



CHECKED 196

فہرست مضامین جمع لائی ۱۹۲۶ء

[illegible]

نگار

ایڈیٹر، نیاز پختوی

شمارہ (۱)

جولائی ۱۹۲۶ء

جلد (۱۰)

ملاحظات

یہ رسالہ دسویں جلد کا پہلا نمبر ہے، گزشتہ مہینے سے نگار کی ترتیب میں جو تھوڑی سی تبدیلی پیدا کی گئی ہے، امید ہے کہ اجاب اے پسند فرمائیں گے۔ یہ بالکل صحیح ہے کہ پبلک کو ان موانع سے کوئی غرض نہیں ہوتی جو کسی شخص کی راہ میں حائل ہو جاتے ہیں، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ حوادث طبیعی کا مقابلہ نہایت دشوار ہے اور انسان کی تمام سعی ان کے سامنے بیکار ثابت ہوتی ہیں۔ پھر جو لوگ انصاف پسند ہیں، وہ رواداری سے کام لے کر ایک شخص کی مجبوریوں کو نظر رحم سے دیکھتے ہیں، اور جن میں یہ صفت نہیں ہوتی وہ تاریک پہلو کو سامنے رکھ کر نگاہیں دلا مت پر اتر آتے ہیں۔ مجھے اس دوران میں ابن دونوں قسموں کے اجاب کے مطالعہ خیال کا موقع ملا اور خدا کا شکر ہے کہ میں اس امتحان میں ثابت قدم نکلا۔

جس نغمہ نگار کی اشاعت ہو رہی ہے اس میں بہت جلد تبدیلی کی توقع کی جا رہی ہے اور اگر اس میں کامیابی ہو گئی تو میں کہہ سکتا ہوں کہ حقیقی معنی میں کامیابی کی طرف پہلا قدم میں نے اٹھایا ہے۔ صراحت کی ضرورت نہیں کہ بجائے قول کے فعل سے کسی راہ کو ثابت کرنا زیادہ اچھا ہے۔ اس قدر میں نے اس لئے لکھ دیا کہ اجاب میری کوششوں کی طرف سے بدگمان نہ ہوں۔

اس رسالہ میں پہلا مضمون ”کیا ہندوستان ایک ناعملک بن سکتا ہے“ غور سے پڑھنے کے قابل ہے، جناب ابو المنصور حمید عرصہ سے نگار میں معاشی مضامین لکھ رہے ہیں اور حقیقت یہی ہے کہ ملک کو ایسے مغالطہ کی سخت ضرورت ہے، نگار کی ابتداء اگرچہ اس امر کا التزام لگایا ہے کہ کم از کم ایک مضمون ضرور اس ستم کا درجہ رسالہ ہوا اور اس وقت تک اس کی پوری پابندی کی گئی ہے ابو المنصور حمید جامعہ عثمانیہ کے طالب علم ہیں اور مجھے یہ معلوم کر کے مسرت ہوتی ہے کہ وہاں سے طلبہ انٹرنیشنل مفید مضامین کی طرف توجہ کرتے ہیں۔

اور کالجوں کے طلبہ جیسے مضمون نگاری کی طرف توجہ کرتے ہیں تو سب سے پہلے ”غزل“ و ”مشق“ نگاری کی مشق کرتے ہیں جو یقیناً تعلیم کا نقص ہے اور اس فضل کے غیر صالح پوینیکا فوت ہے جس میں وہ تربیت حاصل کر رہے ہیں۔
دوسرے مضمون حضرت مجتوں گورکھپوری کا فائدہ ”سمن پوشش“ ہے اس فائدہ کا تعلق مابعد الطبیعیات سے ہے اور اس حد میں جبکہ ”تفقیق روح“ کی طرف توجہ پیدا ہو رہی ہے، امید ہے کہ دیکھنے سے پڑ جائیگا۔

”ایتھر کی موصی“ ہارون احمد صاحب بنی اس سی کا نتیجہ فکر ہے، لیکن اس ستم کے علمی مضامین کے لئے جس قدر سادگی بیان اور صراحت و عاکی ضرورت ہے وہ اس میں نہیں ہے، امید ہے کہ قابل مقالہ نگار آئندہ کوشش کریں گے کہ وہ اس سے زیادہ سہل طریقے سے اپنے مقصد و کو پیش کر سکیں۔

روا کی پر جناب صادق ریو بی کا مضمون مشہور مشرق ڈنی سن اس کے ایک مقالہ کا ترجمہ ہے جو ایشیاک جرنل میں شائع ہوا تھا۔ اس زمانہ میں روا کی کے متعلق مختلف مضامین رسائل و جرائد میں نکل چکے ہیں، اس لئے امید ہے کہ ان کے مطالعہ کے وقت اس کو بھی نظر انداز نہ کیا جائیگا کہ بعض حقائق اس کے بہت اہم ہیں۔

حضرت شیخ حسن محضی مد پر جناب ناظر دہلوی کا مضمون تمام ان خصوصیات کا حامل ہے جو فاضل مضمون نگار کے تمام مضامین میں پایا جاتی ہیں، اور لیا اکر ام کے حالات کا سلسلہ عرصہ سے نگار میں جاری ہے، اور خیال ہے کہ جس وقت یہ ختم ہو جائے تو اسے کتابی صورت میں پیش کیا جائے۔ کیونکہ بزرگان دین کے حالات لکھنے میں جن اختیاطوں کی ضرورت ہے ان سب کا ناظر صاحب خیال رکھا ہے اور دور از کار باتوں سے علیحدہ ہو کر محض سیرۃ نگاری کے اصول پر ان کو مرتب کیا ہے۔

اپریل اور مئی کے نگار میں محمد یوسف صاحب اعظمی کا ایک مضمون ”ہندوستانیوں کے دور حکومت میں“ شائع ہوا تھا۔ اس میں شک نہیں کہ اس مضمون میں بعض بغیر تاریخی غلطیاں پائی جاتی ہیں، مگر کوئی موقع نہیں ملا کہ اس مضمون پر کوئی سید تبصرہ کرتا، لیکن اعلیٰ صاحب نے اس کے بعض فروگزاشتوں پر توجہ کر کے ایک مختصر تبصرہ لکھا ہے جس کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے۔

”روح تنقید“ پر رسالہ اردو میں جو تبصرہ شائع ہوا ہے اس کے متعلق جناب ناصر علی بیگ صاحب بی۔ اے نے ایک مضمون پہنچا ہے جو نگار میں صرف اس لئے درج کیا جاتا ہے کہ لوگ اس تصنیف کی اہمیت کی طرف زیادہ متوجہ ہوں۔ اس کتاب پر نگار میں عرصہ ہوا ریویو شائع ہو چکا ہے۔

ہر ستم کے عطر کا دھانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے بہتر دوسری جگہ نہیں ملکتے

جامعہ ملیہ کی تازہ اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے کہ دہلی منتقل ہو کر اس میں پر تجدد حیات ہوئی ہے، اور طلبہ کی تعداد میں کافی اضافہ ہوا ہے، میں نے نگار میں متعدد بار ان تعلیم گاہ کا ذکر کیا ہے اور ہمیشہ اس کی مستقیم حالت و بد نظمی پر تاسف کیا ہے۔ جس وقت تک جامعہ ملیہ علی گڑھ میں تھیں اس کی حالت سے باخبر رہا، اور اس کے اخطاط کو حد درجہ تاثر کے ساتھ دیکھتا رہا، لیکن اب دہلی میں آجانے کے بعد اسکے کارکنوں کی کوششیں بہتر ہو گئی ہیں، اور امید کی جاتی ہے کہ اگر ان کی مساعی کا یہی حال رہا تو ایک زمانہ آئیگا، جب ہم اسکے ثمرات سے مستفید ہوں گے۔

جامعہ ملیہ جن اصول کے ماتحت قائم کیا گیا ہے ان کے بہتر ہونے میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا، لیکن شکل یہ ہے کہ ہم لوگوں میں تقسیم کار کا فقدان ہے، اور ایک ہی شخص اس قدر ذمہ داریاں اپنے سر لے لیتا ہے کہ وہ ان میں سے کسی کو پورا نہیں کر سکتا۔ جامعہ ملیہ کی ناکامیابی کا یہی سبب تھا کہ جن باتوں نے اس کی بنیاد ڈالی تھی، وہ دوسرے کاموں میں مصروف ہو گئے، لیکن اب علوم ہوتا ہے کہ اس سبب کی تشخیص ہو گئی ہے، اور بعض اکابر قوم نے اپنی توجہ کا مدار اسی کو قرار دینے کا وعدہ کر لیا ہے۔ خدا کرے ان کا فعل بھی ان کے قول کی تصدیق کرے۔

اس زمانہ میں جامعہ ملیہ کے ذمہ داروں کے اندر دورہ کر رہے ہیں اور یقین ہے کہ اس طرح تبادلہ خیالات سے جامعہ کو بہت فائدہ پہنچے گا اور ہندوستان کے مسلمان ان تعلیم گاہ کی اہمیت کو سمجھ کر اس کی اعانت بھی کریں گے، لیکن میں پر یہی کہو نگا کہ جب تک کسی مستحکم نظام کے ساتھ اس کو وابستہ نہ کیا جائے خاطر خواہ نتیجہ نہیں نکل سکتا۔ کیا ڈاکٹر ذاکر حسین خاں، ورنہ ڈاکٹر عابد حسین ان لوگوں کے لیے نیاز ہو کر اس کام کو نہیں کر سکتے جو ”یک سرنہار سودا“ کے مصداق ہیں؟

جی کے ریاست اخبار نے اپنی ۲۹ مئی کی اشاعت میں ”بہوپال میں نیا دور“ کے عنوان سے ایک افتتاحیہ سیر و طعم کیا تھا جو سرسری طور پر بیان سے معذور تھا، میں نے ایڈیٹر ریاست کو اس کی تردید میں ایک مراسلہ بھیجا، جس کو انہوں نے شائع نہیں کیا، بلکہ سرچون کی اشاعت میں ایک نوٹ اس پر لکھ کر پھر انہیں خیالات کا اظہار کیا جن کی غلطی میں سے ثابت کرنی چاہی تھی۔ میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے میرا مراسلہ قصداً شائع نہیں کیا، کیونکہ اس کے شائع ہونے کے بعد وہ کسی طرح اپنے آپ کو اس الزام سے بری نہ کر سکتے تھے، جو ان پر عائد ہوتا ہے، میں ریاست اخبار کو برا نہیں سمجھتا اور نہ اس کے ایڈیٹر دیوان سنگھ صاحب مفتوں کو متعصب قرار دیتا ہوں، لیکن اس میں کلام نہیں کہ اس کے ذرائع معلومات نہایت ناقص ہیں اور ریاستوں کے باب میں ان کے مضامین کا انحصار صرف بازاری خبروں پر ہوا کرتا ہے۔ اس دور میں جبکہ صحافت، تنقید سے علیحدہ کوئی چیز نہیں ہے، اخبار ریاست کا ایسی مجھول، ناقابل اعتبار اور غلط روایات کے بنا پر اخبار کو مرتب کرنا اور پھر ملک کی اسکی داد دینا با حیرت انگیز ہے۔ میں ان کو مشورہ دیتا ہوں کہ اگر وہ اپنے اخبار کو کامیاب بنانا چاہتے ہیں تو زیادہ موثق ذرائع معلومات پیدا کریں، بجائے افسوس کہ ایڈیٹر ریاست نے میرا مراسلہ شائع کر کے اسکا تفصیلی جواب نہیں دیا۔ ورنہ لوگوں کو خود معلوم ہو جاتا کہ میں نے کیا لکھا تھا اور ایڈیٹر ریاست اسکا جواب کس طرح دے رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ حسن استدلال، استخراج نتائج اور محکمہ تنقید میں ایڈیٹر ریاست اپنا نظیر نہیں رکھتا، اور ہندوستانی صحافت کے یہی وہ نمونہ ہیں جنکو دیکھ کر خود اپنے آپ کو شرم آنے لگتی ہے۔

کیا ہندوستان ایک صنّاع ملک بن سکتا ہے؟

صنعت و حرفت کی اہمیت | دنیا میں حصول دولت کے دو ہی بڑے ذریعے ہیں: ایک زراعت، دوسرے صنعت و حرفت۔ صنعت و حرفت کو زراعت پر جس قدر فوقیت ہے، مخفی نہیں۔ صنعت و حرفت کی ترقی نے عجیب و غریب انقلابات پیدا کر دیے ہیں۔ اسی سبب سے آج دنیا میں یہ چل پھل نظر آ رہی ہے کہ دروں برس پر سے کارخانے اسی کا نتیجہ ہیں آج راک فیلر اور بھری فورڈ اسی بدولت مشہور ہیں۔ سائنس کی حیرت انگیز ترقی، بجلی اور بجپ کی قوت کو اسی کی وجہ سے اس قدر روعج ہوا، اگر گونا گوں مصنوعات میں ترقی نہ ہوتی تو آج دنیا جاہل اور مفلس ہوتی جیسی کہ زمانہ گزشتہ میں تھی۔ ہنگستان کو جو یہ رتبہ حاصل ہوا ہے وہ سب صنعت و حرفت کی ترقی کی بدولت کیونکہ تین صدی قبل ہی ہنگستان جب صنعت و حرفت میں بہت پیچھے تھا، تو اس کی امارت آج جیسی نہ تھی۔

ایک تاریخی مثال | سولہویں صدی عیسوی میں یہ لحاظ دولت مندی اسپین یورپ کا امیر ترین ملک تھا اور جرمنی کی تو اس کے سامنے کوئی حقیقت ہی نہ تھی، اس کو امریکہ میں چند سونے کی کانیں، دستیاب ہو گئی تھیں جن کی بدولت اس کی دولت مندی مشہور تھی اس نے دولت کے نشہ میں آئندہ کا خیال نہ کیا اور ملکی صنعت و حرفت کی طرف توجہ نہ کر کے عیاشی میں پڑ گیا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملکی صنعت میں روز بروز زوال نمودار ہونے لگا، اور رفتہ رفتہ یہ اپنی پرانی وقعت کو کھو کر مفلس ہو گیا، برخلاف اس کے گوجرمنی نے غربت سے مگر اس نے اسباب دولت سے پورا پورا فائدہ اٹھایا، اور جہاں تک اس نے اسباب دولت پیدا کر سکتا تھا پیدا کئے اور کوشش میں لگا رہا جس کا نتیجہ آج روز روشن کی طرح ظاہر ہے، جرمنی باوجود اس جنگ عظیم میں شکست کھانے کے خصوصاً اپنی سائنس اور گونا گوں مصنوعات کی بدولت یورپ کا ممتاز ترین ملک ہے، اگر رقبہ کے لحاظ سے دیکھا جائے تو اس کی بساط ہی کیا، مگر دنیا میں جو فوقیت رکھتا ہے وہ کسی سے پوشیدہ نہیں، یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ صنعت و حرفت کو زراعت پر کس قدر فوقیت حاصل ہے اور اس کی ترقی کل کتنی اہمیت ہے ہم صنعت و حرفت اور زراعت کا ہر پہلو سے مقابلہ کرتے ہیں، اور یہ بتاتے ہیں کہ ہر دو کا جہد اگانہ اثر کسی ملک و قوم کی دماغی، معاشرتی، سیاسی اور معاشی ترقی پر کیا پڑتا ہے۔

زراعت کا دماغی ترقی پر اثر | پہلے ہم زراعت کو لے کر اس کے اثرات پر نظر ڈالتے ہیں۔ زراعت ایک نہایت قدیم پیشہ ہے، اور جہاں تک انسانی تاریخ کا پتہ ملتا ہے تقریباً اس وقت سے جاری ہے، باوجود اس قدامت کے اس میں جو کچھ ترقی ہوئی وہ ظاہر ہے، وہی اجناس جو پہلے پیدا کی جاتی تھیں اب بھی پیدا ہوتی ہیں کسی شخص نے آج تک کوئی نئی جنس پیدا نہیں کی، اور نہ نئے قسم کے تخم ایجاد کئے، زراعت میں دماغی ترقی کی بہت کم گنجائش ہے، وجہ یہ کہ طریق زراعت نہایت سیدھے سادے ہیں، مثلاً اہل جوتنا، پانی ڈالنا، فصل کاٹنا، یہ ایسے کام ہیں جن میں زیادہ ترجمانی طاقت کی ضرورت ہے۔ ایک بالکل

جاہل شخص بھی نہایت آسانی سے زراعت کے کام انجام دے سکتا ہے۔ زراعتی کام ایسے ہیں جن میں بہت زیادہ مہارت کی ضرورت نہیں ہوتی، تھوڑی سی مہارت کے بعد عوام اس کام کو نہایت آسانی سے انجام دے سکتے ہیں، یہ کم مہارت طلبی اور آسانی ہی کی وجہ تھی کہ جب ہندوستان میں انقلاب صنعتی ظاہر ہوا تو لوگ زراعت پر ٹوٹ پڑے، زراعت کے آلات بھی نہایت سیدھے سادھے ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کے ہرٹھی اور لوہار آسانی سے بنا لیتے ہیں، اس میں جدت کا میدان بہت تنگ ہے، کاشتکار کا کام صرف اس قدر ہے کہ کھیت ٹھیک طرح جوت کرے، ڈال دے، حسب ضرورت کھاد اور پانی دے، اس کے بعد بارش کا وقت پر ہونا نہ ہونا کئی بار زیادتی۔ موسم کی اچھائی اور برائی، آفت ارضی و سماوی سے محفوظ رہنا، یہ سب قدرت کے اختیار میں ہے اگر قدرت بھی کاشتکار پر مہربان ہے تو وہ خوشحال ہے ورنہ تباہ حال۔

معاشی ترقی زراعت ایسی چیز ہے جس کے لئے لوگوں کو دیہاتوں چھوٹے چھوٹے قریبوں میں کھیتوں کی نگرانی کے لئے رہنا پڑتا ہے اس لئے کاشتکاروں کو تمدن زندگی بسر کرنے کے مواقع بہت کم ملتے ہیں، جس معاشرت کے وہ عادی ہیں اس لئے ترقی یافتہ معاشرت پر ان کی نظر نہیں پڑتی۔ مختلف قسم کے ذائقے کے لوگوں سے نہ ملنے کی وجہ سے ان کے خیالات محدود اور پست ہوتے ہیں۔ دیہاتوں میں وہ نہ اپنے مکانات سے وہ عمدہ مکان اور نہ اپنے مرتبہ سے بلند مرتبہ دیکھتے ہیں، لہذا ان کو اس کی خواہش بھی پیدا نہیں ہوتی، کاشتکاروں کی احتیاجات بہت تھوڑی اور معمولی ہوتی ہیں، جب احتیاج ہی نہ ہو تو ان کے پورا کر نیکی کیا ضرورت محسوس ہو سکتی ہے کاشتکاروں کی تجارت بھی بہت محدود اور معمولی ہوتی ہے وہ انہماک قریب کی منڈی میں فروخت کرتے ہیں، وہ مختلف بازاروں کے نرخوں اور لوگوں کی احتیاج سے پوری طرح واقف نہیں ہوتے، تجارت نہ ہونے کی وجہ سے ذرائع آمد و رفت بھی بہت کم اور خراب ہوتے ہیں۔ سیر و سیاحت کا موقع کبھی نصیب نہیں ہوتا۔ چونکہ کاشتکاری میں جدت کا میدان تنگ ہے، اس لئے کاشتکاروں میں ہمیشہ ایک ہی کام اور ایک ہی طور پر کرنے کی وجہ سے بلند خیالی اور علو وصلگی مفقود ہو جاتی ہے۔ چونکہ زراعت میں ذاتی جد جہد کا موقع بہت کم ہے اس لئے کاشتکار بہت زیادہ قناعت پر بند ہو جاتے ہیں اور ان کی قناعت پسندی بڑھتے بڑھتے سہل کی حد تک بڑھ جاتی ہے۔ یہ تمام صورتیں ایسی ہیں جن کی بنا پر زراعتی آبادی کی معاشرت نہایت سیدھی سادھی ہوتی ہے اور بغیر معاشی ترقی کے مادی ترقی بھی پوری طرح نشوونما نہیں پاسکتی۔

معاشی ترقی زراعت میں معاشی ترقی بھی بہت پست حالت میں رہتی ہے، چونکہ زراعت میں زیادہ ترجیحانی طاقت کی ضرورت ہے اس لئے دماغی ترقی کے نشوونما موقع نہیں ملتا۔ ایسی صورت میں وہ دماغ جن میں بہترین صلاحیت موجود ہے بیکار رہ جاتے ہیں، کیونکہ قدرت نے انسان میں جتنی قابلیتیں و ذہنیات کی ہیں وہ اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتیں جب تک ان کو نشوونما کا موقع نہ دیا جائے۔ مگر زراعت ایسی چیز ہے جس میں دماغی قابلیت کی چنداں ضرورت نہیں انسان کی بہت سی قابلیتیں دبی پڑی رہتی ہیں۔

سیاسی ترقی کسی ملک کے صرف زراعت پیشہ ہونے سے بھی سیاسی ترقی میں بے حد رک پڑا ہوا جاتا ہے، اور ایسی صورت میں

سیاسی آزادی حاصل کرنا محال ہے، وجہ یہ کہ زراعت کی وجہ سے دماغی قوت کمزور اور ایک حد تک زائل ہو جاتی ہے۔ رزم و رواج کا اثر غالب ہو جاتا ہے۔ ترقی کی انگ مفلود ہو جاتی ہے، آبادی چھوٹے چھوٹے دیہاتوں میں منتشر ہو جاتی ہے، سیر و سیاحت کا موقع نہیں ملتا، مسابقت کا میدان تنگ ہو جاتا ہے، خودداری کے جذبات سرد ہو جاتے ہیں۔ کاشتکار کو اپنے کام پر پورا اعتماد نہیں ہوتا۔ اُن کو اپنی ہستی کا احساس نہیں ہوتا، ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ سیاسی آزادی کس طرح نصیب ہو سکتی ہے۔

زراعت کے مقابل اب ہم کو دیکھنا چاہیے کہ صنعت و حرفت کا انسانی ترقی پر کیا اثر پڑتا ہے، اس کا اثر بالکل برعکس نمایاں ہوتا ہے اور یہ ہر طرح سے انسانی ترقی کی معاون ہے۔

دماغی ترقی پر اثر | صنعت و حرفت میں دماغی قابیلیتوں کا بہت ترقی ہے، کیونکہ اس کا مداری خود تحقیق اور نئی نئی ایجادات و اختراعات پر ہے۔ صنعت و حرفت میں ہتھیار مختلف قسم کے کام ہوتے ہیں اس لئے ہر شخص اپنی قابلیت کے مطابق کوئی نہ کوئی کام حاصل کر سکتا ہے، صنعت و حرفت میں نہ چیزیں محدود ہیں، اور نہ طریقہ پیدائش تنگ۔ روزیت نئی ایجادات ہوتی رہتی ہیں، ہزاروں دماغ غور و فکر میں لگے رہتے ہیں۔ صنعت و حرفت میں قدرت کو بہت زیادہ دخل نہیں۔ صنایع ہر موسم میں اپنا کام انجام دے سکتا ہے کاشتکاروں کے برخلاف صنایعوں میں وقت شناسی اور معاملہ نہیں ہوتی۔ اُن کی ترقی ہی اسی پر منحصر ہے، اُن میں استقلال کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ کاروباری آزادی کی وجہ سے مقابلہ کا جوش ہوتا ہے مسابقت ہی سے اُن کو فروغ ہو سکتا ہے۔

معاشرتی ترقی کے مواقع | صنعت و حرفت کا معاشرت پر بھی بہت اچھا اثر پڑتا ہے۔ صنایعوں کو اپنے کاروبار کی وجہ سے قصبوں اور شہروں میں رہنا پڑتا ہے جہاں آبادی بہت زیادہ اور مکانات قریب قریب ہوتے ہیں، صنایعوں

بڑے بڑے کارخانوں میں جہاں ہزاروں بلکہ لاکھوں آدمی ایک جگہ ہوتے ہیں بل جمل کر کام کرنا پڑتا ہے، اس لئے ان کی ملاقات نئے اور مختلف قسم کے مذاق کے لوگوں سے ہوتی رہتی ہے، اور آپس میں تبادلہ خیالات کا موقع ملتا رہتا ہے۔ غرض یہ کہ ان کا اجتماعی زندگی کے تمام فوائد حاصل ہوتے ہیں۔ اُن کو اپنے کام کی وجہ سے سفر کے مواقع پیش آتے ہیں۔ ان کی معیار زندگی کاشتکاروں سے بہت بلند ہوتی ہے۔ نئی نئی چیزوں کے دیکھنے سے اُن کو فاضل کرنے کی خواہش ہوتی ہے، اُس کے حاصل کرنے کے لئے وہ پوری محنت صرف کرتے ہیں، اور اپنے وقت کو ضائع نہیں کرتے، چونکہ صنعتی شہروں میں کام کی سرگرمی ہوتی ہے اس لئے وہ سمجھتے ہیں کہ جس قدر عمدہ کام کریں گے اُس کا معاوضہ اسی قدر عمدہ ملے گا۔ اور اس طرح ان میں استقلال اور جرات کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے۔ صنعت و حرفت کی وجہ سے صنایعوں کی معاشرت کاشتکاروں سے اعلیٰ ہوتی ہے۔

سیاسی اہمیت | سیاسی نقطہ نظر سے بھی صنعت و حرفت کو خاص اہمیت حاصل ہے، کیونکہ بغیر اس شعبہ میں ترقی کے آزادی حاصل کرنا محال ہے۔ صنایع کو اپنے کام پر بروہ ہو جاتا ہے، وہ سمجھتا ہے کہ اس کو اپنی محنت کا خاطر خواہ معاوضہ ملے گا، وہ محسوس کرتا ہے کہ محنت ہی ایسی چیز ہے جس سے اُس کو ترقی ہو سکتی ہے، دنیاوی حالات سے باخبر رہنے اور اخبارات و مطالعہ سے احساس پیدا ہوتا ہے۔ سیر و سیاحت کے مواقع پیش آنے سے اُس کی نظر میں وسعت ہوتی ہے، کاروبار کے لئے علم کی

ضرورت ہوتی ہے اور تعلیم سے خود داری، اس خود داری اور احساس کے بعد وہ اپنے جائز حقوق کا مطالبہ کرتا ہے، اور پھر آزادی حاصل کرنے کی کوشش ہوتی ہے اگر ہم غور سے، دیکھیں تو معلوم ہوگا کہ ہمیشہ سے یہی ہوتا آیا ہے کہ آزادی کی لہریں مشہور سے اعلیٰ مقبوں اور دیہاتوں کی طرف بڑھتی ہیں۔

پیدائش دولت کی صورتیں | ہر ملک یا قوم کے لئے تین مسئلہ ہو سکتے ہیں، اول یہ کہ محض زراعت کی جائے، دوم یہ کہ صنعت و حرفت اور سوم یہ کہ زراعت و صنعت و حرفت کو ساتھ ساتھ ترقی دی جائے۔

کسی ملک کے صرف زراعت یا صنعت و حرفت اختیار کرنے کا جو نتیجہ ہوتا ہے، وہ اوپر کے بیان سے صاف ظاہر ہے۔ یوں تو صنعت و حرفت بچانے خود بہت اہمیت رکھتی ہے، لیکن اگر زراعت کے پہلو پہ پہلو ہو تو کیا کہنا، جس طرح امریکہ میں آج کل عمل ہو رہا ہے۔ ہم کو یہاں پر یہ دیکھنا چاہیے کہ ہندوستان کے حق میں کونسا مسلک مفید ہے۔

اس سوال کے جواب میں لوگوں کے دو گروہ ہو گئے ہیں، ایک جو آزاد تجارت کے حامی اور حکومت کا نقطہ نظر رکھنے والے ہیں وہ یہ کہتے ہیں کہ اس کو مسلک اول پر عمل کرنا چاہیے، اور اسی میں اس کی بہتری ہے، کیونکہ یہ قدر تا ایک زرعی ملک ہے، ہندوستان کو دیگر ممالک کے لئے پیداوار خام مٹھیا کر کے نفع کمانا چاہیے۔ اور چونکہ یہ صنعت و حرفت کے لئے نوزوں نہیں ہے اس لئے اس کو اس کا خیال ترک کر دینا چاہیے۔ اس کے جواب میں ہمدان ملک یہ بیان کہتے ہیں کہ ہندوستان نہ صرف زراعت بلکہ صنعت و حرفت میں بھی ترقی کر سکتا ہے

چند تاریخی حوالے | اس ثبوت کے لئے کہ ہندوستان ایک صنعت گر ملک بن سکتا ہے ہم اسے گزشتہ زمانہ پر نظر ڈالتے ہیں اور چند تاریخی حوالے پیش کرتے ہیں جن سے معلوم ہوگا کہ اس نے اس شعبہ میں کس قدر ترقی کی تھی۔ پہلے یہاں بڑے بڑے کارخانے مصنوعات کے مختلف شہروں میں قائم تھے، اور سوا مل ہندہ سے کوئین اور اسلی پم سے چانگام تک بہت سی بارونق بندرگاہیں بحری تجارت کا مرکز تھیں جن پر سولہویں صدی عیسوی میں عرب تجارت کا قبضہ تھا۔

نہ صرف یہ کہ بلکہ عربوں کی حکومت سندھ کے زمانہ میں ہند کی بری تجارت یورپ اور افریقہ کے بعید ممالک سے بھی قائم تھی، مورلینڈ لکھتا ہے ”اہل ہند نے اپنی بحری تجارت کی طرح بری تجارت و سفر کا بھی ایسا انتظام کیا تھا کہ اس عہد میں یقیناً اسے ان کا بڑا کاروبار سمجھنا چاہیے“ آئین الہری میں لکھا ہے کہ ”لوہے کے صاف کرنے پھلانے اور طرح طرح کی توپ و بندوق ڈھالنے کی صنعت نے عہد الہری میں حیرت انگیز ترقی کی تھی۔ اور بڑی بڑی توپوں سے جنھیں کھینچنے کے لئے کئی ہاتھی اور ہزاروں بیل لگائے جاتے تھے، ان توپوں سے سات من وزن تک کا گولہ چلایا جاسکتا تھا“ ”خود حیدر آباد میں توپ و بندوق ڈھالنے کے بڑے بڑے کارخانے بن گئے تھے“ اسی طرح ابو الفضل کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ ”بندوقیں بغیر فیلہ کی صرف گھوڑا گرانے سے چل جاتی تھیں“ فنون لطیفہ کو بھی دسویں و گیارہویں صدی میں بہت فروغ ہوا، جس کی تصدیق طامس رو کے بیان سے ہوتی ہے، فن عمارات کے ہر شعبہ نے عہد مغلیہ میں جو حیرت انگیز ترقی کی تھی وہ عجیب انگیز ہے، شاہجہاں اس فن کا بہترین ماہر تھا، اس کے شاہانہ ذوق و شوق نے

(کارخانہ محمد علی اصغری کا بنایا ہوا عطر و خوش بھی بے نظیر ہے ایک مرتبہ آپ بھی منگادیکھیے)

مینچسٹر کے کپڑوں کے کارخانے بہت کم ہندوستان ہی کی روٹی سے چلتے ہیں۔ ابھی اس ترک موالات کی تحریک میں جب روٹی کی برآمد کم کر دی گئی اور کپڑوں کی درآمد بھی کم ہوئی تو اس قلیل مدت میں لشکارے کے کئی کارخانے بند ہو گئے۔ اور وہاں ہل چل پھل گئی، کس قدر راضوس کا مقام ہے کہ یہی کپاس جم سے سستے داموں لی جاتی ہے اور پھر اسی کے کپڑے بنا کر ہم ہی سے چوگنی قیمت وصول کی جاتی ہے اگر یہاں کپڑے کی صنعت کو فروغ دیا جائے تو اس کے لئے ضرورت سے زیادہ روٹی موجود ہے۔

”جوٹ“ اعلیٰ قسم کا سن ہوتا ہے اس کی ضرورت آج کل تمام ہندو ملکوں میں بڑھتی جا رہی ہے، اسی کے پھیلے بنائے جاتے ہیں جن میں روغن دار تخم اور دیگر اجناس بر کر بھی جاتی ہیں، جوٹ کو صفات کر کے اعلیٰ قسم کے کپڑے بنائے جاتے ہیں جو اب انڈیا کا مقابلہ کرنے لگے ہیں ساری دنیا کو اس کی ضرورت ہے، اور لطف یہ کہ سوائے ہندوستان کے کہیں پیدا نہیں کیا جاتا بلکہ اس کا خاص گھر ہے، وہاں اس کے بہت سے کارخانے بھی قائم ہیں، سب کے سب انگریزوں کے ہیں اور انکی بڑی مقدار انگریز اور لندن چلی جاتی ہے۔ چنانچہ سال ۱۹۲۳ء میں ۶۲ کروڑ کا جوٹ برآمد کیا گیا۔ دوران جنگ میں جوٹ کی قیمت گر گئی تھی، جس کی وجہ سے اس کی کاشت بھی کم ہو گئی تھی، مگر جنگ کے بعد اس کی قیمت بڑھتی تو جن کے پاس پہلے کار کیا ہوا تھا ان کمپنیوں کو سو ڈیڑھ سو اور دوسو فی صدی تک منافع ہوا۔

”یشکر“ ایک قیمتی پیداوار ہے، اور اس کی کاشت میں بہت منافع ہے اس کے دس سے فی صدی قیمتی مٹھاس حاصل ہوتی ہے اتنی کسی اور چیز سے حاصل نہیں ہو سکتی، مگر یورپ میں شکر بڑی مقدار میں چھند رہے حاصل کی جاتی ہے۔ ایک زمانہ میں جرمنی نے چھندہ کی شکر سازی میں اس قدر ترقی کی کہ وہاں کے چھندہ کی شکر دنیا کے بازاروں میں پھیل گئی، اور لطف یہ کہ دیسی گٹوں کی شکر سے سستی تھی اس کے فروغ کے لئے خود حکومت نے بڑی بڑی کوشش کی بڑے بڑے انعامات مقرر کئے جس کا نتیجہ ہوا کہ گنے کی کاشت گٹ گئی آخر یورپ کے دیگر ممالک سے جرمنی کی شکر کی ترقی دیکھی نہ گئی، اس کے لئے انہوں نے بہت سی کانفرنسیں منعقد کیں جن میں سے آخری کانفرنس سال ۱۹۱۹ء میں بمقام برطانیہ منعقد ہوئی اور یہ طے پایا کہ اس کی تجارت سے تمام ممالک برابر فائدہ اٹھائیں، ہندوستان میں گٹ ایک کٹھن مقدار میں پیدا ہوتا ہے، مگر شکر سازی کی صنعت روز بروز تباہ ہوتی جاتی ہے، اور اب تو جہاں دیکھو دلاتی ہی شکر نظر آتی ہے البتہ دیہاتوں میں گٹ استعمال ہوتا ہے۔ ہر سال کروڑوں روپیہ کی شکر باہر سے آتی ہے چنانچہ سال ۱۹۱۹ء میں پندرہ کروڑ کی آئی۔

ہندوستان میں جس قدر گٹ کاشت ہوتا ہے اس سے تقریباً دس کروڑ روپے شکر تیار ہو سکتی ہے۔ ہندوستان میں اور دوسری چیزوں سے بھی شکر بن سکتی ہے، مثلاً شرفوں اور ٹاڑی یا ایندھنی سے اس سے معلوم ہوا کہ ہندوستان میں شکر سازی کی صنعت کے لئے وسیع میدان موجود ہے اگر یہ صنعت ملک میں جاری ہو جائے تو ہر سال ہندوستان کا کروڑوں روپیہ بچ جائے گا، اور لاکھوں بیکار مزدور کام سے لگ جائیں گے۔

”روغن دار تخم“ کی اہمیت قابل خیال ہے، ہندوستان میں ان کی کوئی کمی نہیں، اس کی کاشت بڑے پیمانہ پر ہوتی ہے اور بڑی مقدار میں برآمد کر دی جاتی ہے، اور اس کی برآمد روز بروز ترقی پزیر ہے، چنانچہ سال ۱۹۲۳ء میں ۲۹ کروڑ کے تخم برآمد کئے گئے۔ مختلف قسم کے روغن سے مختلف قسم کے کام لیتے ہیں، مثلاً تیل، سرسوں، تاریل، مونگ پھلی، انڈی، اور بٹولہ وغیرہ

اگر خود ہندوستان میں تیل نکالنے کے باضابطہ کارخانے نئے طرز پر قائم ہوں تو اس سے دو فائدہ ہونگے، اول تو اس کی صنعت کو فروغ ہوگا، اور روغن دار ختم کے بجائے روغن نکال کر بیچنے میں زیادہ فائدہ ہوگا، ملک کی آمدنی بڑھے گی دوسرے کسمی سے جانوروں کی غذا اور کھاد تیار ہو سکے گی۔

ہندوستان اور معدنیات | مشرڈی۔ بال۔ ماہر معدنیات ہندوستان کی معدنیات کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”جاں تک معدنیات کا تعلق ہے اعلیٰ سے اعلیٰ مہذبہ زندگی کی شاید ہی کوئی ایسی ضرورت ہو جس کو ہندوستان اپنے ہیاں نہی نہ کر سکے“، سرڈی۔ بالینڈ کے لکھنے کے مطابق ہندوستان میں پچاس ساٹھ قسم کی معدنیات دریافت ہو چکی ہیں، اب ہم ہندوستان کی چند مشہور اور ایسی معدنیات کا جبکہ صنعت کے کاموں میں خاص اہمیت ہے نہایت مختصر اکیچہ حال لکھتے ہیں۔

کوئٹہ۔ ہندوستان میں اکثر جگہ نکلتا ہے، مگر بہانہ اور بنگال میں اس کی کثرت ہے، چھوٹا ناگپور میں بھریا اور گردھی کی کانیں مشہور ہیں، بنگال میں رانی گج کی کان بہت مشہور ہے اس کے بعد حیدرآباد میں سینگاری کی کان ہے، ہندوستان میں کان کنی کا انتظام بعد وپی کمپنیوں کے ہاتھ میں ہے۔

منقشیہ۔ (Manganese) بہت کارآمد دھات ہے اور دنیا میں سب سے زیادہ ہندوستان میں پیدا ہوتی ہے یہ مختلف صنعتوں میں کام آتی ہے اس سے تیشہ صاف کرتے ہیں۔ فولاد بنانے میں اس کی بہت ضرورت ہوتی ہے، یہ قریب قریب کل کی کل انگلستان اور ریاست ہائے متحدہ امریکہ کو برآمد کر دی جاتی ہے۔

مٹی کا تیل۔ اس کے بڑے مرکز برما، آسام اور پنجاب ہیں اس سے ویسلیں بناتے ہیں اور ہر سال ہزاروں من ویسلیں برآمد کی جاتی ہیں۔ ابرک۔ دنیا میں جتنا ابرک پیدا ہوتا ہے اس کا آدھے سے زیادہ ہندوستان سے ملتا ہے، یورپ میں اس سے بہت کام لیتے ہیں، اس کو بجلی کا غلاف بناتے ہیں بہار میں بھام گیا عمدہ قسم کا اور کثیر مقدار میں حاصل ہوتا ہے یہ امریکہ کو ۷۰ فی صدی سے زیادہ برآمد کر دیا جاتا ہے۔

لوہا۔ ہندوستان میں کافی مقدار میں پایا جاتا ہے۔ بنگال اور جنوبی ہند میں اس کی بہت سی کانیں ہیں، یہاں لوہا صاف کرنے کا صرف ایک بہت بڑا کارخانہ ہے جو ٹاٹا آہن فولاد کمپنی کے نام سے مشہور ہے۔

چینی دھاتوں کا اد پر ذکر کیا گیا اگر ان سب سے ہندوستان میں کام لیا جائے تو یہاں کی صنعت کو بہت کچھ فروغ ہو سکتا ہے جب تک ملک میں صنعت و حرفت نہ ہو معدنیات بیکار پڑتی رہتی ہیں، یا اس ملک پر کسی دوسرے کا قبضہ ہوتا ہے تو وہ اسے اٹھا کر اپنے ہیاں لجا آتا ہے جو ملک کی محنت و قیمتی کا باعث ہے۔

جنگلات | آج کل اور بروز جنگلات کی اہمیت بڑھتی جا رہی ہے اور اس کی طرف خاص توجہ اور خیال کیا جا رہا ہے سلسلہ میں یہاں کے جنگلات کا کل رقبہ دو لاکھ اچاس ہزار مربع میل تھا ایک ملک کے جنگلات کا اس کی معاشی حالت پر بہت اثر پڑتا ہے، اول تو یہ کہ جہاں جنگل ہوتے ہیں وہاں بارش کثرت سے ہوتی ہے دوسرے جنگل میں جو اعلیٰ قسم کی لکڑیاں اور چڑی بولیاں

پیدا ہوتی ہیں ان سے بہت سی مصنوعات تیار ہو سکتی ہیں اور ہندوستان میں عمدہ قسم کے جنگلات کی کوئی کمی نہیں۔ ساکون۔ یہ پر بادور کن کے جنگلوں میں کثرت سے ہوتا ہے یہ بہت کارآمد درخت ہے۔ یہ جازریل کے ڈبوں اور اعلیٰ قسم کے فرنیچر بنانے میں کام آتا ہے ساکون ہندوستان کی بڑی دولت ہے ہر سال بڑی مقدار میں یورپ جاتا ہے۔ شیشیم، آبنوس۔ یہ بھی یہاں کثرت سے پیدا ہوتے ہیں۔ ان سے اعلیٰ قسم کے فرنیچر بنے ہیں۔ آبنوس بھی یہاں پیدا ہوتا ہے اور فرنیچر کے کام آتا ہے۔

صندل۔ دنیا میں صندل پیدا ہوتا ہے اس کا بڑا ہندوستان سے حاصل ہوتا ہے اور ہندوستان کی پیداوار کا چھ ریاست میسور سے۔ یہ بہت قیمتی جنگلی پیداوار ہے، یہ بھی مالک غیر کو برآمد ہوتا ہے۔ اس سے تیل اور اعلیٰ قسم کا عطر بھی نکالا جاتا ہے۔ بانس۔ یہ ہاں بے انتہا پیدا ہوتا ہے، جا بجا اس کے بڑے بڑے اور کٹے جنگل موجود ہیں۔ یہ بہت کارآمد چیز ہے اور اس سے سینکڑوں کام لے جاتے ہیں مگر اس کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ اس کے گودے سے عمدہ قسم کا کاغذ تیار ہو سکتا ہے اور دیگر ممالک میں اس کاغذ بنایا نہیں جاتا ہے اگر یہاں بھی کاغذ سازی کے کارخانے بڑے پیمانہ پر قائم ہوں تو یہ صنعت بہت ترقی کر سکتی ہے۔ روبر۔ کچل روبر کے گونا گوں فوائد سے ہر شخص واقف ہے اس کی ہندوستان میں کوئی کمی نہیں اور اس میں ترقی کی گنجائش بہت باقی ہے۔

دیا سلائی کی لکڑی۔ یہاں کے جنگلوں میں یہ لکڑی بھی کافی پیدا ہوتی ہے۔ لہذا اس کی صنعت کیلئے یہاں وسیع میدان کھلا ہوا ہے۔

یہاں سیکڑوں چیزیں بھی پیدا ہوتی ہیں جن سے رنگ سازی کی صنعت کو فروغ ہو سکتا ہے۔ جرمی کے رنگ آنے سے قبل یہاں دیسی رنگ ہی استعمال ہوتے تھے، نیل۔ چوب تک۔ کُسم۔ ہارنگھار اور لاک سے عمدہ قسم کا رنگ حاصل ہو سکتا ہے۔ دوسا سازی کی صنعت کے لئے جنگلاتی پیداوار کی سخت ضرورت ہے۔ کیونکہ جنگلوں ہی سے ہزاروں قسم کی جڑی بوٹیاں حاصل ہوتی ہیں اور ایسے جنگلوں کی ہندوستان میں کوئی کمی نہیں۔

الغرض ہندوستان کے جنگلوں میں بے انتہا ایسی چیزیں موجود ہیں جو صنعت و حرفت میں بہت کام آتی ہیں اگر ان تمام چیزوں کے صنعتی کارخانے یہاں قائم ہوں تو سیکڑوں صنعتیں ترقی کر سکتی ہیں۔

حیوانات | یہاں حیوانات کی بھی کوئی کمی نہیں جن میں سے بعض صنعت کے لئے مفید ہیں۔ حیوانات کو دو قسم میں تقسیم کر سکتے ہیں، اہلی اور صحرائی جانوروں سے طرح طرح کے کام لئے جاتے ہیں، ان کا گوشت، پوست، ہڈی، اور خون کی چیز بیکار نہیں جاتی۔ ان کی کمالوں کی تجارت زبردست پیمانہ پر ہوتی ہے، اس سے بہت سی مصنوعات تیار کی جاتی ہیں، ہڈی سے بھی مصنوعات میں بہت کام لیتے ہیں، یہ بڑی مقدار میں برآمد کر دی جاتی ہے، اس سے شکر ممان کرتے اور فاسفورس نکالتے ہیں ان کے میلوں سے بٹن، برش، انگلیاں، پھریوں کے دستے، اور کھلونے بناتے ہیں۔ ان کے خون سے رنگ تیار ہوتا ہے، ہاتھی دانت

تو بہت قیمتی چیز ہے، اس سے آرائش کی چیزوں میں بہت کام لیا جاتا ہے۔

بھیر کی اداں سے کمبل اور دوسرے ادنیٰ کپڑے تیار ہوتے ہیں، کشمیر کی بھیر میں خاص طور پر قابل ذکر ہیں ان کے پشم لائے اور نرم ہوتے ہیں۔ ان سے اعلیٰ درجہ کی شالیں کشمیرے پٹو۔ بٹے ہیں جو ساری دنیا میں مشہور ہیں۔ کشمیر سے خیال تک بلند پاٹریوں پر مہرانی بکے اور بکریاں کثرت سے ہیں ان کا اون بھی اعلیٰ سمجھا جاتا ہے۔

ہندوستان میں اہل کی حالت | صنعتی ترقی کے لئے پیداوار عام کا جہاں تک تعلق ہو سکتا ہے وہ ہندوستان میں کثرت سے موجود ہے، اس لئے اہل پر نظر کرنی چاہیے کیونکہ آج کل بغیر زیادتی اہل یا سرمایہ کے کچھ صنعت کو

فروغ نہیں ہو سکتا، اس میں شک نہیں کہ ہندوستان میں اہل کی بہت کمی ہے اور جو دولت ہے وہ بھی اہل کی صورت میں نہیں بلکہ دینیوں کی شکل اختیار کئے ہوئے ہے، ہندوستان کی اہل سے اہل مغرب کو سخت شکایت ہے اور وہ یہاں کی صنعتی ہستی کا اہل سبب اسی کو بتاتے ہیں، اور اس کی کیا بکھتے ہیں کہ یہاں صنعتی ترقی ناممکن ہے۔ یہ صحیح ہے کہ یہاں اہل اس قدر آسانی سے فراہم نہیں ہوتا جتنا انگلستان میں لیکن ہر جہاں اگر فراہمی اہل کی مشکلات ایسی ہوں جو انسانی کوشش سے رفع ہو سکتی ہیں تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ سرمایہ فراہم ہو سکتا ہے۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ اس خوابی کے اسباب قدرتی ہیں یا بعض وجوہ سے پیدا ہو گئے ہیں، اور آیا وہ خرابیاں رفع ہی ہو سکتی ہیں یا نہیں۔

فراہمی اہل کی قیمتیں | سرمایہ اور اہل کے لئے پہلی شرط یہ ہے کہ لوگوں کے پاس دولت ہو اور دولت جمع ہونے کی صورت یہ ہے کہ لوگوں کی آمدنی میں سے پہلے ضروریات زندگی پوری ہوں اور اس کے بعد کچھ بچ رہے اگر کل کا کل خرچ

زندگی میں صرف ہو جائے تو دولت کہاں سے جمع ہو سکتی ہے۔ کوئی شخص اپنی ضروریات زندگی میں سے بچا کر دوسرے کام میں روپیہ نہیں لگا سکتا۔ بیچارہ ہندوستان از مدغریب ہے، یہاں کے باشندے امریکہ اور انگلستان کے سے دولت مند نہیں، یہاں کی آمدنی کا سالانہ اوسط ڈھائی پونڈ ہے اور انگلستان کا بچاں پونڈ سے بھی زیادہ۔ دنیا کا کوئی ملک اس قدر بہت حالت میں نہیں جتنا ہندوستان ہے لہذا اہل اور سرمایہ کی فراہمی کے لئے اسے پہلے اس بات کی ضرورت ہے کہ بحیثیت مجموعی ملک کی دولت زیادہ ہو۔ جب مالی حالت کی یہ کیفیت ہو تو یہ کیسے توقع کی جاسکتی ہے کہ ہندوستانی اپنی اس قدر قلیل آمدنی میں سے بچا کر دوسرے کاموں میں لگائیں گے جس ملک میں دولت دینی کم ہوگی اتنا ہی اہل ہی کم ہوگا۔

فراہمی اہل کی دوسری وقت کی وجہ یہ ہے کہ مغلیہ سلطنت کے زوال کے بعد اور برطانوی حکومت کے پوری طرح قائم ہونے سے پہلے ہندوستان میں ایسی سخت بد امنی کا زمانہ گزرا ہے کہ لوگوں کی جان و مال کی حفاظت سخت دقت طلب ہو گئی تھی، اس پریشانی سے نہ صرف لوگوں نے قصداً جمع کرنا چھوڑ دیا تھا، کیونکہ دولت کی حفاظت بہت مشکل ہو گئی تھی، گویا پورا امن و امان ہے، مگر اس جمع نہ کرنا کا اثر اب بھی باقی ہے۔

تیسری دقت یہ ہے کہ پس انداز کرنے کے لئے، لوگوں میں آمدنہ زندگی کا احساس ہونا چاہیے اور یہ یہاں جہالت کی وجہ سے مفقود

(کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ نے ہندوستان میں بحیثیت اہل کی ہڑ)

جو چند لوگ دولت مند اور تعلیم یافتہ ہیں، انہیں روپیہ کاروبار میں لگاتے ہیں۔
چوتھی وجہ یہ ہے کہ یہاں کے لوگ عموماً تجارت کرتے ہیں اور کارخانے قائم نہیں کرتے، وجہ یہ کہ کارخانے جاری کرنے میں یہاں بڑے
بڑے خطرات ہیں، ان خطرات کی وجہ یہ ہے کہ یہاں ساری دنیا کا مال آتا ہے اور جن جگہوں سے مال آتا ہے وہ ایک زمانہ سے کارخانے
قائم کئے ہوئے ہیں، بڑے پیمانہ پر کام کر رہے ہیں۔ کام کرتے کرتے لوگوں کو مہارت بہت بڑھ گئی ہے ان کے یہاں شینیں خود چلتی ہیں،
وہاں قابل آجر (مدیر محاسب) ملتے ہیں ان سہولتوں کی بنا پر ان کا مال بہت سستا پڑتا ہے چونکہ ہندوستان کو
یہ سہولتیں کبھی نہیں، اس لئے یہاں کارخانے قائم کرنے میں دوسرے ممالک کی نسبت مال گراں تیار ہوگا، اور سستا مال چھڑ کر گراں
کون خریدے گا۔ دوسرے کارخانوں کے چلنے اور نہ چلنے کا بھی خوف لگتا رہا ہے۔ ان خطرات کی بنا پر یہاں کے لوگ تجارت پر اکتفا
کرتے ہیں، اگر حکومت اپنی توجہ تمام دقیق باقی نہ رہتیں، بیرون مال پر آنا محسوس لگایا جاتا کہ وہ ویسی مال سے اڑاں فروخت
نہ ہو سکتا۔

انجیل کو نفع کرنیکی صورتیں | ان تمام دقتوں پر نظر کرتے سے معلوم ہوگا کہ یہ تمام قدرتی نہیں بلکہ چند اسباب کے ماتحت ہیں اور اگر
ان مخالف اسباب کو رفع کر دیا جائے تو یہ تمام خرابیاں بھی دور ہو سکتی ہیں۔ دولت بڑھانے کی صورت

یہ ہے کہ زراعت کو ترقی دی جائے، صنعت و حرفت کا رواج ہو، پس اندازی کی ترغیب کے لئے علم کی ضرورت ہے۔ علم سے حوصلہ
اور آئندہ زندگی کا احساس پیدا ہوگا۔ اس ترغیب کی دوسری صورت یہ ہے کہ ملک میں طریقہ بنک کثرت سے رائج ہو، انگلستان میں
چھوٹے چھوٹے بنکوں کا جال بچھا ہوا ہے، ہندوستان میں اس کی حالت بہت ردی ہے۔ چونکہ حفاظت سے روپیہ رکھنے کے
ذرائع بہت کم ہیں اس لئے لوگ اپنا روپیہ نمبر آؤفن کر کے رکھتے ہیں۔ صنعتی ترقی کے لئے ان خطرات کو بھی رفع کرنا ضروری ہے،
اور اس میں حکومت کی امداد کی ضرورت ہے، جب ان تمام موانع کو ہٹا دیا جائے تو پھر کوئی وجہ نہیں کہ اجتماع اصل میں دقت ہو،
اور یہ دقیق ایسی ہیں جو تو بڑی کوشش سے رفع ہو سکتی ہیں۔

صنعتی بنکس | فراہمی اصل کی مختلف صورتیں ہوتی ہیں مثلاً بنک حصص (Share) ڈپنچر (Depository) (مدیر محاسب)

اسی طرح صنعتی بنک بھی ہیں جھپوں نے جو سنی اور جاپان میں بہت ترقی کی ہے۔ صنعتی بنکوں کی خصوصیت یہ ہے
کہ وہ صرف صنعتی کاموں کے لئے قرض دیتی ہیں اور ان کے قرض کی مدت بھی کافی طویل ہوتی ہے، جو لوگ اس میں روپیہ جمع کرتے
ہیں وہ بھی ایک مدت معینہ سے کم پہلے روپیہ جمع نہیں کر سکتے، اس کے معاوضہ میں صنعتی بنک جمع کنندوں کو دوسرے بنکوں کے
فیادہ سود دیتی ہے، صنعتی بنک جس کام کے لئے روپیہ دیتے ہیں اس پر پہلے غور کر لیتے ہیں یعنی جو شخص جس کام کے لئے روپیہ
لے رہا ہے وہ شخص یا کمپنی اس کام کو چلانے کی قابلیت بھی رکھتی ہے یا نہیں۔ دوسرے جس صنعت کے لئے روپیہ لیا جا رہا ہے
اس میں ترقی کی گمان نیک امید ہو سکتی ہے، جان کارخانہ قائم کیا جائیگا وہاں اس کے چلنے کے لئے سہولتیں موجود ہیں یا نہیں،
کارخانہ دار کے پاس کس قسم کے ماہر ہیں۔ ان تمام باتوں کے حلیافت کرنے کے بعد بھی صنعتی بنک اس بات کی ضمانت دیتے ہیں کہ

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ ۱۹۲۶ء سے دونا فروز ترقی کے ساتھ جاری ہے۔

وہ روپیہ جو آج سے قرض لیا گیا ہے اسی کام پر صرف ہو رہا ہے یا نہیں جس کے لئے لیا گیا تھا۔ اس تمام کام کیلئے صنعتی بنکوں کے پاس نامزد فن کی ایک جماعت ہوتی ہے جو روپیہ قرض دینے سے پہلے اور اس کے بعد ہر چیز کا معائنہ کرتی ہے۔

صنعتی کمیشن کی سفارش | چونکہ صنعتی بنک ہونا دیر طلب ہے اس لئے صنعتی کمیشن نے جو شرائط میں قائم ہوئی تھی یہ سفارش کی کہ جب تک یہاں صنعتی بنک قائم نہ ہوں اس وقت تک عام بنکوں سے صنعت و حرفت کے لئے روپیہ لیا جائے۔ عام بنک صنعتی کاموں کے لئے روپیہ نہیں دیتے اور دیتے بھی ہیں تو بہت قلیل مدت کے لئے، کیونکہ وہ جانتے ہیں کہ یہاں قائم نہ ہونے میں بہت خطرات ہیں دوسرے عوام جو ضمانت پیش کرتے ہیں وہ زیادہ اعلیٰ نہیں ہوتی اس لئے حکومت کو چاہیے کہ روپیہ لینے والوں کی وہ خود ضمانت بنے جب ضمانت خاص ہوگی تو یہ بنک روپیہ دینے کے لئے تیار ہو جائیگا۔

اس میں ہندوستان کا اصل بیکار پڑا رہتا ہے اور وہ کچھ کام نہیں کرتا بہت سی باتوں سے کام لیا گیا اب اس کا ثبوت یہ ہے کہ دوران جنگ میں جب بہت سی چیزوں کی درآمد بند ہوئی تو ان صنعتوں کو ہندوستان میں ترقی ہونے لگی، اور بیسیوں صنعتیں جو مقرر ہو چکی تھیں جاری ہوئیں مثلاً رنگ اور چمڑے کی امداد ضرورت اس بات کی ہے کہ اس کو ترقی کا موقع دیا جائے۔

بیردنی اصل | ہندوستان کا یہ بات ظاہر ہوتی ہوگی کہ ہندوستان میں اصل کی کمی ہے مگر حلقہ یا بیرون اصل فراہم ضرور ہو سکتا ہے اس کے علاوہ یہ کچھ ضرور نہیں کہ جس ملک میں اصل کی کمی ہو، وہاں صنعت و حرفت کو فروغ ہی نہ ہو، اگر خود کسی ملک میں اصل کی کمی ہو تو وہ بیردنی مالک سے قرض لے سکتا ہے اور کاروبار کے منافع سے سود ادا کر سکتا ہے اس قسم کے قرض کا رواج جاری ہے اور ایک ملک دوسرے ملک کو دیتا ہی ہے۔ مثال کے طور پر دیکھئے کہ انگلستان کا بہت سا اصل ہندوستان اور مصر میں لگا ہوا ہے دوسری جگہ سے اصل بہت آسانی سے آ سکتا ہے۔

آج کل انگلستان میں دولت اور اصل کی زیادتی کی وجہ سے روپیہ پر منافع ملنے کی راہیں کم ہوتی جا رہی ہیں وہاں شرح سود روز بروز بڑھتی جا رہی ہے اس لئے وہاں کے سرمایہ داروں کو خود انگلستان میں قرض دینے سے منافع کم مناسب اگر دوسری جگہ ان کو سزاوارہ ملے تو یقیناً وہ اپنا روپیہ وہاں لگا دیں گے، لہذا ہندوستان کو چاہیے کہ دیگر ملک یا انگلستان سے اصل قرض لے، کچھ عرصہ قبل جب ہندوستان میں ریلوے جاری کرنا خیال ہوا تو اس کے لئے انگلستان ہی سے اصل فراہم کیا تھا، اور یہاں کی تمام ریلیں انگلستان ہی کے اصل سے قائم ہوئی تھیں، اس وقت حکومت ہند نے روپیہ اپنی ذمہ داری پر لیا تھا اور جیتا تک ریلوے سے منافع نہیں ملا حکومت انہی جیب سے اصل کا سودا کر رہی تھی، اب ہندوستان کو صنعت و حرفت کے لئے اصل کی ضرورت ہے اس لئے حکومت کو چاہیے کہ پہلے کی طرح اپنی ضمانت پر انگلستان سے روپیہ اصل کر کے صنعت و حرفت میں لگائے مگر افسوس کہ حکومت اپنی ضمانت پر قرض لینے کے لئے آمادہ نہیں۔

بیردنی مالک سے قرض | اس سے تو قریب قریب سب کو اتفاق ہے کہ بیردنی مالک سے اصل قرض لینا چاہیے لیکن دیکھنا یہ ہے کہ اگر قرضوں کی صورت میں ہوتی ہیں۔ عام سرمایہ فراہم کرنے کا تو یہ طریقہ ہے کہ پہلے کاروبار کا اندازہ لگایا جاتا ہے۔

(کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوا کا روح ضحبت مشہور ہے ایک مرتبہ آپ بھی منگائیے)

کہ اس میں کتنے سرمایہ کی ضرورت ہوگی پہلے کو مسادی حصوں میں تقسیم کر کے پھر رقم وصول کی جاتی ہے دوسری صورت یہ ہے کہ بنکوں سے قرض لیا جائے۔ بیرون ممالک سے بھی اہل حاصل کرنے کی یہی صورتیں ہوتی ہیں، یعنی یہ کہ پروسیکٹس شائع کر کے بھیج دیے جائیں اور پھر بیچے جائیں، دوسرے یہ کہ کسی معتبر بنک کی ضمانت پر دوسرے ملک کے بنک سے روپیہ لیا جائے کیونکہ بغیر کسی معتبر بنک کی ذمہ داری کے دوسرے ممالک اہل قرض نہیں دے سکتے، ہندوستان میں مرٹن امبریل بنک ہی ایسا معتبر بنک ہے مگر یہ بنک ایک مدت معینہ سے زیادہ کے لئے قرض نہیں دے سکتا دوسرے اس کے قوانین ایسے ہیں کہ اس کو صنعتی کاروبار کے لئے روپیہ نہیں مل سکتا، مگر مشکل تو یہ ہے کہ جب صنعتی کاروبار کے لئے خود ملک کے بنک قرض نہیں دیتے تو باہر والے کیوں دینے لگے، لہذا برہمنی اہل حاصل کرنے کے لئے بھی حکومت کی ذمہ داری ہے، مگر حکومت اس کے لئے آمادہ نہیں اس لئے دوسری صورت یہاں مفقود ہے۔

فصل کیٹی | جب ہندوستان میں فراہمی اہل کے لئے اس قدر مشکلات اور اس کی فراہمی لاپرواہی تو حکومت نے یہاں کے مالی معاملات پر غور کرنے کے لئے ۱۹۲۷ء میں ایک کمیٹی مقرر کی جس کا نام فیکل کمیٹی رکھا گیا اس کے صدر سر ابراہیم رحمتہ اللہ تھے، اس کمیٹی نے بہت غور و خوض اور تحقیق کے بعد اپنی رپورٹ مع سفارش پیش کی، اس کمیٹی میں دو فریقی ہو گئے اور ان کی راپوں میں اختلاف ہو گیا، پہر مل ہر دو نے اس بات کی سفارش کی ہے کہ یہاں بجائے آزاد تجارت (Free Trade) کے تجارت مامون (Imperial Preference) پر عمل کیا جائے۔ جس کے لئے ہندوستانیوں کا دوسرے مطالبہ ہے، اب تک ہندوستان میں تجارت آزاد پر عمل کیا گیا اور اس کے حق میں اسی کو بہتر قرار کیا گیا۔ اس لئے کہ یہ انگلستان کا اہمیت ہے اگر یہاں بھی تجارت مامون پر عمل درآمد ہو جاتا تو انگلستان کی تجارت خاک میں مل جاتی، کیونکہ وہاں کی مصنوعات کا سب سے بڑا بازار ہندوستان ہی ہے اور وہاں کی صنعت کے فروغ کا دار و مدار بہت کچھ ہندوستانی تجارت پر ہے ہندوستان نے جب بھی تجارت مامون کا سوال پیش کیا تو دیگر ممالک کی مصنوعات کے خلاف اس کو تائین عطا کیا جانے لگا مگر اس پر غور کرنا چاہئے کہ انگلستان کا کتنا مال ہندوستان آتا ہے، اور دیگر ممالک کا کتنا ہندوستان کی درآمد کا ستر اسی فی صدی مال انگلستان سے آتا ہے اور بقیں تیس فی صدی میں تمام دیگر ممالک شامل ہیں۔ اگر صرف میں بقیں فی صدی کے لئے تائین عطا بھی کی جائے تو یہاں کی مصنوعات کو کیا فروغ ہو سکتا ہے۔ جبکہ اسی فی صدی کے قریب آزاد ہو، اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ دیگر ممالک کی مصنوعات کی جگہ بھی انگلستان ہی لے لے۔ لہذا ہندوستان کا اگر کوئی حریف ہے تو وہ انگلستان ہی ہے۔

تجارت کے مانو بنانے کیلئے تو کمیٹی کے کل اراکین متفق ہیں مگر دوسری سفارش میں اختلاف ہے مجرٹی (Majority) کے اراکین یہ سفارش کرتے ہیں کہ جب ہندوستان میں اہل نہیں اور فراہمی اہل کی دوسری صورتیں بھی مفقود ہیں اور ہندوستان کی صنعت و حرفت کو فروغ دینا بھی ضروری ہے تو فراہمی اہل کی یہ صورت اختیار کی جائے کہ بیرون ممالک کو اجازت دیدی جائے کہ وہ اپنے ملک سے سرمایہ فراہم کر کے ہندوستان میں کارخانے قائم کریں اس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ دوسرے ممالک کے باشندے اپنے سرمایہ سے ہندوستان میں کارخانے جاری کریں گے، ان کارخانوں کے قائم ہوجانے سے ہندوستان میں نئی نئی صنعتوں کو ترقی ہوگی۔

کاروباری چلن پہلے بڑ جائے گی نئے نئے شہر آباد ہو جائیں گے بہت سی پیداوار خام جو اب تک بیکار ہے کام میں آئے گی زیادتی سے بیکار مزدور روزی سے لگ جائیں گے، اور مزدوروں کی بہت میں اضافہ ہوگا منورٹی کے اراکین یعنی ہندوستانی اس کے خلاف ہیں ان کا بیان ہے کہ ہم دیگر ممالک سے سرمایہ صرف سود پر لینے کے لئے تیار ہیں مگر یہ وہ خود آکر کارخانے قائم کریں اس کے لئے آمادہ نہیں، بسنے کے دوسروں کے آئے۔ یہ بجا ہے اس کے کہ ہندوستان کو فائدہ جو نقصان ہوگا، اور وہ نقصان اہم ترین ہے اس لئے بہتر ہے کہ چند روزیہ پستی برداشت کی جائے مگر دوسروں کو آنے کی اجازت نہ دجائے، کیونکہ جب باہر کے لوگوں کو کارخانے قائم کرنے کی اجازت دی جائے تو وہ یہاں آکر کارخانے قائم کریں گے اور چونکہ یہاں تاجران تجارت پر عمل درآمد کر نیکا وعدہ لیا گیا ہے اس لئے کارخانہ داروں کو ایک سی مقدار میں خالص منافع ملے گا اس صورت میں ہندوستانیوں کا کوئی بھید نہیں رہے گا، اور تمام صنعتی کارخانے دوسروں کے ہوں گے اس طرح ہندوستانی صنعتی ترقی نہیں سکیں گے جو اصل مقصد ہے۔

مجموڑی یعنی یورپین جماعت کا یہ استدلال ہے کہ جب تاجران تجارت کی وجہ سے ملک کی مصنوعات کو گراں کر دیا گیا تو اس کو اڑان کرنا بھی ضروری ہے تاکہ عوام گراں سے زیر بار نہ ہوں اس گراںی سے بچنے اور مصنوعات کو اڑان کر نیکا طریقہ یہی ہو سکتا ہے کہ نئے نئے کارخانے قائم ہوں، چونکہ یہاں اصل نہیں اور تیار ہونے کی بھی کوئی آسان صورت نہیں اس لئے جس طرح بھی تیرہ دینی ممالک سے اصل لیا جائے اور اس کی آسان صورت صرف یہی ہے کہ ان کو یہاں کارخانے قائم کرنے کی اجازت دی جائے اس صورت میں یہاں جلد سے جلد کارخانے قائم ہو جائیں گے تاجران تجارت سے ان کارخانوں کو جلد ترقی ہوگی، اور مصنوعات اڑان ہو جائیں گی، اس طرح لوگوں کا جو نقصان مال ہنگا ہونے کی صورت میں ہوتا وہ جلد سے جلد رفع ہو جائیگا۔

اس کا یہ جواب دیا جاتا ہے کہ باہر سے اصل حاصل کر نیکیا یہ مقصد ہے کہ صنعت و حرفت کو ترقی دجائے صنعتی ترقی کا مقصد ملک کی دولت بڑا پانا اور افلاس کا دور کرنا ہے مگر ممالک غیر کے باشندوں کو ہندوستان میں کارخانے قائم کرنے کی اجازت دینے سے یہ مقصد حاصل نہیں ہو سکتا کیونکہ جب باہر کے لوگوں کو سرمایہ فراہم کر کے کارخانے قائم کرنے کی اجازت دی جائے گی تو اس کے حصہ دار بھی باہر ہی کے لوگ ہوں گے اور حصہ دار ہی کارخانہ کے مالک ہوتے ہیں اس کا نفع بھی انھیں کو ہوگا، اور کارخانوں کو جس قدر فائدہ ہوگا وہ سب باہر چلا جائے گا۔ اور دوسرے جب کارخانے ہندوستانیوں کے نہ ہوں گے تو ان کے ذمہ صرف پیداوار خام کا تیار کرنا رہ جائیگا اور صنعتی ترقی کا مقصد یہ ہے کہ کب معاش کے راستے نکلیں نہ کہ مسدود ہوں مگر وہ اس صورت سے حاصل نہیں ہو سکتے۔ تیسرے اگر کارخانہ کے حصہ دار ملکی ہوتے تو کم از کم وہ حصہ دار منافع اٹھاتے اور بحیثیت مجموعی ملک کی دولت میں اضافہ ہوتا۔

پیر دینی ممالک کو کارخانے قائم کرنے کی اجازت دینے میں صرف اسی قدر نقصان نہیں بلکہ اس کا سبب بڑا نقصان یہ ہوگا کہ اس وقت ملک میں جو کچھ بھی قومی تحریکیں بڑھ رہی ہیں وہ سب مفقود ہو جائیں گی کیونکہ رائے دینے کا معیار دولت یا علم قرار دیا گیا ہے، اگر ان کے دونوں معیاروں کو پیش نظر رکھیں تو معلوم ہوگا کہ باہر کے لوگ تعلیم یافتہ بھی ہیں اور دولت مند بھی ایسی صورت میں وہ رائے دینے

ہماز ہوں گے اور اس طرح ہندوستانیوں کی سیاسی ترقی میں حد درجہ رکاوٹیں پیدا ہو جائیں گی۔ دوسرا نقصان یہ ہے کہ اگر ہم ریلوے ترقی پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ ریلوے نے جابلو دیگر ممالک میں تجارتی اور صنعتی ترقی میں مدد دیکر بہت بڑا کام کیا، اس کے برخلاف اس نے ہندوستان میں نہ ہر بلابل کا کام کیا۔ ریلوے کمپنیوں نے اپنے اصول ایسے رکھے کہ باہر سے آنے والے مال اور ہندوستان سے پیداوار خام باہر جانے میں سہولت ہو مگر ممالک کی مصنوعات لیجانے میں دقت پیدا کی جائے۔ تیسرے یورپین نیچر اور تجارت یافتہ ممالکوں نے ہمیشہ صنعتی کام لیا اور ہندوستانی کام سینے والوں کو پورے پورے کام اور نکات نہیں بتلائے اس لئے اگر باہر کے سرمایہ دار آئیں گے تو کام کے ماہرین ہاں کے لوگوں کو اچھی طرح کام نہیں سکھائیں گے۔

ان تمام باتوں کو مد نظر رکھ کر منورٹی کے اراکین نے باہر کے لوگوں کو کارخانے قائم کرنے کی اجازت دینے کے لئے چند شرائط پیش کی ہیں۔ پہلی شرط یہ ہے کہ جو کمپنی قائم ہو اس کی رجسٹری ہندوستان میں کی جائے، اس سے مقصد یہ ہے کہ ہندوستان میں بھی بہت سے دیگر دولت مند موجود ہیں جو کاروبار میں اپنا روپیہ لگانا چاہتے ہیں، چونکہ ہندوستان میں صنعتی کارخانوں کو خطرہ ہے اس لئے وہ یہاں روپیہ نہیں لگاتے، باہر جو کمپنیاں قائم ہوتی ہیں ان کے حصے پونڈ میں فروخت ہوتے ہیں اور پورے سکپٹس بھی باہر ہی شائع ہوتے ہیں اس لئے قبل اس کے کہ اس کی خبر ہندوستان پہنچے تمام حصص باہر ہی فروخت ہو جاتے ہیں اگر ہندوستانیوں کو حصے ملے ہی تو ان کو بہت سی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور منافع بھی یقینی نہیں ہوتا کیونکہ پونڈ کی شرح مبادلہ بدلتی رہتی ہے کبھی اٹھارہ روپیہ ہے تو کبھی ستر روپیہ۔ غرضیکہ یہ تمام دقتیں ہیں کہ باہر کارخانوں میں ہندوستانی روپیہ نہیں لگا سکتے، لہذا اس نقصان کی تلافی اس طرح ہو سکتی ہے کہ کمپنی کی رجسٹری یہاں ہو، اور حصے پونڈ کے ملکی سکوں کی شکل میں فروخت ہوں۔

دوسری شرط یہ ہے کہ چونکہ مجلس تنظیم (Board of Directors) میں باہر کے لوگ رہتے ہیں اس لئے وہ یورپی مفاد پیش نظر رکھتے ہیں، اس لئے خواہ کارخانہ دار باہر کے ہوں مگر مجلس انتظامی میں ہندوستانیوں کی ایک کافی تعداد ہونی چاہیے۔ تیسری شرط یہ ہے کہ ہندوستانی کارآموزوں کو کام سکھانیکا کافی انتظام اور وعدہ کیا جائے۔ اگر ان تمام شرائط کو بے پروائی کارخانہ دار منظور کریں تو وہ کارخانے قائم کر سکتے ہیں، اور اگر یہ شرائط منظور نہیں تو ان کو کسی طرح اجازت نہیں دینی چاہیے۔

منورٹی کی اس تجویز کا جو رٹوں نے کوئی جواب نہیں دیا وہ صرف یہ کہتے ہیں کہ ان شرائط کی ضرورت ہی کیا ہے، یورپین لوگ خود ہندوستانیوں کو کام سکھائیں گے تاکہ ان کو محنت سستی ملے۔ دوسرے اراکین کے قید کی کیا ضرورت ہے جو ہندوستانی اس لائق ہوں گے وہ اس کے رکن بنائے جائیں گے۔ اس کے بعد اراکین جو رٹوں نے یہ کہا کہ انہیں حکومت کی طرف سے کچھ مراعات عطا ہوں۔ مثلاً زمین مفت دی جائے، لگان معاف کر دیا جائے، یا کچھ مال خریدنے کا وعدہ کیا جائے، اور جن کے ساتھ کوئی رعایت نہ کی جائے وہ ان شرائط سے بری رکھے جائیں۔ منورٹی نے اس کا یہ جواب دیا کہ بیرونی سرمایہ داروں کو ان حالات کے تحت کارخانے قائم کرنے کی اجازت دینا ہی فطری رعایت ہے، کیونکہ اب تائین عطا کر نیکا وعدہ کیا گیا ہے۔ لہذا کارخانوں کی ترقی اور اس میں منافع ضروری ہے اور یہ خود کیا کم رعایت ہے۔ لہذا کسی مزید مراعات کی کوئی ضرورت نہیں۔

(ایک مرتبہ کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے روح خس ضرور منگاتے)

محنت | اد پر ہم پیداوار خام اور اصل کی کیفیت بننا کر چکے ہیں۔ اب یہ اس کی محنت پر غور کرنا چاہیے۔ محنت پر بحث کرنے سے قبل اس کی مختصر سی تعریف اور اس کا مفہوم بیان کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے محنت سے ایسے تمام جسمانی اور دماغی کام مراد ہیں جو بغرض حصول معاوضہ کے جائیں۔ اور یہ معاوضہ عموماً تنگن مادی مطلوب ہوتا ہے۔ معاشیات میں محنت سے مراد نہ صرف جسمانی محنت ہوتی ہے بلکہ بااوقات اس سے مراد محنت کرنے والے یعنی مزدور ہوتے ہیں۔ اب ہم کو ہندوستان کی محنت پر غور کرنا ہے، اور یہ معلوم کرنا ہے کہ یہاں کے مزدور اور ان کی کارکردگی (Productivity) کا کیا حال ہے۔ آیا یہاں جتنے مزدور دینی ضرورت ہے وہ مل سکتے ہیں یا نہیں، اور ان کی کارکردگی اور ہمارے (Standard) کا کیا حال ہے، باہمارت اور بے ہمارت محنت سے یہ مراد ہے، کہ جس کام کے سیکھنے میں وقت اور ذہانت و کار ہو وہ باہمارت کہلاتے ہیں اور جس کے سیکھنے میں دقت نہ ہو وہ بے ہمارت کہلاتے ہیں مگر باہمارت اور بے ہمارت کے معیار جداگانہ ہو سکتے ہیں یہ ممکن ہے کہ قبیلوں میں جو محنت باہمارت خیال کی جائے وہ مشہور میں بے ہمارت سمجھی جائے۔

خصوصیات محنت | اسی کے ساتھ محنت کی چند خصوصیات کو بیان کر دینا بھی غیر موزوں نہ ہوگا۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہ مزدور سے جدا نہیں کی جاسکتی، جہاں محنت کی ضرورت ہو وہاں مزدور کا موجود ہونا ضروری ہے دوسرے یہ کہ مزدور کو بغیر محنت کے مفر نہیں ایک تو اس وجہ سے کہ اس کے پاس اتنی دولت نہیں کہ گھر بیٹھ کر کھائے دوسرے بیکار بننے سے اس کی ہمارت خراب ہوتی ہے تیسرے یہ کہ محنت میں مزدور کی مرضی کو بڑا دخل ہے اگر یہ چاہے تو باوجود نگرانی کام خراب کر دے اور اگر چاہے تو بغیر کسی نگہداشت کے کام عمدہ اور جلد کرے۔ چوتھے یہ کہ مزدور ایک وقت میں سے زیادہ کام نہیں کر سکتا، مزدور کچھ شین تو ہے نہیں کہ یکساں ملتی رہے، اس کے واسطے ان تمام چیزوں پر عمل کرنا جو محنت پر قرار رکھنے کے لئے ضروری ہیں، لازمی ہیں روزانہ توڑی دیر کام کرنے کے بعد مزدور تھک جاتا ہے اور بغیر آرام لئے کام نہیں کر سکتا۔ اس کے علاوہ محنت عمر کی پابند ہے۔

ہندوستان میں محنت کی حالت | یہ تو اصولی بحث تھی اب ہم کو ہندوستانی محنت کی حالت دیکھنی ہے۔ کسی جگہ کی محنت بتانے کے لئے صرف یہ بتانا کافی نہیں کہ وہاں کی آبادی اتنی ہے اور مزدور اتنے، بلکہ اسی کے ساتھ یہ بتانا چاہیے کہ یہ اس کے قومی کیسے ہیں ان کی کارکردگی کیسی ہے وہ کس قسم کی محنت کر سکتے ہیں کیونکہ یہاں صرف مزدور دینی صورت دیکھنی منظور نہیں، بلکہ اس کی کارکردگی سے بحث ہے اگر کوئی شخص بالکل کام ہی نہ کرے تو اس کا وجود اور عدم برابر ہے، بلکہ وجود سے عدم بہتر اس لئے کہ جب وہ کچھ دولت پیدا نہیں کرتا تو اس کا خرچ قوم اور ملک برابر ہے۔ محنت کی ضروری شرائط میں کارکردگی کا عمدہ ہونا ہے۔ اور یہ کسی قوم کی عام جسمانی و دماغی صحت اور اخلاق و معاشرتی حالت پر منحصر ہے۔ ہندوستان کی ۳۱ کروڑ آبادی کو دیکھ کر یہ نتیجہ نہیں نکال لینا چاہیے کہ چونکہ یہاں کی آبادی دوسرے بڑے بڑے ممالک سے بہت زیادہ ہے اس لئے یہاں محنت کی بھی بہتات ہے۔ اگر ہندوستان کے کاروبار کے لحاظ سے دیکھا جائے تو یہاں کی محنت کی کمی نہیں، بلکہ ضرورت سے زیادہ ہے مگر یہاں جو دقت ہے وہ یہ کہ محنت میں توازن (Balance) نہیں یعنی جہاں مزدور دینی

ضرورت وہاں ضرور نہیں۔ اور جہاں ضرورت نہیں وہاں ان کی کثرت ہے۔ اس کی اصل وجہ یہ ہے کہ یہاں توطن کا رواج نہیں۔ یہاں باشندے صدوجہ قدامت پسند ہیں اور اپنا گھر چھوڑ کر دوسری جگہ جانا گوارا نہیں کرتے۔

چونکہ ہندوستان کا عام پیشہ زراعت ہے اور صنعت و حرفت کا رواج بہت کم ہے اس لئے تقریباً نوے فی صدی لوگ دیہات میں رہتے ہیں اور صرف دس فی صدی تقیبات میں۔ انگلستان کی حالت اس کے برعکس ہے وہاں کی ہر مانی صدی آبادی تقیباتی ہے، ہندوستان میں صنعتی کاروبار کے لئے مزدور ملنے کی ایک بڑی وجہ یہی ہے۔ ہندوستان کی آبادی از حد غیر مساوی طریق سے پھیلی ہوئی ہے، مثلاً بنگال اور بہار میں آبادی کا وسط فی مربع میل ۵۰۰ کے قریب ہے تو بمبئی میں صرف ۱۶۰۔ برہما میں ۵۳۔ اور بلوچستان میں صرف ۱۰۔ ہندوستان کی غیر مساوی آبادی اس سے بھی پرہیلتا ہے کہ فی مربع میل ۳۰ سے لیکر ایک ہزار تک پڑتا ہے لہذا ضرورت اس بات کی ہے کہ توطن کا رواج ہو اور آبادی میں توازن پیدا ہو۔

لو ازم کارکردگی | ہندوستان میں مزدوروں کی کارکردگی دوسرے ممالک کے لحاظ سے بہت کم ہے مگر اس کے بھی چند اسباب ہیں اگر وہ موانع دور ہو جائیں تو یہاں کی کارکردگی بھی بہت بڑھ جائے مثلاً کارکردگی کی ترقی کے لئے ضروری ہے کہ ملک کی آب و ہوا اور موسم عمدہ ہو آب و ہوا اور موسم کا اثر صحت پر پڑتا ہے۔ اتنا درجہ کی گرم و سرد آب و ہوا، اور موسموں کا جلد جلد تبدیل ہو جانا صحت کیلئے بہت مضر ہے اور غیر صحت انسان کام نہیں کر سکتا۔ ہندوستان میں موسم جلد جلد بدلتا ہے دوسرے یہاں کی آب و ہوا بھی صاف نہیں رہتی۔ آئے دن مہیضہ۔ ہلک۔ طہریا۔ اور چیک جیسی بیماری آبادی کا صفایا کرتی رہتی ہیں۔ موسم کی تبدیلی کے اوقات کو تو نہیں بوجھا سکتا۔ مگر ان دباؤں کا دور کرنا ایک حد تک انسان کے بس میں ہے اگر صفائی کا اعلیٰ انتظام کیا جائے تو یہ دباؤں دور ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ یورپین ممالک میں جہاں صفائی کا عمدہ انتظام ہے، ان دباؤں کا ہم تک نہیں سہتا جاتا۔

کارکردگی بڑھانے کے لئے صاف ستھری۔ زود ہضم اور پیٹ بھر غذا ملنا ضروری ہے۔ مگر یہاں غربت کی وجہ سے صاف ستھری تو کھان دو وقت پیٹ بھر کر کھانا بھی مشکل سے ملتا ہے۔

خواب کے بعد لباس اور مکان کی ضرورت ہوتی ہے۔ لباس ایسا ہو جو سردی اور موسمی اثرات سے بچا سکے۔ لباس کا صاف ہونا بھی ضروری ہے۔ تاکہ گندگی سے انسان بیمار نہ پڑ جائے گو ہندوستان میں زیادہ اور قیمتی گرم لباس کی ضرورت نہیں کیونکہ یہاں کی آب و ہوا بہت سرد نہیں، پہر بھی جتنے کپڑوں کی ضرورت ہوتی ہے وہ بھی یہاں کے مزدوروں کو پہننے کی سہولت ہے۔ مکان کے لئے ضروری ہے کہ کٹاواہ اور ہوادار ہو۔ دوسرے بارش میں پانی جاڑے میں سردی اور گرمی میں دھوپ سے بچا سکے۔ مگر یہاں کے خواب کے جیسے مکان ہوتے ہیں وہ سب پر روشن ہے۔

مزدوروں کی کارکردگی بڑھانے کے لئے جس چیز کی سب سے زیادہ ضرورت ہے وہ تعلیم کی ہے اور تعلیم میں بھی صنعتی تعلیم کی۔ Technical Education غیر صنعتی تعلیم تو خیر سہلی بڑی کچھ ہے یہی اور اس میں ترقی بھی ہو رہی ہے۔

(اصغر علی محمد علی تابہر عطر گمنو کے یہاں سے جس نے ایک مرتبہ سال مگالیا وہ ہمیشہ کا گامک ہو گیا)

ہندوستان میں صنعتی تعلیم کی محنت ضرورت ہے کیونکہ اگر جس طرح ملک سب کہ ہر شخص موجودہ تعلیم پر اکر عالم بفضل بنے۔ قدرت نے ہر دماغ میں مختلف قسم کی قابلیت و اہلیت کی ہے۔ اگر وہ اپنے صحیح راستے پر لگائے جائیں تو بہت ترقی کر سکتے ہیں یہی حال ہمارے تعلیم کا ہے۔ آج کیا بڑوں اشخاص اندھے کی لاشی کی طرح ایک قسم کی مردوبہ تعلیم کے پیچھے نر کر اپنا وقت اور روپیہ ضائع کرتے ہیں۔ اگر ان کو صنعتی تعلیم دیا جاتی تو ان میں سے اکثر ترقی کے علمی ذہین بن سکتے تھے۔ یہ ہماری خراب تعلیم کا نتیجہ ہے کہ سیکڑوں قابل دماغ جو ترقی کر سکتے تھے دو گواہی کے بھی نہیں رہے۔ یورپ کی ترقی کارا زمانہ ہی مردوروں صناعوں اور پیشہ بروں کی کارگزاری میں پوشیدہ رہا اگر یہاں بھی صنعتی تعلیم کی طرف خیال کیا جائے تو اعلیٰ کارکردگی کے مردور پیدا ہو سکتے ہیں آبادی کا لحاظ کرتے ہوئے ہندوستان کی تعلیمی حالت بھی نہایت رست ہے وہ ذیل کے نقشے سے معلوم ہو سکتی ہے۔

صوبہ	زیر تعلیم بچے فی صدی		خواندہ لوگ فی دس ہزار		انگریزی داں فی دس ہزار	
	بڑے	لڑکیاں	مرد	عورتیں	مرد	عورتیں
برما	۳۹/۴	۸۱/۹	۳۶۶	۶۰۸	۵۱	۲۰
بنگلہ	۳۶/۱	۷۱/۸	۱۲۰۶	۱۴۵	۱۷۱	۲۸
مدراں	۳۴/۴	۷۱/۰	۱۳۶۹	۱۳۵	۱۶۱	۱۳
بنگال	۳۳/۶	۵۱/۲	۱۱۷۴	۸۲	۱۳۸	۷
صوبہ متوسط	۲۴/۲	۲۰/۶	۶۸۴	۳۲	۶۱	۶
پنجاب	۱۹/۸	۴۱/۰	۶۵۳	۶۴	۹۰	۱۱
صوبہ متحدہ	۱۷/۸	۱۱/۷	۶۱۱	۵۰	۴۹	۷
سرحدی صوبہ	۱۷/۲	۲۱/۹	۵۶۸	۵۹	۸۳	۷

(یہ نقشہ پروفیسر محمد الیاس صاحب برنی کی تصنیف معیشت الہند سے نقل کیا گیا ہے اور اس میں ۱۹۱۷ء کی سرکاری تحقیقاتی رپورٹ سے لیا گیا ہے)

اس تمام بیان سے یہ واضح ہوا ہو گا کہ یہاں جو محنت کی خراب حالت ہے وہ چند اسباب کے ماتحت ہے اگر ان کو دور کر دیا جائے تو یہاں کی کارکردگی بڑھ جائے گی۔ لہذا یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہاں محنت کی کمی ہے اور صنعت و حرفت کو فروغ نہیں ہو سکتا اب حکومت ہی اس کی طرف خیال کر رہی ہے اور روز بروز اس قسم کے موانع دور کئے جا رہے ہیں۔

جون ۱۹۲۱ء میں حکومت ہند نے سرٹیفیکیٹ (۱) کو اس بات کے لئے مقرر کیا کہ وہ ردائی کی گرنیوں

کا ذخاۃ اصغر علی محمد علی تاج پور لکھنؤ سے ایک مرتبہ بطور امتحان کچھ مال ضرور منگائے

میں کام کے حالات کا معائنہ کر کے اس بارے میں اپنی رپورٹ پیش کریں اٹھارہ مہینے کی تحقیقات کے بعد مشیرملفوظی نے اپنی رپورٹ پیش کی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ان کارخانوں میں ہوا کی آمد اور دوسرے ضروری امور جن کا کام کر نیوالوں کی صحت پر اثر پڑتا ہے بتدریج انتظام کیا جا رہا ہے اس تحقیقات کا نتیجہ یہ ہے کہ اب کام کے حالات کی اصلاح کے لئے خاص خاص تدابیر حکومت اور ملک کے سائنس دان جو ہیں اور اب یہ توقع کی جاسکتی ہے کہ اسی طرح دوسرے مسائل پر فوراً کے مناسب تدابیر اختیار کی جائیں گی۔

مزدوروں کی بین الاقوامی کانفرنس (International Labour Conference) نے کارخانوں میں کام کرنے والی خواتین کے متعلق چند تحریکیں منظور کی ہیں انہیں تحریکات کی بنا پر بھٹی، بہار، بنگال، اور پنجاب کی مقامی حکومتوں نے اپنے اپنے علاقوں میں مفصل تحقیقات کی اور اس بارے میں متعدد تدابیر اختیار کیں، اس تمام جدوجہد کا ایک اور خوشگوار نتیجہ یہ ہے کہ کارخانہ دار بھی اپنے مزدوروں کی آرام و آسائش کی طرف توجہ کرنے لگے ہیں اور وہ انہیں اس میں بہت سے مسائل سے دلچسپی ظاہر ہوئی ہے۔

۱۹۲۲ء میں قانون کارخانہ جات میں متعدد اصلاحیں کی گئی ہیں۔ بنجہ اور اصلاحات کے چند یہ ہیں کہ کام کے اوقات ہر ہفتہ ساٹھ گھنٹے مقرر کئے گئے۔ دوسرے یہ کہ بچوں کے لئے ملازمت کی عمر نو سال سے بڑھا کر بارہ سال کر دی گئی ان کے علاوہ ۱۹۲۳ء میں بھی قانون کارخانہ جات میں بہت سی اصلاحیں کی گئیں۔

ایک اور قانون جس پر حال میں نظر ثانی کی گئی ہے وہ قانون معذنیات ہے، ان اصلاحات کی رو سے تیرہ سال سے کم عمر کے لڑکوں کو معذنیات میں کام کرنے کی ممانعت ہے۔ اور یہاں بھی کام کے اوقات میں کبھی قدر تکفیف کی گئی ہے، اور اب اس امر کی اجازت نہیں کہ وہ لوگ جو زمین کے نیچے رہ کر کام کرتے ہیں ہر ہفتہ سو گھنٹے سے زیادہ کام کریں اس کے علاوہ ہر ہفتہ ایک دن کی چھٹی بھی لازمی ہے۔

قوت محرکہ | اس کے بعد قوت محرکہ (motive power) کا تہ ہے قوت محرکہ سے مراد وہ قوت ہے جس سے انجن اور کلیں چلائی جاتی ہیں یہ تو ظاہر ہے کہ جب تک قوت محرکہ نہ ہو اس وقت تک دنیا کی کوئی صنعت ترقی نہیں کر سکتی کچھ کل یہ قوت دو طریقوں سے حاصل کی جاتی ہے ایک بھاپ (steam) اور دوسرے برق (electric power) بھاپ حاصل کرنے کے لئے کوئلے کی ضرورت ہے چونکہ انگلستان میں لوہے اور کوئلے کی کانیں بکثرت ہیں اس لئے وہاں نئی نئی کلیں ایجاد ہوتی رہتی ہیں۔ جس کی بدولت صنعت و حرفت کو در بدر فروغ ہو رہا ہے، مگر کچھ عرصے سے ماہرین ارضیات (geologists) کا یہ خیال ہو رہا ہے کہ جب کوئلے کی کانیں دنیا میں ختم ہو جائیں گی تو اس وقت کیا کیا جائیگا، اس لئے کسی دوسرے مادہ کی تلاش جاری ہے اور اسی وجہ سے اب برق کو زیادہ فروغ دیا جا رہا ہے۔ ہندوستان میں کوئلے کی چند بڑی بڑی کانیں ہیں مگر یہ بالکل ناکافی ہیں اس لئے یہاں بھی بہت سے کارخانوں میں برق سے کام لیا جا رہا ہے۔ اور برق پیدا کر نیکیا خیال بڑھ رہا ہے۔

قوت محرکہ حاصل کرنے کے ذرائع | مخالفین ہند جو یہ کہتے ہیں کہ قوت محرکہ کی کمی کی وجہ سے یہاں صنعتی کارخانے قائم نہیں ہو سکتے۔

بڑی حد تک غلطی ہو رہی گو یہ صحیح ہے کہ اس وقت ہندوستان میں برسے برسے کارخانے ہیں جن میں برسے برسے کوئلے کی بہتات ہیں اور برقی قوت بھی کم کام نہ لجاتی ہے مگر ان کو یہ دیکھنا چاہیے کہ قوت محرکہ حاصل کرنے کے ذرائع موجود ہیں یا نہیں اگر موجود ہیں تو کیا وہ قوت محرکہ حاصل نہ ہو سکے اور کارخانے نہ چل سکیں۔ ذیل میں ہم چند مثالیں پروفیسر محمد الیاس صاحب برقی ام۔ اے۔ ال۔ بی کی کتاب معیشت الہند سے پیش کرتے ہیں۔ اس سے معلوم ہو گا کہ یہاں کس قدر قوت محرکہ موجود ہے۔ چنانچہ :-

- ۱۔ ریاست تیسوڑج ساحلی ترقیات کے لحاظ سے ہندوستان میں بہت پیش نظر آتی ہے، دریائے کاویری کے آبشار سے
- ۲۔ برقی قوت کی مقدار اکثر حاصل کرتی ہے جس سے ساٹھ میل کے فاصلہ پر پنکھو میں روشنی ہوتی ہے، اور نوے میل دور کو لار
- ۳۔ کی سونے کی کانوں میں نکلیں جلتی ہیں اور درآمد مقدار حکومت، آس کے ہاتھ فروخت کر دی جاتی ہے۔
- ۴۔ مغربی گھاٹ میں مشہور مالٹاٹا کمپنی ایک مصنوعی آبشار سے بمقام لینا دلا برقی قوت حاصل کر کے وہ کارخانیاں انجام دے
- ۵۔ یہی ہیں کہ ہندوستان کے واسطے باعث فخر ہے۔
- ۶۔ ایک اور بڑی تجویز درپیش ہے وہ یہ کہ پنجاب میں دریائے ستلج پر نالاگڑھ کے قریب ایک بند باندھا جائے جو تقریباً چار سو فٹ
- ۷۔ بلند ہو گا، اور پھر اس بند کے کھلائے گا سیلاب کے زمانہ میں یہ بند ستلج کو بانی روک کر ایک جھیل میں پھر دیگا چونکہ مجوزہ بند اور
- ۸۔ جھیل پہاڑی پر واقع ہے اس لئے ساڑھے تین ہزار فٹ کی بلندی سے پانی زور دسوار سے نیچے کو دڑے گا، جس سے تقریباً
- ۹۔ تین لاکھ گھوڑوں کی برقی قوت روزانہ حاصل ہوگی اور دہلی سے لائل پور تک بہ آسانی ہر طرح کا کام دے گی، علاوہ برقی
- ۱۰۔ اس پانی سے کوئی میں لاکھ ایکڑ زمین کی سالانہ آبپاشی ہو سکے گی۔
- ۱۱۔ علی ہذا ایک جدید برقی قوت کا کارخانہ مغربی گھاٹ میں بھام نشی پٹ۔ ایک کثیرہ میں اور تین پنجاب میں دریائے ستلج پر
- ۱۲۔ زیر تجویز یا زیر تعمیر ہیں۔ سرکار ہند آبشاروں سے برقی قوت حاصل کرنے کے مسئلہ پر آج کل خاص توجہ کر رہی ہے ناہرنا
- ۱۳۔ تحقیقات میں مصروف ہیں۔ اس کے متعلق جو تازہ ترین سرکاری رپورٹ شائع ہوئی ہے اس سے واضح ہوتا ہے کہ ہمالیہ
- ۱۴۔ کے دامن میں اس سرے سے اس سرے تک بہاؤ بہت مشکل۔ موہنہ سجدہ۔ پنجاب، کثیرہ اور نیز سرحدی صوبہ میں جا بجا
- ۱۵۔ دریاؤں کے قدرتی یا مصنوعی آبشاروں سے بہت کچھ برقی قوت حاصل ہو سکتی ہے، علی ہذا اعلاطیبینی میں مغربی گھاٹ پر
- ۱۶۔ جہاں پہلے سے ایک برقی قوت کا کارخانہ جاری ہے اور دوسرا زیر تعمیر، مزید کارخانوں کی گنجائش موجود ہے۔ در اس
- ۱۷۔ اور صوبہ متوسط میں بھی برقی قوت کا انتظام ہونا ممکن ہے۔
- ۱۸۔ حاصل کلام یہ ہے کہ تقریباً ستر لاکھ گھوڑے کی طاقت کی مقدار تک برقی قوت بہ آسانی پیدا ہو سکتی ہے، جو سال کے
- ۱۹۔ پورے ۳۶۵ دن برابر ۲۴ گھنٹے روزانہ کام دے گی۔ اس کی مقدار ایک کروڑ گھوڑوں کی طاقت تک پہنچانی بھی کچھ
- ۲۰۔ زیادہ دشوار نہیں، اور اگر پوری پوری کوشش کی جائے تو مجموعی مقدار ایک کروڑ ستر لاکھ گھوڑوں کی طاقت تک
- ۲۱۔ پہنچنی ممکن ہے۔ واضح ہو کہ بجلی کی قوت محکمہ گھوڑے کی طاقت بارکشی کے حساب سے شمار ہوتی ہے، اور گھوڑے کی

(کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے یہاں سے آپ کچھ مال منگائیں اور وہاں بند ہو تو فوراً آپ کو دیکھیں گے)

” طاقت و ستمدستی مردوں کی طاقت نے برابر بانی جاتی ہے، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہندوستان میں کس قدر“

” قوت محرکہ ہزار ہا سال سے بیکار رہ رہی ہے، اگر اس سے کام لیا گیا تو بلا مبالغہ چاندی شیوے کے دریا بہ نکلیں گے۔۔۔۔۔“

اس تمام بیان کے بعد یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ہندوستان میں کہاں تک قوت محرکہ کے ذرائع موجود ہیں۔

آج کل تعلیم حاصل کرنے کا مقصد عموماً یہ ہوتا ہے کہ انسان اس کو اپنا ذریعہ معاش بنائے اور زیادہ سے زیادہ دولت پیدا کرے وہ انداز کیا جب تعلیم صرف علم حاصل کرنے کی غرض سے ہوتی تھی، کبھی پیشے یا ہنر کی تعلیم حاصل کرنے سے قبل اس کو سوق لینا چاہیے کہ وہ آئندہ زندگی میں کیا کرنا چاہتا ہے، اس طرح ایک مقصد کے ماتحت تعلیم حاصل کرنے میں تعلیم صحیح اور جلد حاصل ہو سکتی ہے، بد قسمتی سے ہندوستان میں اس کا رواج بہت کم ہے، لوگ بلا سوچے سمجھے آنکھ بند کر کے لڑکوں کو اسکول میں داخل کر دیتے ہیں۔ اگر ان سے سوال کیا جائے کہ آپ اپنے لڑکے کو کس پیشے کی طرف لگانا چاہتے ہیں تو عموماً یہ جواب ملتا ہے کہ پہلے میٹرک یا بی۔ اے تو پاس کرے اس کے بعد دیکھا جائیگا۔ یہ تعلیم کا بہت بڑا نقص ہے یورپ میں ایسا نہیں ہوتا اور وہاں لوگ اپنے لڑکوں کو تعلیم دلانے سے قبل سوق لیتے ہیں کہ کس چیز کی تعلیم دینی مناسب ہے اور اس میں ترقی کی کہاں تک گنجائش ہے۔

تنظیم کی ضرورت | جس طرح یورپ میں اور شعبوں کی تعلیم دی جاتی ہے اسی طرح ایک شعبہ تنظیم کا بھی ہے اور وہاں کے باشندے اپنے بچوں کو تنظیم کی تعلیم بھی دلاتے ہیں اور فن تنظیم ایک بڑا فن مانا جاتا ہے۔ چونکہ وہ ایک صنعتی ملک ہے

اس لئے وہاں اس کی طلب بھی زیادہ ہے۔ اب ہندوستان میں آج (۱۹۲۲ء) پیدا کرنے کی یہی صورت ہے کہ نئے نئے کارخانے قائم کئے جائیں اور ایسے حالات پیدا کئے جائیں جن سے صنعت کو فروغ ہو، چونکہ ہندوستان میں کارخانے بہت کم ہیں اس لئے اس کی تعلیم کی طرف لوگوں کا خیال بھی نہیں ہوتا لہذا اس کی طلب پیدا کرنی چاہیے۔ دوسرے آج اسی وقت کامیاب ہو سکتے ہیں جبکہ ملک میں صنعتی کارخانے ہوں کیونکہ صرف کتابی قابلیت حاصل کر لینے سے پوری کامیابی نہیں ہو سکتی۔ بلکہ ایسے کاموں میں تجربے کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب تک کارخانے نہ ہوں تجربہ کس طرح حاصل ہو سکتا ہے اس کے علاوہ جو لوگ اس کی تعلیم حاصل کرنی چاہیں ان کے لئے یہاں موقع نہیں ان کو باہر جانا پڑتا ہے اور اس میں ایک کثیر رقم صرف ہو نیکی علاوہ بہت دقیق اٹھانی پڑتی ہیں اور اسی بنا پر بہت سے لوگ جو اس کی تعلیم حاصل کرنی بھی چاہتے ہیں مجبوراً نہیں کر سکتے۔

لہذا یہ کہنا بیجا نہ ہوگا، کہ ہندوستان میں تنظیم نہیں کیونکہ جب کسی چیز کی طلب (Demand) جتنی نہ ہو تو وہ (Supply) کہاں سے ہو سکتی ہے۔ لہذا ضرورت ہے کہ پہلے اس کی طلب پیدا کی جائے یعنی کارخانے قائم کئے جائیں تو رستہ خود بخود ہٹا ہونے لگے گی اس کے بعد بھی اگر انتظام کر لیا جائے تو اس کی شکایت ہو سکتی ہے، لیکن قبل از وقت بغیر اس کے پوئے کہ دنیا کہ بیان تنظیم نہیں مل سکتی غلط ہوگا۔

ابوالمنصور حمید

سمن پش

نامید سے میرا تعارف لکھنؤ میں ہوا جبکہ میں نے پہلی بار اس کی تصویر اپنے ایک عزیز دوست ناصری کے کمرے میں دیکھی تھی، ناصری کو فن نقاشی سے خاص شغف تھا جو جنون کی حد تک پہنچا ہوا تھا۔ کوئی دلکش تصویر اس کی نظر سے گزر جائے پھر ناممکن تھا کہ وہ اس کو کسی نہ کسی ذریعہ سے حاصل کر کے اس کی نقل نہ اتارتا۔ اس کو اس فن میں کافی مہارت ہو گئی تھی اور مبصرین کی نگاہ میں وہ ایک ممتاز حیثیت کا مالک تھا میں نے یہ جانا چاہا کہ یہ کس کی تصویر ہے۔ اور اس کا نام کیا ہے، مگر خود ناصری کو اس کا کوئی علم نہ تھا۔ وہ اس کو کسی مشہور دوکان سے خرید کر لایا تھا۔ اس سے مجھ کو معلوم ہوا کہ وہ ہندوستان کے ایک ماہر فن کی صنعت تھی۔ مصور کے نام کا مجھ پر کوئی اثر نہ ہوا، میں اس پیکر جمیل میں محو ہو گیا جو صفحہ قرطاس سے مجھ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹوں پر ایک خاموش مگر طبع تبسم تھا چہلی کا ایک ہار اس کے سینے پر لٹک رہا تھا۔ انداز سے وہ ایک برس معلوم ہوتی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا تھا کہ اس عورت کو میں پہلے سے جانتا ہوں۔ اس کی آنکھوں میں ایک غیر معمولی کشش تھی، جس نے میری آنکھوں کو مبہوت کر لیا۔ گویا وہ کہہ رہی تھی ”ٹھہر اور آغاز سے انجام تک میری داستان سن لو“ اس کے رخسار گلابی تھے۔ بکھرے ہوئے بال اس کے نیم برہنہ سینے سے کیل رہے تھے۔ اور۔ میں خواب میں تھا یا واقعی ہوا میں جوہی کی ملک پہلی ہوئی تھی؟ میں اپنے عالم محبت سے چونکا۔ ایک لڑزش خفی میرے تمام اعصاب میں دوڑ گئی۔ میں وہاں سے رخصت ہونا چاہتا تھا کہ ناصری جو اپنا سامان نقاشی لینے دوسرے کمرے میں چلا گیا تھا وہیں آگیا اور نامید کی تصویر سامنے رکھ کر اس کا خاکہ کھینچنے لگا۔ میں رُک گیا۔ ناصری کا قلم اپنی قدرت دکھا رہا تھا اور میں غور سے مطالعہ کر رہا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ تصویر میں ایک ناقابل بیان چیز ہے جس کو کاغذ پر کتبہ ظاہر کر دینا ناصری کا حصہ نہیں۔ البتہ جس صناعت کا نام مجھے بتایا گیا تھا وہ اس باب میں کامیاب تھا۔ اگر یہ واقعی اسی کی صنعت تھی جس کا نہ مجھ کو اس وقت یقین تھا نہ اب ہے۔ میں ناصری کے مکان سے خاموش روانہ ہو گیا۔

باہر برآمدہ میں ہنچکے چچے دیکھا تو وہی دلفریب اور جاذب نظر صورت سامنے تھی جو مجھ کو پکارتی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ ہاں وہی متوش گرشیریں سکر اہٹ جس میں تاثرات کی ایک دنیا پوشیدہ تھی! میرے حواس میں غل پیدا ہو رہا تھا۔ عجیب عجیب خیالات ذہن میں آ رہے تھے۔ آخر کار خود اپنے توہمات سے خائف ہو کر برآمدہ سے نیچے اتر آیا اور اپنی اقامت گاہ کی طرف چلا۔ میں قیصر باغ سے ہو کر جا رہا تھا، یکایک میرے قلب کی حرکت خوفناک طریقہ پر تیز ہو گئی۔ میں حیران ہو کر جہاں تھا وہیں رُک گیا۔ مجسمہ کے پاس بیخ پر بیٹھا ہوا، کون بڑھ رہا تھا؟ وہی سفید پوش عورت یہاں بھی سرنگوں مٹی تھی! اس کے گلے میں وہی چہلی کا ہتس جس کے ساتھ وہ بلا ارادہ شغل کر رہی تھی۔ رعشہ بر اندام میں اس کی جانب بڑھا۔ میرے قدموں کی آہٹ سے وہ چونکی اور اس کی غار آگئیں آنکھوں نے ایک الم ناک تبسم کے ساتھ میری طرف دیکھا۔ باوجود دماغ کی پراگندگی کے میں نے اس قدر جائزہ لیا

(ہر قسم کا خطر منگائے کیلئے اصغر علی محمد علی تاجو خطر لکھنؤ کا پتہ خوب یاد رکھیے)

اس کا چہرہ زرد تھا۔ جسم کی ساخت نازک تھی۔ رنگ میں صباحت تھی۔ دوش تک وہ عریاں تھی۔ اس کی بلورین گردن دیکھنے والے کی آنکھوں میں تازگی پیدا کر رہی تھی۔ ہوائے ہلے جھونکے اس کی شکنی ساری میں شکن برشکن اٹ رہے تھے۔ اور وہ ان کو برابر کرتی جاتی تھی۔ میں نے ادھر ادھر دیکھا، راستہ چلنے والوں میں کوئی اور بھی اس ”زہرہ ارضی“ کو دیکھ رہا تھا یا نہیں؟ لیکن چاری طرف کوئی بھی متوجہ نہ تھا۔ مجھے حیرت ہوئی۔ اس نے کہ یہ کوئی ایسی صورت نہ تھی جو بغیر اپنا خراج لئے ہوئے کسی کو گزر جانے دیتی۔ میں کانپڑ گیا اس کو میرے علاوہ کوئی اور نہیں دیکھ رہا تھا؟ کیا میرا تخیل مجھے دھوکا دے رہا تھا؟ کیا میرے مرکزی نظام عصبی میں کوئی اختلال رونما ہو چلا تھا۔ کہتے ہوئے مترم آتی ہے کہ میں نے نفیات اور دیگر علوم جدیدہ کا فائل مطالعہ کیا ہے جس نے مجھ کو شگ بن کر چھوڑ دیا ہے۔

اس منظر نے مجھ پر وہ ہیبت طاری کی کہ میں بسیا ختمہ چلا اٹھا، پیر دیکھا تو نشست خالی تھی، وہ عجیب انخلقت عورت وہاں سے جا چکی تھی اور چنبیلی کی شامہ نواز جھک بھی اپنے ساتھ لیتی گئی تھی میں رگ رگ میں تکان محسوس کر رہا تھا۔ جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا قیصر خراج سے باہر نکلا، اور ایک ٹانگہ پر بٹھ کر فریج ہوٹل میں کسی نہ کسی صورت سے پہنچ گیا۔ جہاں میں اپنے چند احباب کے ساتھ مقیم تھا۔ اپنی اساتذہ اگر بیان کرتا تو مفکرم کا نشانہ بنتا۔ لہذا میں نے اس تصویر کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا، جس کو نا صریحی کے ”نگار خانہ“ میں دیکھ آیا تھا اور جس کی اثر آفرینیوں نے اس حد تک مجھ کو بے قابو کر دیا تھا، میرے احباب کی لغت میں زندگی نام تھا صرف شاد کیشی کا۔ ہمارے بیشتر اوقات خوش باشیوں میں گزر جاتے۔ سیر و تفریح کی لذتوں اور مختلف لچپیوں نے ”سمن پش نازنین“ کا تصور میرے ذہن سے مٹا دیا اور اگر کبھی اس کی یاد مازہ ہو جاتی تو میں اس سے پہلو بچا جاتا۔ اس طرح دس بارہ روز گزر گئے۔

ایک روز ہم سب کو معلوم ہوا کہ انگریز ٹھیٹر آیا ہے۔ بالاتفاق یہ طے پایا کہ پہلی رات کا کھیل ضرور دیکھنا چاہیے۔ چنانچہ اس کا انتظام کیا گیا زندگی میں یہ پہلا موقع تھا کہ میں ٹھیٹر دیکھ رہا تھا۔ مگر نہ تو تماشہ کی غایت کی طرف دھیان تھا، نہ اس پر تنقید کرنے کا ہوش۔ میں بس ایک چیز دیکھ رہا تھا۔ یعنی وہی عورت چنبیلی کا ہار زیب گلو کئے ہوئے ارچیسٹر میں بیٹھی ہوئی تھی اور محویت کے ساتھ مجھے دیکھ رہی تھی۔ وہ ننھیلتی اس کے لباس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ میں نے اپنے دوست کو مخاطب کر کے کہا ”اس عورت کو دیکھتے ہو جو سامنے بیٹھی ساری زیب کئے ہوئے بیٹھی ہے؟“ ”دہی جس کے گلے میں ہار ہے“

میرے دوست نے نگاہ اٹھائی اور سر ہلا کر جواب دیا۔ ”نہیں تو۔ کہاں بیٹھی ہے؟“

”بالکل سامنے“ میں نے کسی قدر تمحیر ہو کر پھر کہا ”ارچیسٹر میں دیکھو وہ ہم کو دیکھ رہی ہے“

میرا مخالف عجب سے مجھ کو دیکھنے لگا ”خواب تو نہیں دیکھ رہے ہو؟ ارچیسٹر میں کوئی عورت نہیں ہے“ اس نے مجھ سے کہا۔

کوئی عورت نہیں! اب مجھے ہوش آیا۔ میں نے مسکراتے کی کوشش کرنے ہوئے کہا ”شاید مجھ کو غلط ہو“ اور فوراً بحث بدل دیا۔ جب تک میں ٹھیٹر ال میں ہوتا میرے احباب سمجھ رہے تھے کہ تماشہ دیکھنے میں مصروف ہوں، مگر واقعہ یہ ہے کہ میں اپنی نظر اس جگہ سے ہٹا ہی نہیں سکتا تھا جہاں ”وہ“ اس شان اور خاموشی کے ساتھ بیٹھی دردمند لگا ہوں سے سیری قوتوں کو سلب کر رہی تھی، آج اس کے سامان

آرائش میں ایک چیز کا اضافہ نظر آ رہا تھا۔ یعنی ایک خوبصورت پنکھا جسکو وہ کبھی کبھی جنبش دیتا تھا۔ تہی رہ رہ کر وہ ایسی پرست انداز سے مسکراتی جس میں پوشیدہ توہمت کچھ تھا لیکن جو اپنے راز کو افشا نہ ہونے دیتا تھا۔ جب تماشہ ختم ہوا اور چلنے کے لئے اُٹھے تو وہ بھی اُٹھی اور ساری کا آئینل ایک معصومانہ اسے سینھالتی ہوئی ہجوم میں غائب ہو گئی۔ چند لمحوں کے بعد میں نے شاہزادہ پرپراس کی ایک جھلک دیکھی، اس کا جسم اس قدر نازک تھا، وہ اس قدر کم عمر اور نازا آلودہ کار معلوم ہوتی تھی کہ مجھے اُس پر ترس آنے لگا۔ میں ڈر رہا تھا کہ لوگوں کے اس طوفان میں اُمیلیں اُس کو کوئی صدمہ نہ پہنچ جائے۔ ”کیا یہ کوئی روح ہے جس کو کسی خاص غرض سے از سر نو اس دنیا کا قالب عطا کیا گیا ہے یا عنصرِ برآوردہ ہے مجھے پریشان کر رہا ہے؟“ میں اپنے دل سے سوال کر رہا تھا۔ لیکن اس کی صورت اس قدر عجیب اور آزدہ ہے کہ میرا دل اس کے لئے ڈھل رہا ہے خواہ وہ خواب ہی کی مخلوق کیوں نہ ہو۔“

اسی تلاش میں مبتلا اپنے دوستوں کے ساتھ مجمع کو پیارنا ہوا جا رہا تھا کہ پیچھے سے کسی نے چھو کر مجھے چونکا دیا، میں نے ٹکر دیکھا تو تو ایک نازک بات پر میرے شانہ پر تھا جو دیکھتے دیکھتے غائب ہو گیا۔ آج میرے ذہن میں ایک تغیر رونما ہوا، یعنی میری دہشت دور ہو گئی اور مجھے خیال ہو گیا کہ یہ دلکش ہستی خیالی ہو یا مادی، عالمِ ارواح سے تعلق رکھتی ہو یا عالمِ اجسام سے کسی نہ کسی غرض سے میرا تقاب کر رہی ہے، میں نے ارادہ کر لیا کہ اب اس کو دیکھ کر ڈروں گا نہیں بلکہ ہمت کے ساتھ واقعات کا ترتیب وار مطالعہ کروں گا، اور مجھے اطمینان تھا کہ اگر استغلاں سے کام لیا تو حقیقت کو ضرور بے نقاب کر سکوں گا۔

لکھنؤ میں پندرہ روز اور قیام رہا۔ لیکن ”سمن پوش“ اس دوران میں بہر نظر نہ آئی البتہ ناہری کے ساتھ جا کر میں نے اُس تصویر کا ایک کاپی خرید لی جو میرے لئے ایک خاص اہمیت رکھنے لگی تھی۔ مجھے معلوم ہوا کہ تصویر کو اس سے کوئی مناسبت نہیں اور اس سے ناہید کی رعنائیوں اور درباؤوں کا صحیح اندازہ کرنا محال تھا۔ اس کے بعد میں بارہ نکلی چلا آیا اور اپنی روزانہ مصروفیتوں میں ناہید کو گھر پہنچا دیا۔ میں نے اسی سال بی۔ اے کیا تھا اور اس دورِ تعلیم سے گزر رہا تھا جس سے اسکول اور کالج کا زمانہ ختم کر کے کم و بیش ہر شخص کو گزارنا ہوتا ہے یعنی ابھی یہ فیصلہ نہ کر سکا تھا کہ مجھے کرنا کیا ہے۔

میرے ایک چچا کی لڑکی سا رُہ ضلع سیتاپور کے ایک باوقار رئیس عبدالحی کے لڑکے شمیم سے بیاہی ہوئی تھی۔ شمیم نے بھی اسی سال ایم۔ اے کیا تھا اور چونکہ سرایہ دار تھے اور کسب معاش کی فکر سے بے نیاز اس لئے اُن کا ارادہ تھا کہ اپنی زمیندار محلی انتظام کریں گے۔

ایک دن میری ماں کے نام سا رُہ کی ایک تحریر آئی جس سے معلوم ہوا کہ عبدالحی صاحب نے حال میں ایک نیا گاؤں مع ایک عالی شان عمارت کے خریدا ہے اور لوگوں کی خواہش ہے کہ ہم سب ان کی مسرتوں میں شرکت کریں سا رُہ کا اصرار تھا کہ کم از کم میں ضرور اپنی صحبت کی کیفیتوں سے اُس کے لطف میں اضافہ کروں ورنہ وہ مجھے کبھی سوانح نہ کریگی۔ میں کہہ نہیں سکتا سا رُہ کو میری مصاحبت میں کیا لطف حاصل ہو سکتا تھا، جبکہ اکثر اجاب کا خیال ہے کہ میری ہنسی مصنوعی ہوا کرتی ہے اور فی الحقیقت میرا خیر المناکیوں سے ہوا کرتا ہے اور بات ہے کہ میں ہر قسم کی صحبت میں شریک ہو جایا کرتا ہوں۔ بہر حال سا رُہ کو میری طرف سے حسن ظن تھا جو غلو کی حد تک پہنچا

آپ کا رخا نہ اصغر علی محمد علی تابہر لکھنؤ سے کوئی مل منگائیں اور وہ آپ کو تاپسند ہو تو فوباد واپس کر کے بے میں سری چیرا قیمت منگائیں

ہوا تھا اور وہ چاہتی تھی کہ زندگی کے بیشتر فرائض لے سیری محبت میں گزریں۔ مجھے مذرہ ہی کیا ہو سکتا تھا۔ وقت کاٹنے کے لئے کوئی بہانہ تلاش کر رہا تھا۔ میں نے فوراً سامان سفر درست کر لیا۔ سیری ماں البتہ چند اسباب کی بنا پر نہ جاسکیں۔

”جال نزل“ واقعی نہایت خوبصورت اور شاندار عمارت تھی، جو ایک وسیع احاطہ سے گہری ہوئی تھی۔ شمیم کی گاڑی نے جس وقت مجھے پیشگاہ میں لا کر اتارا ہے، تو میں اس کی شوکت سے مرعوب ہو گیا، جس نے ایسے دیہات میں اس فردوس ارضی کو اپنے لئے تعمیر کرایا ہوگا، اس میں ذوق سلیم اور حس لطیف نہایت تکرجا ہوگا، اس کے علاوہ جال نزل سے اسکے اصل مالک کی مالی استطاعت کا بھی بخوبی اندازہ ہوتا تھا۔ چونکہ میں شام کو پہنچا تھا اس لئے احاطہ اور باغ کی سیر صبح تک ملتوی رکھی گئی۔

عبدالعلی صاحب اور ان کی بیوی نے نہایت خلوص سے میرا خیر مقدم کیا۔ شمیم ضرورت سے زیادہ ہنس رہے تھے اور پھر بھی ان کو سیری ہوتی نظر نہیں آتی تھی۔ سائرہ نے سنجیدگی اور متانت سے اپنی خوشی کا اظہار کیا جیسا کہ اس کا دستور تھا۔ الغرض میرے آنے سے ہر شخص اپنی اپنی جگہ کافی مسرور تھا۔

جب ہم رات کے کھانے پر بیٹھے تو ہماری گفتگو کا موضوع وہی گاؤں اور مکان تھا اور اس میں شک نہیں کہ موضوع دلچسپ ثابت ہوا۔ شمیم نے کہا ”تم اس مکان پر اس حیثیت سے خود کرو کہ جس پر یقین ہے اس کو جو صلہ کے ساتھ تیار کرایا تھا، وہ مصنف تھا۔ شاعر تھا، نقاش تھا۔ اور آج میں برس سے زیادہ عرصہ گزارا کہ اس نے خود کٹی کر کے اپنی زندگی کا قاتمہ کر لیا تم اس کا نام جاننے کے لئے بیتاب معلوم ہوتے ہو۔ اس کا نام جال الدین تھا“

”جال الدین“! میں چونک پڑا۔ میں نے اس کے کچھ منتشر اشعار کا مطالعہ کیا تھا اور اس کا ایک ڈراما ”ہریان محبت“ بھی پڑھا تھا۔ جس کا مجھے گہرا اثر ہوا تھا۔ مگر یہ نہ جانتا تھا کہ وہ نقاش بھی تھا، اور نہ یہ خبر تھی کہ اس نے اپنے ہاتھوں اپنی جان دی۔

سائرہ فوراً مجھے دیکھ رہی تھی، وہ خوب واقف تھی کہ میرے اعصاب کتنے سوزلے اس اور اثر پذیر ہیں۔ اس نے شمیم سے ناپسندیدگی کے لہجہ میں کہا ”آپ نے پڑا کیا جو سہیل بھائی کے لئے تمام رات کو روٹیں بدلتے رہنے اور سرد ہونے کا سامان فراہم کر دیا۔ ابھی وہ سفر سے ماندہ دستہ چلے آ رہے ہیں آپ نے ان کو رات شب سے بھی محروم کر دیا“

میں نے مسکرا کر کہا ”نہیں نہیں قصہ سننے کے لائق ہے۔ ہاں تو شمیم یہ نہیں معلوم کہ ہمارا شاعر و نقاش اپنی زندگی سے کیوں بیزار ہو گیا؟“

”میں ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ سنا ہے کہ اس کو اپنی بیوی سے بے انتہا محبت تھی، جس کو کسی نے واللہ علم کیوں قتل کر دیا۔ جال الدین اس صدمہ کو زیادہ نہ برداشت کر سکا اور غالباً سال ڈیڑھ سال بعد اس نے بھی اپنا غصہ جہانہ تار کھینکا۔ شایہ یوں ہی خفائی اور اپنے دل کے غلام ہوتے ہیں، اور ان کا کسی رویہ خود کٹی کر لیا کوئی حیرت انگیز بات نہیں“ شروع سے آخر تک شمیم کے بھروسے سے تسنن دستہ اڑایا جاتا تھا۔ میں یہ سوچ رہا تھا کہ انسان اس قدر بھی بے حس ہو سکتا ہے۔ میں نے جواب دیا ”شمیم تمہاری گفتگو نے مجھے دکھ تو بہت پہنچایا لیکن تم سے اس کے سوا امید ہی کیا ہو سکتی تھی۔ یہ کوئی تھارا اپنا خیال نہیں، یہ مرض عالم گیر ہے جو ساری دنیا میں دبا کی طرح پھیلا ہوا ہے جو انسانیت اور الوہیت دونوں کو کائنات سے مفقود کر رہا لیکن تمہارے ذہن میں تو شاید ایسی افکار

(اصغر علی محمد علی تاجر عطر گہنوں کے کارخانہ سے تھوگ مال پر پادہ نزع پر بھیجا جاتا ہے)

کمزور تھا۔ شام کو شمع نے گاڑی تیار کر لی اور بجے کے کرہوا کہانے نکل گئے۔ مختصر یہ کہ بجے اس قدر موقع نہ ملا کہ ایک بار ہر تاجہد کی قبر پر جاتا اور الحج کے کتبہ پر نظر ثانی کرتا۔ جب کہانے کے بعد اپنے بستر پر گیا تو کسی قدر سکون محسوس ہوا۔ دل بہلانے کی غرض سے گنٹوں شنوی لینا شروع کیا۔ دیکھتا رہا نیند کے آثار اس دن بھی غائب تھے۔ رات کا ساٹھ بڑھ رہا تھا، میرا مطالعہ بدستور جاری تھا۔ کبھی کبھی کتاب بند رکھ کر کچھ سوچنے لگتا۔

تقریباً ایک بجے بستر سے اٹھا، اور سامنے کے کمرے سے سرکٹ لیکر واپس ہو رہا تھا کہ بجے چار بج گئے فاصلہ پر ایک عورت کی تنکڑ کمانی دی جو دیکھتے دیکھتے میرے مقابل تھی۔ یہ کون؟ وہی ”سمن پوش“ اس وقت میں نے حیرت کو اپنے اعصاب پر قابو پانے دیا نہ ہراس کو۔ یہ میری خوش نصیبی تھی کہ میں اپنے حواس کو قائم رکھنے میں کامیاب رہا، میری نگاہیں اس کی نگاہوں سے جس وقت ملیں تو اس نے ہاتھ کر پچھتا رہا تھا، گویا مجھ سے کسی بات کی التماس ہی ہے۔

”تم یہاں کس لئے آئی ہو؟ میں نے آہستگی سے دریافت کیا۔“ اور یہ تعاقب کون کر رہی ہو؟“ اس نے پھر اسی طرح اپنے ہاتھ کو حرکت دی اور کانپتی ہوئی آواز میں کہا۔ ”اس لئے کہ آپ کو مجھ سے ہمدردی ہے۔“

”کیا تم سکون سے محروم ہو؟“

”کیونکہ یہ کہتے کہتے اس کا دم پھولنے لگا، جیسے تشنہ کا دورہ پڑ رہا ہو۔ میں اکیلے سا گیا، تاہم سلسے کو منقطع نہ ہونے دیا۔ چھتا رہتا ہٹھکے لیا جاتی ہو؟“ میں اپنے بستر پر بیٹھ گیا۔

”میں نے اپنی بھانجی آنکلیں اوپر اٹھا دیں جو غم آلود تھیں۔“ میرے لئے دعا کیجئے جب سے میں مری جوں کسی نے میرے لئے دعا نہیں کی میں برس سے کسی نے مجھ پر ترس نہیں کیا۔“ اس نے کچھ ایسے لہجہ میں کہا کہ میری جی ہل گیا۔

”تمہاری موت کا سبب کیا ہوا تھا؟“ میں نے سوال کیا۔ ابنا سمن پوش ”قریب کی ایک لڑکی چمبہ لگیا، اس نے ایک انگلیں انداز سے سہاتے ہوئے اپنے سینہ سے ہار مٹایا۔ اور میں نے دیکھا کہ اس جگہ اس نے کپڑے پر خون کے گہرے دھبے تھے اس نے دہیوں کی نظر نہار کیا اور پھر ان کو اپنے ہار سے چھپا لیا۔ میں سمجھ گیا۔

”تیرا؟“ میری زبان سے بیاختہ نکل گیا۔

”جی کو۔“ کا صبح غم نہیں“ اس نے کہا ”آپ میل پورا افسانہ حیات سننا چاہتے ہیں تو سنئے۔ میں وہی ناہید ہوں جس کا مدفن اس جگہ میں دیا ہے۔“

”اب ب؟ جمال الدین کی موضوع پرش؟“ میں نے سنجیدگی سے پوچھا۔

”کر تو قتل کس نے کیا اور کیوں؟“ میں نے بات کاٹ کر پھر پوچھا۔ میرے اعصاب پھر بے قابو ہو چلے تھے، میں سب کچھ اسی ایک سٹے میں جان لینا چاہتا تھا۔ خود ناہید کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ایک اندرونی کرب سے بے بس ہو رہی ہے گویا اپنی

(کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے روح خش کی پکاسوں پارسلیں روزانہ جا رہی ہیں)

جمال بھلے بے نقاب رکھتا تھا۔ میں نہ صرف اس کے رشتہ داروں اور دوستوں کے سامنے ہوتی تھی بلکہ عام مجمع میں بھی اس کے ساتھ بہ پردہ رہتی تھی، جمال نے اگرچہ تنہائی اختیار کر لی تھی تاہم یہی نہیں اس کے احباب اس سے ملنے آجایا کرتے تھے اور وہ ان سے مل کر دیش جوتا تھا۔ اس کے رشتہ داروں میں فیروز جو اس کا شیدا مشہور تھا، ہم کو دیکھنے اکثر آتا تھا اور مفتوں کو رکھتا تھا۔ فیروز کی طبیعت تبدیل اور عامیانه تھی، اس کی انسانیئت کی داستانیں اکثر سنی گئی تھیں، مگر جمال اس کی ہوشیاریوں سے واقف نہ تھا۔ وہ معلوم نہیں کیوں فیروز کی قدر کرتا تھا۔ شاعر یا صنعتکار انسان کو حیثیت مجموعی کتنی ہی سمجھتا ہے، لیکن جہاں افراد سے سابقہ پرانے وہ اکثر وہو کہہ کر جاتا ہے۔ فیروز کی نگاہیں مجھے گراں گزرتی تھیں اس کی تسکین نہ تھی، میں نے متعدد بار چاہا کہ جمال کو جو شیان کر دوں مگر پر خیال ہوا کہ بیکار، بے روزگار، غلطی ہے، مجھے اپنی اخلاقی قوت پر اس درجہ غور تھا کہ میں سمجھتی تھی فیروز نہ اس سے مذاق کرنے کی بھی عبت نہ کر لیا اور چونکہ وہ عموماً میرے سامنے جذبات اور شائستگی رکھتا تھا اس لئے اور بھی مطمئن تھی۔ جمال کو بھی پھر اعتماد تھا۔

”ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ فیروز ہمارا اہمان تھا۔ جمال کو کسی اشد ضرورت سے متاثر ہو کر جانا پڑا۔ رات کو اٹھ بیٹھے جبکہ اس کی دایہ کا وقت تھا اس کو کمرے میں جو آپ کے کمرے کے متصل ہے بیٹھی کچھ دبی آواز میں گارہی تھی۔ دفعتاً جمال کو آواز مل گیا، کمرے میں داخل ہوا۔ پچھلے روز دیکھا تو فیروز تھا۔ میں نے اس سے پوچھا ”یہ روشنی کیوں کم کر دی؟“ میں سوال ختم نہ کر سکی تھی کہ میرا بازو اس کی آہنی گرفت میں پڑ گیا اور وہ مجھے اپنی طرف اپنی طرح رہا تھا۔ بعض ساعتیں ہوتی ہیں جو کمزور سے کمزور ذہن خوفناک جہان پر پیدا کر دیتی ہیں۔ میں نے اپنے تمام جسم کی طاقت صرف کر کے ایک بار اس کی گرفت سے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ مگر کم بخت پر ہیمنیت کا دیو مسلط تھا۔ دوسری منٹ میں میں اس کی تنگ اسفوش میں تھی، میں نے ابھی تک کسی نوکر کو اس سے نہیں بکایا تھا کہ ان میں اس واقعہ کے متعلق خواہ مخواہ مگر نیا ہوں گی اب میں نے ایک بار فیروز کے حلق پھوس سے آزاد ہو کر فادہ کو آواز دی اس کا ہنس میں تاخیر ہوئی، فیروز پر میری عمت بڑھا لیکن اتنے میں جمال نے مجھے بکرا۔ فیروز کمرے سے باہر نکل گیا اور میں جمال کے پاس دوڑی۔ حیران وارہ تھا کہ اس سے بے خبری کا رست سبب باہر آکر فیروز کو اسی وقت غلوادوں کی، مگر اس کی نوبت نہیں آئی اس نے اپنی آنکھوں سے مجھے فیروز کی اسفوش میں دیکھ لیا تھا۔ اور اپنی رائے قائم کر چکا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ وقت اس نے دیکھا اسی وقت میں نے اپنے کو فیروز کی گرفت چھڑا لیا۔ ”جمال! اُن! اُن!“ کرتا ہوا اپنے اسٹوڈیو میں ٹپ رہا تھا، میں نے اس کو بھی ٹھنک نہیں دیکھا تھا، اس کی آنکھیں خون کے مانند سرخ ہو رہی تھیں، سورت جوش غضب میں مسخ ہو گئی تھی میں نے کہہ دیا میں داخل ہی نہ ہونے پائی تھی، کہ اس نے بحر شیر کی طرح میری کلائی بکڑ لی اور کہا ”دعا باز! تیری زندگی کا ایک لمحہ اب میری روح کو ناپاک کر رہا ہے“ مجھ میں ہزار ایسا تھا کہ دعا باز خطاب پانے کے بعد میں نے اپنی بریت کے لئے ایک لمحہ دیکھا ہی نہ کیا، اور وہ کچھ ایسے عالم میں تھا کہ میں نے کبھی کبھی ہی تو وہ مجھے جھوٹا سمجھتا۔ جمال نے انتہا مغلوب الجذبات اور ذہنی انگیخت ہو تھا۔ اس کے عضلات ہلکے رہے تھے اس کا دم کٹ رہا تھا، اس نے ایک نگاہ میری اس ناممکن تصویر پر ڈالی جس کے لئے ان دنوں وہ بڑی محنت کر رہا تھا اور میری

دراز سے پیش قدمی نکال کر میرے سینے میں اندر دیا۔ یہ سب ایسی غیر متوقع معرفت کے ساتھ ہوا کہ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ تب ہی کا شیطان فیروز باغ منٹ کے اندر چھو گیا۔ اس کے بعد ہر چند کہ جمال نے کوئی الزام نہ کیا، اور شہو یہ ہو گیا کہ مجھے کسی دشمن نے قتل کر دیا لیکن اس کی زبانی اس بات کا اعلان ہوا کہ چھ مہینے کے بعد اگر اس نے خودکشی نہ کر لی ہو تو وہ جا کر قتل کا اقبال کر لیتا۔ تاہم اسے آسو گرنے سے، میں تڑپ گیا۔ چاہتا تھا کہ اس کے آسو پونچھوں، لیکن اس نے ہاتھ کے اشارہ سے منع کر دیا اور پہلے سلسلہ یوں شروع کیا۔

”آپ جمال کو خوشنود اور وحشی کہیں گے۔ مگر میرا بیان یہ ہے کہ اس کو میرے ساتھ شدید قسم کی محبت تھی۔ یہ محبت کی انتہا تھی کہ اس نے محبت کے نام پر جانے کے درست مجھے ہمیشہ کے لئے کہو دیا، مجھے یاد ہے کہ ایک مرتبہ اس نے ٹکسیہ کے مشہور ڈرامہ ”آتھیلو“ کا ترجمہ کر کے سنایا تھا۔ میں گھنٹوں ڈرامہ پڑھتا رہتا رہتا کہ اس کی باتوں سے، میں نے جمال سے کہا تھا کہ کاش مجھے اس کا پارٹ ہی کرنا نصیب ہوتا اس پر اس نے جھکو بہت پیار کیا تھا۔ آہ!“

تاہم تھک گئی تھی لیکن اب اس کے چہرے سے آسودگی ٹپک رہی تھی۔ صبح کی سپیدی نمودار ہو چکی۔ وہ رخصت ہونے کیلئے اٹھی چلتے چلتے اس نے کہا: ”ہاں ایک بات بھول گئی، جمال نے اب فلم نمبر کیا ہے۔ مجھے یاد ہے کہ اس کی تسکین نہ ہوئی، تو اس نے میرے خراج کی طرح پر یہ شعر کندہ کر دیا۔“

دفا آموختی از ما بہ کار دیگران کردی

رہ دی گوہرے از ما نثار دیگران کردی

اس کو آخر وقت تک معالطہ رہا اب آپ اس شعر کو مٹا کر یہ شعر کندہ کرا دیجئے۔

من کہ جز با تو نہ پرداختہ ام،

گر بخود ساختہ ام ساختہ ام

بس مجھے اطمینان ملی تھی ہو جائیگا اور میں سکون سے رہ سکوں گی۔ آپ کو پرکھتی کلیتہً نہ دوں گی۔ ہاں اگر آپ کا جی چاہے تو جا کر اس پیش قبض کو بھی دیکھ لیجئے جس نے دو ہفتوں کو ہمیشہ کے لئے جبراً دیا، اور جو اسٹوڈیو میں ابھی تک ایک بوسیدہ صندوق میں چھپا ہوا تھا۔ یہ کہنا ناہید نے الوداع کہا۔ میں نے سمن راز تک اس کو جاتے دیکھا جہاں وہ نگاہ سے تاب ہو گئی۔

میں ہاتھ منہ دھو کر چائے کے وقت سے پہلے ہی سارے تہنائی میں ملا اور اس کو لے کر بیٹھا اس کمرے میں گیا جو جمال کا اسٹوڈیو رہ چکا تھا، سب سے پہلے میری نگاہیں جس چیز پر پڑیں وہ ایک نکتہ صندوق تھا، اس میں کرم خورہ کاغذات کا ایک انبار تھا جس نے درمیان مجھے وہ پیش قبض ملا جو بدوزنگ آلودہ ہونے کے اپنی خون آشامی کا اقرار آپ کرتا ہوا معلوم ہوتا تھا، میں نے سارے سے کہا ”اس گھر میں جتنے افراد ہیں ان میں ایک تم ایسی ہو جس کے سامنے میں اپنے مشاہدات بیان کر سکتا ہوں، اس لئے کہ تم بھی مجھ کو پتا یا قاتر العقل نہیں سمجھو گی“ میں نے سارے کو حقیقت سے آگاہ کیا تو وہ حیرت سے میرا منہ تلنے لگی۔ وہ مجھ کو جھوٹا سمجھ نہیں سکتی۔

(ہر قسم کا عطر منگانے کیلئے اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنو کا تہہ یاد رکھیے)

یہی باتوں کو آسانی سے صحیح مان لینا ہی کوئی عمومی کام نہیں، سارہ نے جلد علی اور تمیم وغیرہ سے اس کا تذکرہ کیا اور بہت اصرار کیا تھا کہ فرار کی وجہ پر وہ دوسرا شعر کہہ کر ادا کیا جائے، چونکہ امید مجھے بڑائی تھی، لیکن اس کا جواب وہی ملا جس کی میں امید کر رہا تھا، یعنی میرے ساتھ ساتھ اس کا بھی خوب غمگن اڑایا گیا۔ محکوم اس میں نہ رہے کہ اُمید کی بھڑکی خواہش پوری نہ کر سکا مگر میرے امکان میں جو کچھ تھا وہ کیا اور اب بھی اس سے غافل نہیں ہوں، میں اس کے لئے برابر دعاؤں کرتا رہتا ہوں، لیوں میرا دعائی اعتقاد یہ ہے کہ روجوں کے تعلقات اس دنیا سے کبھی منقطع نہیں ہوتے۔

یہ واقعہ مدتوں میرے غور و فکر کا موضوع رہا ہے۔ میں سوچتا ہوں اور ذہنی تجربہ پر نہیں چلتا، عجیب بات یہی کیا تھا ہے کوئی ایسا دماغ آج تک پیدا نہ ہوا جو اس فلسفہ کو ٹھیک سے منطقی اپنے اصول و ضوابط اور علوم متعارف سے جو ہے بیٹھا رہ جائے اور ہم دیکھ لیتے ہیں کہ ”مذہب“ کا اجتماع اور ”تفتیش“ کا تطابق نہ صرف ممکن ہے بلکہ مستی کا محل ہے۔ ہم اس کتنی کوئل اور اپسوس یا سینا اور قارانی کی مدد سے نہیں سلجھا سکتے۔

اب آخر میں علمائے نفسیات اور ماہرین عصبیات کو بھی اس واقعہ کی حیرت ستوجہ کرنا چاہتا ہوں مجھے کامل یقین ہے کہ وہ اس کو خواب یا الٹناتیں نظر تیار کر غیر ذمہ دارانہ طور پر اپنے فرض سے سبکدوشی حاصل کر لیں گے، لیکن دوسری طرف مجھے یہ بھی اطمینان ہے کہ خود ان کو اپنی اس رائے پر پیر و سہ نہ ہوگا۔ وہ خود فریبیوں کے ذریعہ سے اپنے اس کرب و اضطراب کو دور کرنا چاہتے ہیں، جو نیکلیک کا لازمی نتیجہ ہوتا ہے، کیسی مسرت کی بات ہے کہ علم انسانی کی تنگ مانگی کا پردہ اب فاش ہو رہا ہے۔

آخر ذرا نو ختم کرتے ہوئے میں یہ بھی بتا دینا چاہتا ہوں کہ ناہید کی جو تصویر ناصر کے پاس تھی وہ اس تصویر عورت کی متاع نہیں جس کا نام لے کر بتایا گیا، بلکہ جمال کی محراب ازی ہے، مگر اس کا علم میرے سوا کسی کو نہیں۔

مجنوں گورکھپوری

غزل

اک عمر میں اب سمجھا دینا کا یہ حال تھا	جو نقشہ تھا ہوا کا تھا، جو رنگ تھا باطل تھا
ہنگامہ ہستی سے فرصت جو ملی دیکھا	اک دایرہ نامت ہی کل زیت کا حاصل تھا
اے موج لب دریا سر پیٹ نہ تو اب نہا	جو غرق ہوا اس میں آزدہ ساحل تھا
پچھ ذوق سماعت ہی دنیا کو نہ تھا درد	ہر ساز غموشی میں اک زمرہ دل تھا
طوفان حوادث میں جب غور کیا میں نے	خود آپ ہی دریا تھا، خود آپ ہی ساحل تھا
دنیا نے محبت میں کعبہ تھا نہ بت خانہ	ہر نقش قدم تیرا اک سجدہ کہ دل تھا
ہر سانس سے پیدا تھا اک محشر رسوائی	مانا کہ ترا زخمی خاموش تھا غافل تھا

سید زری

ایٹھر کی موجیں

مغرب میں سائنس کی جدید تحقیقات جس سرعت کے ساتھ ترقی کر رہی ہے، وہ متعجب بیان نہیں۔ ایک سال کا طویل زمانہ ہم کو کہیں سے کہیں پہنچا دیتا ہے۔ اگرچہ ایک سائنس دان اس رفتار کو ہر لمحہ اور ہر ساعت محسوس کرتا ہے اور ہر سچ اپنے کو ایک نئی دنیا میں پاتا ہے لیکن عام شخص کے لئے یہ کافی ہے جبکہ وہ دیکھتا ہے کہ سلسلہ خبر رسائی جو کل تک تار و پود کا محتاج کا نظر آتا تھا، آج وہ ان نقویات سے مستغنی ہے۔ اور دور پٹری کی چپاس ساٹھ میں فی گھنٹہ رفتار والی گاڑی کی بجائے ایک پٹری کی دو سو تین سو میل فی گھنٹہ رفتار والی برقی رفتار میں اپنے مسافروں کو چشم زدن میں نہیں سے کہیں پہنچانے کے لئے تیار ہے، ایک سائنس دان جو چار پارچہ برس پیشتر ہم میں موجود تھا اگر ہر ہم میں آجائے تو اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ ہے۔ جب وہ یہ دیکھے کہ وہ تمام نظرے جو اس نے اس قدر کاوش و جانفشانی سے تیار کئے تھے وہ دفعتاً ایک انکشاف کی بدولت چشم زدن میں ناکارہ ہو گئے۔ ہم کو ان انقلابات سے یہاں پر بحث نہیں ہے، بلکہ صرف یہ دیکھنا ہے کہ ہم اب کہاں پر ہیں، یہاں پر یہ خیال رکھنا چاہیے کہ تحقیقات پارینہ اور باطل شدہ نظرے علاوہ تاریخی اہمیت کے ایک اور اہمیت اپنے اندر رکھتے ہیں اور وہ وہی اہمیت ہے جو ایک شاہراہ کے مقابلہ میں جادہ کی اہمیت ہوتی ہے۔ اگر ہم نے ان کو پس پشت ڈال دیا تو صرف اس وجہ سے کہ ہم ان سے بہت آگے بڑھ گئے ہیں۔ ہر ایک جدید انکشاف کو مثل ایک نشان راہ کے سمجھنا چاہیے جو ہماری رفتار کا رخ بدل دیتا ہے۔ اور اصلی شاہراہ سے نزدیک تر کر دیتا ہے۔

ایٹھر کیا ہے | اگرچہ ہم مکان کو غیر محدود مانتے پر مجبور ہیں، لیکن ہم پر اس قسم کی کوئی مجبوری علیہ نہیں ہوتی۔ کہ جس سے ہم مکان کو کسی واسطہ (medium) سے ٹکایا جوا پڑ مائیں۔ یا یہ کہ ہم مکان کو بالکل خالی مائیں لیکن روشنی اور حرارت کے متعلق جو مشاہدات ہوئے ہیں ان سے لامحالہ ہم اس بات پر مجبور ہوئے ہیں کہ تمام مکان کو یا کم از کم کرباڑا ہے کہ حرارت اور روشنی ایک مقررہ رفتار سے ایک جگہ سے دوسری جگہ پہنچتی ہیں اور اس لئے کسی خاص کیفیت یا حالت کی ایک فضا سے دوسری فاصلہ پر رکھی ہوئی شے تک پہنچنے کے صرف دو ہی طریقے ہو سکتے ہیں۔

فرض کرو کہ سمندر میں دو جہاز مالت لٹڑے ہیں ان میں سے ایک جہاز دوسرے جہاز کو حرکت میں لانے کے لئے یا تو اس جہاز پر گولے برسائے یا پانی میں (جو کہ ان کے درمیان ایک واسطہ ہے) موجیں پیدا کرے۔ یہ موجیں بڑھتے بڑھتے دوسرے جہاز تک پہنچ کر اس کو حرکت میں لے آئیں گی۔ پہلے طریقہ میں ایک شے پھینکی گئی ہے جو کہ واقعی جہاز پر جا کر لگی ہے، لیکن دوسرے طریقے میں جہاز اپنے قریب صرف ایک حرکت پیدا کی جو کہ بالواسطہ رفتار کے ذریعہ سے دوسرے جہاز تک جا پہنچی۔ پہلا طریقہ

اس نظریہ کی بنیاد ہے جس میں مانا گیا ہے کہ روشن جسم سے ذرات نکلے ہیں اور یہ ذرات آنکھ پر روشنی پہنچا کر تے ہیں لیکن دو سرطریقہ نظریہ تھوچ کی بنیاد ہے جس میں یہ مانا گیا ہے کہ روشن جسم صرف ایسی واسطہ میں موجیں پیدا کرتا ہے جو کہ تمام مکان کو پُر کئے ہوئے ہے۔ اگرچہ یہ واسطہ جہاں تک ہمارے جسمی احساسات کا تعلق ہے فرضی ہے۔ یعنی نہ نظر آتا ہے نہ محسوس ہو سکتا ہے، لیکن برقی مقناطیسی اور دیگر شہادت سے پارسے طور پر اس کا ثبوت پہنچ چکا ہے۔ کہ ایسا واسطہ موجود ہے۔ ایسے واسطہ کا خیال نہ تو کوئی جدت ہے نہ تو ہم سے۔ نہ یہ سامنے والوں کا بے حقیقت قیاس سمجھا جاتا ہے۔ اس کا ثبوت فراہم شدہ شہادت پر مبنی ہے، مکان کو کسی واسطہ کی پُر خیال کرنا اتنا ہی سہل ہے جتنا کہ اس کو خالی تصور کرنا۔ اور اگر اس سوال کو نظر غور سے ملاحظہ کیا جائے تو ایک مکانی واسطہ کو ماننے کی بہ نسبت کسی اور بات کے ماننے کی زیادہ وجہ موجود ہے۔

روشنی کا نظریہ قدیم | قدیم حکماء ایونان افلاکون وازسطو وغیرہ کے خیال کے مطابق روشنی صرف آنکھ کے ساتھ مخصوص ہے گویا آنکھ میں ایسی قوت موجود ہے کہ وہ غیر مرئی ذرے اپنے اندر سے خارج کرے۔ اور اس طریقہ سے حاصل کی چیزوں کو محسوس کرے۔ یہاں پر ان آرا کے متعلق یہ کہنا خارج از بحث ہے، کیونکہ فن فوٹوگرافی اور بہت سے دیگر تحقیقاتی واقعات نے ثابت کر دیا ہے کہ روشنی کے اثرات بغیر آنکھ کی فنی شہم کی مدد کے محسوس کئے جاسکتے ہیں۔ نیوٹن کے نظریہ کے مطابق روشنی عبارت ہے۔ مادہ ذرات کی تراوش سے جو کہ بہت تیزی سے حرکت کرتے ہیں۔ یہ ذرات ایک منور جسم سے خارج ہوتے ہیں جس طرح ایک بندوق سے گولیاں نکلتی ہیں، یہ ذرات آنکھوں کے پردے کو مس کر کے اس کو متاثر کر دیتے ہیں، اور اہم اس طریقہ سے روشنی کا احساس کرتے ہیں۔ یہ ذرات ایک خط مستقیم میں حرکت کرتے ہیں اس کو نظریہ سیمی ملتے ہیں۔

نظریہ تھوچ روشنی | لیکن ایک ایسے نظریے کے لئے یہ ضروری ہے کہ روشنی کی تمام معلوم شدہ خواص پر جاوی ہو۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ روشنی نہ صرف جس بھارت کو تحریک دیتی ہے بلکہ جن اجسام پر پڑتی ہے ان کی حرارت میں بھی اضافہ کا باعث ہوتی ہے۔ نیوٹن کے نظریہ سیمی کے مطابق حساب لگانے سے ثابت ہوتا ہے کہ روشنی کی رفتار بہ نسبت خلا کے شفاف مادہ ایسا (ہوا۔ پانی۔ کچل وغیرہ) میں زیادہ ہے، یہ تجربہ کے بالکل خلاف ہے۔ اس کے متعلق بہت سے تجربہ کئے گئے ہیں اور سب اس نتیجہ کے خلاف ہیں، یہاں نیوٹن کا نظریہ سیمی بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے اب صرف یہی ایک چارہ کار باقی رہ جاتا ہے کہ روشنی ایک غیر مادی واسطہ (ایٹر) کے اندر اتنا تیزی کیفیت کا نتیجہ ہے۔ یہ نظریہ تھوچ تمام معلوم شدہ واقعات و تجربات سے بالکل صحیح ثابت ہوا ہے، اور روشنی کے متعلق کسی انکشاف نے بھی اس کی تردید نہیں کی ہے، جو جو انکشافات ظہور میں آتے رہے رہے ہیں ان سب سے ان کی تائید ہوتی رہی ہے۔

سج

بنفسی

||| بالائے بنفسی ||| طیف مرئی ||| پائین سف |||

آفتاب کی مرئی اشعاع | یہ ایک غیر قابل انکار حقیقت ہے کہ آفتاب کی روشنی سات مختلف قسم کے رنگوں سے مرکب ہے یہ رنگ بالترتیب بنفجی، نیلا، آسمانی، سبز، زرد، نارنجی، سرخ ہیں۔ یہ ساتوں رنگ مل کر سفید روشنی پیدا کرتے ہیں، جس کو ہم روزہ ہو پ کی شکل میں دیکھتے ہیں، یہ ساتوں رنگ کیا ہیں۔ اس کا جواب نظریہ امواج سے بخوبی ظاہر ہوتا ہے۔ سورج سے پیدا شدہ امواج کا طول یکساں نہیں ہے بلکہ بہت سے مختلف طول کی امواج پیدا ہوتی ہیں۔ یہ مختلف دوطولیں جیل آنکھ پر اپنا علیحدہ علیحدہ اثر ڈالتی ہیں۔ اگر چھوٹی موج بنفجی اثر رکھتی ہے تو اس سے بڑی موج نیلا اثر رکھتی ہے، اور اس سے زرا بڑی موج آسمانی اثر رکھائے گی، اور اس طرح علی الترتیب سرخ رنگ ان ساتوں رنگوں میں سب سے بڑی موج کا نتیجہ ہے۔ یہ تو ان سب کا امگ الگ الگ اثر ہے، لیکن یکجا ہی طور پر ان سب کا اثر سفید روشنی ہوتا ہے اگر روشنی کی ایک پتلی سی تھریر ایک چھوٹے سے سوراخ میں ہو کر ایک تاریک کمرے میں لائی جائے اور ایک مثلث کا رخ کا ٹکڑا (موشور) اس کے راستہ میں رکھا جائے تو سونے کی دیو پر مختلف رنگ ان کے بالترتیب نظر آئیں گے۔ اس کے مجموعہ کا ایک سرسرخ ہو گا، اور دوسرا بنفجی ہو گا، اور بیچ میں مندرجہ بالا رنگ بالترتیب نظر آئیں گے اس مختلف اللون مجموعہ کا نام طیف (Spectrum) ہے۔

آفتاب کی غیر مرئی اشعاع | آنکھ کو متاثر کرنے والی اشعاع کے علاوہ اور بھی اشعاع سورج سے ہم تک پہنچتی ہیں، ان اشعاع غیر مرئی اشعاع بھی مثل مرئی اشعاع کے اثر کے توجہ کے سوائے اور کچھ نہیں ہیں۔ یہ امواج کچھ تو مرئی امواج سے چھوٹی ہیں اور کچھ بڑی ہیں یعنی یہ امواج اگر ایک طرف بنفجی امواج سے چھوٹی ہوتی چلی گئی ہیں تو دوسری طرف سرخ امواج سے بڑی ہوتی چلی گئی ہیں (یہاں بالفاظ ”بنفجی امواج“ اور ”سرخ امواج“ سے غلط فہمی نہ ہونی چاہیے۔ کیونکہ امواج نہ بنفجی ہوتی ہیں نہ سرخ نہ زرد ہوتی ہیں۔ نہ آسمانی بلکہ ان میں بچاؤں کے کہ آنکھ ان سے عجیب و غریب طور پر متاثر ہوتی ہے اور کچھ نہیں) چونکہ ایک موشور روشنی کی تمام امواج کو بالترتیب یکے بعد دیگرے ایک سیدہ میں پھیلا دیتا ہے، اس لئے سورج کی یہ غیر مرئی امواج بھی طیف کی مرئی امواج کے دونوں سروں کی طرف اپنی اپنی جگہ اختیار کر لیتی ہیں بنفجی سرے والی غیر مرئی اشعاع کا نام ”اشعاع بالائے بنفجی“ اور سرخ سرے والی غیر مرئی اشعاع کا نام ”اشعاع پائیں سرخ“ ہے۔ اب غالباً یہ واضح ہو گیا ہو گا کہ (۱) بالائے بنفجی (۲) طیف مرئی (۳) پائیں سرخ یہ تمام اشعاع ایک ہی سلسلے کی کڑیاں ہیں اور سب اشعاع کے اندر توجہ کا نتیجہ ہیں۔ صرف فرق یہ ہے کہ طیف مرئی کی اشعاع آنکھ کو ایک خاص طور پر متاثر کرتی ہیں اور بالائے بنفجی اور پائیں سرخ آنکھ پر کوئی اثر پیدا نہیں کرتیں، اور آنکھ ان کو محسوس کرنے سے قاصر ہے، لیکن یہ شعاعیں جس چیز پر پڑتی ہیں، اس کو گرم کرنے کی خاصیت بھی رکھتی ہیں اگر ان کے راستے میں تھوڑا سا پتھر رکھا جائے تو پتھر بڑھتا شروع ہو جائے گا، اور یہ ان کے محسوس کر نیکا اچھا ذریعہ ہے، بالائے بنفجی شعاعیں فوٹو گرافی کی مدد سے نظر آ سکتی ہیں یہ موجیں چاندی کے مرکبات پر خاص اثر رکھتی ہیں اور اسی لئے ان کو کیمادہ *actin* موجیں بھی کہتے ہیں، ان شعاعوں کا فوٹو گراف بہت آسانی سے لیا جاسکتا ہے۔ بشرطیکہ

موشو جو استعمال کیا جائے وہ ان کو جذب نہ کرے، کیونکہ اکثر اشیاء ان شاعوں کو جذب کر لیتی ہیں۔ کچن کا موشو بیکار ثابت ہوا ہے۔
 لئیں کو آرٹرز *Quartz* کا موشو چھوٹی موجوں کے لئے بہت اچھا ثابت ہوا اور یہ موبیں اس میں جذب نہیں ہوتیں اسلئے
 وہ عام طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ ہوا جی ان میں سے بہت سی موجوں کو جذب کر لیتی ہے اس لئے اس کے متعلق تجربے غلامیں ہونے
 پائیں۔

بائیں سرج امواج کو تیس پہلے ہرشل *Herschel* نے سنتے ہیں دریافت کیا تھا اس لئے ایک تھر۔ میٹر کو کالار کے طیف کے
 منحنی جسے ذرا چھوا کر دیا۔ جس سے ٹیمپریچر بڑھ گیا۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ امواج اس پر پڑ رہی ہیں۔ ان امواج کی تحقیق کیلئے
 یہی ایک ایسا موشو جو مایا ہے جو ان کو جذب نہ کرے۔ علاوہ ان کے ایسا آرم استعمال ہوتا ہے جو ٹیمپریچر کا تھوڑے سے تغور
 نہ پنا بھی بتا دے نک اور کو آرٹرز *Quartz* کے موشو استعمال کیے جاسکتے ہیں ان کی پوری تحقیقات امریکن پروفیسر لننگ
 نے اپنے آرم بونیٹریج *Bonjerij* کی مدد سے کی۔

نظریہ توج حرارت یہ ایک پُرنا خیال ہے کہ حرارت بالآخر کسی نہ کسی قسم کی حرکت سے پیدا ہوتی ہے۔ رگڑ اور تصادم سے اجسام
 کی ظاہری حرکت ضائع ہو کر حرارت پیدا ہو جاتی ہے، اس میں یہ مانا گیا ہے کہ حرکت ضائع نہیں ہوتی بلکہ اجسام

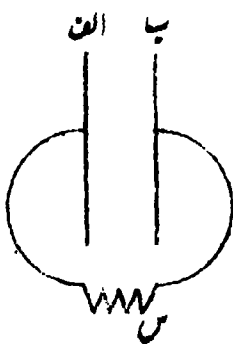
کی ظاہری حرکت دریا کی حرکت میں ہی گئی جن طرح روشنی ایئر کے توج کا نام ہے اور اس کے متعلق کافی شہادت موجود ہے اسی طرح
 اشعاع حرارت کے متعلق بھی شہادت و ثبوت موجود ہے۔ حرارت اور روشنی کی شعاعیں بالکل یکساں ہیں فرق یہ ہے کہ روشنی جو دریا
 کے تمام اوصاف اپنے اندر رکھتی ہے وہ ساتھ ہی ساتھ بصارت کی جس کو بھی تحریک دے سکتی ہے، اس لئے حرارت بھی مثل
 روشنی کے ایئر کے اندر توج کا نتیجہ قرار دی گئی ہے، اس لئے کہا جاسکتا ہے کہ ایک گرم جسم کے سائلے بہت تیز رفتار تیزی کیفیت میں
 ہیں۔ اور اس طرح سے ایئر میں توج پیدا کر دے ہیں اور یہ امواج ایئر میں سفر کر کے ہم تک پہنچ رہی ہیں اور ان کی رفتار بھی بالکل
 روشنی کی برابر ہے۔ جب یہ ہمارے جسموں پر پڑتی ہیں تو ہمارے جسم ان کو جذب کر لیتے ہیں۔ اور ہمارے جسم کے سالموں میں بھی
 یہی حرکت پیدا ہو جاتی ہے، اس لئے ہم گرمی محسوس کرنے لگتے ہیں اس طرح ہمارے اعصاب گرم چیز سے پیدا شدہ امواج سے اسی
 طرح متاثر ہوتے ہیں جس طرح ہماری حس بصارت (آنکھ) ایک روشنی چیز کے پیدا شدہ امواج سے متاثر ہوتی ہے۔ یا جس طرح ہمارے
 کان ہوا میں پیدا ہونے والی آواز کی موجوں سے متاثر ہوتے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا ایئر کے اندر مختلف جنس کی
 موجیں پیدا ہوتی ہیں۔ کیا حرارت کی موبیں اور روشنی کی موبیں بالکل دو چیزیں ہیں، یا یہ موبیں ایک ہی قبیلے سے ہیں ہم کو معلوم
 ہے کہ روشنی کی موج حرارت پیدا کرنے کی قوت بھی اپنے اندر رکھتی ہے۔ اس لئے گمان غالب ہوتا ہے کہ ہماری بصارت کی
 حس کو متاثر کرنے والی موجوں میں کوئی اصلی فرق نہیں ہے۔ اس کی تشریح کے لئے ہم ہوا کے اندر پیدا ہونے والی موجوں یعنی
 امواج آواز کی مثال لیتے ہیں جو کہ قریب الفہم ہے اگر ایک گھنٹی کو ایک سیکنڈ میں ایک سو مرتبہ جنبش دیا جاتی ہے تو ہوا کے اندر
 تقریباً گیارہ فیٹ لمبی موجیں پیدا ہوتی ہیں اور اگر ایک سیکنڈ میں گیارہ سو مرتبہ جنبش دی جائے تو ہوا کے اندر تقریباً

(جب تک آپ ایک مرتبہ ہی اصغر علی محمد علی تاجر عطائے کونو سے کسی قسم کا عطیہ نہ لگائیں صد اقت پوشیدہ رہی)

ایک ایک فیٹ لمبی مویں پیدا ہوں گی، اور پچاس مرتبہ جنبش : نیسے سے تھک بیٹا گزلبی مویں پیدا ہوں گی، یعنی اگر نسبتاً فی سینٹد جتنی مویں کان پر زیادہ پڑیں گی، آواز اتنی ہی زیادہ بار بارک : اور تیز ہوگی، یعنی اگر نسبتاً زیادہ اور کم مویں ہمارے کان پر پڑیں ہیں تو ہم کہیں گے کہ سُر اوچا ہے یا نیچا ہے۔ لیکن کان صرف ایک حد تک سن سکتا ہے۔ اگر ایک گنتی کی جنبش فی سینٹد سے زیادہ گزر جائے گی تو کان اس کے سننے سے قاصر رہے گا۔ اور اگر جنبش حد سے کم ہوگی تب بھی نہیں سن سکے گا۔ یا بالفاظ دیگر آواز کی مویں مویں کان پر اثر ڈالنے کے لئے ایک حد کے اندر ہونی چاہئیں نہ بہت چھوٹی نہ بہت بڑی۔ یہ حد ۳۳ گز کی لمبی موج سے لے کر ۱۶ انچ تک ہے : یہ حدود قدرت کی صناعتی نے کان کے اندر رکھے ہیں اور مختلف افراد کے کانوں میں ان حدود کے متعلق قطوراً قطوراً اختلاف پایا جاتا ہے۔ یہ بہت چھوٹی اور بہت لمبی مویں جو کان پر کوئی اثر پیدا نہیں کرتیں وہ بھی جنبش اسی قسم کی ہیں جس قسم کی وہ ہیں۔ جو اثر پیدا کرتی ہیں۔ فرق صرف ان کی لمبائی کا ہے، یہ کان کا نقص ہے نہ کہ موجوں کا ہم یہ نہیں کہتے کہ : مختلف جنس کی ہوائی مویں ہیں۔ یا آئندہ وہ جو کان کو سنانی دیتی ہیں، اور ایک آدھ جوسانی نہیں دیتیں۔ بلکہ سب کو ایک ہی جنس کی ماننا پڑے گا۔ اسی طریقہ سے ہر جسم اشیر کی امواج کا مرکز ہے۔ مادہ کا ایک سالمہ جنبش میں ہے اور اشیر میں امواج پیدا کر رہا ہے۔ بادل اگرچہ سورج کو ڈھک لیں لیکن وہ خود گرم ہوتے ہیں اور امواج حرارت ان سے پیدا ہوتی ہے، خود زمین گرم ہے اور حرارت کی مویں اس میں سے ہر وقت نکلتی رہتی ہیں۔ اس طریقہ سے ہم ہر وقت موجوں میں ڈوبے ہوئے رہتے ہیں۔ اشیر کہی ساکت نہیں رہتا۔

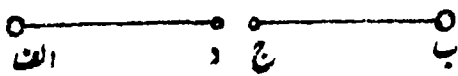
اشیر کا یہ کہی خستہ ہونے والا ارتعاش ہم کو دو طریقے سے متاثر کرتا ہے ہماری آنکھیں روشنی حاصل کرتی ہیں اور جسم میں گرمی پیدا ہوتی ہے۔ ایک اشیر کی موج اگر معینہ حد کے اندر ہے تو آنکھ کو روشن کر دے گی یہی موج اگر ہمارے جسم پر پڑے گی تو ہمارے جسم کے سالموں میں ارتعاش پیدا کر دے گی۔ جس سے ہم کو گرمی محسوس ہوگی، گویا ایک ہی موج دو مختلف اثر پیدا کرتی ہے، ایک بھارت دہر حرارت۔ برقی ارتعاش اگر ایک طاس گشتہ (Condensed) کو برقی سے بھر جائے اور پھر طاس کو ایک برقی رو کی

آفرامت کرنے والے تار کے ذریعہ سے ملا دیا جائے تو برقی کی رہائی شروع ہو جائے گی۔ اور برقی ایک طاس کے دوسرے طاس میں جا کر برقی غلبہ (Electromotive) کو معدوم کر دے گی اور دونوں طاس مساوی غلبہ پر ہو جائیں گے لیکن اگر مذکورہ بالا فرامحت ایک مقررہ مقدار سے کم ہو تو رہائی خاموشی کے ساتھ بلکہ بہت تیز ارتعاشی بہت ازی کیفیت کے ساتھ ہوتی ہے۔ فرض کرو کہ طاس الف کا برقی غلبہ طاس ب سے زیادہ ہے اب اگر ان کی فرامحت اس کے ذریعہ سے ملا دیا جائے تو الف سے ب کی جانب کو رہائی شروع ہو جائے گی لیکن اگر یہ فرامحت مقررہ مقدار سے کم ہو تو رہائی بہت تیزی کے ساتھ ہوگی اور محالے غلبہ کے مساوی ہونے کے ب کا برقی غلبہ الف سے زیادہ ہو جائیگا جس کا نتیجہ ہوگا کہ ب کا الف کی جانب رہائی ہوگی اور پھر الف کا غلبہ ہو جائے گا اور اسی طرح سے پھر الف سے ب کی جانب



کو رہائی ہوگی اور اسی طرح سے ہوتا رہے گا۔ البتہ ہر ارتعاش اپنے پہلے ارتعاش سے کمزور ہوگا اور اسی طریقہ سے چند مرتبہ ارتعاش کے بعد دونوں طاسوں کے غلبے برابر ہو جائیں گے اور ارتعاش بند ہو جائیگا۔ جب تک ارتعاش جاری رہے گا ایثر کے اندر توجہ پیدا ہوتا رہے گا، اور بومیں چاروں طرف پھیل جائیں گی اور وہ متوازن رفتار سے بڑھیں گی۔ فیڈر میں نے مشینوں میں کام لیتے ہیں بعض مسئلہ ہر کم کے شرارہ کی ارتعاشی کیفیت کی تصدیق ایک تیسری کے ساتھ گھومنے والے آئینہ کے ذریعہ سے کی آئینہ کے اندر روشن اور سیاہ دھاریاں نظر آئیں لیکن اگر طاسوں کے درمیان بہت زیادہ فراحت رکھی جائے تو صرف روشنی نظر آئے گی جس سے معلوم ہوگا کہ ارتعاش نہیں ہو رہا ہے۔

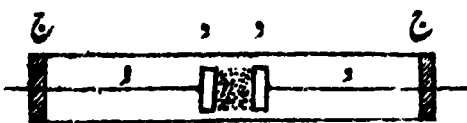
۱۔ **جسٹس** (جسٹس) ہر بڑے برقی ارتعاش ایک ایسے سامان کی مدد سے پیدا کیا جس میں مرتبی جسم ایک ڈیمبل کے شکل کا پتیل کا ٹکڑا تھا۔ آفت اور ب کو جوڑنے والی سلاخ کو اس طرح کاٹا کہ بیچ میں بند ہوئی اور دونوں سروں پر ج اور ڈ دو چھوٹے لٹولگ دیئے۔ حصہ ب ج اور آفت ڈ کو ایک برقی مشین کے دو سروں سے جوڑ دیا۔ جب مشین کو چلانا شروع کیا جاتا ہے۔



تب ج۔ ڈ کے درمیان ایک شرارہ ظاہر ہوتا ہے اور چونکہ شرارہ کی فراحت برقی رد کے لئے نسبتاً کم ہوگی اس لئے آفت ب۔ قریب قریب ایک ہو جائیں گے اور برقی غلبہ بہت جلد برقی ارتعاش کے ذریعہ سے مساوی ہوتا رہے گا۔ یہ ارتعاش ایثر کے اندر ارتعاش پیدا کر دیگا۔ اور برقی بومیں پیدا ہو جائیں گی۔ اگر یہ بومیں ایک برقی شے سے گزریں گی تو اس شے میں بھی ارتعاش پیدا کر دیں گی اور اگر دو برقی گزار قریب قریب رکھے ہوں تو ان کے درمیان شرارہ پیدا ہو جائیگا اس لئے برقی موجوں کو معلوم کرنے کا یہ عمدہ ذریعہ ہے۔ (جسٹس) ہر بڑا اس ذریعہ کو عمل میں لایا اس لئے ایک موٹے تانبے کے تار کو ایک چوڑی کی شکل میں موڑا، لیکن دونوں سروں کے درمیان فاصلہ رکھا یہ فاصلہ کم زیادہ ہو سکتا تھا۔ جو بھی کہ بومیں اس چوڑی سے گزریں اس چوڑی کے سروں سے شرارے نکلنے لگتے نظر آئے۔



ان موجوں کے دریافت کرنے کا ایک طریقہ اور یہی ہے جس کو مارکونی نے استعمال کیا۔ لیکن جس کا اصول **Coherence** نے معلوم کیا تھا، اس آگے کو **Coherence** کہتے ہیں پتیل تانبے یا چاندی کی گول ٹیبلوں کی شکل کے ٹکڑوں (د، د) کو دو تانبے کے تاروں (د، د) کے ایک ایک سرے سے جوڑ دیا گیا۔ اور ان کو کاپر کی ایک ٹکی خ، خ میں ٹھیک بٹھایا گیا ہے اور دونوں ٹکڑوں کے درمیان لوہے کے براہ کی ایک تہ بچھا دی گئی ہے، ایک بیٹری اور ایک گنٹی بھی اس آگے کے ساتھ لگا دی گئی۔

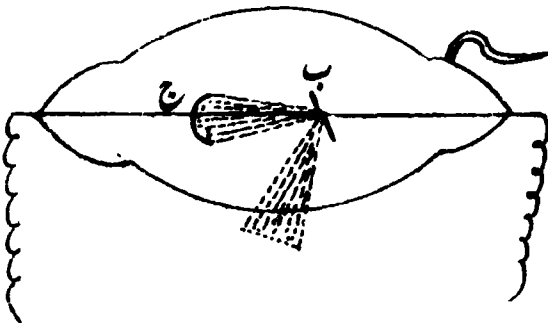


اب اس نلکی کو ہلکے اس طرح رکھا جاتا ہے کہ لوہے کا بڑا دو دو ٹکڑوں (د-د) کے درمیان وصل نہ کرنے پائے اور سطح گھٹنی جیگا کی گئی ہے وہ بچنے نہیں پاتی اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ دونوں ٹکڑے بٹری کے سلسلے میں رکھے ہوئے ہیں اور جب تک ان دونوں ٹکڑوں میں وصل نہ ہو جاتی رہے نہیں پیدا ہو سکتی، اور گھٹنی نہیں بج سکتی، لیکن اب اگر کسی فاصلہ پر رکھے ہوئے مرتش جسم سے برقی موجیں پیدا ہو کر اس پر پہنچیں گی تو ان دونوں ٹکڑوں کے درمیان وصل ہو جائیگا، جس کے سبب سے برقی رو دوڑ جائیگی اور گھٹنی بجنے لگے گی، اب اگر اس کو پھر تھوڑا سا بلا دیں تو پھر دونوں ٹکڑوں کے درمیان سے وصل جاتا رہیگا اور پھر اگر موجیں اسپر پڑیں گی تو پھر برقی رو دوڑ جائے گی اور گھٹنی بجنے لگے گی۔ مار کوئی نے اپنے آلہ میں دونوں ٹکڑے چاندی کے رکھے تھے اور بجائے لوہے کے بڑا دے کے نکل اور چاندی کا بڑا استعمال کیا تھا اور نلکی کی ہوا پپ کے ذریعہ سے نکال کے دونوں طرف سے نلکی کا منہ بند کر دیا تھا۔

بے نام برقی کا اصول یہی ہے جو اوپر بیان ہوا ہے اس سے ناظرین کو معلوم ہو جائیگا کہ برقی اور روشنی کی موجیں ایک ہی جنس کی ہیں سوائے اس کے کہ برقی موجیں بہ نسبت روشنی کی موجوں کے لمبائی میں زیادہ ہوتی ہیں، اگر روشنی کی موجیں ایک انچ میں ایک ارب سا سکتی ہیں تو بے نام برقی کی موجیں چند سو فٹ سے لے کر باغ میل تک لمبی ہو سکتی ہیں۔

راہجی شعاعیں | سب سے زیادہ حیرت انگیز ان شعاعوں کا انکشاف ہے جو پہلی صدی میں پروفیسر راہجی نے دریافت کیں اور ان کا نام γ rays - رکھا، لیکن وہ اب عام طور پر راہجی کی شعاعیں کہلاتی ہیں ان شعاعوں کے

پیدا کر نیک طریقہ اور ان کے خواص یہاں پر ہم بیان کرتے ہیں جسے ناظرین یہ اندازہ لگا سکیں گے کہ ان سے روشنی کا کہاں تک تعلق ہے ان کے پیدا کرنے کے لئے ایک نلکی کافی ہے، اس کی شکل اکثر ایسی ہوتی ہے جیسی کہ تصویر سے ظاہر ہے۔



نلکی کے اندر سچ ایک المونیم کا گڑا آئینہ ہے، یہ آئینہ ایک پلاٹینم دھات کے تار سے جڑا ہوا ہے اس تار کو اندر سے لاکر نلکی میں خوب مضبوطی جوڑ دیا گیا ہے، اور اس کا سر باہر نکلا ہوا رہنے دیا گیا ہے، اس سرے

کو امالی پچھے کے منفی سرے سے ملا دیا گیا ہے، برقی رو تب سے داخل ہوتی ہے اور سچ سے بچھاتی ہے، یعنی برقی رو کا راستہ نلکی کے اندر تب کی جانب سے سچ کی طرف ہے۔ اس لئے تب کو زیر برقیہ کہتے ہیں، اور سچ کو زیر برقیہ۔

اب جوں جوں نلکی کے اندر ہوا کم ہوتی جاتی ہے، ویسے ہی نلکی کے اندر عجیب و غریب تبدیلیاں نظر آتی ہیں جب تک نلکی کے اندر ہوا پوری موجود رہتی ہے تب تک ایک شرارہ نکلتا رہتا ہے، جیسے جیسے ہوا کم ہوتی جاتی ہے یہ شرارہ پھیلتا جاتا ہے، اور اس کی شکل ایک برش کی سی ہوتی ہے جس سے تمام نلکی بھر جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ یہ برش تھوڑی سی تبدیل ہو جاتا ہے اور زیر برقیہ

جہر ایک تاریک تہ نظر آنے لگتی ہے۔ جب ہوا اور کم ہو جاتی ہے تو یہ تاریک تہ پھیل جاتی ہے۔ یہاں تک کہ ٹکلی کی دیواروں سے جھوڑ کا پن میں ایک چمک پیدا کر دیتی ہے جس کو *Phosphorescence* کہتے ہیں۔ تاریک جگہ میں ٹکلی نیلی دھاریاں نظر آئیں گی، یہ دھاریاں آہستہ آہستہ جگہ سے بالکل بیدار تیر کے مانند نکلتی ہیں اور بہت بڑھتی ہیں ان نیلی دھاریوں کو زیر برقیہ کہتے ہیں۔ یہ دراصل منفی برقی کے بہت چھوٹے چھوٹے ذرے ہیں جو نہایت تیزی سے حرکت کرتے ہیں یہاں پر ایک تغیر عظیم واقع ہوتا ہے۔ پروفیسر روبن نے معلوم کیا کہ ایک نوٹوگرافی کا پلیٹ جو کہ نزدیک پڑا ہوا تھا وہ ایک دم متاثر ہو گیا اس سے روبن نے جان لیا کہ کسی نامعلوم قسم کی شعاعیں پیدا ہو رہی ہیں ان کا نام اس نے *gamma* - رکھا۔ یہ معلوم ہو گیا ہے کہ یہ شعاعیں ایٹم کی تحریک کا نتیجہ ہیں۔ ان کے متعلق ذیل کی معلومات دریافت ہوئی ہیں۔

(۱) ان شعاعوں پر متغاطیس کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔

(۲) یہ شعاعیں ہوائی کئی فیٹ موٹی تہ میں گس جاتی ہیں، اور کئی ٹھوس چیزوں سے گزر جاتی ہیں۔ ان کا یہ گزرنا اشیا کی کثافت پر منحصر ہے، یہ گوشت میں بہ نسبت بڑی کے زیادہ آسانی سے گزر جاتی ہیں اس لئے ان کا سرجری میں بہت زیادہ استعمال ہونے لگا ہے۔ اور نوٹوگرافی کے ذریعہ سے تلسٹہ چٹیاں وغیرہ معلوم کی جاسکتی ہیں۔

(۳) یہ بہت سی چیزوں میں چمک پیدا کر دیتی ہیں، اگر یہ شعاعیں ایک پردہ پر جس پر *Barium Platinocyanide* لگا ہوا ہو اور ان کے راستہ میں بائوٹھائل کر دیا جائے تو بائوٹھائل کی ٹپوں کا سایہ پردہ پر نظر آئے گا۔ کیونکہ ٹپیاں بہ نسبت گوشت کے زیادہ شعاعوں کو روکتی ہیں اور اس لئے ٹپوں میں جو شعاعیں گزریں گی وہ کم چمک پیدا کریں گی اور اس لئے ان کا سایہ نظر آئے گا۔

(۴) یہ شعاعیں منعطف نہیں ہوتیں۔ ان کا کس بہت کم وقوع میں آتا ہے۔

اور یہی کئی خاصیتیں دریافت ہوئی ہیں۔ جو جداگانہ بحث چاہتی ہیں۔

ہارون احمد بی۔ ایس۔ سی

خیمہ جات - دریاں و سامان چرمی

ہزارہا کا خانہ ایک مدت سے جاری ہے۔ ہندوستان اور ہندوستان کے باہر نہایت دیانت داری اور نیک نیتی کے ساتھ مال روانہ کر رہا ہے۔ خیمہ جات دریاں اور چرمی سامان کی قسم سے جو چیز آپ کو درکار ہو ہم کو لکھیے، مال حسب خواہش ارزاں اور جلد روانہ کیا جائیگا۔ فہرست حسب الطلب اردو یا انگریزی میں بھیجی جاتی ہے۔ خط و کتابت کے وقت ”نگار“ کا حوالہ ضرور دیجیے۔ المشہر محمد حسین امیڈ کو۔ ٹنٹھ مرٹیش۔ فتح گڑھ

(کیا آپ کو نہیں معلوم کہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنڈ کے کارخانے میں خوردنی بتا کو بھی نہایت نفیس مٹاؤ)

فاطمہ

قاہرہ کے ایک بڑے اور آباد محلہ میں ایک مکان ہے جس پر سکون، خاموشی، اور وحشت چھائی ہوئی ہے۔ اور جو ایک عرصہ سے دیران ہے، محلہ کے پرسنے خیال کے لوگ اور بڑیاں اس دیرانہ کو جنت و شیاطین کا سکن سمجھتے ہیں، اور اس کے متعلق عجیب و غریب روایات مشہور ہیں۔ گویا اس محلہ کی روشن خیال آبادی کے محلے میں یہ دیرانہ عہد قدیم کی توہم پرستی کا ایک ظلمت کدہ ہے اس اجڑے ہوئے گھر میں ایک دیس صحن ہے جہاں صبح کے دھندلے اور شام کی تاریکی میں چمکا ڈیں ادھر سے ادھر اڑتی پھرتی ہیں اور ان کی پرواز کی آواز جب قرب و جوار کے مکانوں میں پہنچتی ہے تو وہاں کے باشندوں کے تو جہات میں اور ایک نیا اضافہ ہوتا رہتا ہے ایک روز شام کے وقت اس دیرانہ کے ہمایوں نے دیکھا کہ ایک بڑا اس مکان میں داخل ہوا، یہ نہایت بد صورت تھا، اسکی کمر بھکی ہوئی تھی، اور لاٹھی ٹیکتا ہوا آ رہا تھا۔ اس کے ساتھ ایک نہایت بد صورت حبشی تھا۔ جو اس کا ہاتھ پکڑے ہوئے لا رہا تھا۔ لوگ اسے دیکھ کر بہت متوحش اور خوف زدہ ہوئے اور خیال کیا کہ شاید کوئی ساحر ہے، جو شیاطین کو مسخر کر نیکار عمل جانتا ہے۔ یہ بڑا ہفتہ میں صرف جمعہ کے دن نماز پڑھنے کے لئے دیرانہ سے باہر نکلتا تھا۔ جب وہ جمعہ کے دن اس کنڈر سے نکلتا تو لوگ متوجہ انداز میں اس کی طرف اشارہ کرتے اور اس کی نسبت قسم قسم کے خیالات قائم کرتے تھے۔

اس دیرانہ سے ملا ہوا ایک شاندار مکان تھا جس میں ایک معزز شخص کی سکونت تھی۔ صاحب خانہ کا نام لطیف پاشا تھا۔ اس کی بیوی تادرا، او ایک کافر تھی فاطمہ کی عمر انیس سال کی تھی اور وہ اپنے عہد طفولیت ہی میں ماں کی آغوش شفقت سے محروم ہو چکی تھی۔ پاشا کی عمر چالیس سال سے زیادہ تھی وہ اپنی زندگی کے مراحل کو لہو و لعب، اسراف و تبذیر اور کثرت ازدواج میں گزار چکا تھا۔ اور اب اپنے شراب کے معاصی کا خمیازہ اٹھا رہا تھا۔ اس کی بیوی، ایک فضول خیز عورت تھی، جو رات دن اپنے شباب کی نمائش، زیور و لباس کی تزئین میں روپیہ اور وقت صرف کیا کرتی تھی۔ اور اس کو مطلق اس کی پردانہ تھی کہ ایسا کرنے سے اس کا گھر آباد ہوتا ہوا یا دیرانی کے غار کی طرف گر چلا جا رہا ہے۔

فاطمہ میں تمام خصوصیات جمال پائی جاتی تھیں۔ انکی آنکھیں سیاہ تھیں اور بال لمبے، لیکن لوازم شباب میں سے صرف شوخ نظری ذہانت اور ذکاوت قلب اس میں باقی رہ گئی تھی، کیونکہ علامات حسن اور شباب کی شادابی کا نصف حصہ تو اس کی ماں کے مرجانے سے ضائع ہو گیا تھا اور باقی نصف حصہ سو تیلی ماں کے آجانے سے برباد ہو چکا تھا، الغرض وہ ان نامساعد حالات میں جوان ہوئی تھی، اور چونکہ تیسری اک ایسا محاب ہے جو خوبیوں کو بھی بُرائی اور محاسن کو بھی عیوب کی صورت میں پیش کرتا ہے

اس لئے وہ شرفِ ہی سے ایک بابوس دل رکھتی تھی، اور زندگی کی تلخیوں کو برداشت کرنے کی عادی ہو گئی تھی۔
اس کا باپ جو کدہ بہت مُسرت تھا اس نے آہستہ آہستہ اس پر قرض کا بار بڑھاتا رہا جانتا تھا کہ وہ دن آگیا جس کا
سامروہی تھا اور اس کا مکان نیلام ہو گیا۔ اب اس کی آنکھیں کھلیں تو اسے دیکھا کہ فقر سے بچنے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی اور مکان چھوڑنا
اس کے لئے ضروری ہے۔

دوسرے دن کی صبح کو یہ مکان خالی ہو رہا تھا، رہنے والوں کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے اور پاشا غم و الم کا نہایت سنگین بار اپنے
سینے پر لے چکے تھے۔ اسی بڑے کا خادم حبشی آیا اور ایک گوشہ میں پاشا کو لجا کر کہا کہ ”میرے آقا نے ایک خاص غرض سے
آپ کے پاس مجھے بھیجا ہے“

”میں نے پوچھا ”تمہارا آقا کون ہے“ وہ بولا ”کیا آپ مجھے نہیں پہچانتے میں آپ کے لئے پڑوسی مختار آفندی کا خادم ہوں۔ اور مجھے
تعیین کئے ہیں“

پاشا بولا کہ ”مجھ سے ایسے آدمی کو کیا کام ہو سکتا ہے جو ساری دنیا سے علیحدہ ہو گیا ہے، علاوہ اس کے میں بھی یہاں سے جا رہا ہوں اور
ایک کشتی میں یہ پڑوس مجھ سے چھوٹ جائیگا۔ میرا دل ایسے قریب کا روکے ملنے کو نہیں چاہتا“
خادم نے کہا کہ ”جناب کسی ایسے شخص کے متعلق حکم لگانے میں جلدی نہ کیجئے جس کو آپ نے اچھی طرح دیکھا ہی نہیں ہے۔ مجھے اس نے
بھیجا ہے تاکہ اس مکان کے متعلق آپ سے گفتگو کروں“
پاشا: ”میں اب اس مکان کا مالک نہیں ہوں اس لئے مجھ سے گفتگو فضول ہے۔“

خادم: ”میں یہ جانتا ہوں کیونکہ میرے ہی آقا نے اس کو نیلام میں لیا ہے۔“
پاشا: ”تو شاید تجھے یہ پیغام لے کر بھیجا ہے کہ میں اس مکان کو جلدی خالی کر دوں، سو تم اپنے مالک سے جا کر کہو کہ میں یہاں سے
جا رہا ہوں، وہ خوش ہو جائے۔“

خادم: ”میں مجھے اس لئے بھیجا ہے کہ میں آپ سے درخواست کروں، کہ اسی مکان میں قیام رکھیں۔ اور کہیں شریف نہ لیجائیے۔“
پاشا نے حیرت سے اس کا منہ دیکھا اور بولا کہ ”میں نہیں سمجھا تمہارا اس سے کیا مطلب ہے؟“
خادم نے کہا کہ ”میرا مطلب بالکل واضح ہے، میرا آقا اس مکان کا مالک ہو گیا ہے۔ لیکن اس کی خواہش یہی ہے کہ آپ بدستور
قیام رکھیں، بلکہ وہ آپ کو... یہ گئی بھی بطور ہریہ کے پیش کرنا چاہتا ہے۔“
پاشا نے کہا ”کیا تم لوگ مجھ سے مسخر کر رہے ہو؟“

خادم نے جواب دیا کہ ”ذرا میرے کام لیجئے، پوری بات سن لیجئے، میرا آقا یہ ایشیا بلا وجہ نہیں کرنا چاہتا، بلکہ وہ اس کے عوض میں
یہ چاہتا ہے کہ آپ اپنی بیٹی فاطمہ کو اس سے منسوب کر دیں“
پاشا یہ سُنکر منہ ادا اور بولا کہ ”میرا آقا باگل ہے، میں کیونکر اپنی بیٹی کی شادی، ایک اپانچ بد صورت بڑے سے کر سکتا ہوں۔ مجھ کو

(جو مال آپ کو اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے ملیگا دوسری جگہ سے نہیں مل سکتا)

فقروفاقہ گوارا ہے لیکن یہ سودا منظور نہیں۔

قادمنے کہا کہ ”مہربانی فرما کر پیرزادہ خور فرمایا“

یہ سنکر باشا کو غصہ آگیا اور بولا کہ ”اے روسیاد یہاں سے دور ہو“ لیکن سید اپنی جگہ قائم رہا۔

باشا کی بیوی اور لڑکی نے بھی اس آواز کو سنا اور دوڑتی ہوئی آگیت یہ کیا بات ہے، ”باشا نے سارا قصہ بیان کیا اور اس طرح دل کی بڑاس نکالنے کے بعد اس کو کچھ سکون ہوا، اب توڑی دیر کے لئے ہر شخص اپنی جگہ خاموش تھا، اور باشا غصہ نہ دھونے کے بعد یہ بچھے کا اہل ہو گیا تاکہ اگر وہ ایک لفظ اجازت اپنے منہ سے نکال دے تو پھر اس کو وہی اگلی زندگی لعن و مسرت، اور عیش و نشاط کی حاصل ہو سکتی ہے۔ وہ یہ سوچ ہی رہا تھا کہ فاطمہ آگے بڑھی اور اپنے باپ سے بولی کہ ”جو کچھ سید نے کہا ہے اسے آپ منظور کر لیجئے۔ میں اس شخص کے ساتھ نکاح کرنے کے لئے راضی ہوں۔ اس بات کو جو ہمیں اس نصیبت سے نجات دلانے کیلئے بڑھا ہے وہ نہ کر دینا چاہیے، میں نہایت مسرت کے ساتھ اپنی قربانی کرنے کے لئے تیار ہوں، اگر اس سے میرے خاندان کی عزت بچ سکتی ہے“

باشا نے سننا اور غور کرنے کے بعد وہ بھی اس نتیجہ پر پہنچا کہ اب سوائے اس کے کوئی چارہ کار نظر ہی نہیں آتا کہ اس تجویز کو منظور کر لیا جائے۔ آخر کار یہ صورت منظور کر لی گئی، اور فاطمہ کا نکاح اس ضعیف آدمی سے ہو گیا۔

*** (۲) ***

فاطمہ اپنے شوہر کے مکان میں داخل ہوئی اس حالت سے کہ اس کا دل دھڑک رہا تھا، اس کھنڈر کے وحشت ناک افسانے اسکے کانوں میں گونج رہے تھے، اور اس کے مالک کی کریم صورت آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھی، لیکن چونکہ وہ شروع ہی سے مصائب برداشت کرنے کی عادی تھی، اس لئے وہ اب بھی حد درجہ صبر و سکون کے ساتھ ان تازہ آلام کے بھیلنے کے لئے تیار ہو گئی۔

جب وہ مکان میں داخل ہوئی تو اس کے شوہر مختار آفندی نے اس کا ہاتھ پکڑا اور اس ویران مکان کے تمام کمرے اور سارا سامان اس کو دکھانے لے چلا، لیکن فاطمہ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے خلافت توقع اس مکان کی آرا کش دیکھی، یہاں نہایت قیمتی فرش بچھا ہوا تھا، جا بجا تخت رکھے ہوئے تھے، برآمدہ کے سامنے گلاب ویاں میں کے درخت پھولوں سے لدے ہوئے صحن کو معطر کر رہے تھے، ہر طرف سے عود و مشک کی خوشبو آرہی تھی، اور بنور کے قیمتی فانوسوں سے لطیف روشنی چاروں طرف پھیل رہی تھی۔

آخر میں یہ ایک نہایت وسیع کمرہ کے اندر پہنچی، جس کے درمیان ایک نوارہ اپنے موتی بکھیر رہا تھا، مختار آفندی نے فاطمہ کو ایسی نوارہ کے قریب بٹھایا اس حال میں کہ وہ سخت خیرت زدہ ہو رہی تھی، اور اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور فاطمہ نے محسوس کیا کہ ایک برقی روشنی اس کے جسم میں دوڑ رہی ہے، چنانچہ اس کا نازک ہاتھ کانپنے لگا، جس کو اس کے شوہر نے بھی محسوس کیا۔ مختار آفندی نے نہایت نرم اور پر لطف لہجہ میں کہا ”خدا کرے اس نئے مکان میں تم کو وحشت نہ ہو، اور اپنے خواہشات قلب

(ہر قسم کا عطر منگوانے کے لئے اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا پتہ یاد رکھیے)

بیان پاسکو اس کی آوازیں محنت سے، اس کے الفاظ میں شیرینی تھی اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کسی پر شباب انسان کے زبان سے نکلا ہے۔ فاطمہ نے یہ محسوس کر کے اپنا سر اٹھایا جیسے وہ کسی گھر سے خواب سے بیدار ہوئی ہو لیکن اپنے سامنے جب پرائی بد صورت ڈھپے کو دیکھا تو اس کی نگاہیں بہر باور سادہ لوط اٹھیں۔

مختار آفندی نے پہلے ایک نہیں بیستیم کے ساتھ نہایت دلکش آوازیں اس سے خطاب کیا۔ ”یقین کرو کہ تم اپنے باپ کے مکان سے منتقل ہو کر ایسی جگہ آئی ہو جہاں لطف و محبت کے سوا اور کوئی چیز نہیں ہے، اور تم اپنی راحت و آسائش اور نشاط و مسرت کے لئے ہر ممکن شے کو جمیا کر سکتی ہو، کیونکہ تم یہاں کی ملکہ ہو، اور تماری ہی اجازت اور مرضی سے سارے کام ہونگے۔“

وہ بہ غلبہ زور بات تھا اور فاطمہ حیران تھی کہ ایک ضعیف انسان کے منہ سے ایسے الفاظ کیونکر نکل سکتے ہیں جن سے شباب ہی شباب ٹپکتا رہا ہے۔ اس نے نگاہ اٹھا کر دیکھا تو اس کی پیشانی اور آنکھوں میں اس نے خالص حسرت کی ملاحیت و کیفیت پائی، لیکن اس کے بعد ہی جب اس نے اس کی دائرہ اور بد صورت نگاہ کو دیکھا تو یہودی اضمحلال محسوس کیا، لیکن اُنی وقت مختار آفندی نے بھی ادھر پر نگاہ اٹھا کر دیکھ لیا اور اس طرح نگاہوں کے اختلاط سے فاطمہ کی آنکھیں شرم سے جھٹک گئیں آدھی رات ہو گئی تو مختار آفندی اس سے رخصت ہو کر اپنے کمرہ میں چلا گیا۔

صبح ہوئی اور فاطمہ کی آنکھیں اُن چڑیوں کی آواز سے اُٹکی جو مکان کے اندر متعدد درختوں میں بوندتیں، وہ خاموش اُنکے نعمنوں کا لطف اٹھا رہی تھی کہ اس کا شوہر آیا اور بولا کہ ”ایک ضروری کام ہے مجھے سفر کرنا ہے۔“ اس خبر سے فاطمہ کُل کر ٹھہرا اور اس نے سوچا کہ ”کس قدر عجیب بات ہے کہ شادی کے دوسرے ہی دن یہ شخص سفر کے لئے آباد ہو گیا۔“ مختار آفندی نے اُسکے حیرت سے اس اضمحلال کو معلوم کر کے کہا کہ ”تم پریشان نہ ہو میرا سفر دو مہینے سے زیادہ کا نہیں ہے تمہاری تفریح کے لئے مکان میں بہت سی چیزیں موجود ہیں، میری طبیعت میں ان سے دل بہلانا، میرا ملازم سعید بھی یہیں رہے گا۔ مجھے یقین ہے کہ وہ نہایت سلیقہ مند اور دلچسپ رفیق ثابت ہوگا۔“

فاطمہ نے جواب دیا (اور یہ پہلی گفتگو تھی جو اس نے اپنے شوہر سے کی) ”کیا یہ باتیں مجھے آپ کی طرف سے بے پردہ کر دیں گی؟“ اس نے جواب دیا کہ ”یہ صحیح ہے تاہم کچھ نہ کچھ تو تمہارا دل بٹلے گا۔ علاوہ اس کے میں نے اپنے جتنے شکایات کو بھی کہہ دیے، وہ میری طبیعت میں یہاں آتا رہے گا، اور اس کے لئے یہ مکان بغیر کسی حجاب کے ہر وقت کھلا رہے گا۔ یقیناً وہ تمہارے لئے باعث دلچسپی ہوگا، شکایت نہایت اچھے اخلاق و ادب کا نوجوان ہے، وہ ایک ماہر طبیب بھی ہے۔“ یہ کہہ کر مختار آفندی اس سے رخصت ہو گیا۔

سعید نے اپنی مالکہ کو خوش رکھنے کی بہت کوشش کی، وہ اچھے اچھے قصے بیان کرتا، لطائف و نوادر سناتا کرتا اور اس میں شک نہیں کہ فاطمہ کا جی بہل گیا، چوتھے دن سعید آیا اور بولا کہ ”شکایت آئے ہیں اور سلام عرض کرتے ہیں۔“ فاطمہ اپنے لہو و سرور میں

ابن نام کو بھول گئی تھی اور اُسے قسمی خیال نہ رہا تھا کہ اُس کے شوہر نے اُس کے بابت کیا کہا تھا اس لئے پہلے تو اس کو تامل ہوا لیکن جب اُسے یاد آیا تو اُس نے سچید سے کہا کہ ”میرا بھی سلام اور شکریہ بھنچا دو“

جب سچید چلا گیا تو فاطمہ نے کٹری کے پردہ سے اُس شخص کو دیکھنا چاہا، جس کی تعریف اُس کے شوہر نے کی تھی۔ شکیب نہایت خوبصورت جوان تھا اور جس وقت فاطمہ اس کی اور اپنے شوہر کی شبابہت کا مقابلہ کرتی تھی تو سوائے پیشانی اور آنکھوں کوئی چیز نہیں ملتی تھی، کیونکہ یہاں جس ہی حسن تھا اور وہاں وہی برنما داڑھی، اور موٹی بھدی ناک۔ فاطمہ نے یہ دیکھ کر ایک سختی سانس لی، اور کٹری سے علیحدہ ہو کر فرش پر تکیہ کی آڑ سے بیٹھ گئی۔ اُس نوجوان کے قیام کے لئے گوشے کے ایک کمرے میں انتظام کیا گیا تھا۔ فاطمہ وقتاً فوقتاً بھروسے سے اس کو دیکھتی رہتی اور اپنے شوہر کی طرف سے کراہت میں اضافہ ہوتا رہتا۔ وہ اپنے نفس کو ملامت کرتی کیونکہ یہ اُس بیباک شرافت کے خلاف تھا، جو اُس کی قیمت اور مختار اخذی کے درمیان ہو چکا تھا، لیکن بعض اوقات وہ شکیب کو دیکھ کر اس خیال پر مجبور ہو جاتی۔ اُس نے اپنے دل میں کہا کہ مجھے شکیب کی طرف دیکھنا ہی نہیں چاہیے۔ اور اس لئے اُس نے سچید کو حکم دیا کہ کٹری کو سستی طور سے بند کر دے، جس کی تعمیل ہو گئی۔ شکیب کو آئے ہوئے دو ہفتے گزر چکے ہیں، فاطمہ اس کے وجود کی طرف سے تباہل کر رہی ہے اور یہ نہیں چاہتی کہ سچید اس کا ذکر کرے۔

لیکن چونکہ شکیب اور فاطمہ دونوں جوان تھے اور شباب کے برقیارے ایسے نہیں ہوتے کہ اُن کے درمیان دیوار پر پردہ مائل ہو سکے، اس لئے جب وہ رات کے سکون میں اس کی آواز سن لیتی تھی، اس کے گانے کی آواز کان میں پڑ جاتی تھی، اُس کے دل و دماغ میں تلاطم پیدا ہو جاتا تھا۔ لیکن چونکہ وہ شکیب اور اپنے شوہر کی آوازیں بہت کچھ مماثلت پاتی تھی اس لئے پہر کوئی کوئی تاویل کر کے وہ ضبط سے کام لیتی اور اپنے جذبات کو مغلوب کر لیتی، کٹری پرستور بند رہی اور شکیب اسی طرح تنہا زندگی بسر کرتا رہا۔ اس کے بعد تین دن ایسے گزرے کہ فاطمہ نے شکیب کے گانے کی آواز نہیں سنی، جس سے اُس کو تھوڑا سا انقباض پیدا ہوا، اُس نے چاہا کہ سچید سے سوال کرے، لیکن ہر باز رہی، تو طوری دیر کے بعد پھر اُس نے ثابت کی، اور سچید سے اُس کا سبب دریافت کیا، اُس نے کہا کہ ”شکیب تین دن سے بیمار ہے اور صاحب فراموش ہے“

فاطمہ نے کہا کہ ”تم نے مجھے پہلے ہی دن کیوں خبر نہیں کی“ سچید نے جواب دیا کہ ”آپ کی بے پرواہی اور تغافل نے مجھے اجازت نہیں دی۔ میرے آقائے آپ سے کہا تھا کہ شکیب کی مدارات کیجیے گا لیکن آپ نے اس طرف توجہ نہیں کی“ فاطمہ یہ سن کر خاموش ہو گئی، اور کوئی جواب نہیں دیا۔ سچید پر بولا کہ ”میرے نزدیک یہ مناسب ہے کہ آپ خود چل کر مزاج پرسی کریں۔ اور سلی دیں“ یہ سن کر فاطمہ نے اپنی چادر اٹھائی اور اوڑھ کر مریض کے کمرہ کی طرف چلی۔ جس وقت وہ وہاں پہنچی اور نگاہ سے نگاہ ملی تو اُس کو ایسا محسوس ہونے لگا کہ دل سینے سے باہر نکل پڑیگا۔ فاطمہ نے اپنا ہاتھ دل پر رکھا اور مضطربانہ و منفعلانہ انداز سے داخل ہوئی شکیب سہارا لیکر اوڑھ لٹا ہوا اور اُس کا ہاتھ پر مگر قریب ہی ایک کرسی پر بٹھایا اور اس غایت کا

آغوش میں اکباؤ کہ دنیا کو آسانی کے ساتھ چھوڑ سکوں۔“

یہ سن کر فاطمہ کا چہرہ سرخ ہو گیا اور پیچھے ہٹ کر بولی ”کیا تمہیں معلوم نہیں کہ میں تمہارے چچا کی بیوی ہوں اور اس نے مجھ سے تمہارے خالق کی بہت تعریف کی تھی۔ میں نہیں تھی کہ تم بیاں ایک بھائی کی طرح آؤ گے نہ کہ ایک بے صبر عاشق کی مانند،“

نسیب ”میرا چچا تو گھٹکا رہے نہ اُس نے اپنے اوپر تمہارے شباب کی قربانی کو منظور کر لیا، اور مال کی قوت سے تم کو مجبور کیا کہ اپنا دل ٹوڑ کر ساری زندگی کو تباہ کر لو، یقیناً تمہیں اس کی محبت میں کوئی لطف حاصل نہیں ہو سکتا، رہا چچا بھتیجے کا رشتہ تو تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ محبت ان تم کو دوسرے سے آزاد ہے اور وہ اس سے زیادہ نازک و قریب کے رشتے توڑ کر اپنا رشتہ قائم کرتی ہے۔“

فاطمہ ”یہ غلط ہے تمہارے چچا پر۔۔۔ کوئی الزام نہیں عاید ہو سکتا، اُس نے ایسے وقت میں میری مدد کی کہ کوئی دوسرا مرد نہ کر سکتا تھا، اُس نے میرے شانہ و آبرو کو تباہی سے بچایا، اور اتنا زبردست ایثار کیا صرف اس معاملہ میں کہ میں اُس کی ہو جاؤں۔ رہا عیش و نشاط میں شریک ہی سے اس کی محرومی کی عادی ہوں، مجھ سے تم کوئی توقع قائم نہ کرو کیونکہ میں خائن نہیں ہوں۔“

نسیب ”میں طیب ہوں اور اس حقیقت سے واقف ہوں کہ تمہارا شوہر ذیابیطس میں مبتلا ہے، اور بہت جلد مر جائیگا۔“

فاطمہ ”تو پھر اس سے زیادہ سعادت میرے لئے کیا ہو سکتی ہے کہ سارا وقت اسی کی خدمت میں بسر کروں۔“

نسیب ”اچھا تو یہی وعدہ کر لو کہ اگر وہ مر گیا تو تم میرے ساتھ شادی کر لو گی۔“

فاطمہ ”میں یہ وعدہ بھی نہ کروں گی، کیونکہ اُس کی زندگی میں ایسا وعدہ بھی میرے نزدیک خیانت ہے۔“

نسیب ”یاد رکھو کہ میں مر جاؤں گا اور یہ خون تمہاری گردن پر ہو گا۔“

فاطمہ ”اگر تم مر گئے تو لاٹنگ میں جانی ہوں تم نہیں مر گئے، تو میں تمہارے شباب پر بھی اسی طرح آنسو بھاؤں گی جس طرح اپنی جانی پر باری ہوں، اور تمہارے موت کے واقعہ کے بارے کو برداشت کروں گی، کیونکہ یہ بڑی خیانت و کفرانِ نعمت کے باری ہلکا ہے۔“

نسیب ”بہتر ہے تو میں اس سکاں جاتا ہوں اور اب تم میری خبر بھی نہ منو گی۔“

فاطمہ ”فی انہ التمر۔“

————— (۳) —————

نسیب اپنے چچا کے مکان سے رخصت ہو گیا اور وہ وقت بھی ختم ہو گیا، جب مختار آفندی نے واپسی کا وعدہ کیا تھا۔

ایک دن شام کو جب شہر میں اُس انقلاب کی خبر عام ہوئی جو ترکی کے حزب اتحاد و ترقی کے ہاتھوں ظہور میں آیا تھا، تو سید خوشی سے چہچہ نکلا۔ فاطمہ نے بھی سنا، لیکن اُس کو سبب نہ معلوم ہوا، کہ یہ کیوں اس قدر مسرور ہے، اتنے میں اُس نے دیکھا کہ اُس کا شوہر داخل ہوا، اور سید اور وہ دونوں ایک دوسرے سے انتہائے مسرت کی حالت میں لپٹ گئے، اس کے بعد اُس نے کوٹھے پر چائے پیا، لیکن سید نے روک کر کہا کہ ”اس داڑھی اور ناک کے ساتھ میں نہ جانے دوں گا۔ ان کو علیحدہ کیجیے کہ اب ان کی ضرورت اتنی نہیں رہی۔ سید نے یہ کہہ کر اس کی مصنوعی داڑھی اور ناک دونوں علیحدہ کر کے پھینک دی، اور فاطمہ کو یہ دیکھ کر کس قدر حیرت

ہوئی نہ مختار آئندہ شکیب ہی تھا۔ لیکن یہ حیرت زیادہ و صدمہ تک قائم نہ رہ سکی، کیونکہ جلد ہی یہ حقیقت معلوم ہو گئی، کہ اس کا شوہر ایک حمایت ہی مشہور شخص تھا۔ اور ترکی کے ان توجانوں میں سے تھا، جو عثمانی حکومت کے ظلم سے پیکر مصر میں پناہ گزین ہوئے تھے۔ اس نے مصنوعی ڈاڑھی اور ناک اس لئے لگائی تھی کہ ترکی کے عیسویوں سے پہچان نہ سکیں، شکیب کا پارٹ اس نے رد کیا تھا کہ وہ مصر کی اس توجان خاتون کی عفت و امانت کا امتحان کر سکے۔

(ترجمہ از عینی)

درس حقیقت

دیکھ ادھر کو بھی زرا بھو تماشائے بہار
نیک ہے ہیں تجھے پھر مردہ نہالانِ چمن
نگہِ لطف سے جب تیر ہی یہ ہونگے سرشار
کس خوشترنگ سے ہر دینکے یہ اماں چمن

حسنِ فطرت کے علیہ گامِ قیامت ہے کہ تو
اتنا دلدادہ ہے گلزارِ کھاروں کا
نگہِ شوق تری ڈھونڈتی ہے گل کا سبو
اور خیال آتا نہیں تھکوا بھی خاروں کا !

تو نے جس سبزہ کو بیگ نہ سمجھ رکھا ہے
اور تو کرتا ہے بے پردی سے جسکو پال
ورقِ گل سے یہ نادان کہیں پہچانے
تھکوا معلوم نہیں حسنِ دور و رد کا مال

سنبھل و خنجرِ دگلِ برگ و ثمرِ سبزہ و خار
صحنِ گاشن میں بناسب کی گز خاک سو ہے
سب سے لطفِ صبا سب سے ہوا احسانِ بہار
اور تعلق انہیں مشاطہ افلاک سے ہے

محمد اسرار علی

اندون کارخانہ، اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے بڑھ کر دوسرا کارخانہ نہیں ہے

رودکی

انفادات ٹنی سن اس

آج دنیا میں کلام رودکی کا کوئی ایسا مستند نمونہ موجود نہیں، جس کی صحت پر اعتبار کیا جاسکے، اس مضمون میں دیکھا گیا ہے کہ کلام رودکی کی صحیح طور پر کتنی مقدار ہے، او اس کے نام، اور وہ کتنا کلام غلطی سے منسوب کیا جاتا ہے، اس میں شک نہیں کہ وہ ان شعرا میں سے تھا جنہوں نے موجودہ فارسی شاعری کی بنیاد ڈالی اور کھلیہ دم نہ کوہی اس نے نظم کیا لیکن اس میں کلام نہیں اس کا کلام اب بہت پہلے فقیر ہو چکا۔ چند اس کی لغت فارسی میں رودکی ہی کا کلام زیادہ نقل کیا ہے، اور فارسی کی تمام فرہنگوں میں اس کے صریح کثرت سے نقل کئے گئے ہیں، لیکن سولہویں صدی کے تمام تذکرہ نویس پر سہی شاک ہیں کہ کلام رودکی نایاب ہے۔

رودکی کے سو انہی حالات بہت کچھ سنکے جا چکے ہیں، جن میں سب سے زیادہ حال ہے وہ ہیں جنہیں پروفیسر ویم جیکسن نے اپنی کتاب *History of Persian Literature* میں درج کیا ہے۔

وہ نصر بن احمد سامانی (۳۹۱ھ و ۳۹۲ھ) کے دربار کا شاعر تھا، لیکن اس کی تاریخ ولادت و وفات کی تحقیق نہیں ہو سکی، کہا جاتا ہے کہ وہ زاد انہماک شاعری کے متعلق اساتذہ فارسی کو کچھ لکھا ہے اور حسب حدیث کی تعریف کی، اس کا عادیہ بیکار ہے، لیکن راحت الصدور کے ان دو عربی شعروں کا یہاں نقل کرنا دلچسپی سے خالی نہ ہو گا، جس سے رودکی کے مرتبہ پر کافی روشنی پڑتی ہے، وہ اشعار یہ ہیں:

”ولا جریر والفرزدق لم یمیم ذکرہ جمیل من بنی مروان“

”وزنی شاعر الروذی عند من کل مامعت بنو سامان“

”الروذی بغیر الراؤ سکون ابو وفتح الذال السمرندی آخر ہا الکاف ہذہ النسبۃ الی روذک ہی ناحیت“

”بسمتند و بجا قرۃ یقال لما یخ دہذہ القرۃ قطب روذک وہی علی زین بن سمرقند و المشہور منھا“

”الشاعر الملیح القول بالفارسیۃ السائد دیوانہ فی بلاد البعمر ابو عبید اللہ۔ جعفر بن محمد بن حکیم بن عبد الرحمن“

”ابن آدم الروذی الشاعر السمرندی۔ کان حسن الشعرین القول۔ قیل اول من قال الشعر الجید بالفارسیۃ“

”وقال ابو سعد اللایسی الما قضا ابو عبید اللہ الروذی کان مقدما فی شعر بالفارسیۃ فی زمانہ علی اقراہ“

”ویردی عن اسمعیل بن محمد بن اسلم الخاضی السمرندی۔ یکایتہ حکا باعثہ، ابو عبید اللہ بن ابی حمزہ السمرندی“

”لا نعلم لہ حدیثا مسندا و بعد آں رایت کہ روایتہ لم یحتج ترک ذکرہ“ قال دکان ابو الفضل البغوی زیر“

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا رفاہ ہندوستان میں بہت مشہور ہے

"اسمعیل بن احمد والی خراسان یقول لیس الروذکی فی العرب والجمع نظیر دات بر دذک ۳۲۹"

"دیگ سے اُس کے نام کو نسبت ہے، جو سمرقند کا ایک ضلع ہے، اس میں ایک بستی بیچ ہے، جو رودان کا مرکز ہے، سمرقند سے کوئی ۹۰ فرسخ دور ہے، فارسی شہر میں بڑا بیچ کتے والا شہر جس کا کلام ایران میں بہت مشہور ہے، اہل الجعفر بن محمد بن عبد اللہ محمد بن آدم، دودی سمرقندی ہے۔"

۱۰ فارسی شاعری کا ابوالآبار تھا، ابوسعلا دیسی الحافظ کا قول ہے کہ ابو عبد اللہ رودکی کا مرتبہ اس کے تمام ہم عصرین سے بلند ہے۔ ابو الفضل البلعجی وزیر اسمعیل بن احمد والی خراسان کہہ کرنا تھا کہ رودکی عرب اور رُہم میں آپ اپنی نظیر ہے۔ ۳۲۹

جہی میں وفات پائی۔

تغنیہ نے یہ کہ خطوط و حدانی کے اندر کی عبارت، چند مقامات کے حاشیہ پر مرزا محمد نے کبھی وجہ سے اڑا دی ہے، بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لفظ روایت کسی حدیث کی طرف اشارہ کرتا ہے، لیکن عربی میں لفظ روایت اسم ہے راوی اور روایت دونوں کا، اور یہ اشعار کے روایت کرنے والے اور یاد کرنے والے کو بھی کہتے ہیں۔ فارسی میں لفظ راوی شاعری کے مسئلہ میں بھی استعمال ہوا ہے۔ چونکہ سامانی نے صرف فقہاء کے روایت کی ہے، اس لئے یہ نام ممکن تھا کہ وہ رودکی کے کسی راوی عربی اشارہ کرتا۔ نظامی و دہلوی نے دو کسر مخالفین بتایا ہے کہ فردوسی کا راوی کوئی شخص ابودلاب تھا، اور "فارسی فرنگوں" سے معلوم ہوتا ہے کہ رودکی کے راوی کا نام "مج" تھا، اور اس لئے یہ بات سمجھ میں نہیں آتی کہ اس کی ثمنوی کلیہ دمنہ کیونکر بالکل نایاب ہو گئی، آئندہ ہم اس کی مشہور و معروف ثمنوی کلیہ دمنہ کے بعض اشعار جو گم ہونے سے بچ گئے ہیں درج کریں گے۔ لیکن یہاں ہم شاہنامہ سے وہ اشعار نقل کر دینا مناسب سمجھتے ہیں جن میں رودکی کے اس شاعر نے شہادت تھیں کہ وہ گم ہوا جاتا ہے۔

کلیہ تباہی شد از پہلوی
بر نیماں کہ انوں ہمیں بنوئی
بتازی بھی بود تا گاہ نصر
بر آنگہ کہ شد درجاں شاہ نصر
گرامیہ بو الفضل و تلوادی
کہ اندر سخن بود کجورادی
بفرمودہ تا پارسی و دوزی
بہ گفت و کوتاہ شد داوری
دراں پس پرور سمور آیدش
برو بر خرد رہنمائی آمدش
بھی خواستی آشکار و نہاں
کز و یاد گاری بود درجاں
گزاردہ را پیش بنشانند
ہم نامہ بر رودکی خوانند
بر پوست گویا پر آگندہ را
بست اینچنین در آگندہ را

ڈاکٹر ایچی نے سلسلہ ۶ میں ایک مضمون رودکی پر لکھا تھا، اس نے ۲۶ مختلف کتابوں سے رودکی کے منتشر کلام کو قبائل کاٹھیا کیا تھا۔ یہی مضمون بعد کے یورپین نقادوں کا ماخذ ہے۔

رودکی اور قطران

فارغانہ، صفر علی محمد علی تاجر مکتبہ سے آپ کی فرمائش کے مطابق مال نہ پہنچے تو فوراً مال آپس کر کے اپنی پوری قیمت واپس لگا لیجئے۔

اور اسی مضمون کے ۵۲ اقتباسات جن میں آٹھ رباعیاں بھی شامل ہیں۔ عام طور پر روڈ کی کا صحیح کلام سمجھے جاتے ہیں (مولانا شبلی کا خیال ہے کہ وہ رباعی جو ”چون کار، دم سے شروع ہوتی ہے روڈ کی کے زمانہ کی نہیں ہو سکتی۔) ابھی کے مضمون کا تمام تر انساٹا عونی کے تذکرہ ”لبالبالباب“ پر تھا، لیکن اس کے بعد اور متعدد تذکرے شائع ہوئے مثلاً ”اسدی کی لغات“ ”فہرستہ“ ”مکمل“ ”یہ جو شخص قیس کی جو شہادہ کے قریب تیار ہوئی، اور تیسری سب زیادہ اہم بیہوشی کی کتاب ”تاریخ مسعود غفر“ نوی ہے، لیکن اکثر ابھی اُن سے نظر انداز کر دیا، حالانکہ اس میں بھی روڈ کی کے کلام کے بارے میں درج ہے، اور چونکہ یہ کتاب شہادہ ۶ میں لکھی گئی تھی اس لئے اُن اقتباس کے صحیح ہونے میں شک نہیں ہو سکتا۔ بیہوشی کی کتاب سے جو انتخاب میں نے کیا ہے وہ یقیناً قصائد روڈ کی کے پس ماندہ کلام میں بہت اہم ہے۔

اسد خاں روڈ کی کے کلام کا ایک رباعی اور تھیلہ دامن کے شعر نقل کئے ہیں، اور شمس قیس نے ۲۵ بیت لکھے ہیں، اسیکے کا مضمون چینی کے بعد یورپ میں ایک چھوٹی سی باض چالیس نظموں کی دیوان روڈ کی کے نام سے شائع ہوئی، اس مجموعہ میں ساری نظمیں قطران کی ہیں جو ایک سو سال روڈ کی کے بعد گزر رہے، یاخ نظموں کے سوا باقی تمام نظمیں میں نے خود قطران کے دیوان میں دیکھی ہیں۔ یہ دیوان ڈاکٹر ابھی کی نظر سے نہیں گزرا، لیکن جب وہ اپنا مضمون ”ہمد حاضر کے فارسی لٹریچر“ پر لکھ رہا تھا تو وہ ”مجمع الفصحاء“ میں آتا پڑھا کہ بعض نظمیں غلطی سے روڈ کی کے نام موسوم کی جاتی ہیں جو دراصل قطران کی ہیں۔ روڈ کی کے اس فرضی کلام نے دو مجموعے برٹش میوزیم میں ہیں اور ایک میرے قبضہ میں ہے اور یہ تینوں بالکل ایک سے ہیں، ایک نوٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں اس غلطی سے نقل کئے گئے تھے جو غارن کی مسجد پہ سالار کی ملکیت میں تھا۔ میرے قبضہ کا نسخہ ان دونوں نسخوں سے ملتا جلتا ہے، تقبلاً یہ نسخہ انیسویں صدی کے نصف ثانی میں لکھا گیا ہے، ان نسخوں کی کل کائنات پائیس نہیں اور دو رباعیاں ہیں۔

سب سے پہلے سب نسخے اس کی محنت پر مشہور ہو تو اس کا سب سے پہلے یہ تھا کہ ان نسخوں کا پہلا قصیدہ ”طہر حنیف“ کی کتاب ”مجمع الفصحاء“ جلد دوم میں قطران کے نام سے شائع کر چکا ہے۔ اس کے علاوہ میں نے اپنے نسخہ میں وہ مثنوی بھی پایا ہے جسے قطران نے تبریز میں زلزلا آئے وقت لکھا تھا، ایہ زمانہ شہادہ میں آیا تھا، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مجموعہ ”روڈ کی“ کے نام غلطی سے منسوب کیا گیا ہے۔

عجب ہے کہ بعض تذکرہ نویس قطران کی بابت بالکل خاموش ہیں، مثنوی و عونی نے اس کے کام کا تذکرہ کیا ہے، اسدی نے قطران کا ذکر تک نہیں کیا اور نہ نقاشی، عروسی نے چار مقامات میں اس کا ذکر کیا ہے۔ سب سے قدیم تذکرہ جس میں غفر کی مثال بیان کرتے ہوئے ”دلی کا شعر نقل کیا گیا ہے، رسالہ ”حسین و نامی“

اگر گیارہویں صدی میں قطران کی مرثیہ تاحض بنو بی ایران تک محدود تھی تو اسدی کو تو اس کا علم ہونا چاہیے تھا، جس نے ”ابودلف“ کو تذکرہ ان کے نام اپنی کتاب ”کرمشہادہ“ مضمون کیا تھا، اور یہ گورنر قطران کا بڑا مرثیہ ہے۔

(کارخانہ امیر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کی ایک شعلہ نگار ارحوض حیدر آباد دکن میں ہے)

عرفی اور دلت شاد کے اقباس سے معلوم ہوتا ہے کہ قیطان محض اپنی تجلیات کی وجہ سے مشہور تھا، لیکن اس کا تمام دیوان نے
ملاحظہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے یہ صفت بہت توڑے نقصان میں دکھائی ہے، اور ان کے بہتہ ہو نیک ثبوت یہی ہے کہ دنیا
میں رودکی کا کلام سمجھا۔

فیضان کے سو سخی حالات کا زیادہ تر مانتہی کاشی کا، ”غلا عند الاشجار“ اور ”نما علی ماں کا تذکرہ مجمع الفصاحتے۔ اس سلسلہ
سے زیادہ اہم یہ ہے کہ قیطان کے مرثیوں کے نام معلوم کیے جائیں کیونکہ اسی پر شعراء اس امر کا ہے کہ جو قصہ رودکی
سے منسوب کئے جاتے ہیں وہ اس کے ہیں یا قیطان کے۔ لیکن چونکہ اس سلسلہ پر اسی وقت تک کوئی کتاب لکھی نہیں ہے اس لئے
ذرا خیال پر تحقیق پر کفایت کرتا ہوں کہ رودکی کے بیانیہ کے شائق ہماری موجودہ معلومات کیا ہیں۔

تاجم خسرو نے کہاں ضروری ہے کہ قیطان کی وفات ۷۳۲ھ میں اور رضا قلی خاں ۷۳۶ھ میں قرار دیتا ہے۔
میں بلذرائع سے بہ امر تحقیق ہوتا ہے کہ ۷۳۲ھ میں جب تبریز میں ”ابو یحیٰ قیطان“ وہاں موجود تھا۔ اور ۷۳۶ھ میں ہی
”ابو نصر“ مشہور شاعر شام سے تبریز میں آیا تھا۔

رضا قلی خاں، مجمع الفصاحتیہ، جلد دوم صفحہ ۴۶۶) کہتا ہے کہ قیطان کے مدوح، ابو نصر ملان، عزیر الدونہ، ابو منصور
اور شاہ ملان تھے۔

تجلی کا نامی کہتا ہے کہ امیر ابو منصور گورنر اذربائیجان، امیر ابو یحیٰ جعفر، اور ابو الہیجہ منوچہ تھے، یہ تمام نام قیطان کے قصائد
میں موجود ہیں، لیکن حیرت یہ ہے کہ قیطان نے ابو نصر کا نام نہیں لیا۔ اور رضا قلی نے ابو یحیٰ جعفر کا ذکر نہیں کیا جس کا نام
قیطان کے متعدد قصائد میں نظر آتا ہے۔

اب فارس بن ہریرین کا بیان ہے کہ قیطان کے کلام کو رودکی کے نام سے منسوب کرنے کی وجہ یہ تھی کہ قیطان کے مدوح ابو نصر کو
نہیں احمد سامانی سمجھ لیا گیا۔ جو رودکی کا مدوح تھا۔ لیکن میرے نزدیک یہ غلطی قصداً کی گئی، اور ایران کے لوگوں نے یہ ہیکل
کہ رودکی کا نام اس قدر تالیاب ہے انہوں نے ایک غبیہ معروف شاعر قیطان کے دیوان کا نسخہ پا کر اسے رودکی سے منسوب
کر دیا، قیطان کے کلام کا کل مجموعہ ۳۸ قصائد اور دو رباعیات ہیں، اور ۱۶ قصائد اس کے مدوح کا نام آتا ہے۔

نمبر تصنیف	نام مدوح	نمبر تصنیف	نام مدوح
۱	ابو نصر ملان	۸۵۷	ابو نصر محمد ابو نصر
۹	ابو منصور مسعود	۱۰	میر ابو نصر محمد
۱۱	امیر ابو نصر بن مسعود بن ملان	۱۶	میر ابو نصر
۱۷	شاہ ابو منصور	۱۸	میر ابو نصر
۲۰	امیر ابو نصر	۲۱	ابو نصر

نمبر قصیدہ	نام مدوح	نمبر قصیدہ	نام مدوح
۲۴	ابو جعفر محمد بن احمد	۳۰	ابو نصر
۲۲	ابو نصر ملکان	۳۳	ابو نصر
۲۵	ابو نصر بن مسعود بن ملکان		

ہم دیکھتے ہیں کہ تیسرے قصائد ابو نصر کے نام ہیں، جس کا پورا نام امیر ابو نصر محمد بن مسعود ملکان ہے۔ یہ پروفیسر براؤن کا دیوان قیطان جو محض ایک انتخاب ہے ۲۰۲۰ قصائد بارہ رباعیات اور ایک ثنوی کے ٹکڑے پر مشتمل ہے۔ اس مجموعہ میں قریب بیس قصائد مختلف حضرات کے نام معنون ہیں، ۲۶ قصائد میں ”ابو نصر“ کا نام ہے۔ اور بارہ قصائد میں ابو منصور کا، اسی طرح ۲۲ دفعہ ابو خلیل جعفر کا نام آیا ہے۔

کلام رودکی کے سلسلہ میں میری توجہ اس نادر تذکرہ کی طرف مبذول کی گئی جسے حسن رازی بن لطف الشہرانی نے سنہ ۱۰۵۰ میں مرتب کیا تھا، اور جس کا نسخہ برٹش میوزم میں موجود ہے۔ اس نے رودکی کے بیان میں لکھا ہے کہ رودکی کا تمام اصلی کلام ضائع ہو گیا۔ اور اب (یعنی ۱۰۵۰ء میں) جو اس کے ۶۰۵ ہزار اشعار مختلف کتب خانوں میں پائے جاتے ہیں وہ سب قیطان کے ہیں اور مدوحین کے نام ہونے کی وجہ سے انھیں رودکی سے منسوب کر دیا گیا۔ اس نے یہ بھی لکھا ہے کہ:-

”راقم الحروف حسن رازی نے رودکی کے تقریباً بیس دیوان دیکھے اور جب ان کا مقابلہ قیطان کے دیوان کے ایک قدیم نسخہ سے کیا گیا تو معلوم ہوا کہ سوائے چند قصائد کے سارا کلام قیطان کا ہے۔“

اس کے انتخاب میں چھ قصائد اور بیس رباعیات رودکی کی ہیں، یہ کلام جہاں کہیں سے لیا گیا ہے اس نے وہاں کا حوالہ بھی دیا ہے میں نے رازی کے تمام قصائد نقل کئے ہیں، سوائے تیسرے قصیدہ کے، جس کے متعلق وہ لکھتا ہے کہ یہ کسی مجموعہ سے لیا گیا جو آٹھویں صدی ہجری میں مرتب کیا گیا تھا، یہ قصیدہ اس شعر سے شروع ہوتا ہے:-

آمد بہار خرم باریک دلچسپ طیب
باصد ہزار نہ زہمت و آرائش عجیب

سب دلچسپ بات یہ ہے کہ وہ لکھتا ہے کہ میں نے اعتماد الدولہ کا کتب خانہ (آگرہ) بھی دیکھا ہے

(باقی)

صادق ایوبی

حضرت شیخ حسن محمد ہشتی رحمۃ اللہ علیہ

حسن محمد نام، قطب الدین لقب، آقہ صالح کنیت۔ داد کا نام شیخ احمد تھا، مرزیہ مفریہ پورہ، تبارخ ولادت میں اختلاف ہے،
لیکن سنہ ۱۱۵۰ھ مرجع ہے۔

شیخ احمد ایک نہایت زاہد و متوسل علم و جاہت بزرگ تھے، ان کے جہاد قدیم الام سے مالوہ کے ایک قصبہ مفریہ پورہ
میں رہتے تھے۔ آبائی پیشہ زراعت تھا، لیکن شیخ احمد ترقی لکھنؤ کے کاموں سے بے لگاؤ ہو گئے۔ وہ چاہتے تھے کہ اس
شعبہ و جہاد زندگی سے نکل کر ذہنی اور علمی خدمات انجام دیں۔ اسی غرض سے انہوں نے بارہا احمد آباد آ رہے کی کوشش کی
احمد آباد اس زمانہ میں علم و طریقت کا مرکز تھا، لیکن معاش کی بھوری۔ سے ایسا نہ کر سکے، اور وہیں رہ کر یہ سلسلہ جاری کیا سلسلہ
خاموشی میں گھسا ہے

غالب وقت اور تعلیم و تدریس سے گزشتہ

سب سے پہلے اپنے نو نواسوں کو سمیٹا، اور پرگاؤں کے تمام مسلمان بچوں کو پڑھانے لگے، لیکن کیا پڑھاتے تھے؟ اس کے لئے اخبار لا دیا
کی یہ عبارت ملاحظہ ہو،

”از تفسیر القرآن و علم حدیث شریعت مجتہد باہد داشت و در فقہ حنفی و علوم العلومات بود، اما سکا اہل حدیث بود، در حدیث
و تفسیر می داد“

شیخ احمد کو تعلیم شخصی سے بعد نفرت تھی اللہ میں ان کو حضرت امام احمد بن حنبل سے زیادہ شغف تھا، عبادات و معاملات اور معتقدات
میں انہی کا اتباع کرتے تھے

مفریہ پورہ کی قضایں اول اول جب یہ آواز بلند ہوئی تو لوگوں نے حیرت سے سنا، انہوں نے دیکھا کہ شیخ احمد کی تعلیم سے آنکے
بچے نئی نئی باتیں سیکھ رہے ہیں، اور اسلاف نے جو عمارتیں بنائی تھیں وہ گرائی جا رہی ہیں، اس سے وہ بہت برہم ہو گئے، بولے
یہ باقیں جو تم سیکھ گئے ہو کس نے بتلائی؟ کیا تم اپنے بزرگوں کے خلاف جاؤ گے؟ ہماری سعادت صرف تعلیم و اتباع میں ہے، یہ
طریقہ جو تم اختیار کر رہے ہو غلط اور خطرناک ہے، ہر شخص ایسا فاضل بنیں بنیں بنیں، اگر اجتہاد کرے، اور اپنے معاملات میں خود

۱۰ اخبار لا دیا۔ ۱۱ تذکرۃ الفضلا ۱۲ صفحہ ۱۸ ۱۳ تذکرۃ الفضلا

(امیر علی محمد علی تاجو نظر لکھنؤ کے یہاں زندہ (خود فی قبالہ) ننگار دیکھ تو لیجئے)

فتویٰ دے۔ مفتی اور مجتہد کے لئے تقویٰ، طہارت، ایثار، اتباع سنت اور کشف کی ضرورت ہے۔ ”مگر ان کو اجتہاد کا فریضہ دیا گیا تھا نہ مانے، نہ شیخ و ائمہ کو اپنی من مانی راہوں پر چلانے لگے۔ یہ دیکھ کر ان کا جوش حرکت میں آ گیا، غصہ میں بہرے ہوئے شیخ کے پاس آئے، ان کو بہت کچھ سخت سست کہا، یہاں تک کہ مارنے کو تیار ہو گئے، وہ یہ سب باتیں پی گئے، اور ممبر و تحمل کا چھینا دیکر ان شعلوں کو ٹھنڈا کر دیا۔ پھر ایک تحفہ تہذیبیہ تحریر کر کے دلائل کے زور سے اپنے مسلک کی افسلیت منوادی، وہ خاموش ہو کر چلے گئے۔ لیکن محل بالحدیث کے اس نادان دوست کی غلطی اللہ نے بہت جلد واضح کر دی۔ جنہوں کو پڑھایا تھا، سب ان کے مسلک سے علیحدہ ہو گئے، محل بالحدیث کی جگہ محل بالنفس پر کام چلنے لگا، شریعت چوکان کی گیند بن گئی، جسے ہر پاؤں نے جس جس جگہ چاہا ٹھکرایا۔ مگر ان خان و ماں سوز شعلوں کا سب سے بڑا آتش کہہ ان ہی کا لگہ تھا، اخبار الادویا میں لکھا ہے۔

شیخ احمد کی اولاد میں، حسن محمد سب سے زیادہ ذہین و فطین تھے، انہیں جب ابتدا سے یہ سبق ملا تو ان کی ذہانت و فطانت اس بے قیدی کو لے آئی، اور وہ زمانہ طالب علمی ہی میں من مانے اجتہاد کرنے لگے، جب پڑھ لکھ کر فایز ہوئے تو نقد خرد کو چکے تھے، نفس کی جو رائی جو بات کہتی تھی وہی کرتے تھے، قرآن و حدیث ان کے جذبات کا محور تھی۔ قبح چمائی اجتہاد کے شوق میں ضعیف، متصل مرفوع، موقوف، مرسل، منقطع، تعلیق، تہ لیس، موضوع، مفصل، آحاد، محلل، متروک، مضطرب، مقطوع، مرجع بھی نیا اجتہاد بن گئیں۔ والد نے چاہا کہ بے قیدی کو اس بند نہ رہنے دیں، لیکن جو آگ خود لگائی تھی وہ آسانی سے بجھنے والی نہ تھی۔

رفعتہ الاخبار، سلسلہ نظامیہ اور اخبار الادویات میں ہم زبان ہیں کہ حسن محمد زمانہ تعلیم ہی میں والد کے بس کے نہ رہے تھے، اسی وجہ سے سفر اختیار کیا اور مستقل گیارہ برس مختلف شہروں میں رہ کر شیوخ علم سے استفادہ کیا۔ فہم و فراست، ذکاوت و ذہانت حافظہ کی تیزی، اخذ و استدلال کی قوت اور بحث و تقریر کی مخصوص سحر بانی و طلاقت لسانی کا یہ حال تھا کہ ہم جنہوں اور ہم درسوں کو بولنے کی ہمت نہ ہوتی تھی۔ جو کتاب ایک بار دیکھ لیتے پھر اس سے مستغنی ہو جاتے۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ مناظرہ کی مجلسوں میں بیٹھے ہیں، اور تمہیدی تقریر کے زور بیان نے تسلیم و اعتراف کے جھکے ہوئے سردوں کی قطاریں باندھ دی ہیں۔ ان قطاریں میں کہیں کہیں ان کے اساتذہ بھی دیکھے گئے ہیں۔ وجہ یہ تھی کہ اس کے حریفان معرکہ صرف ایک ہی داؤ جانتے تھے، مگر یہ مجبور ہر علم و فن تھا۔ تاریخ میں وہ اپنے وقت کا ابن اثیر و جریر تھا، ادب و انشائیں اس کی جگہ ابن قدامہ کے برابر تھیں، اسرار شریعت میں وہ ابن قیم کا جانشین تھا، اور فلسفہ، منطق، کلام میں، باقر، طوسی، اور نظام کا ہم پایہ تھا۔ مگر اس کا خاص فن حدیث و تفسیر تھا، جس کی مسند پر بیٹھ کر اجتہاد و فتویٰ کی مجلس گرم ہوتی تھیں، اور جس کے پردہ میں وہ ہر ایک سے لڑتا تھا، اور فاتحانہ نکلتا تھا۔ لیکن دائرۃ المعارف کی یہ سنہری جلد صرف ظاہری نظروں کے لئے تھی۔ یعنی وہ علم و فضل کا فیل پیکر و جو تھا مگر روح صلاح و تقویٰ نہ تھی۔ مختلف علوم کا برقی کنول تھا، مگر ظلمات کے تو پر تو پر دوں میں الفاظ و مصطلحات کا قافوس تھا، مگر معانی سے خالی۔ کیونکہ

سلسلہ نظامیہ و اخبار الادویا۔

(اصغر علی محمد علی تاجر مصلح لکھنؤ کا تیار شدہ، عطر خا نہایت نفیس ہے آپ بھی ضرور منگائیے)

یہ جو کچھ لکھا گیا تھا، صحت و وجود آرائی کیلئے لکھا گیا تھا، اس کا مقصد معرفت ایزدی نہ تھا بلکہ نائش۔ اسی کے زور سے انہوں نے گجرات کی اکثر آبادیوں کو زیر کیا، اور علماء کی ایک بڑی جماعت اپنے ہم خیال بنائی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بے تعلیق ہی بے اختیار ترقی کر گئی۔ عقائد و اعمال کے نئے نئے باب قائم ہو گئے حلت و حرمت کے مسائل جس نے جس طرح جی چاہا بدل لئے بازو ناجائز کی تعین اٹھ گئی، ایمان کا دیا جو پہلے ہی ٹٹھا رہا تھا، اصلاح کی ہوا کے جھونکوں سے ایک دم بچ گیا، اور علماء و فقہاء کی اس قدر بے قدری ہوئی کہ علانیہ گالی دینا بے لگن، جو زبان جس قدر زیادہ تیر پھینکتی، اُنہی قدر زیادہ صالح و متقی سمجھی جاتی، لیکن جو زراہی لکنت کرتی اور دیرہ دہنی کو برا سمجھتی وہ ان بے قید و سائے مجموعہ تعزیرات کی سنگین مجرم قرار پاتی۔

پہلے پہل جب یہ تمیز ہی ہوئی تھی، لوگوں نے اعتراض کیا تھا، لیکن اس وقت فقہائی جزئیات فرعون، ان کے قیاس غیر صالح اور ان کے مشاعر و معتقدات خود ساختہ و پرداختہ کے خلاف جہاد تھا۔ قیام سنت اور اخلاقیات کی دعوت تھی، تقلید مانگ نہ تھا ان کے بجائے اتباع رسالت و خلفاء رسالت کی مقدس پیکار تھی۔ لیکن اب خود احکام وحی و رسالت خدائے شک کا انکار ہو گئے، آیات و احادیث کو جس طرح چاہا توڑ مروڑ لیا گیا، اللہ غافل نہ گئے، قانون نفع ناقابل عمل قرار پایا، طریق سلف ترقی کے لئے سد راہ سمجھا گیا اہل تقلید ستائے جانے لگے، اور ہر شخص کو اختیار مل گیا کہ وہ اپنے معاملات میں خود ہی فتویٰ دے اور شریعت میں حسب ضرورت جیسی چاہے ترمیم و تفسیح کر لے، کہ یرید المسلمکم الیسر ولا یریدکم العسر نفی قطعی ہے۔

شیخ احمد اپنے پیشوا و علماء کو مذہب کا نادان دوست کہا کرتے تھے مگر اس معاملہ میں ہم ان کو کیا کہیں؟ وہ غیب تو مذہب کے نادان دوست تھے، مگر نادان دوستوں نے ہی توحی دوستی ادا نہ کیا، بلکہ ایک پوری آبادی کو ایسا بے زنجیر بنا دیا کہ ان کے اعمال و عقائد میں مل و فصل اور کتاب الفرق جیسی کئی جلدیں تیار ہو سکتی ہیں، انہیں خطرات کا لحاظ کر کے فقہائے کہا تھا۔

”عموم الاجتماع والبرہان اثم، یتوجب التعذیر“

حسن محمد کی تعلیم جن اصول پر ہوئی تھی، اور اُنکے خدوخال میں ابتداء سے جو رنگ بھرا گیا تھا، وہ علم و فضل و عبادت و جہاد و دوست و قبولیت کے رنگوں سے اس قدر گہرا ہو گیا کہ کسی کو یہ وہم بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ اس رنگ میں کوئی ادنیٰ سی ادنیٰ تبدیلی بھی ہو سکیگی۔ خود والد یہ کہتے تھے کہ ”لکرمی بغیر ٹوٹے سیدھی نہیں ہو سکتی“ لیکن علم و قابلیت میں جیسے کے ہمسرہ تھے، اور اجتماع کی تعلیم ان ہی نے دی تھی، کچھ بول نہ سکتے۔

آپ کی علمی قابلیت کی وجہ سے مالوہ کی آبادی کا بڑا حصہ حلقہ بگوش تھا، جو بات زبان سے نکل جاتی تھی لکیر ہرتی، اور ہر شخص اپنے قول و فعل سے اس کی تصدیق کرتا۔ مخالفین میں بڑے بڑے اہل علم سینہ سپر ہو کر نکلتے مگر ایک ہی مقابلہ میں ایسے ہو جاتے تھے

لے۔ یہ احادیث و شیعہ حاکم کے مکتوبات اور اخبار الآدلیات سے اخذ ہیں۔ لے طحاوی لے سلسلہ نظامیہ۔ لے سلسلہ نظامیہ۔

عطر خانہ نگار کا پتہ۔ اصغر علی محمد علی تاجر عطر گھنٹہ

ہندوؤں کی آمدنی اتنی تھی کہ ایک ہزار باہانہ بیچ کر بیچ تھا، دسترخوان بہت وسیع اور لذتہ کمانوں سے لبریز ہوتا تھا۔ پندرہ میں ملازم تھے، لباس بہت قیمتی پہنتے، اور بغیر سوار کی نہیں جاتے تھے۔ گھر فرش فروش اور سامان آرائش سے ایسا آراستہ تھا کہ کسی بڑے امیر کی محاسن معلوم ہوتا تھا۔

ایک دفعہ محلہ قضا کے بعض علما نے کسی مسٹر پر گفتگو کرنے کے لئے بلایا، اُن کے پندار و انانیت کے لئے یہ بہت ہی سخت ضرب تھی۔ لہذا ہر جگہ فرست نہیں، کسی کے پاس جانا و منع کے خلاف ہے، گفتگو کرنی ہے تو خود تشریف لے آئیے۔

لیکن ہر چیز کی ایک انتہا ہوتی ہے، ہر عمل کے ساتھ اس کے دو کا قانون چینی ہے۔ اس لئے حسن خود پرستی جلا، خزاں کی ہوا میں اٹھیں، غرور و فضل دانش کے پانچ میں ویرانی پھیلی، رات کو باوہ نیند کے نشہ میں بہت سوئے تھے، صبح اُٹھے تو خود فردوسی کے نشہ میں چوتھے عمر ہر کی محنت سے جو عمارت تیار کی تھی، وہ چشم زدن میں خاک بسر ہو گئی، دیکھنے والے اس اچانک نیرنگی کو دیکھ کر حیران رہ گئے، لوگوں نے پوچھا تو بولے کچھ نہیں کہہ سکتا کہ کیا ہو گیا، اور کیسے ہو گیا، البتہ یہ جانتا ہوں کہ کسی نے سوتے سے جگا دیا ہے۔ ”حزیر و اقارب... ست اجاب بچپن سے مستقل مزاجی کے مزاج تھے، تلامذہ و معتقدین کیر کپڑی کی مضبوطی کے شناخاں تھے، لیکن اس فردی انقلاب سے سب محو حیرت رہ گئے۔

مگر اُن کی حیرت فطرت بشری نے خلاصہ نہیں، کوئی شخص ہمیشہ ایک حالت میں نہیں رہتا، خارجی موثرات اور بیرونی ہيمايات سے متاثر ہونا ہر فطرت کا طبعی خاصہ ہے۔ موثرات جتنے زیادہ اور جتنے قوی ہوتے ہیں انسان اتنا ہی اُن سے متاثر ہوتا ہے، اور ہر شخص پر ایک دائمی تبدیلی اور مستمر تلون طاری رہتا ہے۔

پس حسن محمد کی زندگی میں انقلاب ہو گیا اور اُن کی حالت نفسی نیکایک بدل کر اپنی اصلی راہ چلنے لگی تو اس میں کوئی بوجہ بھی ہے یہ انقلاب و تنبیہ تو انسانی زندگی کا معیار اور کامل و ناقص فطرت کی کسوٹی ہے۔

تذکروں میں اس اشعار نفسی کے مختلف واقعات لکھے ہیں۔ لیکن اُن کا سب کا لب لباب یہ ہے کہ حضرت شیخ جمال الدین اور آپ کے درمیان مدت سے کچھ اختلافات چلے آتے تھے۔ بعض تذکروں میں یہ بھی لکھا ہے کہ وہ حسن محمد سے مناظرہ کے لئے چند طالب علم تیار کر رہے تھے، اور انہوں نے اپنے حلقہ اثر میں اُن کے طریقہ کی بہت مخالفت کی تھی، یہ سن کر حسن آگ بگولا بن کر اُٹھے، سفر کی تیاری کی اور معتقدین خاص کی ایک جہاز جماعت ساتھ لیکر احمد آباد روانہ ہو گئے، راستہ میں بعض لوگوں نے منع کیا، اور شیخ کی جلالت علمی کے واقعات سنا کر روکنا چاہا، لیکن اس پانی نے تیل بن کر اور شعلہ اُٹھا دیے۔ شیخ کہ آپ کے آنے کی اطلاع ہوئی تو شہر سے باہر نکل کر استقبال کیا، اور اپنے گہرا لاکر بہت خاطر تواضع سے ہمانداری کی، گو انہیں مقصد فقر علم ہو چکا تھا تاہم وہ خاموش رہے اور اپنی طرف سے چھیڑنے کی، لیکن یہاں ضبط کی تاب کہاں تھی، دو ہی دن میں کھل گئے۔

لے اخبار الاولیا۔ لے اخبار الاولیا

(روح خس شگافا ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگاتے)

دل میں جو کچھ تعالٰیٰ پر لگایا، اور جو کچھ نہ کہتا مادہ بھی کہہ دیا۔ جب اپنی لکھاؤ ختم کر کے تو شیخ نے ایک تقریر کی۔ تقریر کیا تھی ایک جلی تھی جس نے سب کو لرزادیا۔ ایک جادو تھا جس سے سب مسحور ہو گئے، ایک تیر تھا جس نے سب کے دلوں کو جانی کر دیا۔ تقریر عربی میں تھی، بعض طلبہ نے جستہ جستہ مقامات سے مضامین لکھ لئے تھے۔ جو کہ آبادی کا مذکر ۲۰ منٹوں پر محیط تھا۔ جس کہتے ہیں یہ تقریر سن کر میرے خیالات بالکل بدل گئے، میں اپنے اندر ایک نایاں تبدیلی پانے لگا، ایسا محسوس ہوتا تھا کہ پُرانا کیفیت لباس میرے جسم سے اتر رہا ہے۔ اور دوسرا نیا اور نورانی لباس عسل کر کے کسی نے مجھے پہنا دیا ہے۔ اب تک میں سمجھتا تھا کہ ہر علم دفن میں ہی ہی سبست پڑا ہوا، لیکن اس تقریر نے پہلی دفعہ مجھے بتلایا کہ میں سسکا چھوٹا ہوں۔

ہم بڑی چیز سمجھتے تھے پتہ پتہ میں

نکلا اب جام کی قیمت بھی یاں اپنا

یا خود پرستیوں کا وہ عالم تھا، اور کیا تھی اسے خود میں اس قدر رشادتی تھی کہ اپنے آگے کسی کی کچھ اصل و حقیقت نہیں سمجھتے تھے۔ اور جو گردن ٹھکنے میں ذرا ہی نابل کرتی اس کو ٹھکانے کے لئے سازشیں کرتے تھے، یا خاکساریوں اور نیاز مندوں کا یہ حال ہو گیا کہ سب کو اپنے سے بہتر سمجھنے لگے۔ اور جو جن سے لڑتے تھے ان کے پاس جا کر ہاتھ بڑے معافیانہ مانگیں عشقِ خاشی و خدمتِ حق کے سوا سب کاموں کو چھوڑ دیا، سچائی کی لگن ایسی لگی کہ عجز و شکستگی کی چادر اوڑھ لی۔ اور خوفِ روشنی کی خیر و فردخت کرنے لگے۔

کبھی ملنے والے نے پوچھا کہ کس حال میں ہو، پہلے اچھے تھے یا اب؟ بولے ”پہلے علمت کہ وہ حیات میں بے خبر ہوتا تھا، اب طرز ہوئی تھی کہ اس کے ساحل پر کھڑا ہوں وہ زندگیِ فنی و غور کی مثال عیاں تھی اور یہ ماضیِ معصیت آلود پر اشکِ حسرت ہر لمحہ ساتھیوں میں بڑے بڑے سرکش عقل پرست، اور بزمِ خودِ عاملِ بالحدیث تھے، ہر شخص اپنے تئیں عزمِ استقلال کی آہنی چٹان سمجھتا تھا، اور اس خیال میں مست تھا کہ جمالِ الدین کو نیچا دکھائی دے گا۔ مگر کچھ ایسی سنی کہ وہ ہی باتوں میں سب کچھ بھول گئے شیخ کی تقریر ختم ہوتے ہی سب نے نیازِ مندانہ سر جھکا دیے اپنی بے غلیوں سے توبہ کی اور بیعت ہو کر ساری پابندیوں سے آزاد ہو گئے۔

ذریعہ پوریہ خبریں ہمیں تو جھوٹا سمجھی گئیں۔ وہاں سب کو حسنِ عہد کی نینچ بانی پر پورا ہر دمہ تھا، جو کھتا اور ان کے تفسیرِ حال کے واقعات سننا، جھلا رہے تھے۔ لیکن واقعات نے بہت جلد خود ان ہی کو جھٹلا دیا، اور گمراہی کے جماؤ نے صراطِ مستقیم کے آستانہِ نبوت پر نیا نش کی۔ یہاں سے تحقیقِ حال کے لئے بے درپے چند قاصد بھیجے گئے، مگر جو آیا ہیں کا ہوا ہے۔ تاہم یہاں اب تک کسی کو یقین کلی نہ تھا، کہ ان کے مرشدِ اعظم کی حالت بدل گئی ہے۔ ان کے کانوں تک روزِ آئندہ یہ خبریں نہیں

۱۰ اخبارِ الاولیاء ۱۱ روضۃ الاخبار ۱۲ اخبارِ الاولیاء ۱۳ سلسلہ نظامیہ ۱۴ سلسلہ نظامیہ ۱۵ اخبارِ الاولیاء

(اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شائع چاندنی چوک دہلی پن ہے۔)

اور وہ ان کے ماننے سے انکار کرتے۔ کیونکہ ان کے دماغوں میں یہ عقیدہ راسخ ہو گیا تھا کہ حسن محمد فوق الفطرت انسان ہے۔
تغیر تبدیلی، شکست، جھکاؤ اس کے اندر راہ نہیں پاسکتا۔ لیکن جھٹکا طلسم سچائی کی مشاطہ گری کرتا ہے، صداقت اپنے جھوٹ
نگارین سے نکلتی ہے اور باطل پرستوں کو تصویر حیرت بنا دیتی ہے۔ خبروں کی تکرار اور تواتر نے سب کے دلوں میں تزلزل
پیدا کر دیا۔ اور خلفاء و نائبین کی اس جماعت کو بھی جانا پڑا جو عام کاموں کی ذمہ دار تھی۔ مگر نتیجہ یہ ہوا کہ شیخ کے غمزدہ صدکرات
کے یہ بھی اسیر ہو گئے۔

آں دل کرم نمودے از خوبرو جواناں

دیرینہ سال پیر بر دوش بہ یک نگاہے

شیخ ان سب کے آنے کی خواہش سچے چلے تھے، لیکن وہ منتظر تھے کہ اس جماعت کے تمام سربراہوں کو دیکھ لیں۔ اس گروہ کے آئینے
بعد ان کا انتظار ختم ہو گیا، اور اب انہوں نے فردا فردا سب کو بیعت کر کے اپنے گروں کو جانے، اپنے اہل و عیال کی
خبر لینیے اور مناسب توازن کے ساتھ ایک ہی ہاتھ میں دین و دنیا کو رکھنے کی ہدایت کی، چنانچہ ایک بڑی جماعت چلی گئی۔ اور اس
واپس جا کر اس ہدایت کی پوری تعمیل کی۔ حسن محمد اور ان کے ہمراہی ٹھہرے رہے، اور ایک سال بعد شیخ کے ہمراہ فریدپور جا کر
کچھ دن رہے اور پھر واپس کریمشہ کے لئے احمد آباد میں مقیم ہو گئے۔

فریدپور میں جب پیر و مرید کے آنے کی خبر پہنچی تو سب لوگوں نے بڑی بڑی تیاریاں کیں اور دور دور سے شائقان زیارت نے آکر فیض دیدار
مائل کیا، تو یہی کی جماعتیں کی جماعتیں بیعت ہوئیں، اور یہ سلسلہ ایک ہفتہ تک جاری رہا۔ دن میں کئی دفعہ ایسا ہوتا کہ انبوء درانبوء
لوگ آتے اور شیخ ان کے سر دوش چادر ڈال کر بیعت کرتے۔

ایک جمعہ کو جلسہ بھی کیا گیا، جس میں حاضرین کی تعداد اسی نوے ہزار سے متجاوز تھی۔ ہندو بھی بکثرت شریک ہوئے تھے، دونوں
بزرگوں نے تقریریں کیں، تمام حاضرین اثر و تاثر سے لبریز تھے، بہت سے ہندو مسلمان ہوئے اور بیعت کر کے مسند نشینی
کے درجہ تک پہنچے۔

سیر الصالحین، لکھا ہے کہ شیخ کی صحبت اور تربیت نے حسن محمد کو دہر شب تاب بنا دیا تھا جو ان زمانہ گزرتا جاتا تھا، ان پر ایک نئی
کیفیت طاری ہوتی جاتی تھی، اور ہر مقام ان کو شیخ کے سانچے میں ڈال دیتا تھا، تا آنکہ پیر و مرشد دوتوں ایک ہو گئے۔

شیخ نے اپنے حلقہ درس و ارشاد میں آپ کے لئے ایک علیحدہ مسند بچھوادی۔ صبح سے گیارہ بجے تک درس دیتے۔ جمعہ کا دن وعظ
و خطبہ کے لئے مقرر کیا۔ باقی اپنے باطنی کاموں میں مشغول و منہمک رہتے۔ ذریعہ معاش شیخ کی طرح محنت و فہر دوری تھا۔
انقلاب و تغیر کا یہ حیرت انگیز واقعہ ہم نے دیکھا۔ ایک زندگی جو شروع سے بالکل بے درد تھی، درد مندوں کا شیون ہو گئی۔

۱۔ سلسلہ نظامیہ۔ ۲۔ اخبار الادب ۳۔ تذکرۃ الفضلاء ۴۔ سلسلہ نظامیہ ۵۔ اخبار الادب ۶۔ سلسلہ نظامیہ ۷۔ اخبار الادب ۸۔ سلسلہ نظامیہ
۹۔ اخبار الادب ۱۰۔ اخبار الادب ۱۱۔ اخبار الادب ۱۲۔ اخبار الادب ۱۳۔ اخبار الادب ۱۴۔ اخبار الادب ۱۵۔ اخبار الادب ۱۶۔ اخبار الادب ۱۷۔ اخبار الادب ۱۸۔ اخبار الادب ۱۹۔ اخبار الادب ۲۰۔ اخبار الادب

ایک دل جو ابتدا سے نا آشنا ہے رسم الفت تھا، گرفتار محبت ہو گیا، اور لطف یہ کہ گرفتاری پر محزون و غموم نہیں خرم و شادان ہے
رشتہ اور گردنم افگندہ دوست

سے بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست

انبار الاولیاء میں لکھا ہے کہ آپ کو متحدہ و منسلکوں میں بیعت و ارشاد کی اجازت تھی۔ خاندان قادریہ میں محمد غیاث نور بخش سے
کا ذر و نیہ میں محمد حیات سے، فردوسیہ میں ولی الدین سے ہمدانیہ میں شاہ عبدالسلام سے اور سلسلہ حبیئہ و نظامیہ میں حضرت
جمال الدین کے علاوہ دواور برزگوں سے بھی خرقہ خلافت حاصل تھی۔

ابتدائی اور آخری دونوں زندگیوں میں تصنیف و تالیف کا کام جاری رہا۔ عہد اول کے آثار علمی انقلاب میات کے ساتھ ہی جگہ جگہ
سے جمع کر کے جلا دئے کہ ان کا حوت حوت کور باطنیوں کا آئینہ تھا۔ عہد آخر کی مصنفات تمام تر تصوف پر تھیں، لیکن اب صرف تفسیر
سورہ محمد اور تقسیم الادراہ باقی ہیں۔ یہ دونوں کتابیں تعلیمی میں نہ دیکھی ہیں۔ باقی ناپید ہیں۔

۱۲ ذی قعدہ ۱۳۳۸ کو یکایک قلب کی حرکت رک کر روح نرہست کہ نہ قدس کی طرف پرواز کر گئی۔ فرار پیران پٹن میں ہے۔

ناظر دہلوی

غزل

ہنگامہ خیز عشق میں افتاد ہو گئی
ٹہنے پہ بھی یہ عالم دل ہو کہ الاماں
افسوس! اک اسیر نفس کی تمام عمر
یوں چشم سر گئیں سے بچے چکنا چتا
ہے یہ بیکسی محبت کہ خاک دل
شامل وہ کیگئی مرے دلی رشت میں
بے یہ رنگ آرزوئے دل و عشق میں
ذراتِ دل کو عشق مجسم بنائیں گے
انکی نگاہ گرم کا چہ جائیں کہیں
قام وہیں پہ درد کی بنیاد ہو گئی
دنیا پر ایک ذرہ میں آباد ہو گئی
وقف نظر نہاں صیفا ہو گئی
اتو کچھ اور محبت فریاد ہو گئی
اپنی نظر کے سامنے بر باد ہو گئی
جو خاک راہ عشق میں بر باد ہو گئی
اُن بنگلی کبھی کبھی فریاد ہو گئی
درکار ہے وہ خاک جو بر باد ہو گئی
بشہرِ خلق میں سری فریاد ہو گئی

لئے دل قیام عشق سے یہ سر میں دل

دیران ہو گئی کبھی آباد ہو گئی

دل شاہجاں پوری

ہر قسم کا عطر منگانیکا پتہ۔ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

فرشتے سے خطاب

اے فرشتے! اے مقدس روح! تجھ پر ہو سلام
 میرے دل میں جاگزیں ہیں تیری سب اعلیٰ صفات
 تیری دنیا پر ہے جہاں ہوتا نہیں ہے غم وہاں
 غم میں کتنا کیف ہے یہ بھی مجھے معلوم ہے
 نطفِ راحت کا نہیں دتا ہے جب تک غم نہ ہو
 جوتی ہے رنج و مصیبت سے چلا ہر روح کو
 کچھ خبر ہے دل کی دھڑکن میں ہر لذت کس قدر
 آج بہت کر کے ہوتا ہوں میں تجھ سے ہم کلام
 پوچھتا ہوں میں بعدِ تعلیم مجھ سے ایک بات
 غم سے تو نا آشنا ہے تو لکھوں دل کہاں
 کیفیت سے یہ تری روحانیت محروم ہے
 وہ خوشی کی قدر کیا جانیں جہاں ماتم نہ ہو
 غم سے نفع ہوتی ہے اکثر میسر روح کو
 ۱۲ لکھوں میں کیف بہرتی ہے محبت کس قدر

خواب میں بھی جب نظر آئے نہ تار کی تجھے
 رنج و غم لازم نہیں ہے کچھ گنا ہونکے لئے
 حد سے جب گزرے الو العز می تو ہو تاہر لعل
 نور و اے! نور ہی کی قدر کیا ہوگی تجھے
 اور بھی اکثر سبب ہوتے ہیں اہوں کے لئے
 غم گناہوں کا نتیجہ ہی نہیں لئے خوش خصال

میں نے یہ ناما فضلے سے بہت ہی تو قریب
 لیکن لئے نور مجسم یہ بھی ہے تجھ کو نہ بسر
 اُس کے میکے گرتو رگ میں لئے پائیگا تو
 خاک کے پتلیوں میں جلوہ اپنا دکھلا تاہو وہ
 جانتا ہوں تجھ کو ہر لحظہ حضور ہی ہے نصیب
 ہم سے ہے نزدیک تیرا حسن والا کس قدر
 اتنی قربت دیکھ کر حیران رہ جائے گا تو
 دیکھ تو آ کر ہر انسان میں نظر آتا ہے وہ

ہاے افسوس ہے ہمارا وہ مبارک کسرِ قدر
 دل میں سکھ بن کر وہ ماتا ہے کبھی جو اگر

حامد القدر افسر سریشی

مشکی زدہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے مشکائے

سنا اور تعلیم

اس وقت دنیا میں بہت سی ایجادات مقبول و مشہور ہیں، لیکن اگر یہ پوچھا جائے کہ باستثناء موٹر وہ کون سی ایجاد ہے جس نے بہت تھیل دت میں نہایت وسیع مقبولیت حاصل کر لی ہے، تو اس کے جواب میں سنا یا صورتی کہ کا نام لینا پڑیگا۔ اب سے چند سو سال قبل جب اس کی ابتدا ہوئی تو اس کی حیثیت صرف لہو و لعب کی سی تھی، اور اکثر لوگوں کا خیال تھا کہ چند سال کے بعد گراموفون کی طرح اس سے بھی جی سیر ہو جائیگا۔ اور پھر لوگ اس طرف توجہ کرنی چھوڑ دیں گے۔ لیکن چند سال نہ گزرے تھے کہ مختلف ملکوں میں اس کا شمار بہترین وسائل تفریح میں ہونے لگا۔ اور میٹروں کے وہ ایکٹر جو سنا میں کام کرنا کسر شان اور غلط فن کا باعث سمجھے تھے جو و دجوق اس طرف متوجہ ہونے لگے اور تمنایں کرنے لگے کہ کسی طرح اس کی فدا ہوتی سنا میں قبول کر لی جائیں۔

اس کے درجہ قبول کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ سنہ ۱۹۱۱ء سے سنہ ۱۹۲۱ء تک (صرف دس سال کے اندر) چالیس ہزار عکاسخانے (سناٹھر) دنیا میں تیار ہو گئے۔ جن میں ۱۷۰۰۰ امریکہ میں تھے، ۳۸۰۰۰ بلاد انگلستان میں، ۳۲۰۰۰ جرمنی میں، ۲۷۰۰۰ فرانس میں، ۱۱۰۰۰ اطالیہ میں، ۱۰۰۰۰ اسپین میں، ۸۰۰۰۰ آسٹریلیا میں، ۷۰۰۰ سوئین میں، ۶۰۰۰ جاپان میں اور اسی طرح دیگر ممالک میں۔ اور اب پانچ سال کے اندر تو اس کی ترقی کا یہ عالم ہے کہ شاید ہی کوئی حصہ زمین ایسا ہوگا جہاں اس سے دلچسپی نہ لجاتی ہو، یہاں تک کہ وہ مقامات جو حضرات و عمران کے مرکز سے دور ہیں وہاں بھی اس کا رواج ہو گیا ہے، چنانچہ جمہوریہ (رجینت) کے صدر مقام نیونس آیرس میں سنہ ۱۹۱۸ء تک ۱۳۱ عکاسخانے تیار ہو گئے تھے اور وہاں کوئی مقام ایسا نہیں ہے جس کی آبادی ایک ہزار سے زیادہ ہو، اور وہاں عکاسخانہ نہ ہو۔ ہندوستان میں، چین، براہ اور سیام کا حصہ ایسا ہی جو یورپی ذوق سے بالکل علیحدہ ہے اور وہاں مغرب اثر بہت کم پایا جاتا ہے، لیکن اگر آج آپ بنگال، کانٹین، بینتیر، اور رنگون وغیرہ کو جا کر دیکھیں تو حیرت ہو جائے کہ اس صبح شوق کے ساتھ لوگ متحرک تصویریں کی طرف مائل ہیں۔

سنہ ۱۹۱۱ء کی آبادی جس شوق کے ساتھ اس میں حصہ لیتی ہے یا جس وسعت کے ساتھ وہاں کی کمپیاں اس کو رواج دے رہی ہیں اس کے ظاہر کرنے کے لئے غالباً یہ اسرار و شمار کافی شہادت سمجھے جائیں گے کہ سنہ ۱۹۱۱ء میں روزانہ تماشہ دیکھنے والوں کی تعداد امریکہ میں ایک کروڑ تک پہنچ گئی تھی۔ (حکومت امریکہ نے جو نقشہ شائع کیا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ صرف فلم بنانے والی کمپنیوں کا سالانہ نفع ۹۰ ملین ڈالر ہوتا ہے) اس طرح انگلستان کے عکاسخانوں کو سنہ ۱۹۱۱ء میں ۳۵ ملین لگی اور فرانس الوں کو ۵۰ ملین نرانک کا فائدہ ہوا۔ لیکن اسی کے ساتھ مصارف کو بھی دیکھئے تو حیرت ہوتی ہے کہ ایک ایک فلم کی تیاری میں

(روح مگلاب امفر علی محمد علی تاجر عطر کھٹو سے بہترین نہیں مل سکتا۔)

لاکھوں کروڑوں و پیڑھت ہو جاتا ہے اور بعض ایسے ہیں جن کو تین تین لاکھ گنی سالانہ معاوضہ دیا جاتا ہے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس قدر زرخیز ہواں کو وہ کیا پر صرف کیا جاتا ہے تو اس کا فائدہ کیا ہے اور ملک کی تعلیم و تربیت پر اس کا کیا اثر پڑ سکتا ہے

یورپ و امریکہ کے ماہرین تعلیم و تربیت کا خیال ہے کہ مورخ کہ "تعلیم و تربیت کا بہترین ذریعہ ہے، اور اسی غرض کے لئے خاص خاص فلم تیار کرائے جاتے ہیں جو لوگوں کی معلومات میں اضافہ کر سکیں، چنانچہ دنیا کے تمام مشہور حوادث و واقعات کے فلم تیار کرنا اسی امداد کی بنا پر ہے تاکہ ساری دنیا انہیں اپنی آنکھوں سے دیکھ لے اور ظاہر ہے کہ دیکھنے سے جن حقیقتوں کا علم ہو سکتا ہے وہ صرف تقریر و تحریر سے نہیں حاصل ہو سکتا۔ گویا اس طرح فلم سے صحیفہ اخباری کا کام لیا جاتا ہے۔

انگلستان کی وہ کمیٹی جو فلم کے اختیاب کے لئے مقرر ہے، اپنی رپورٹ میں ظاہر کرتی ہے کہ وہ طلبہ جو سنا دیکھتے ہیں ان کی معلومات دوسرے ہم عمر طلبہ سے جو سنا نہیں دیکھتے، کہیں زیادہ وسیع و عمیق ہوتی ہیں، چنانچہ جب ایسے طلبہ کا امتحان لیا گیا تو معلوم ہوا کہ ان کی معلومات صرف ایک موضوع پر حادی نہیں بلکہ انجوائی، آداب، علم طبیعی، ضاعت، تاریخ، عادات اجتماعیہ اور واقعات عالم ان سب پر گواہ تھی اور اسی لئے ساتھ یہ بھی تھا کہ جو حقائق کتابوں کے ذریعہ سے انہیں حاصل ہوئے تھے وہ ایسے مستحکم طور پر دماغ میں راسخ نہ ہوئے تھے جیسے وہ حقائق جن کو انہوں نے سنا تھا دیکھا تھا

اسی لئے ظاہر ہے کہ اگر سنا سے نشر حقائق کا کام لیا جائے اور لوگوں کو ملکوں کے نقشے، اجناس بشری کی شکلیں، عادات اقوام اور اسالیب صنعت وغیرہ سے آگاہ کیا جائے تو بڑا فائدہ مترتب ہو سکتا ہے، چنانچہ کہا جاتا ہے کہ سنا میں دس منٹ بیٹھنے سے جو درس حاصل ہو سکتا ہے وہ گھنٹوں کتاب پڑھنے سے حاصل نہیں ہوتا۔

بڑی بڑی ملکوتوں نے گزشتہ جنگ کے بھی فلم تیار کرائے تھے، جس سے مقصود یہ تھا کہ لوگ اسی کو دیکھ کر متاثر ہوں، فوجوں میں بہتری کی کثرت ہو جائے، اور دشمن کے خلاف پروہانگڈا ہو سکیں۔ علاوہ اس کے اس سے یہ فائدہ بھی متصور تھا کہ فوجوں کی نقل و حرکت میدان جنگ کے نقشے، فنون حرب کے نکات، آلات جنگ کا استعمال مستقل طور پر محفوظ ہو جائے، تاکہ ضرورت کے وقت سپاہیوں یا طلبہ کو بطور درس کے دکھایا جاسکے۔

اسی بنا پر بعض علماء کی رائے ہے کہ اس وقت تمام تاریخ کو فلم میں منتقل کر کے سربہ سربہ عجائب خانوں وغیرہ میں محفوظ کر دینا چاہیے تاکہ آئندہ کی نسل اس کو دیکھ کر تاریخی فائدہ حاصل کر سکیں۔

الغرض اس افادہ کے خیال سے تازہ ترین اہم واقعات کے فلم تیار کرنے کا اس قدر اہتمام کیا جاتا ہے کہ بعض کمپنیوں نے اپنے اپنے نامزدے دنیا کے تمام بڑے بڑے شہروں میں متعین کردیے ہیں تاکہ جلد سے جلد ہمال کے واقعات کی متحرک تصویریں تیار کر کے بھیجے رہیں۔ اس کا ایک نہایت دلچسپ واقعہ وہ ہے کہ جب آخر سلسلہ عربیں ترک فوجیں سمرنا میں داخل ہوئی تھیں اور شہر کے ایک بڑے حصے میں ان کے داخلہ کے وقت آگ لگا دی گئی تھی اور جس کی تصویریں اس واقعہ کے بعد ہی

نیویارک اور امریکہ کے تمام بڑے بڑے مقامات میں دکھائی گئیں، ان تصاویر کے حاصل کرنے کی صورت یہ ہوئی کہ نیویارک کے پائستہ پہنی نے یہ معلوم کر کے کہ ایشیا، کوچک میں سیاحت جہی بولنے والی ہے اپنے ایک نمائندہ کو جو ایشیا میں تھا تار دیا کہ فوراً سمرا جا کر ترکی فوج کی نقل و حرکت کی تصویریں۔ یہ اسی وقت وہاں پہنچا جب فوجیں سمرا میں داخل ہو رہی تھیں اور اس کو جانے کی اجازت نہیں ملی، اس نے وہ ایک ہوائی جہاز کرایہ کر کے اوپر اڑا اور وہاں سے تصویریں لیں، اس کے بعد حلفاء کے ایک جہاز میں جو بندرگاہ سمرا سے اور نگر انداز تھا اس کے مسطح پرچہ پر آگ لگنے کا فلم حاصل کیا۔ اس وقت اس کو دوسرا تار ملا کہ جس قدر جلد ممکن ہو فلم کو پیرس پہنچا دے تاکہ وہاں تیار کیا جائے۔ یہ فوراً ایک کشتی کرایہ کر کے فرانس کے قریب ترین ساحلی مقام تک پہنچا اور وہاں سے پہر ہوائی جہاز پر بیچکر فرمایا گیا۔ یہاں یہ فلم دہوایا گیا اور قرار پایا کہ اگلی تار جہاز سے امریکہ بھیجا جائیگا۔ اتفاق سے یہ جہاز تین گھنٹہ قبل فلم تیار ہونے سے روانہ ہو گیا۔ یہ لوگ پہر ہوائی جہاز لیکر چلے اور راستہ میں اگلی تار جہاز کو بیکر فلم سپر دیا، اور نیویارک تار دیا۔ یہ جہاز نیویارک سے حاصلہ بیچکر کہ لپینی کے بیچنے ہوئی جہاز بھیجکر اگلی تار جہاز سے یہ فلم منگوایا اور اس کی بہت سی کاپیاں کر کے سارے ملک میں منتر کر دیا۔ اسی طرح واشنگٹن میں صدر جمہوریہ ہارڈنگ کا اعلان ہوا تو اگلی تار کے بعد جلسہ اعلان کی تصویریں نیویارک کے وکٹوریائی میں دکھائی جا رہی تھیں۔

امریکہ شایہ پہلی حکومت ہے جس نے خراج عین کے لئے فلم تیار کرائے، یہاں کی وزارت، رعیت نے سولہ حکومت کے کارخانوں میں ایسے تیار کرائے ہیں جن میں کاشت اور ایلی جانوروں کی پرورش کے متعلق ضروری ہدایات بتائی گئی ہیں۔ یہ فلم وہاں ہر ہر گاؤں میں دکھائے جاتے ہیں تاکہ کاشتکار اس سے فائدہ اٹھائیں۔ اسی طرح وہاں کے محکمہ تعلیم نے اس کا انتظام کیا ہے اور سولہ عین ۱۵۰۰ یونیورسٹی، کالج اور مدرسے ایسے تھے جہاں تعلیمی عکاسخانے قائم ہو چکے تھے اور طلبہ کو مختلف علوم کے درس متحرک تصویر پرکے ذریعہ سے دئے جاتے تھے۔ اب اس تعداد میں اور زیادہ اضافہ ہو گیا ہے۔ وہاں اس نوبت کے لئے ”فلم لائبریری“ بھی قائم کی گئی ہے تاکہ جس طرح کتابیں استعمال دی جاتی ہیں اسی طرح ان فلموں کو مدارس میں مستعمل دیا جائے اور طلبہ اس فائدہ اٹھائیں جب نیویارک میں ۲۴ مہر جن کو پورا سوچ کر تین پڑاؤ اس کا فلم تیار کیا گیا اور لوگوں کو دکھایا گیا تاکہ وہ کسوت کی حقیقت اور اس کی تدریجی کیفیت کا علم حاصل کر سکیں اسی طرح ہیئت اور علم طبقات الارض کے متعلق بہت فلم تیار کئے گئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اجرام فلکی نے موجودہ صورت کیونکر اختیار کی، زمین کیونکر رفتہ رفتہ نمود ہوئی اور اس میں کیا کیا تغیرات پیدا ہوئے حتیٰ کہ انیسویں کے نظریہ افراط و تفریط سے منہ منہ کر کے، کابھی فلم تیار ہو گیا ہے، علم الجراثیم کو بھی تصور کر لیا ہے۔ خاص خاص اعمال جراحی کی جی تصویریں محفوظ کر لی ہیں اور ان سیاحتوں کے فلم بھی بن گئے ہیں جو علمی و تحقیقی اعمول کی بنا پر نہایت سائنس دان و غیر آباد مقامات میں اختیار کی گئی ہیں۔

الغرض دنیا کا کوئی علم و فن ایسا نہیں ہے جس پر فلم کے ذریعہ سے کامیاب پکڑ نہ دیا جاسکے۔

خطاب اور ناصر الدین (لقب) اختیار کر کے حکومت شروع کر دی تھی حسن نے تغلقی فوج کو تو بنگا دیا مگر اس کا اثر اسماعیل پر یہ ہوا کہ اس نے حسن کی حالت دیکھ کر خود کٹارہ کشی اختیار کی اور تاریخ ۳ اگست ۱۳۳۳ھ میں حسن کو تخت نشین کر دیا، اسی حسن نے علاؤ الدین حسن گنگو بہمنی لقب اختیار کیا، حسن کے گنگو اور بہمنی لقب اختیار کرنے کی وجہ یہ تھی کہ حسن جس وقت دہلی پہنچا تو شہنشاہ اشہتہا کی وجہ سے ہریا پر بھوش ہو گیا۔ گانگوبرہمن نے جو شاہی خیم تھا اس کو اپنے گھر لایا مہمان رکھا۔ زراعت کے لئے زمین دی، شاہزادے کے پاس پیشہ کرایا اور امیرانِ صہ میں داخل کر دیا۔ انتہائی کہ حسن کو بادشاہت کی خوش خبری ملی، وہ اپنے احسانات گنا کر امتد مال کی کہ حسن جس وقت بادشاہ ہو تو برہمن نام ہی ہمنو نام بنائے جسے حسن نے منظور کر لیا، جب یہ فرمانہوا ہوا تو اس نے نہ صرف یہ کیا بلکہ دفتر دیوانی یا حساب گنگو برہمن کے تفویض کر دیا اور انقضاء سلطنت بہمنہ تک یہ سلسلہ جاری رہا کہ دفتر حساب برہمن ہی کے خاندان میں رہا۔

اعظمی صاحب نے دوسری جگہ لکھا ہے کہ ”بہمنی کے نام سے دکن میں پانچ عظیم الشان حکومتوں کی بنیاد ڈالی“ یہ بھی غلات واقعہ ہے۔ علاؤ الدین حسن نے بہمنی کے نام سے صرف ایک سلطنت قائم کی جو ۱۳۳۳ھ سے ۱۳۴۹ھ تک قائم رہی اس دوران میں کوئی دوسری اسلامی سلطنت دکن میں نہ تھی۔ البتہ زوال سلطنت بہمنیہ کے چند سال قبل سے امیر برہمن نے بہمنیہ سلطنت کو برہمن شاہیہ بنالیا تھا، مگر کلیم اللہ کی وفات پر ۱۳۳۳ھ میں اس نے باضابطہ برہمن شاہیہ سلطنت قائم کی۔ یوسف عادل خاں نے ۱۳۳۹ھ میں عادل شاہی سلطنت قائم کی اور بجا پور دارالسلطنت بنایا نظام الملک کے بیٹے احمد نے احمد نگر میں ایک سلطنت قائم کی اور نظام شاہی نام رکھا۔ قطب الملک نے گولکنڈہ میں ”قطب شاہی“ سلطنت کی بنیاد ڈالی۔ ۱۳۴۹ھ میں عماد الملک کے بیٹے فتح اللہ خاں نے برادر میں خود مختاری کا اعلان کیا اور ”عماد شاہی“ سلطنت قائم کی جو چند ہی روز کے بعد احمد نگر میں شامل ہو گئی۔ یہ پانچ سلطنتیں نہیں جن کو اعظمی صاحب نے بہمنی کے نام سے مخاطب کیا ہے۔ دراصل انہیں سلطنت بہمنیہ سے کوئی تعلق نہیں۔ اعظمی صاحب نے فیروز شاہ کے عہد حکومت میں ہندوؤں کا انتظامی اور فوجی خیوں میں داخل ہونا بیان کیا ہے۔ یہ بھی صحیح نہیں ہندو تو سلطنت بہمنیہ کے قائم ہوتے ہی انتظامی محکموں میں داخل ہو گئے تھے چنانچہ جب حساب گانگوبرہمن کے تفویض ہوا تو اس کے ۱۶۰۰ واقارب بھی ملکی عہدوں پر سرفراز ہوئے اور فوج میں بکثرت ہندو سپاہی برتی ہوئے۔

فرستے کے حوالے سے فارسی کو برطرت کر کے ہندی کا رواج دینا جو بیان کیا گیا ہے یہ زیادتی ہے یہ ہندی وہی ہندی ہے جس میں کہ اعظمی صاحب نے مضمون لکھا ہے اور جو اس وقت میں لکھ رہا ہوں دراصل اردو ہی کو ہندی کہا گیا ہے۔ اگر میں اس پر تفصیلی نظر ڈالوں تو طوالت ہوگی۔ علی گڑھ سیکرین باجہ ماہ اگست و ستمبر ۱۹۶۶ء جلد (۲) نمبر (۹۰۸) میں ”اردو و عربی لغت“ کے تحت میں مولوی احسن، اہرووی نے اس پر کافی روشنی ڈالی ہے۔ اس کے ملاحظہ سے سارے شکوک رفع ہو سکیں گے۔

منہج ۴۔ پر اعظمی صاحب نے لکھا ہے ”احمد نگر کی عادت شاہی حکومت نے کثرت کے ساتھ مرتبہ سرداروں کو بہرتی کرنا شروع کر دیا“ احمد نگر کو عادت شاہی حکومت سے قطعاً تعلق نہ تھا۔ عادت شاہی حکومت بجا پور کی تھی اور احمد نگر ”نظام شاہی“ تھا اسی طرح

روح تنقید اور رسالہ اردو کی پرہف تنقید

ہمارے ملک کی مشہور شخصیت ”ابن ترقی اردو“ جو ہمارے علمی کارناموں کی بہترین نظر ہے، بڑی خوش قسمت تھیں چاہیے کہ اُس نے مٹی وید الحق ساقا فاضل محمد یار ایچ جی ترقی اردو کے کارنامے بشیہ قابل داد ہیں۔ ان میں ایک عمدہ چیز اس کا آرگن رسالہ اردو ہے۔ ”اردو“ اپنی متعدد خوبیوں کی وجہ سے ہندوستان کا ایک بہترین پتہ ہے، اور کسی ترقی یافتہ قوم کے علمی پرچوں سے کسی طرح نہیں۔ مگر جب ہم اس اعلیٰ علمی رسالہ کو گہری تہذیب و ادب کی نظر سے دیکھتے ہیں تو بڑی حیرت ہوتی، لائق ایڈیٹر صاحب نے علمی نجران کی لاجو با نشا پر داری ان کے ذوق، عقیدہ و کلام میں کوئی کلام نہیں، لیکن بعض اوقات وہ اپنی علمی تحقیق سے اتنا گرفتار ہوتا ہے کہ ”بے تہ مضامین“ لکھنے پر اتر آتے ہیں۔ جب کہ کسی مصنف یا مکتف سے برگزینی کے سبب اس کی کتاب پر زور امتقاد صرف کرتے ہیں تو ان کی انتہا پر داری عجیب لطف دکھاتی ہے۔

لائق ایڈیٹر اردو کی اس قسم کی تنقیدیں اکثر نظر سے گزری ہیں، لیکن حال میں اس قسم کا ایک اور غبنہ انہوں نے پر پیش فرمایا۔ اردو کے جدید نمبر (حصہ سب دوم) میں سجادہ اردو تنقیدوں کے ان کی ایک تنقید سید غنی الدین صاحب قادری اردو کی اسے کی کتاب ”روح تنقید“ پر ہے یہ بات ظاہر ہے کہ فن تنقید پر اب تک کوئی کتاب نہیں لکھی گئی اور جبلی کوشش ہوئی ہے اس کی جناب عبدالحق صاحب نے عجیب داد دی ہے۔

اس زمانہ میں فن تنقید پر کوئی کتاب لکھنے اور نقادوں کو صحیح اصول تنقید بتانے کی سخت ضرورت تھی، ایڈیٹر اردو کی تم ظریفی ملاحظہ ہو کہ بہتوں نے تنقید کے اصول کی کس عمدگی اور سچائی سے یہ دی کی ہے، تنقید کا ایک بڑا اصول یہ ہے کہ نقاد جانب داری یا تعصب سے قطعاً براہ ہے، ایڈیٹر اردو نے ”روح تنقید“ کے مصنف کو اپنے گمان میں اس قابل نہ سمجھا، کہ ان کے پیش کردہ اصول پر اپنے جیسے بلند پایہ عالم کو کار بند کرتے۔ شاید ان کے نزدیک سعدی کا یہ قول ۵

مرد با پر کہ گزیر اندر گشت گزشت پند بردیوار

اب قابل عمل نہیں رہا۔ چنانچہ ”روح تنقید“ پر ان کی تنقید اس طرح شروع ہوتی ہے۔

”تنقید جس تہذیب و عوام ہے، اسی قدر مشکل ہے، جس طرح یہ ہمیشہ سے چلی آئی ہے، اسی طرح ہمیشہ تک چلی جائے گی، اور اسے نہایت مزاحمت اور فرسٹے اور اس کے متعلق مختلف خیالات، اور متضاد رائیں ہیں اور یہ سب چیزیں اس کتاب میں موجود ہیں“ چھ فقرہ دے یہ پتہ چلتا ہے کہ یہ خود ایڈیٹر صاحب کی رائے ہے اسی طرح دوسرے فقرے بھی اسی بات کا ثبوت دیتے

کارمانہ انصاف علی محمد علی تاج محمد کاٹھنیلون منبہ ہے۔

ہیں کہ یہ انہی کی رائے ہے لیکن بعد کا فقرہ گناہ کا ہے کہ ”یہ سب چیزیں اس کتاب میں موجود ہیں“ میری ناقص فہم اس بات کے سمجھنے سے قاصر ہے کہ ایک ہی کتاب میں تنقید جس قدر عام ہے، اسی قدر مشکل ہے، ہمیشہ سے چلی آتی ہے، ہمیشہ تک چلی جائیگی۔ اس کے مختلف فرسے ہیں، اور اس کے مختلف خلف اور متضاد رائیں ہیں، ان سب مختلف باتوں کا ہونا کیا معنی! شاید قابلِ نقاد ان فقروں کو بطور اقتباس کے درج کرنا چاہتے تھے اور مطبع کے مرتب الفاظ نے دادین کو غائب کر دیا۔ اس کے بعد ایڈیٹر صاحب فرماتے ہیں:-

”پڑھنے والا یہ رائے مشکل سے قائم کر سکتا ہے کہ تنقید کیا ہے، وہ مختلف اور متضاد رایوں کو پڑھ کر الجھن میں پڑ جاتا ہے اور کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔“

مجھے افسوس ہوتا ہے کہ قابلِ نقاد صاحب نے ”روح تنقید“ کا ساتواں حصہ ملاحظہ نہیں فرمایا، جہاں شروع ہی سے تنقید کے متعلق متفرق نقادوں کے خیالات پیش کرنے کے بعد مصنف نے اس طرح سے اپنی رائے ظاہر کر کے فیصلہ کر دیا۔ کہ ”پس فن تنقید اس فن کو کہتے ہیں جس میں دوسروں کی حرکات و اقوال پر انصاف کے ساتھ فیصلے صادر کئے جاتے ہیں۔ صحیح و غلط اچھے اور بُرے، اور حق و باطل کے درمیان فرق کرنا، دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی الگ کر دیکھنا، وقتیتہ معتقدات اور ذاتیات کو ملیا کر کرنا نیز صحیح مذاق پیدا کرانے کی کوشش کو تنقید کہتے ہیں۔ تنقید میں نہ صرف تقریبی پہلو ہوتا ہے بلکہ تخلیقی بھی، اس کا کام نہ صرف بُرائی کی مذمت کرنا ہے، بلکہ اچھائیوں کی بھی تعریف طوری پر تر جانی کر کے ان میں ترقی دینا۔“

کیا کتاب کی یہ عبارت پڑھنے کے بعد بھی نقاد صاحب کو الجھن پیش آئی؟ کیا یہ عبارت فیصلہ کن نہیں ہے۔ اس کے بعد فرماتے ہیں:-

”تنقید پر وہی لکھ سکتا اور دوسروں کو ہدایت کر سکتا ہے جس کا مطالعہ گہرا اور نادر، دور بین ہو، جو صرف ذوق ہی صحیح نہ رکھتا ہو بلکہ دریائے ادبیات کا ستندار بھی ہو جس نے ایک مدت کے مطالعہ اور غور و فکر کے بعد ان امور کے متعلق خاص رائے قائم کی ہے، اور وہ اس رائے کو بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہے، اور دوسروں کے دل نشیں کر سکتا ہے۔“

اگر یہ قول صحیح ہے تو فلسفہ کی کتاب صرف وہی محض لکھ سکتا ہے، جو بذاتِ خود فلاسفر ہو، جس نے خود کوئی نظریہ قائم کیا ہو اگر اس نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو فلسفہ پر ان مصنفین کی کتابیں جنہوں نے خود کوئی نظامی فلسفہ نہیں پیش کیا، بالکل فضول اور واسطیات ہیں، نیز دوسرے حقیقی فلاسفروں کے ترجمے بھی اسی طرح لایعنی اور لغو ہیں، کیونکہ ان کا ترجمہ کرنے والے خود بڑے فلاسفر نہیں ہیں۔

کیا اچھا ہوتا کہ وہ خود اپنے وسیع تجربے، گہرے مطالعہ، دور بین نظر، ذوق صحیح، اور دریائے ادب کی شناسداری سے کام لیتے، لیکن کوئی یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ اردو میں اتنا بک بہتیرے دریائے ادب کے شناسد پیدا ہو چکے ہیں، مگر کیا یہ افسوس کی بات نہیں ہے کہ کسی نے ایڈیٹر اردو کے منشاء کے مطابق فن تنقید پر کوئی کتاب نہیں لکھی۔

ادب پر تنقید کرنا ایک علیحدہ چیز ہے اور خود تنقید کو بحیثیت فن کے دیکھنا اور اس کے اصول مقرر کرنا ایک علیحدہ چیز ہے، نقاد نے حالی کا نام اس سلسلہ میں پیش کیا ہے اس میں شک نہیں کہ حالی بہت بڑے نقاد تھے مگر انہوں نے فن تنقید پر کچھ نہیں لکھا فن تنقید جیسا کہ اوپر لکھا گیا ایک علیحدہ چیز ہے خود تنقید سے۔

نقاد صاحب لکھتے ہیں ”یہ کتاب (روح تنقید) تنقید پر نہیں بلکہ تنقید کے متعلق ہے اس میں اس کے باطن سے نہیں بلکہ اس کے ظاہر سے اس کی روح سے نہیں بلکہ اس کے جسم سے بحث کی گئی ہے۔“

یہ سمجھ میں نہیں آتا کہ تنقید کے متعلق روح اور جسم کی تشبیہ کیا تک ٹھیک اترتی ہے، تنقید کا جسم کس کو قرار دیا جائے اور روح کس کو، کیونکہ تنقید ایک علیحدہ چیز ہے، اور تنقید کا فن ایک جداگانہ شے ہے، یہ فرماتے ہیں کہ ”مولف نے اپنے پرفیسر کے لکچروں اور نوٹوں اور انگریزی تصانیف سے اسے مرتب کیا ہے۔“ یہ بھی حیرت کی بات ہے کہ نقاد صاحب کو یہ راز کہاں سے معلوم ہو گیا تاہم اگر اس کو مان بھی لیا جائے تو انگریزی کتابوں پر ڈیفیسروں کے لکچروں اور نوٹوں سے فائدہ اٹھانا کیا کوئی ناقابل عفو جرم ہے۔ اگر یہ ایک جرم ہے تو ادب میں تالیفات کا ایک بہت بڑا ذخیرہ نقاد صاحب کے منشا کے مطابق اپنی چیز ہو جائیگا۔ لیکن ساتھ ہی ایڈیٹر صاحب کو اعتراف بھی ہے کہ مولف نے ”اس کی ترتیب اور تحریر میں بہت سلیقہ سے کام لیا ہے اور غیر ملک کے مصنفوں اور غیر زبان کے خیالات کو اپنی زبان میں خوبی سے ادا کیا ہے۔“

نقاد صاحب لکھتے ہیں ”بجز دیباچہ کے چند صفحات کے جن میں چند اردو تنقید نگاروں کا ذکر ہے باقی تمام کتاب میں یورپ کی تنقیدی تاریخ اور تنقیدی ارتقا سے بحث کی گئی ہے۔“

اس قول میں جہاں تک صداقت ہے کتاب کا مطالعہ اس کو واضح کر سکتا ہے، دیباچہ ۱۰ صفحات پر ختم ہوتا ہے، اور کتاب میں جگہ جگہ اردو مصنفین اور ان کے مصنفات کے متعلق حسب ضرورت بحثیں کی گئی ہیں۔ مثلاً ملاحظہ ہوں صفحہ ۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۲۲-۳۱-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۶-۴۹-۵۱-۵۹-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰-۱۰۱-۱۰۲-۱۰۳-۱۰۴-۱۰۵-۱۰۶-۱۰۷-۱۰۸-۱۰۹-۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۴-۱۱۵-۱۱۶-۱۱۷-۱۱۸-۱۱۹-۱۲۰-۱۲۱-۱۲۲-۱۲۳-۱۲۴-۱۲۵-۱۲۶-۱۲۷-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۰-۱۳۱-۱۳۲-۱۳۳-۱۳۴-۱۳۵-۱۳۶-۱۳۷-۱۳۸-۱۳۹-۱۴۰-۱۴۱-۱۴۲-۱۴۳-۱۴۴-۱۴۵-۱۴۶-۱۴۷-۱۴۸-۱۴۹-۱۵۰-۱۵۱-۱۵۲-۱۵۳-۱۵۴-۱۵۵-۱۵۶-۱۵۷-۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۱-۱۶۲-۱۶۳-۱۶۴-۱۶۵-۱۶۶-۱۶۷-۱۶۸-۱۶۹-۱۷۰-۱۷۱-۱۷۲-۱۷۳-۱۷۴-۱۷۵-۱۷۶-۱۷۷-۱۷۸-۱۷۹-۱۸۰-۱۸۱-۱۸۲-۱۸۳-۱۸۴-۱۸۵-۱۸۶-۱۸۷-۱۸۸-۱۸۹-۱۹۰-۱۹۱-۱۹۲-۱۹۳-۱۹۴-۱۹۵-۱۹۶-۱۹۷-۱۹۸-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-۲۰۲-۲۰۳-۲۰۴-۲۰۵-۲۰۶-۲۰۷-۲۰۸-۲۰۹-۲۱۰-۲۱۱-۲۱۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۵-۲۱۶-۲۱۷-۲۱۸-۲۱۹-۲۲۰-۲۲۱-۲۲۲-۲۲۳-۲۲۴-۲۲۵-۲۲۶-۲۲۷-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۱-۲۳۲-۲۳۳-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۳۸-۲۳۹-۲۴۰-۲۴۱-۲۴۲-۲۴۳-۲۴۴-۲۴۵-۲۴۶-۲۴۷-۲۴۸-۲۴۹-۲۵۰-۲۵۱-۲۵۲-۲۵۳-۲۵۴-۲۵۵-۲۵۶-۲۵۷-۲۵۸-۲۵۹-۲۶۰-۲۶۱-۲۶۲-۲۶۳-۲۶۴-۲۶۵-۲۶۶-۲۶۷-۲۶۸-۲۶۹-۲۷۰-۲۷۱-۲۷۲-۲۷۳-۲۷۴-۲۷۵-۲۷۶-۲۷۷-۲۷۸-۲۷۹-۲۸۰-۲۸۱-۲۸۲-۲۸۳-۲۸۴-۲۸۵-۲۸۶-۲۸۷-۲۸۸-۲۸۹-۲۹۰-۲۹۱-۲۹۲-۲۹۳-۲۹۴-۲۹۵-۲۹۶-۲۹۷-۲۹۸-۲۹۹-۳۰۰-۳۰۱-۳۰۲-۳۰۳-۳۰۴-۳۰۵-۳۰۶-۳۰۷-۳۰۸-۳۰۹-۳۱۰-۳۱۱-۳۱۲-۳۱۳-۳۱۴-۳۱۵-۳۱۶-۳۱۷-۳۱۸-۳۱۹-۳۲۰-۳۲۱-۳۲۲-۳۲۳-۳۲۴-۳۲۵-۳۲۶-۳۲۷-۳۲۸-۳۲۹-۳۳۰-۳۳۱-۳۳۲-۳۳۳-۳۳۴-۳۳۵-۳۳۶-۳۳۷-۳۳۸-۳۳۹-۳۴۰-۳۴۱-۳۴۲-۳۴۳-۳۴۴-۳۴۵-۳۴۶-۳۴۷-۳۴۸-۳۴۹-۳۵۰-۳۵۱-۳۵۲-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۵-۳۵۶-۳۵۷-۳۵۸-۳۵۹-۳۶۰-۳۶۱-۳۶۲-۳۶۳-۳۶۴-۳۶۵-۳۶۶-۳۶۷-۳۶۸-۳۶۹-۳۷۰-۳۷۱-۳۷۲-۳۷۳-۳۷۴-۳۷۵-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸-۳۷۹-۳۸۰-۳۸۱-۳۸۲-۳۸۳-۳۸۴-۳۸۵-۳۸۶-۳۸۷-۳۸۸-۳۸۹-۳۹۰-۳۹۱-۳۹۲-۳۹۳-۳۹۴-۳۹۵-۳۹۶-۳۹۷-۳۹۸-۳۹۹-۴۰۰-۴۰۱-۴۰۲-۴۰۳-۴۰۴-۴۰۵-۴۰۶-۴۰۷-۴۰۸-۴۰۹-۴۱۰-۴۱۱-۴۱۲-۴۱۳-۴۱۴-۴۱۵-۴۱۶-۴۱۷-۴۱۸-۴۱۹-۴۲۰-۴۲۱-۴۲۲-۴۲۳-۴۲۴-۴۲۵-۴۲۶-۴۲۷-۴۲۸-۴۲۹-۴۳۰-۴۳۱-۴۳۲-۴۳۳-۴۳۴-۴۳۵-۴۳۶-۴۳۷-۴۳۸-۴۳۹-۴۴۰-۴۴۱-۴۴۲-۴۴۳-۴۴۴-۴۴۵-۴۴۶-۴۴۷-۴۴۸-۴۴۹-۴۵۰-۴۵۱-۴۵۲-۴۵۳-۴۵۴-۴۵۵-۴۵۶-۴۵۷-۴۵۸-۴۵۹-۴۶۰-۴۶۱-۴۶۲-۴۶۳-۴۶۴-۴۶۵-۴۶۶-۴۶۷-۴۶۸-۴۶۹-۴۷۰-۴۷۱-۴۷۲-۴۷۳-۴۷۴-۴۷۵-۴۷۶-۴۷۷-۴۷۸-۴۷۹-۴۸۰-۴۸۱-۴۸۲-۴۸۳-۴۸۴-۴۸۵-۴۸۶-۴۸۷-۴۸۸-۴۸۹-۴۹۰-۴۹۱-۴۹۲-۴۹۳-۴۹۴-۴۹۵-۴۹۶-۴۹۷-۴۹۸-۴۹۹-۵۰۰-۵۰۱-۵۰۲-۵۰۳-۵۰۴-۵۰۵-۵۰۶-۵۰۷-۵۰۸-۵۰۹-۵۱۰-۵۱۱-۵۱۲-۵۱۳-۵۱۴-۵۱۵-۵۱۶-۵۱۷-۵۱۸-۵۱۹-۵۲۰-۵۲۱-۵۲۲-۵۲۳-۵۲۴-۵۲۵-۵۲۶-۵۲۷-۵۲۸-۵۲۹-۵۳۰-۵۳۱-۵۳۲-۵۳۳-۵۳۴-۵۳۵-۵۳۶-۵۳۷-۵۳۸-۵۳۹-۵۴۰-۵۴۱-۵۴۲-۵۴۳-۵۴۴-۵۴۵-۵۴۶-۵۴۷-۵۴۸-۵۴۹-۵۵۰-۵۵۱-۵۵۲-۵۵۳-۵۵۴-۵۵۵-۵۵۶-۵۵۷-۵۵۸-۵۵۹-۵۶۰-۵۶۱-۵۶۲-۵۶۳-۵۶۴-۵۶۵-۵۶۶-۵۶۷-۵۶۸-۵۶۹-۵۷۰-۵۷۱-۵۷۲-۵۷۳-۵۷۴-۵۷۵-۵۷۶-۵۷۷-۵۷۸-۵۷۹-۵۸۰-۵۸۱-۵۸۲-۵۸۳-۵۸۴-۵۸۵-۵۸۶-۵۸۷-۵۸۸-۵۸۹-۵۹۰-۵۹۱-۵۹۲-۵۹۳-۵۹۴-۵۹۵-۵۹۶-۵۹۷-۵۹۸-۵۹۹-۶۰۰-۶۰۱-۶۰۲-۶۰۳-۶۰۴-۶۰۵-۶۰۶-۶۰۷-۶۰۸-۶۰۹-۶۱۰-۶۱۱-۶۱۲-۶۱۳-۶۱۴-۶۱۵-۶۱۶-۶۱۷-۶۱۸-۶۱۹-۶۲۰-۶۲۱-۶۲۲-۶۲۳-۶۲۴-۶۲۵-۶۲۶-۶۲۷-۶۲۸-۶۲۹-۶۳۰-۶۳۱-۶۳۲-۶۳۳-۶۳۴-۶۳۵-۶۳۶-۶۳۷-۶۳۸-۶۳۹-۶۴۰-۶۴۱-۶۴۲-۶۴۳-۶۴۴-۶۴۵-۶۴۶-۶۴۷-۶۴۸-۶۴۹-۶۵۰-۶۵۱-۶۵۲-۶۵۳-۶۵۴-۶۵۵-۶۵۶-۶۵۷-۶۵۸-۶۵۹-۶۶۰-۶۶۱-۶۶۲-۶۶۳-۶۶۴-۶۶۵-۶۶۶-۶۶۷-۶۶۸-۶۶۹-۶۷۰-۶۷۱-۶۷۲-۶۷۳-۶۷۴-۶۷۵-۶۷۶-۶۷۷-۶۷۸-۶۷۹-۶۸۰-۶۸۱-۶۸۲-۶۸۳-۶۸۴-۶۸۵-۶۸۶-۶۸۷-۶۸۸-۶۸۹-۶۹۰-۶۹۱-۶۹۲-۶۹۳-۶۹۴-۶۹۵-۶۹۶-۶۹۷-۶۹۸-۶۹۹-۷۰۰-۷۰۱-۷۰۲-۷۰۳-۷۰۴-۷۰۵-۷۰۶-۷۰۷-۷۰۸-۷۰۹-۷۱۰-۷۱۱-۷۱۲-۷۱۳-۷۱۴-۷۱۵-۷۱۶-۷۱۷-۷۱۸-۷۱۹-۷۲۰-۷۲۱-۷۲۲-۷۲۳-۷۲۴-۷۲۵-۷۲۶-۷۲۷-۷۲۸-۷۲۹-۷۳۰-۷۳۱-۷۳۲-۷۳۳-۷۳۴-۷۳۵-۷۳۶-۷۳۷-۷۳۸-۷۳۹-۷۴۰-۷۴۱-۷۴۲-۷۴۳-۷۴۴-۷۴۵-۷۴۶-۷۴۷-۷۴۸-۷۴۹-۷۵۰-۷۵۱-۷۵۲-۷۵۳-۷۵۴-۷۵۵-۷۵۶-۷۵۷-۷۵۸-۷۵۹-۷۶۰-۷۶۱-۷۶۲-۷۶۳-۷۶۴-۷۶۵-۷۶۶-۷۶۷-۷۶۸-۷۶۹-۷۷۰-۷۷۱-۷۷۲-۷۷۳-۷۷۴-۷۷۵-۷۷۶-۷۷۷-۷۷۸-۷۷۹-۷۸۰-۷۸۱-۷۸۲-۷۸۳-۷۸۴-۷۸۵-۷۸۶-۷۸۷-۷۸۸-۷۸۹-۷۹۰-۷۹۱-۷۹۲-۷۹۳-۷۹۴-۷۹۵-۷۹۶-۷۹۷-۷۹۸-۷۹۹-۸۰۰-۸۰۱-۸۰۲-۸۰۳-۸۰۴-۸۰۵-۸۰۶-۸۰۷-۸۰۸-۸۰۹-۸۱۰-۸۱۱-۸۱۲-۸۱۳-۸۱۴-۸۱۵-۸۱۶-۸۱۷-۸۱۸-۸۱۹-۸۲۰-۸۲۱-۸۲۲-۸۲۳-۸۲۴-۸۲۵-۸۲۶-۸۲۷-۸۲۸-۸۲۹-۸۳۰-۸۳۱-۸۳۲-۸۳۳-۸۳۴-۸۳۵-۸۳۶-۸۳۷-۸۳۸-۸۳۹-۸۴۰-۸۴۱-۸۴۲-۸۴۳-۸۴۴-۸۴۵-۸۴۶-۸۴۷-۸۴۸-۸۴۹-۸۵۰-۸۵۱-۸۵۲-۸۵۳-۸۵۴-۸۵۵-۸۵۶-۸۵۷-۸۵۸-۸۵۹-۸۶۰-۸۶۱-۸۶۲-۸۶۳-۸۶۴-۸۶۵-۸۶۶-۸۶۷-۸۶۸-۸۶۹-۸۷۰-۸۷۱-۸۷۲-۸۷۳-۸۷۴-۸۷۵-۸۷۶-۸۷۷-۸۷۸-۸۷۹-۸۸۰-۸۸۱-۸۸۲-۸۸۳-۸۸۴-۸۸۵-۸۸۶-۸۸۷-۸۸۸-۸۸۹-۸۹۰-۸۹۱-۸۹۲-۸۹۳-۸۹۴-۸۹۵-۸۹۶-۸۹۷-۸۹۸-۸۹۹-۹۰۰-۹۰۱-۹۰۲-۹۰۳-۹۰۴-۹۰۵-۹۰۶-۹۰۷-۹۰۸-۹۰۹-۹۱۰-۹۱۱-۹۱۲-۹۱۳-۹۱۴-۹۱۵-۹۱۶-۹۱۷-۹۱۸-۹۱۹-۹۲۰-۹۲۱-۹۲۲-۹۲۳-۹۲۴-۹۲۵-۹۲۶-۹۲۷-۹۲۸-۹۲۹-۹۳۰-۹۳۱-۹۳۲-۹۳۳-۹۳۴-۹۳۵-۹۳۶-۹۳۷-۹۳۸-۹۳۹-۹۴۰-۹۴۱-۹۴۲-۹۴۳-۹۴۴-۹۴۵-۹۴۶-۹۴۷-۹۴۸-۹۴۹-۹۵۰-۹۵۱-۹۵۲-۹۵۳-۹۵۴-۹۵۵-۹۵۶-۹۵۷-۹۵۸-۹۵۹-۹۶۰-۹۶۱-۹۶۲-۹۶۳-۹۶۴-۹۶۵-۹۶۶-۹۶۷-۹۶۸-۹۶۹-۹۷۰-۹۷۱-۹۷۲-۹۷۳-۹۷۴-۹۷۵-۹۷۶-۹۷۷-۹۷۸-۹۷۹-۹۸۰-۹۸۱-۹۸۲-۹۸۳-۹۸۴-۹۸۵-۹۸۶-۹۸۷-۹۸۸-۹۸۹-۹۹۰-۹۹۱-۹۹۲-۹۹۳-۹۹۴-۹۹۵-۹۹۶-۹۹۷-۹۹۸-۹۹۹-۱۰۰۰-۱۰۰۱-۱۰۰۲-۱۰۰۳-۱۰۰۴-۱۰۰۵-۱۰۰۶-۱۰۰۷-۱۰۰۸-۱۰۰۹-۱۰۱۰-۱۰۱۱-۱۰۱۲-۱۰۱۳-۱۰۱۴-۱۰۱۵-۱۰۱۶-۱۰۱۷-۱۰۱۸-۱۰۱۹-۱۰۲۰-۱۰۲۱-۱۰۲۲-۱۰۲۳-۱۰۲۴-۱۰۲۵-۱۰۲۶-۱۰۲۷-۱۰۲۸-۱۰۲۹-۱۰۳۰-۱۰۳۱-۱۰۳۲-۱۰۳۳-۱۰۳۴-۱۰۳۵-۱۰۳۶-۱۰۳۷-۱۰۳۸-۱۰۳۹-۱۰۴۰-۱۰۴۱-۱۰۴۲-۱۰۴۳-۱۰۴۴-۱۰۴۵-۱۰۴۶-۱۰۴۷-۱۰۴۸-۱۰۴۹-۱۰۵۰-۱۰۵۱-۱۰۵۲-۱۰۵۳-۱۰۵۴-۱۰۵۵-۱۰۵۶-۱۰۵۷-۱۰۵۸-۱۰۵۹-۱۰۶۰-۱۰۶۱-۱۰۶۲-۱۰۶۳-۱۰۶۴-۱۰۶۵-۱۰۶۶-۱۰۶۷-۱۰۶۸-۱۰۶۹-۱۰۷۰-۱۰۷۱-۱۰۷۲-۱۰۷۳-۱۰۷۴-۱۰۷۵-۱۰۷۶-۱۰۷۷-۱۰۷۸-۱۰۷۹-۱۰۸۰-۱۰۸۱-۱۰۸۲-۱۰۸۳-۱۰۸۴-۱۰۸۵-۱۰۸۶-۱۰۸۷-۱۰۸۸-۱۰۸۹-۱۰۹۰-۱۰۹۱-۱۰۹۲-۱۰۹۳-۱۰۹۴-۱۰۹۵-۱۰۹۶-۱۰۹۷-۱۰۹۸-۱۰۹۹-۱۱۰۰-۱۱۰۱-۱۱۰۲-۱۱۰۳-۱۱۰۴-۱۱۰۵-۱۱۰۶-۱۱۰۷-۱۱۰۸-۱۱۰۹-۱۱۱۰-۱۱۱۱-۱۱۱۲-۱۱۱۳-۱۱۱۴-۱۱۱۵-۱۱۱۶-۱۱۱۷-۱۱۱۸-۱۱۱۹-۱۱۲۰-۱۱۲۱-۱۱۲۲-۱۱۲۳-۱۱۲۴-۱۱۲۵-۱۱۲۶-۱۱۲۷-۱۱۲۸-۱۱۲۹-۱۱۳۰-۱۱۳۱-۱۱۳۲-۱۱۳۳-۱۱۳۴-۱۱۳۵-۱۱۳۶-۱۱۳۷-۱۱۳۸-۱۱۳۹-۱۱۴۰-۱۱۴۱-۱۱۴۲-۱۱۴۳-۱۱۴۴-۱۱۴۵-۱۱۴۶-۱۱۴۷-۱۱۴۸-۱۱۴۹-۱۱۵۰-۱۱۵۱-۱۱۵۲-۱۱۵۳-۱۱۵۴-۱۱۵۵-۱۱۵۶-۱۱۵۷-۱۱۵۸-۱۱۵۹-۱۱۶۰-۱۱۶۱-۱۱۶۲-۱۱۶۳-۱۱۶۴-۱۱۶۵-۱۱۶۶-۱۱۶۷-۱۱۶۸-۱۱۶۹-۱۱۷۰-۱۱۷۱-۱۱۷۲-۱۱۷۳-۱۱۷۴-۱۱۷۵-۱۱۷۶-۱۱۷۷-۱۱۷۸-۱۱۷۹-۱۱۸۰-۱۱۸۱-۱۱۸۲-۱۱۸۳-۱۱۸۴-۱۱۸۵-۱۱۸۶-۱۱۸۷-۱۱۸۸-۱۱۸۹-۱۱۹۰-۱۱۹۱-۱۱۹۲-۱۱۹۳-۱۱۹۴-۱۱۹۵-۱۱۹۶-۱۱۹۷-۱۱۹۸-۱۱۹۹-۱۲۰۰-۱۲۰۱-۱۲۰۲-۱۲۰۳-۱۲۰۴-۱۲۰۵-۱۲۰۶-۱۲۰۷-۱۲۰۸-۱۲۰۹-۱۲۱۰-۱۲۱۱-۱۲۱۲-۱۲۱۳-۱۲۱۴-۱۲۱۵-۱۲۱۶-۱۲۱۷-۱۲۱۸-۱۲۱۹-۱۲۲۰-۱۲۲۱-۱۲۲۲-۱۲۲۳-۱۲۲۴-۱۲۲۵-۱۲۲۶-۱۲۲۷-۱۲۲۸-۱۲۲۹-۱۲۳۰-۱۲۳۱-۱۲۳۲-۱۲۳۳-۱۲۳۴-۱۲۳۵-۱۲۳۶-۱۲۳۷-۱۲۳۸-۱۲۳۹-۱۲۴۰-۱۲۴۱-۱۲۴۲-۱۲۴۳-۱۲۴۴-۱۲۴۵-۱۲۴۶-۱۲۴۷-۱۲۴۸-۱۲۴۹-۱۲۵۰-۱۲۵۱-۱۲۵۲-۱۲۵۳-۱۲۵۴-۱۲۵۵-۱۲۵۶-۱۲۵۷-۱۲۵۸-۱۲۵۹-۱۲۶۰-۱۲۶۱-۱۲۶۲-۱۲۶۳-۱۲۶۴-۱۲۶۵-۱۲۶۶-۱۲۶۷-۱۲۶۸-۱۲۶۹-۱۲۷۰-۱۲۷۱-۱۲۷۲-۱۲۷۳-۱۲۷۴-۱۲۷۵-۱۲۷۶-۱۲۷۷-۱۲۷۸-۱۲۷۹-۱۲۸۰-۱۲۸۱-۱۲۸۲-۱۲۸۳-۱۲۸۴-۱۲۸۵-۱۲۸۶-۱۲۸۷-۱۲۸۸-۱۲۸۹-۱۲۹۰-۱۲۹۱-۱۲۹۲-۱۲۹۳-۱۲۹۴-۱۲۹۵-۱۲۹۶-۱۲۹۷-۱۲۹۸-۱۲۹۹-۱۳۰۰-۱۳۰۱-۱۳۰۲-۱۳۰۳-۱۳۰۴-۱۳۰۵-۱۳۰۶-۱۳۰۷-۱۳۰۸-۱۳۰۹-۱۳۱۰-۱۳۱۱-۱۳۱۲-۱۳۱۳-۱۳۱۴-۱۳۱۵-۱۳۱۶-۱۳۱۷-۱۳۱۸-۱۳۱۹-۱۳۲۰-۱۳۲۱-۱۳۲۲-۱۳۲۳-۱۳۲۴-۱۳۲۵-۱۳۲۶-۱۳۲۷-۱۳۲۸-۱۳۲۹-۱۳۳۰-۱۳۳۱-۱۳۳۲-۱۳۳۳-۱۳۳۴-۱۳۳۵-۱۳۳۶-۱۳۳۷-۱۳۳۸-۱۳۳۹-۱۳۴۰-۱۳۴۱-۱۳۴۲-۱۳۴۳-۱۳۴۴-۱۳۴۵-۱۳۴۶-۱۳۴۷-۱۳۴۸-۱۳۴۹-۱۳۵۰-۱۳۵۱-۱۳۵۲-۱۳۵۳-۱۳۵۴-۱۳۵۵-۱۳۵۶-۱۳۵۷-۱۳۵۸-۱۳۵۹-۱۳۶۰-۱۳۶۱-۱۳۶۲-۱۳۶۳-۱۳۶۴-۱۳۶۵-۱۳۶۶-۱۳۶۷-۱۳۶۸-۱۳۶۹-۱۳۷۰-۱۳۷۱-۱۳۷۲-۱۳۷۳-۱۳۷۴-۱۳۷۵-۱۳۷۶-۱۳۷۷-۱۳۷۸-۱۳۷۹-۱۳۸۰-۱۳۸۱-۱۳۸۲-۱۳۸۳-۱۳۸۴-۱۳۸۵-۱۳۸۶-۱۳۸۷-۱۳۸۸-۱۳۸۹-۱۳۹۰-۱۳۹۱-۱۳۹۲-۱۳۹۳-۱۳۹۴-۱۳۹۵-۱۳۹۶-۱۳۹۷-۱۳۹۸-۱۳۹۹-۱۴۰۰-۱۴۰۱-۱۴۰۲-۱۴۰۳-۱۴۰۴-۱۴۰۵-۱۴۰۶-۱۴۰۷-۱۴۰۸-۱۴۰۹-۱۴۱۰-۱۴۱۱-۱۴۱۲-۱۴۱۳-۱۴۱۴-۱۴۱۵-۱۴۱۶-۱۴۱۷-۱۴۱۸-۱۴۱۹-۱۴۲۰-۱۴۲۱-۱۴۲۲-۱۴۲۳-۱۴۲۴-۱۴۲۵-۱۴۲۶-۱۴۲۷-۱۴۲۸-۱۴۲۹-۱۴۳۰-۱۴۳۱-۱۴۳۲-۱۴۳۳-۱۴۳۴-۱۴۳۵-۱۴۳۶-۱۴۳۷-۱۴۳۸-۱۴۳۹-۱۴۴۰-۱۴۴۱-۱۴۴۲-۱۴۴۳-۱۴۴۴-۱۴۴۵-۱۴۴۶-۱۴۴۷-۱۴۴۸-۱۴۴۹-۱۴۵۰-۱۴۵۱-۱۴۵۲-۱۴۵۳-۱۴۵۴-۱۴۵۵-۱۴۵۶-۱۴۵۷-۱۴۵۸-۱۴۵۹-۱۴۶۰-۱۴۶۱-۱۴۶۲-۱۴۶۳-۱۴۶۴-۱۴۶۵-۱۴۶۶-۱۴۶۷-۱۴۶۸-۱۴۶۹-۱۴۷۰-۱۴۷۱-۱۴۷۲-۱۴۷۳-۱۴۷۴-۱۴۷۵-۱۴۷۶-۱۴۷۷-۱۴۷۸-۱۴۷۹-۱۴۸۰-۱۴۸۱-۱۴۸۲-۱۴۸۳-۱۴۸۴-۱۴۸۵-۱۴۸۶-۱۴۸۷-۱۴۸۸-۱۴۸۹-۱۴۹۰-۱۴۹۱-۱۴۹۲-۱۴۹۳-۱۴۹۴-۱۴۹۵-۱۴۹۶-۱۴۹۷-۱۴۹۸-۱۴۹۹-۱۵۰۰-۱۵۰۱-۱۵۰۲-۱۵۰۳-۱۵۰۴-۱۵۰۵-۱۵۰۶-۱۵۰۷-۱۵۰۸-۱۵۰۹-۱۵۱۰-۱۵۱۱-۱۵۱۲-۱۵۱۳-۱۵۱۴-۱۵۱۵-۱۵۱۶-۱۵۱۷-۱۵۱۸-۱۵۱۹-۱۵۲۰-۱۵۲۱-۱۵۲۲-۱۵۲۳-۱۵۲۴-۱۵۲۵-۱۵۲۶-۱۵۲۷-۱۵۲۸-۱۵۲۹-۱۵۳۰-۱۵۳۱-۱۵۳۲-۱۵۳۳-۱۵۳۴-۱۵۳۵-۱۵۳۶-۱۵

اس خیال میں کہاں تک صداقت ہے اس کا اظہار اسی وقت کافی طور پر ہو سکتا ہے جبکہ مقدمہ دیوان میں میر حسن کی مثنوی کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے اس سے ”روح تنقید“ کے ان صفحات کا مقابلہ کیا جائے جن میں مصنف نے مثنوی ”سحرالبیان“ پر تنقید پیش کی ہے۔ بیان صرف اس قدر کہ دنیا کافی ہے کہ ”روح تنقید“ میں اس کے مصنف نے ۶ صفحات میں مثنوی ہذا کے متفرق پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے، اور مولانا حالی نے صرف تین صفحات میں اس کا کہیں کہیں فہمنا ذکر کیا ہے (ملاحظہ ہوں ”روح تنقید“ صفحات ۱۱۹ تا ۱۷۵ اور مقدمہ شعر و شاعری مطبوعہ انوار المطابع لکھنؤ، صفحات ۱۷۰-۱۸۰ اور ۱۹۰) صفحات کی مقدار سے مضمون کی نوعیت پر روشنی نہیں پڑ سکتی۔ مولانا حالی نے مثنوی میر حسن کے حسب ذیل پہلوؤں پر نظر ڈالی ہے ان کی عبارت یہ ہے۔

”جو حالت کسی شخص یا کسی چیز یا مکان کی بیان کی جائے وہ لفظاً اور معنائی نچرل اور عادت کے موافق ایسی ہونی چاہیے جیسی کہ فی الواقع ہو کرتی ہے، اس موقع پر ہم بطور مثال کے شوق اور میر حسن دونوں کی مثنویوں سے کچھ کچھ اشعار نقل کرتے ہیں اس کے بعد اشعار نقل کئے ہیں اور اس کے ذریعہ یہ ثابت کیا ہے کہ میر حسن کی زبان نسبتاً زیادہ صاف اور نچرل ہے، اس سے پہلے انہوں نے اور ایک خوبی میر حسن کی یہ دکھائی ہے کہ وہ مقتضائے حال کے مطابق کلام ایراد کرتے ہیں۔ اس کے بعد صفحہ ۱۹۰ پر انہوں نے لکھا ہے کہ میر حسن نے قصہ نگاری کے تمام فرائض پورے پورے ادا کر دیے ہیں اس کے بعد سحرالبیان کے واقعات پر نظر ڈالی ہے اور لکھتا ہے۔ برخلاف اس کے ”روح تنقید“ میں اس کے حسب ذیل پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے۔

(۱) مثنوی سحرالبیان کے مصنف کا ماحول

(۲) اردو کی مثنویوں پر ایک نظر۔

(۳) سحرالبیان کے متعلق خارجی معلومات۔

(۴) مثنوی سحرالبیان ظاہری شکل کے لحاظ سے جس صنف ادب سے تعلق رکھتی ہے، اس کی تمام خصوصیات پر حاوی ہے یا نہیں۔

(۵) مطالب اور معانی کے لحاظ سے سحرالبیان اپنے موضوع کی تمام خوبیوں سے متصف ہے یا نہیں،

(۶) سحرالبیان کا اسلوب بیان۔

(۷) میر حسن کی مثنوی اپنے ماحول کی تمام خصوصیات کی ترجمان ہے۔

(۸) سحرالبیان میں نظریات کی نقاشیاں اور جذبات کی تصویریں۔

کیا یہ صحیح ہے کہ ”اس میں نکتہ کی باتیں تقریباً سب وہی ہیں جو مولانا حالی نے مقدمہ دیوان میں بیان کر چکے ہیں؟“ نقاد صاحب کس مزہ سے فرماتے ہیں کہ ”کتاب میں بہت سے ایسے امور اور مسائل ہیں، جن پر بحث کی بہت کچھ گنجائش ہے لیکن چونکہ ان کا تعلق مولف سے نہیں بلکہ مولف ان کے ناسل ہیں، اس لئے ان پر کچھ لکھنا بے سود ہے۔“ اگر مولف کو ناقل سمجھتے ہیں تو اصل مصنفین کی رايوں پر بحث کرنا خصوصاً اس وقت جبکہ وہ اردو زبان میں روشناس کی جا رہی ہیں

کیا اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگایا ہے۔ ایک شیشی میں بھی منگادیتے

ایک علمی مذمت نہیں ہے؟ اس کو بے شک کیسے کہا جاسکتا ہے ایک حقیقی بھی خواہ اردو کا پہلا کام ہی ہونا چاہیے کہ وہ غلط عقائد اور خیالات کو اردو میں روشناس ہونے اور رواج پانے سے بچائے ساتھ ہی نقاد صاحب کے اس تذکرہ بالا فقرہ میں ”بلکہ“ کا استعمال کتنا صحیح کیا گیا ہے، یہ مقام بلکہ ”کا نہیں بلکہ“ کیونکہ ”کا ہے۔“

افلاطون اور ارسطو کے متعلق نقاد صاحب نے ایک کمال ہی کر دکھا پایا ہے، وہ لکھتے ہیں ”ارسطو کی پیدائش مسیح سے ۳۸۴ سال قبل مسیح اور افلاطون کی ۳۲۰ سال قبل مسیح لکھی ہے (ص ۱۶۷) اور اسی لحاظ سے لائق ٹولف نے ترتیب میں ارسطو کو اول اور افلاطون کو اس کے بعد رکھا ہے۔ یہ صحیح نہیں ہے افلاطون ارسطو سے اول ہے اور اس کی پیدائش مسیح سے ۴۲۷ سال قبل ہے۔“

اس تنقید کے پہلے فقرہ میں دو جگہ ”ک“ لفظ نہیں معلوم کس ضرورت سے لکھا گیا پر صفحہ ۱۶۷ کا حوالہ دیا گیا ہے۔ ہم نے صفحہ ۱۶۷ لکھا یہ بیان نہیں پایا گیا۔ پھر یہ خیال کر کے کہ شاید مرتب حروف نے غلطی کی ہونے پر ۲۶۷ دیکھا وہاں بھی یہ بیان نہیں تھا۔ پھر سہو کتابت کے خیال سے مختلف صفحات کو جن کے نمبروں سے ۱۶۷ کا سہو ہو سکتا تھا دیکھا، مگر ان میں کہیں یہ بیان نہیں پایا گیا البتہ صفحہ ۱۹۰ میں ارسطو کا سن پیدائش لکھا ہوا ہے، اور صفحہ ۱۹۱ میں افلاطون کا جو بجائے ۴۲۷ کے ۳۲۷ لکھا گیا ہے لیکن نقاد صاحب کا یہ فرمانا کتنا عجیب ہے کہ کتاب کی ترتیب میں ارسطو کو پہلے اور افلاطون کو بعد کو لکھا گیا ہے!

افلاطون اور ارسطو کی وہ شخصیتیں ہیں جن کے کم و بیش حالات سے نہ صرف مغربی اہل علم بلکہ مشرقی تعلیم یافتہ بھی واقف ہیں اور اگر صحیح سن پیدائش نہ جانتے ہوں تو بھی مذکورہ بالا گروہوں کا شاید ہی کوئی شخص یہ نہ جانتا ہوگا کہ ارسطو افلاطون کا شاگرد ہے، یہ وقت صاحب کا اس فقرے سے یہ مطلب نہیں ہے کہ وہ ٹولف کو باوجود ایک کتاب کے ٹولف ہونے کے علمی دنیا سے بالکل خارج کر دینا چاہتے ہیں۔

نقاد صاحب کا یہ فقرہ کہ ”یہ صحیح نہیں“ میری عرض یہ ہے کہ یہ تنقید صحیح نہیں کیا جانی کی آنکھوں میں خاک ڈالنا نہیں ہے جو نقاد صاحب فرماتے ہیں کہ کتاب کی ترتیب میں ارسطو کو اول اور افلاطون کو اس کے بعد رکھا گیا ہے۔ ذیل میں کتاب ”روح تنقید“ کا وہ حوالہ درج کیا جاتا ہے، جس میں افلاطون سے بحث کی گئی ہے، کتاب کی فہرست مضامین میں افلاطون پہلے اور ارسطو بعد ہے (صفحہ ۶) کتاب کے حصہ دوم (ارتقاء تنقید) جہاں افلاطون اور ارسطو پر مفصل بحث کی گئی ہے پہلے افلاطون ہی کا ذکر کیا گیا ہے جو صفحہ ۱۱۰ شروع ہوتا ہے اور صفحہ ۱۱۰ تک جاری رہتا ہے اس کے بعد وہیں ارسطو کا ذکر شروع ہوتا ہے جس کے بعد افلاطون اور ارسطو دونوں کے خیالات کا مقابلہ کیا جاتا ہے اور یہ ۱۱۰ صفحہ پر ختم ہوتا ہے، جہاں ان دونوں کی تاریخ پیدائش کا ذکر ہے۔ آخر میں یہ نقاد صاحب ٹولف کی داد دیتے ہیں کہ اس نے نہایت خوبی سے یورپی مصنفین اور نقادوں کی رایوں کو اردو میں پیش کیا ہے اس تنقید کے پڑھنے کے بعد ہمیں ٹولفنا مالی کا یہ شعر بے اختیار یاد آیا ہے

مرزا ناصر علی بیگ

شب عی کو آپ پہ کیا کیا گمان ہے

بی۔ اے۔

بات اسکی کاٹتے ہے اور ہنر ہاں ہے

انگلستان کا طریق تعلیم و تربیت

(افادات خلیل طوطی)

انگلستان میں قہنی درسگاہیں ہیں، وہ اپنے مقاصد کے لحاظ سے دو قسموں میں تقسیم کی جاسکتی ہیں۔
(۱) وہ درسگاہیں، جہاں معنویات اور تہذیب اجتماعی کی طرف توجہ کی جاتی ہے۔
(۲) وہ، جہاں طبیہ کو نفع بخش معلومات اور فنون کی عملی تعلیم دی جاتی ہے۔

قسم اول کے مدارس میں صرف اطفال، اہل دولت اور طبقہ وسطی کے نہایت شریف افراد کی اولاد داخل ہو سکتی ہے، اور ان کو دخل بھی ملتا ہے۔ ایسے مدارس تعداد میں نئی مدارس سے زیادہ ہیں۔

قسم دوم کے مدارس جن میں فن کی تعلیم ہوتی ہے وہ ہیں تھیں پبلک اسکول کہتے ہیں اور جامعہ آکسفورڈ و کیمبرج بھی اسی ذیل میں شمار کئے جاتے ہیں۔ لیکن انہیں بھی پبلک درسگاہ سمجھنے کی کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی، جبکہ یہ بھی صرف شرفاء اور ذی وجاہت و ثروت لوگوں کی اولاد کے لئے مخصوص ہیں۔ مثلاً ایک ایٹون (Eton) کا مشہور مدرسہ ہے جہاں ایک تاجر کے لڑکے کو بھی داخل نہیں کرتے چہ جائیکہ نجاریاں یا لوہار کا لڑکا۔ مجھ سے بیان کیا گیا کہ اگر یہاں کسی تاجر کے لڑکے کو داخل بھی کیا جاتا ہے تو یہ بیکار کہ اس کے ہاں تھوک فردشی ہوتی ہے یا خوردہ فردشی، اگر وہ خوردہ فردش ہے تو اجازت نہیں مل سکتی۔

جب میں میٹون گیا تو وہاں دریافت کیا کہ آیا اس بیان میں کچھ حقیقت ہے یا نہیں۔ لیکن مجھے اس کا کوئی صاف جواب نہیں ملا، تاہم میں سمجھ گیا کہ یہاں صرف اونچے طبقہ کی اولاد داخل ہو سکتی ہے، جس کا سبب بڑا ثبوت وہاں کے بڑے ہوئے مصارف ہیں۔ کیونکہ یہاں ایک طالب علم کو سالانہ ۲۳۰ گنی فیس ادا کرنی پڑتی ہے۔ تفریحی مجالس اور لہو و لعب کی فیس اور کتابوں، لباسوں اور سفر وغیرہ کے مصارف اس کے علاوہ ہیں۔ یہ ہیں مصارف ان مدارس کے جہاں ثانوی تعلیم دی جاتی ہے اور جہاں تیرہ او اٹھارہ سال کے درمیانی عمر کے لڑکے پڑھتے ہیں۔

ان مدارس کی آمدنی کا بڑا حصہ ان کے مدیروں کے جیب میں جاتا ہے، چنانچہ مجھ سے ایک استاد نے کہا کہ بعض منیجرز یا مدیرز کا سالانہ مشاہرہ پندرہ گنی تک ہے۔ گو یاد دیا تین دیردوں کی خواہ اس کو ملتی ہے۔ اس کی تائید ساٹھویں فورڈ کی کتاب Comparative Education سے بھی ہوتی ہے جس میں اس نے تحریر کیا ہے کہ ”ان مدارس

عمومی کے ناظروں کی تنخواہ ہزاروں گنی تک پہنچتی ہے اور ایک ایک ناظر امریکہ کے صدر جمہوریہ سے زیادہ مشاہیر پاتا ہے۔
امریکہ کے ایک دلچسپ شخص کی رائے بھی، ان مدارس کی بابت سننے کے قابل ہے جو کہتا ہے کہ ”انگلستان کے پبلک سکول“
سکول تو اس لئے ہیں کہ وہاں وقت کا دو تہائی حصہ اسیلوں میں صرف ہوتا ہے۔ انگریزی کی نسبت اس لئے ہے کہ وہاں لاطینی
زبان سیکھی جاتی ہے اور پبلک سیکول اسی بنا پر ہے کہ وہ بالکل خصوصی ہیں۔“

یہ اسے بالکل دینی ہی ہے جیسے انگلستان کے سفیر مشینہ امریکی جنرل نے ”رومانیہ کی سلطنت مقدسہ“ کے متعلق ظاہر کی تھی
کہ ”نہ وہ سلطنت ہے، اور نہ اس میں کوئی روحانیت ہے اور نہ کوئی تقدس۔“

یہ ننگو تو ہوئی ان مدارس کے اسی حیثیت سے، اب رنگی بیاں کی تعلیم، سو اس کا انحصار صرف تہذیب معاشرت مردانہ
کسیلوں، اور اعتماد ذاتی کی تعلیم پر ہے۔ نہ وہاں کوئی خاص کتابی تعلیم ہوتی ہے، اور نہ معلومات میں اضافہ ہوتا ہے۔ کچھ خود خوش کنی
سے ایک ایسے جلسہ میں شریک ہو کر کیا موقع ملے گا جس میں ایک پبلک سکول کے ناظم یا رئیس کا خطبہ تھا۔ اس نے پبلک اسکول کے
قیام کی غایت جن الفاظ میں ظاہر کی وہ یہ تھے:-

”ان مدارس کا قیام صرف کبیل کود کے لئے ہے تاکہ قوم کے بچوں میں جذبہ مردانگی و مسابقت اور خوبصورتی پیدا ہو
مردانہ سے نفرت ہو جائے، اور مصیبت کے وقت یا اس ذلومیدنی دل کو مغلوب نہ کرے۔ اس لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ مدارس
وہ میں جاں سلطنت کے اکابر رجال، مستعمرات کے حکام نظام اور رائے عامہ کے بڑے بڑے قائد و رہنما بنتے ہیں اور بقول
ڈیونڈننگٹن کے جنگ وائرل کو کی فتح تو نہ رہے ایٹون ہی کے فٹ بال کے میدان میں ہو چکی تھی۔“

یہی سبب ہے کہ اس مدرسہ میں باوجود کثرت مصارف کے سیلاب کی طرح طلبہ کا ہجوم ہوتا ہے، یہاں تک کہ اس وقت سنہ ۱۹۲۳ء تک
کے لئے وہاں کی تمام جگہیں پُر ہو چکی ہیں اور سنہ ۱۹۲۴ء تک کے لئے طلبہ کے نام بیچ رجسٹر ہو چکے ہیں۔

الغرض یہاں کے پبلک مدارس طلبہ کو تیار کرتی ہے کہ وہ آئندہ منکر عالم نہیں، سیاسی، عسکری سیادت کی باگ اپنے ہاتھ میں
لے لیں۔ معاشرتی تہذیب و شائستگی کے علمبردار ہوں اور تجارت عامہ کے اصول کو سمجھ سکیں، اسی لحاظ سے جو درس ان کو دینے
جاتے ہیں، ان کا تعلق تربیت ادب سے ہوتا ہے، مثلاً یونانی و لاطینی زبان، ریاضیات، اور بعض اور زندہ زبانوں میں سے
ایک آدھ۔ یہاں نہ تہذیب و فائز نہ تربیت حساب کا کام سکھایا جاتا ہے نہ ٹیپ رائٹر اور منقر نویسی جو عام لوگوں کے لئے
کسب معاش کے لئے ضروری ہے۔

آکسفورڈ اور کیمبرج کی یونیورسٹیاں بھی انہیں پبلک مدارس کے تھے ہیں اور ان کے قیام کی غرض بھی وہی ہے جو ابھی
بیاں ہو چکی ہے۔ چنانچہ اکثر انگریز بطور مزاح کہتے ہیں کہ ”ہم اپنی اولاد کو آکسفورڈ اور کیمبرج میں پڑھنے کے لئے نہیں
بلکہ کیلینے اور آداب معاشرت سیکھنے کے لئے بھیجتے ہیں۔“ جتنے یہاں بھی جانیکا اتفاق ہوا، اور بعض اساتذہ و طلبہ سے گفتگو
کرنے کے بعد اور زیادہ اس کی تصدیق ہوئی اور انہوں نے بیان کیا کہ طلبہ کا یہاں داخل ہونا صرف اس غرض سے ہوتا ہے

کہ وہ ایک ترقی یافتہ اور بلند سوسائٹی کے دائرہ میں رہ کر آداب معاشرت حاصل کریں۔ انہیں دنیا کی دیگر معلومات سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ وہ یہاں آتے ہیں تاکہ ان کو تنگائے شرافت حاصل ہو، اجتماعی و ادبی تہذیب سے آگاہی ہو، اور علم مجلس سے واقفیت۔ کیونکہ ان کے ہاں سب سے اہم چیز قوم کی معاشرت ہے، یہاں تک کہ وہ چار نوشی کے وقت میز کے چاروں طرف بیٹھ کر تبادلہ خیالات کو یکجہوں سے زیادہ بہتر خیال کرتے ہیں۔

انگریز انگلستان کے مدارس عمومی اور یہ دونوں قدیم یونیورسٹیاں حیات اجتماعی پیدا کرنے کے لئے ہیں، اور اس طرف اتنی توجہ صرف کی جاتی ہے، کہ اگر کوئی طالب علم یونیورسٹی کے احاطہ میں نہیں آیا تو ڈائمنگ ہال میں سب کے ساتھ کھانا کھا کر اس کے لئے لازم ہے، یہاں تک کہ کسی کو وہاں سے ڈپلوما مل ہی نہیں سکتا جب تک تین سال یہاں صرف نہ کرے اس سے مقصود یہ ہے کہ یہاں کی نفاکات اس پر اچھی طرح قائم ہو جائے اور یہاں کے نقوش اس کے دل و دماغ پر بخوبی ثبت ہو جائیں۔

یہاں کا اصول یہ ہے کہ ماضی کی روایات کو جہاں تک ممکن ہو برقرار رکھا جائے اور مستقبل کی طرف کوئی خیال نہ کیا جائے، چنانچہ وہاں کی عمارات، وہاں کی نفا، وہاں کے طریقے اور آداب معاشرت سب سے اس کا ثبوت ملتا ہے اور فنون جدیدہ کو وہ حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں چنانچہ علم الکیمیا کو آکسفورڈ اور کیمبرج کے حدود میں ”فن کریو“ سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ دوسری قسم کے مدارس عام لوگوں کی تربیت کے لئے ہیں خواص کو ان سے کوئی علاقہ نہیں، اس میں ثانوی مدارس اور آکسفورڈ و کیمبرج کے علاوہ تمام یونیورسٹیاں شامل ہیں جن میں مختلف مختلف محکمات ملتے ہیں، گویا ”مدارس ثانوی“۔ ”مدارس عمومی“ کے مقابلہ میں ہیں، اور یونیورسٹیاں آکسفورڈ اور کیمبرج کے مقابلہ میں۔ لیکن ان دونوں کا فرق سوسائٹی میں بہت ہے، کیونکہ جو مرتبہ مدرسہ ایٹون اور آکسفورڈ کے طالب علم کا حیثیت اجتماعی میں ہوتا ہے، وہ ثانوی مدارس اور دوسری یونیورسٹی کے طلبہ کا نہیں ہوتا۔ خواہ وہ کتنے ہی ذکی کیوں نہ ہوں۔

ہرچند لندن یونیورسٹی، آکسفورڈ یونیورسٹی سے زیادہ ترقی یافتہ ہے اور وہاں کامیابی حاصل کرنا بھی دشوار ہے، اس کے ساتھ ذہنی و فنی ترقی کا معیار وہاں بہت کچھ بلند ہے۔ لیکن سوسائٹی میں لندن یونیورسٹی کا نام بڑی سی بات ہے چنانچہ جو غریب لوگ ہیں وہی دوسری یونیورسٹیوں میں اپنی اولاد کو بھیجتے ہیں، ورنہ جس کو ذرا سی استطاعت ہے وہ آکسفورڈ اور کیمبرج ہی کو ترجیح دیتا ہے، اور تو اعلیٰ کی ترقی کے مقابلہ میں سوسائٹی کی عزت کو بہتر سمجھتا ہے۔ ان دونوں قسم کے مدارس میں جو فرق ہے اس کو ہم مختصراً اس طرح ظاہر کرتے ہیں۔

قسم اول	قسم دوم
معارف .. سگنی سالانہ	معارف نصف یا کچھ زیادہ
طالب علم مجبور ہے کہ مدرسہ یا یونیورسٹی میں رہے	طالب علم اپنے گھر میں یا کسی اور جگہ رہ سکتا ہے

قسم اول

قدیم لغات، فلسفہ اور آداب کی تعلیم
 بیاں کی زندگی اجتماعی اور رہبانہ ہے۔
 اس کا احاطہ گویا احاطہ کلیا ہے
 خوش باشی اور معاشرت کا لطف

قسم دوم

جدید علوم و فنون کی تعلیم
 حیات اجتماعی بالکل مفقود ہے۔
 اس کا احاطہ بازار اور تجربہ گاہ ہے۔
 درس و انہماک

تجارت اور عمل کی طرف مطلق توجہ نہیں ہے

تمام ضروریات زمانہ کی طرف توجہ کرنا۔

اب سوال یہ ہے کہ ایسا کس طرح ہو سکتا ہے؟
 قسم اول کے مدارس کو پسند کر لیا کیونکہ بقول پروفیسر فیلڈ جی جیبا وہ برکلی کے ہیں اور آئینہ نگار کو اول اول دیکھتے ہیں تو
 سب سے پہلے اس کے دل میں یہی بات آتی ہے کہ ان کو دیکھ کر کوئی نظم لکھنی چاہیے اور کوئی علمی و عملی تفصیل اس کے ذہن میں
 نہیں آتی، حالانکہ ہمیں ضرورت ہے ایسے آدمیوں کی جو موٹر درست کر سکیں، مشین کو چلا سکیں، نریں کو دیکھیں، ٹرکین بنا سکیں
 بیل کی پٹریاں بچھا سکیں، تاکہ ضرورت کے وقت غیروں کے سامنے دست سوال دراز نہ کرنا پڑے۔

اس میں شک نہیں کہ اسٹور ڈاؤر کیمبرج کی زندگی بغایت دلکش و جمیل ہے، مگر اتھا شائستہ و مہذب، حد درجہ شاعرانہ و لطیف ہر
 یسکن ہم کو تو اقیانوس ہے ایسے افراد کی جن کے ہاتھ کوئلے کی خاک سے سیاہ اور جن کے کپڑے تیل سے آلودہ ہوں، اور
 ہماری یہ ضرورت صرف دوسری ہی قسم کے مدارس سے پوری ہو سکتی ہے۔

سفید بال پندرہ دن میں جڑ سے کالا

ہزاروں آدمیوں کے بال اس کے استعمال سے جڑ سے کالے ہو گئے ہیں۔ آپ کا جو بال کپنے لگا ہے
 اگر وہ میری پیر بوٹی پر یا تیل سے کالا نہ نکلے تو ددنے دام واپس دیں گے۔ اعتماد نہ ہو تو پہلے
 شرط لیا لو۔ قیمت فی بکس کلاں سات روپیہ۔ فی بکس خورد پاچر دیہ۔

مینجر بیربر نا آفس نمبر ۷ پوسٹ کنسی۔ سمری۔ ضلع درہننگ

(بہترین خطر منگنا ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنہو کو ایک کارڈ لکھ دیجیے)

بیخودی

نہ زمانے مکاں کی ہستی ہے سب یہ دل کی دراز دستی ہے
 آرزوی سرب سرِ قصو کی عقل کافر کی بت پرستی ہے
 ہے ظلم شعور سے رونق در نہ ہستی! اجاڑ بستی ہے
 دل نہ بھولے سے بھی کبھی سوچا! روح کس چیز کو ترستی ہے
 از زماں، امکاں، بروں بودن

چشم پر پائے بے خودی سون
 ہو لگا کون ہے؟ کہاں ہو تو؟ پیر ہے تو کہ نہ جو اں ہے تو
 دیکھ بیگانہ مکاں، چو کر ذرہ خاک! آسماں ہے تو
 وقت جنگ ہے یہ آئینہ وقف صد گونہ امتحاں ہے تو
 ہے اسی کو ظہور خود بینی کہ رہا ہے یہی کہ ہاں ہے تو

تا ازیں آئینہ نہ روتا بد

این عزیز

دل حزین۔ بیخودی نمی یابد

غزل

چوں نہ خون دل بجرع ز چشماں ریزد بخش بر سر ہر زخم چو پیکاں ریزد
 ہرگز از شیوہ او حرف زدن آسان نیست او کہ گھلا ز بستم سر دا ماں ریزد
 لے فلک گرچہ ز من دور نشین داری نالہ ام بر سر تو میں کہ چہ آساں ریزد
 گویا پارہ از لذت دردم بہ برد قطرہ اشک کہ از دیدہ بد اماں ریزد
 شیشہ چون بشکن آواز تو اں بر جادہ است دل بہر جنبش مڑ گاں تو آساں ریزد
 این نہ اشک است کہ از دیدہ سر زیر شود رنگ بشکستہ من از سر مڑ گاں ریزد
 بذلت سیر تو عجب رنگ بہار سے دارد اشک فونین کہ ز چشم سہر دا ماں ریزد
 برق و باران و بلا ہا و مصائب ز فلک ہر چہ ریزد بر سر خاک نشیناں ریزد
 بدلم تیر نگاہ تو خورد یا گوی، سنگ پر شیشہ دآتش بگستاں ریزد
 میں جواز حال دل خوں شدہ ام بخیری اندراں نقش کہ نوک سر مڑ گاں ریزد
 آفدہ هست کہ از آتش دل جلوہ کند قطرہ اشک کہ ہادی سر داماں ریزد

ہادی پھلی شہری

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں ہے

استفسارات

خضر علیہ السلام

(جناب محمد مہدی قلی تلمری۔ بمبئی)

بذریعہ ”نگار“ مطلع فرمائیے کہ :-

” (۱) حضرت خضر علیہ السلام کی نسبت آپ کا کیا عقیدہ ہے؟“

” (۲) کیا قرآن و حدیث سے ان کا وجود ثابت ہے۔“

” (۳) اور کیا وہ اب بھی زندہ ہیں؟“

” (۴) حضرت موسیٰ اور خضر کا جو دائرہ مشہور ہے، اسکی اصلیت کہاں تک ہے؟“

(نگار) بعض استفسار تو ایسے ہوتے ہیں کہ میں ایک شخص ثالث کی حیثیت سے نہایت آزاد ہو کر ان کا جواب دیدیتا ہوں، لیکن بعض سوالات ایسے ہوتے ہیں جن میں میری دھمکتی ہوئی رگ پکڑ لی جاتی ہے اور اس وقت میرے لئے یہ فیصلہ سخت دشوار ہو جاتا ہے کہ اصلیت کا مے کر دہی کدوں جو دنیا سننا چاہتی ہے یا حریت ضمیر کو قائم رکھ کر وہ جواب دوں جو میرے یقین و اعتقاد سے متعلق ہے، اور معاً کیجیے اگر میں یہ کہوں کہ آپ کا سوال بھی اسی قسم کا ہے، اور جواب لکھنے سے نسل میں گھٹنوں متردد رہا کہ کیا کر دوں، پہلے خیال ہوا کہ آپ کو پرائیویٹ جواب دیدوں، لیکن خط دیکھا تو اس میں آپ کا پتہ درج نہ تھا، پھر یہ رائے ہوئی کہ سکوت اختیار کر دوں، لیکن طبیعت نے اس کو بھی گوارا نہ کیا، اور آخر کار لکھنے کو مجبور کیا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ جو کچھ میں لکھوں گا اس سے آپ کو تسکین ہوگی، اور میرا جواب آپ کے اعتقاد کے مطابق ہو گا یا نہیں، لیکن چونکہ جواب کے لئے یہ شرط ضروری نہیں ہے اس لئے عرض کرتا ہوں۔

خضر و موسیٰ کے اس تمام حصے میں جو عام طور پر مشہور ہے حسب ذیل امور قابل غور ہیں :-

(۱) حضرت موسیٰ کسی ایسے شخص سے ملے یا نہیں جس کو خضر کے نام سے موسوم کرتے ہیں؟

(۲) یہ کیونکر معلوم ہوا کہ اس کا نام خضر تھا اور یہ ذریعہ علم کما تک قابل اعتبار ہو سکتا ہے؟

(۳) آپ حیات کوئی چیز ہے یا نہیں، اور ہے تو کہاں ہے اور خضر نے اسے پایا یا نہیں؟

(۴) اگر خضر نے آپ حیات پی کر زندگی دوام حاصل کر لی ہے تو یہ زندگی عام انسانی حیات کی طرح ہے، یا کسی اور قسم کی۔ اگر ایسی

ہر قسم کے عطرنگانیکاجتہ اصغر علی محمد علی چاندنی چوک دہلی

اخر فتحاً لتغرق اهلها لقد جئت شيئا احرأ قال الم اقل انك
 لن تستطيع معي صبرا قال لا تو اخذني بما نسيت ولا تلبسني
 من امرى عسرا فانطلقا حتى اذا لقيا غلاما فقتله قال اقلت
 بفسا زكيت بغير نفس لقد جئت شيئا نكرا قال الم اقل لك انك
 لن تستطيع معي صبرا قال ان سالتك عن غي بعد هذا فلا
 تفصيني قد بلغت من لدني عذرا فانطلقا حتى اذا اتيا اهل قرية
 استطاعا اهلها فابوا ان يصيغواهما فوجدا فيهما جدار يري ديار
 يتقصص فاقامه قال لو شئت لتخدت عليه اجرا قال فزاد
 بيني وبينك سائلك بتاويل ما لم تستطع عليه صبرا اما سفينة
 فكانت لسكينة يعاودن في البحر فالوت ان اعياها وكان في ارام
 ملك ياخذ كل سفينة غصبا واما الغم فكان ابو له موسى في شيا
 ان يرمقها طغيانا وكفرا فاراد ان يبع لهما رهبا خيرامن زكوة
 واقرب رحما واما الجدار فكان لغمين يتيمين في المدينة وكان
 تحتهما كنز لهما وكان ابوهما صالحا فاراد ربك ان يلبسا شيئا
 وليخربا كنزهما رحمة من ربك وما فعلته عن امرى ذالك
 تاويل ما لم تستطع عليه صبرا

کیا میں تیری پیروی کروں اس شرط پر کہ تو بتائے مجھے جو کچھ سکھایا
 کیا۔ جے بچے، اُس نے کہا کہ تو میرے ساتھ رہ کر صبر نہ کر سکے گا، اور صبر
 کر بھی کیسے کر سکتا ہے اس امر میں کہ تجھے پورا علم نہیں ہے، کہا
 موسیٰ نے کہ اگر اللہ نے چاہا تو تجھے سارے پائیکا اور میں کسی امر میں
 تیری نافرمانی نہیں کروں گا، کہا اُس نے اگر تو میرے ساتھ چلتا ہو
 تو مجھ سے کسی امر کی نسبت سوال نہ کرنا، یہاں تک کہ میں خود تجھے
 اس کا ذکر نہ کروں گا۔ پس وہ دونوں چلے، یہاں تک کہ وہ دونوں
 سوار ہوئے ایک کشتی میں تو اُس نے سوانہ کر دیا اس کشتی میں،
 موسیٰ نے کہا تو نے ڈبوئے کے لئے یہ سوانہ کیا ہے، بیشک تو نے
 نقصان کا کام کیا ہے، اُس نے کہا کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا تھا
 کہ تو میرے ساتھ رہ کر صبر نہ کر سکے گا۔ موسیٰ نے کہا کہ مجھے الزام دے
 اس بات پر جسے میں بھول گیا۔ اور میرے کام میں مشکل نہ پیدا کر۔ پھر
 وہ دونوں چلے یہاں تک کہ انہیں ایک جوان ملا۔ پس اُس نے اُس کو
 مار ڈالا، موسیٰ نے کہا یہ اتونے ہلاک کر دیا ایک بگیاہ شخص بغیر بد نہ
 جان کے، بیشک تو نے نہایت ہی نامناسب کام کیا ہے۔ اُس نے
 کہا کیا میں نے تجھ سے نہیں کہا تھا کہ تو میرے ساتھ رہ کر صبر نہ کر سکے گا
 موسیٰ نے کہا کہ اگر اب میں کوئی سوال تجھ سے کروں تو تجھے اپنے ساتھ
 نہ رکھنا، بیشک تجھے میری طرف سے یہ فخر پہنچ گیا ہے۔ پھر دونوں
 چلے اور جب وہ ایک سستی کے لوگوں کے پاس پہنچے تو اُن سے کھانے
 کو مانگا، مگر ان لوگوں نے کھانے سے انکار کر دیا، پھر علی اُن کو ایک
 دیوار اُس تہی میں جو گرنے والی تھی پس اس نے اس دیوار کو درست
 کر دیا، موسیٰ نے کہا کہ اگر تو چاہتا تو اس کام کی اجرت لے سکتا تھا،
 اُس نے کہا اب ہمارے قناری جدائی ہوتی ہے، اب میں تجھے ان
 باتوں کا سبب بتاتا ہوں، جن پر تو صبر نہیں کر سکتا تھا۔ کشتی بعض
 غریب آدمیوں کی تھی جو وہاں کام کرتے ہیں، میں نے اُسے

اس لئے معیوب کر دیا کیونکہ وہاں ایک بادشاہ ہے جو ہر کشتی کو چھین لیتا ہے۔ اب راہ وہ جوان، سوار اس کے ماں باپ سلمان ہیں اور میں ڈرا کہ یہ ان کو اذیت پہنچائے گا اور نافرمانی کرے گا اسلئے میں نے چاہا کہ خدا ایسا بدل انہیں دے جو خلوص و محبت میں اس سے بہتر ہو۔ یہی دیا اسودہ دو تیرم لڑکوں کی ہے اور اس کے بچے خزانہ ہے، اور ان کا باپ دیندار شخص ہے، اس لئے چاہا تیرے پروردگار نے کہ وہ جوان ہو کر خدا کی رحمت سے خزانہ کو نکالیں اور یہ سب میں نے اپنی خوشی سے نہیں کیا۔ یہ بے بیان ان باتوں کا جن پر تو صبر نہ کر سکا تھا۔

یہ ہے نہایت صاف و صریح بیان حضرت موسیٰ کے اس سفر کا جسے انہوں نے اول بار مصر سے نکلنے کے بعد اختیار کیا تھا، اس میں نہ کہیں خطر کا نام آیا ہے، نہ آب جات کا ذکر ہے، اور نہ کسی اور بات کا، جسے عقل باور نہ کر سکے اور پھر اس کی تائید کی ضرورت ہو۔ تاہم بعض امور صراحت طلب ضرور ہیں۔

سب سے پہلے مجمع البحرین کو سمجھ لینا چاہیے، کہ اس سے کیا مراد ہے اس کے لغوی معنی ہیں دو سمندروں یا دریاؤں کے ملنے کی جگہ، یعنی انکا سنگم۔ اکثر مفسرین نے لکھا ہے کہ اس سے مراد وہ جگہ ہے جہاں بحر فارس اور بحر روم آپس میں ملتے ہیں۔ حالانکہ یہ دونوں نہ کہیں ملے اور نہ مل سکتے تھے۔ اس لئے یہ تحقیق بالکل غلط قرار پاتی ہے۔ اب اگر موسیٰ کا یہ سفر مدین کے طرف کا قرار دیا جائیگا جیسا کہ تمام اسلامی تاریخوں سے پایا جاتا ہے تو ”مجمع البحرین“ سے مراد وہ مقام ہوگا جہاں بحر قلزم کی دو شاخیں آپس میں ملی ہیں، کیونکہ وہیں مدین کو جاتے ہیں، لیکن اگر یہودی روایتوں کی بنا پر موسیٰ کا یہ سفر اقنوپا کی طرف کا قرار دیا جائیگا تو پھر مجمع البحرین سے مراد وہ مقام ہوگا، جہاں دریائے نیل کی دو شاخیں بحر قلزم کے پاس آپس میں ملی ہیں اور جن میں سے ایک کو بحر اربعین اور دوسری کو بحر اسود کہتے ہیں۔ بہر حال یہ بالکل یقینی ہے کہ اس سے مراد بحر فارس و بحر روم کا سنگم نہیں ہو سکتا۔ جیسا کہ مفسرین نے ظاہر کیا ہے۔

اس کے بعد ”اتخذ سبیلہ فی البحر عجبا“ پر غور کرنا ہے، عام طور پر اس کا ترجمہ یہ کیا جاتا ہے کہ دو سمندر میں عجیب طریقہ سے چلی گئی، اور بعض مفسرین نے اس لفظ عجبا کی تفسیر میں یہاں تک لکھ دیا ہے کہ پھلی بھٹی ہوئی تھی، اور اس کی ضمنی تائید میں بخاری شریف کی ایک حدیث بھی انہیں مل گئی ہے جس میں ظاہر کیا گیا ہے کہ پھلی کا غائب ہو جانا ایک خاص علامت تھی، جو انہیں بتا دی گئی تھی، یعنی جس جگہ پھلی غائب ہوگی وہیں خطر سے ملاقات ہوگی، اور اس کی تائید ایک طرح خود آیتوں سے بھی ہوتی ہے، کیونکہ اس کے بعد ہی حضرت موسیٰ کا یہ کہنا ”کہ یہی تو ہم جانتے تھے“ اور پھر اٹھ پاؤں اسی جگہ واپس جانا، اور وہاں ایک اللہ کے بندے کا ملنا سب اس کی تائید کرتے ہیں۔ لیکن اگر اس امر پر غور کر لیا جاتا کہ ”اتخذ فی سبیلہ“ کے بعد علامت قی موجود ہے تو آسانی سے سمجھ میں آجاتا کہ عجبا کا تعلق اس سے نہیں ہے۔

بلکہ اس واقعہ سے ہے کہ موسیٰ کے ساتھی بھلی کے گم ہو جانے کو موسیٰ سے ذکر کرنا بھول گئے۔ اس صورت میں آیت قال ارايت اذا دینا عجا کا مطلب یہ ہو گا کہ جب حضرت موسیٰ نے اپنے ساتھی سے کہنا مانگا تو انہوں نے جواب دیا کہ بھلی تو میں وہیں بھول گیا تھا، جاں ہم نے اپنے ایک چٹان پر قیام کیا تھا، اور وہاں سے وہ بھلی ہر سندر میں چلی گئی۔ میں اس واقعہ کا ذکر کرنا بھول گیا جس پر خود مجھے بھی تعجب ہو۔ یہ سن کر موسیٰ نے کہا کہ: ”ذکر مانگنا منع“ یعنی یہی تو ہم چاہتے تھے، اس ذکر (یسی) سے مراد جیسا کہ سرسید م جرم نے لکھا ہے یقیناً آء (اکھا) ہے نہ نہ بھلی کا چلا جانا۔ خبر سننے کے بعد حضرت موسیٰ کا پیراں جگہ واپس آنا صرف اس بنا پر تھا کہ وہ وہاں پہنچا دیا سے دوسری بھلی پکڑنے کی کوشش کریں۔

جمع الجہن سے آگے نکلنے کے بعد جنگل میں کوئی چیز کمانے کی نہ مل سکی تھی اور جب وہ واپس آئے تو انہیں اتفاق سے ایک رہبر مل گئے اور یہ ان کے ساتھ ہوئے۔

اس رہبر کے متعلق بعض مفسرین نے کہا ہے کہ یہ پیغمبر تھے اور جن کے نبوت میں ”آیتہ رستم من عندنا و علمتہ من لدنا علما“ اور ”ما فعلتہ عن امری“ کو پیش کیا جاتا ہے، اس کے متعلق زیادہ بحث کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی، ہر چند امام خرازی نے ان کو نبوت نبوت کے لئے کافی نہیں سمجھا۔ لیکن ان کو نبی مان لیا یاد سے تو یہی کوئی حرج پیدا نہیں ہوتا، بہر حال یہ نبی ہوں یا نہ ہوں یہ یقینی ہے کہ اس طرح سے واقعہ سے اور ان کی وجہ سے موسیٰ کی صحرانوردی میں بہت کمی ہو گئی۔

اب اس پر غور کرنا چاہیے کہ جب کلام مجید میں نہ کہیں خضر کا نام آیا ہے اور نہ کسی اور مخلوقات کا ذکر ہے تو پھر خضر موسیٰ کا اتنا چل افانہ کہاں پیدا ہو گیا، اس غرض کے لئے جب احادیث کی جستجو کی جاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ مفسرین کے ان تمام بیانات کا، خد بخاری کی بعض احادیث ہیں۔

ہم ان احادیث کو یہاں نقل نہیں کرتے بلکہ ان کا مفہوم بیان کئے دیتے ہیں وہ مفہوم یہ ہے کہ ۱۔ ایک دن حضرت موسیٰ نے بنی اسرائیل کو غلط نصیحت کی تو کسی نے پوچھا کہ اسے رسول خدا ۱ دنیا میں تم سے بھی زیادہ کوئی صاحب علم موجود ہے یا نہیں، آپ نے کہا کہ نہیں، اس پر خدا نے وحی بھیجی کہ مجمع البحرین پر میرا ایک بندہ تھمہ سے زیادہ صاحب فہم و ادراک ہے، موسیٰ نے کہا کہ میں کیونکر اس سے مل سکتا ہوں، خدا نے کہا کہ تم اپنی زنبیل میں ایک بھلی لے لو جہاں وہ گم ہو جائے سمجھ لیا کہ وہیں تم کو وہ شخص ملے گا، چنانچہ موسیٰ نے ایسا ہی کیا اور جل کھڑے ہوئے، جب وہ ایک چٹان کے پاس پہنچے تو موسیٰ سو گئے اور بھلی ٹپ کر سمندر میں چل دی، جب آگے بڑھ کر موسیٰ کو اپنے ساتھی (یوشع بن نون) سے یہ حال معلوم ہوا تو پھر ایسی جگہ واپس آئے جہاں انہیں ایک شخص سبز چادر اوڑھے ہوئے ملے جن کا نام خضر تھا۔

یہ میں نے ایک عام مفہوم ظاہر کر دیا ہے ورنہ احادیث کے الفاظ میں بہت اختلاف ہے چنانچہ ایک روایت یہ بھی ہے کہ ”جس جگہ چٹان پر بھلی رکھی تھی اس کے نیچے چہتر آب حیات کا تھا، جب بھلی کے جسم سے اس پانی نے مس کیا تو وہ زندہ ہو کر چل دی“ یا خضر کے متعلق ایک روایت میں یہ الفاظ ہیں کہ ”وہ سمندر کے درمیان سبز سجادہ بچائے ہوئے بیٹھے تھے“۔

شامۃ العبرین اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے بہتر دوسری جگہ نہیں مل سکتا

چونکہ ان تمام احادیث کے الفاظ میں باہر گہرت اختلاف ہے، اور یہ امر یقینی ہے کہ یہ تمام روایتیں بالفاظ رسول اللہ بیان نہیں کی گئیں، اس لئے ہر شخص کا فرض ہے کہ وہ اصول و روایت کی لڑتے ہی اس میں چلے۔ میرے نزدیک اگر ان روایات کی بہت سی خلاف عقل باتوں کو نظر انداز کر دیا جائے تو بھی ایک ایسی قوی دلیل ہوا ہے پاس ان احادیث نبوی نہ سمجھنے کی ایسی موجود ہے کہ اس سے کسی کو انکار ہو ہی نہیں سکتا۔ ان روایات کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موئی کا ذکر ایک نبی کی حیثیت سے کیا گیا ہے اور ان پر وحی بھیجے کا بھی ذکر ہے اس لئے اگر ان روایات کو درست سمجھ لیا جائے تو اس کے یہ معنی ہوں گے کہ موسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کا سفر اختیار کرنے سے قبل ہی نبی ہو چکے تھے حالانکہ یہ بالکل غلط ہے اور خود سورہ قصص کی آیت سے ثابت ہوتا ہے کہ اس کے بہت زمانہ بعد آپ کو شرف نبوت عطا ہوا۔ اس لئے ظاہر ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ایسی بات نہ بیان کر سکتے تھے، جو خلاف واقعہ یا نص قطعی کے منافی ہو۔

سرسید کی رائے اس باب میں بہت درست معلوم ہوتی ہے کہ چونکہ رسول اللہ نے قصص نبی اسرائیل کی روایت کی اجازت دیدی تھی اس لئے لوگوں نے خضر و موسیٰ کے اس واقعہ کو بھی یہودیوں کی روایت کے مطابق بیان کیا، لیکن اخیر کے راوی نے یہ خیال کر کے کہ پہلے راوی نے اس واقعہ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہو گا آپ سے منسوب کر دیا حالانکہ حقیقت یہ نہ تھی۔

الفرض اس تمام بیان کا خلاصہ یہ ہوا کہ خضر کا نام یا آب حیات کا ذکر کلام مجید میں تو ہے نہیں، اور جن احادیث میں آیا ہے ان کا حال بھی آپ کو معلوم ہو چکا اس لئے ماننا پڑے گا کہ مسلمانوں میں جو یہ سارا واقعہ مشہور رہے وہ صرف یہودیوں کی روایت کے مطابق ہے۔ سو اب آپ کو اختیار حاصل ہے، خواہ یہودیوں کی اس روایت کو صحیح سمجھ کر بہت سی خلاف عقل باتوں کا اعتراف کرتے رہیں، یا کلام مجید کے بیان کے مطابق اس کو ایک معمولی واقعہ سمجھ کر ان عجائب پرستیوں سے احتراز کیجیے۔

کوہ نور

(جناب سید مجید حسین صاحب۔ شکوہ آباد)

”کوہ نور میرا جو اس وقت تاج برطانیہ میں پایا جاتا ہے، کیوں اس قدر مشہور ہے، کہاں کی معدن سے“
”یہ نکلتا تھا، اور انگلستان کس طرح پہنچ گیا۔ اس کی مختصر تاریخ کیا ہے؟“

(نگار) کوہ نور کے مشہور ہونیکا سبب ایک تو یہ ہے کہ وہ نہایت وزنی پارہ الماس ہے، اور دوسرے یہ کہ اس سے بہت سی تاریخی روایات وابستہ ہیں، اس کی گزشتہ تاریخ اور انگلستان پہنچنے کے متعلق اختلاف ہے، تاہم جو کچھ مجھے معلوم ہے عرض کرتا ہوں۔
اس وقت دنیا میں صرف نصف درجن ایسے الماس ہیں جو اپنے بے بہا ہونے کے لحاظ سے خاص شہرت رکھتے ہیں، اور ان میں کوہ نور

آپ عطرنا اصغر علی محمد علی تاج عطر کھنڈ سے نکلایے

سب پر فو تو ہے۔ ”کوہ نور“ کس زمانہ میں اور کہاں پایا گیا، یہ امر بالکل تاریکی میں ہے، اگر قدیم روایات پر اعتبار کیا جائے تو ماننا پڑے گا کہ اس کی عمر ہزاروں سال کی ہے، کیونکہ کم از کم پانچ ہزار سال تک تو ہندوستان کے قدیم راجاؤں کے قبضہ ہی میں اس کا پایا جانا بیان کیا جاتا ہے، بہر حال مسلمانوں کے حملہ ہند سے قبل کی تاریخ نامعلوم ہے۔ لیکن یہ غالباً ایک صد تک یقینی ہے کہ جب سلطان علاؤ الدین خلجی نے مالوہ کے راجہ کو شکست دی تو یہ ہیرا اس کے قبضہ میں آیا۔ یہ بیان کیا جاتا ہے کہ مالوہ کے اس فرمانروا خاندان میں یہ ہیرا شہنشاہت سے محفوظ چلا آ رہا تھا، اس کے بعد خزانہ شاہی کے انتقال کے ساتھ ساتھ ۱۵۶۲ء میں ہمایوں کے قبضہ میں آیا، اور جب اورنگ زیب حکمران ہوا تو اس کو تخت طاووسی میں نصب کیا گیا۔

جب نادر شاہ نے محمد شاہ کو شکست دیکر خزانہ مغلیہ پر قبضہ کیا تو اس میں یہ ہیرا موجود تھا۔ نادر کو معلوم ہوا کہ نادر شاہ نے اپنے صافہ میں اس کو چھپا لیا ہے، اس لئے جس وقت وہ احمد شاہ کو دوبارہ تخت پر بٹھانے لگا تو اس نے خواہش کی کہ آپس میں صافہ بدل لیا جائے اور اس طرح جب احمد شاہ کے سر سے صافہ نہ کرنا دے اپنے بہنوئی بن جائے تو اس میں سے یہ ہیرا برآمد ہوا جس کی چابک اور ضمانت کو دیکھ کر نادر شاہ نے اس کو ”کوہ نور“ کے لقب سے یاد کیا اور اسی وقت سے یہ نام اس کا مشہور ہے۔

نادر کے بعد یہ ہیرا اس کے بڑھیب بیٹے شاہ رخ کو ملا، اور اس نے احمد شاہ ابدالی کو، احمد شاہ نے اپنے بیٹے تیمور شاہ کو دیا، اس کے بعد عرصہ تک یہ ہیرا اسی خاندان میں رہا، اور بہر خفیت ہانڈوں میں ہوتا ہوا رعیت نگہ تک پہنچا، اور سلطان احمد میں جب رعیت نگہ مرا تو یہ ہیرا، لاہور کے خزانہ میں داخل ہوا، اور جب سلطان احمد میں پنجاب پر انگریزوں کا قبضہ ہوا، تو ملکہ کٹوریہ کے تاج کے لئے لندن بھیجا گیا۔ وہاں اس کو تراشا گیا اور اس کا وزن ۸۶ قیراط سے گت کر کے ۱۰۶ قیراط بنایا گیا، کہا جاتا ہے کہ اس کے تراشنے میں ۳۸ دن ۱۲ گھنٹے صرف ہوئے تھے۔

بعض کا خیال ہے کہ وہ ہیرا جے انگریزوں میں گریٹ مغل کے محلہ میں ہی لٹے ہیں، ایسی کوہ نور ہے اور بعض اسے دوسرا ہیرا بتاتے ہیں جو شہنشاہ میں معدن کوہ میں دریائے کرشنا کے ساحل پر پایا گیا تھا۔ اور اس کا وزن ۲۸۰ قیراط تھا، کہا جاتا ہے کہ نادر شاہ اسے بھی لے گیا تھا اور بعد کو اس کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے گئے۔

یہ بیان تو ہوا ان لوگوں کے نقطہ نگاہ سے جو اس پر آج کل قابض ہیں، لیکن اس کے ساتھ افغانی روایت بھی سننے کے قابل ہے۔ اس کی رو سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ احمد شاہ ابدالی کو یہ ہیرا نادر شاہ کی بیوی نے اس کے حسن خدمات کے صلہ میں دیا تھا، اور اس وقت سے برابر فرمانروایان افغانستان کے پاس رہا، یہاں تک کہ جب محمد زئی خاندان کی حکومت شروع ہوئی، تو امین الدولہ شاہ شجاع کے حکم سے جو بعد کو قتل کیا گیا، یہ ہیرا لے کر ہندوستان چلا آیا۔ لاہور میں بعض انگریز تاجروں کو اس کا علم ہوا تو انہوں نے اس سے زبردستی چھین لیا۔ اور لندن بھیجا دیا، امین الدولہ کو اس وقت راجہ رہا کہ اسے بڑا سا چوگیا۔ اور اس نے دلالت پہنچ کر ملکہ وکٹوریہ سے درخواست کی کہ یہ ہیرا اسے واپس دیدیا جائے، لیکن جب یہ التماس قبول نہ ہوئی تو اس نے کہا کہ ایک نگاہ ہیرے کو دکھائی دیا جائے چنانچہ یہ ہیرا اس کو دکھایا گیا تو وہ دیر تک روتا رہا، اور پھر ہندوستان واپس آ کر چند دن کے بعد مر گیا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی جس نیکنامی سے ملک کی خدمت کر رہا ہے، کیا پوشیدہ ہے ؟

افغانستان میں یہ قعدہ بہت مشہور ہے۔ اور ہر شخص اپنی اولاد کو وصیت کر جاتا ہے کہ اس میرے کو واپس لانے میں اپنی ساری کوشش صرف کر دے۔ چنانچہ جب ۱۹۷۹ء میں افغانی و فہر بندوستان سے واپس گیا اور سرحد پر افغانی سرداروں نے اس کا استقبال کیا تو ان میں سے ایک نے سلام کرنے سے پہلے ہی یہ پوچھا کہ ”کوہ نور بھی لائے ہو یا نہیں“

ما تم دار

(جناب غفرنا اللہ صاحب ایٹم)

” (۱) ، لفظ ماتم داروہ استعمال آپ کے نزدیک صحیح ہے یا نہیں، میں اپنے ایک شعریں جس کے قوافی دار، تار و غیرہ ہیں “
” کلمہ یاد ہے۔ یہ شعر یہ ہے۔ “

“

” (۲) میرے ایک مہربان شاعر کا مطلع ہے جس کے مصرع ثانی پر بعض اصحاب مقررین ہیں آپ کے نزدیک اس میں کوئی تینق شاعری ہے یا نہیں۔“

44

” دیکھ کر خنجر کوئی جب تک رہا آغوش میں
 ” ہوش سہی آیا مجھے تو میں نہ آیا ہوش میں
 ” بعض کہتے ہیں اپنے آپ کو ہوش نہ آیا رہنا ہوش میں آنا ایک سی بات ہے۔

44

” بعض کہتے ہیں اپنے آپ کو ہوش اُنٹا دینا ہوش میں آنا ایک ہی بات ہے۔ “

“

(نگار) میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو لفظ ماتمہار کی صحت کی طرف سے کیوں شبہ پیدا ہوا، جب کہ اردو فارسی شعرا نے اس لفظ کو کثرت سے استعمال کیا ہے۔ ماتم دار کی صحت عدم صحت کے متعلق صرف اتنی تحقیق کافی ہے کہ آیا لفظ ماتم داشتن مصدر یا اس کے مشتقات کے ساتھ استعمال ہوتا ہے یا نہیں اور ادنیٰ استقصاء سے آپ کو معلوم ہو سکتا ہے کہ فارسی میں کثرت سے اس طرح استعمال ہوا ہے چنانچہ عربی لکھتا ہے:-

عادت عشاق حیاتِ مجلسِ غم داشتن

حلقه شیون زدن، با تمهید داشتن

آپ کے ”عربانِ شاعر“ کے مطلع پر جو اعتراض کیا جاتا ہے وہ یہی لغو ہے، یہ درست ہے کہ اس نے آپ کو ہوش آنا، یا اپنا ہوش میں آنا ایک ہی بات ہے، لیکن یہاں تو شاعر کا مقصد ہی کچھ اور ہے، وہ کہتا ہے کہ ”مجھے ہوش بھی آیا تو میں ہوش میں نہ آیا یعنی قصداً

ہر تم کا عطر سنگا نیکا پتہ۔ انصاف علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

بیہوش بنارہا تاکہ طبع بخوش کچھ دیر اور حاصل رہے۔
ہر چند اس شعر میں کوئی خاص بات نہیں ہے، لیکن وہ اعتراض اس پر وارد نہیں ہوتا جو آپ نے بیان کیا۔

مختلف سوالات

اجنبی حکیم عبد الحفیظ صاحب - کنگلہ، موئگیر

- ” (۱) از دئے فلسفہ جدید تکون کائنات کی نوعیت کیا ہے اور سائنس تخلیق انسان کے اسباب فاعلی و مادی کیا بتاتی ہے۔“
” (۲) ادراج خلیہ کون ہیں اور وہیں ہر شکل میں شکل پر کر انسانی افراد کو ایذا کیوں پہنچاتی ہیں اور انہیں کیا موت ہے۔“
” (۳) جزا و سزا قبروتی کے لئے از دئے حدیث امر لازمی ہے اور ادراج کی تخلیق علیہ و جس کی روایت بھی صحیح ہے، پھر روح واحد کائنات و احد میں مختلف احوال پیدا کرنا تعجبات سے ہے۔“
” (۴) بہشت و دوزخ کا وجود فی الحقیقت ہے یا محض تہذیب کے لئے جسٹرائمر سموعہ ہے۔“
” (۵) عاجیوں کا بیان ہے کہ زائرین کعبہ سرٹھا کر کعبہ کی طرف نہیں دیکھ سکتے ورنہ اندہ ہے جو جائیں، کیا فی الحقیقت واقعہ یہی ہے اور ایسا کیوں ہے۔“
” (۶) سید کا وجود دنیا کے اسلام میں کس طرح ثابت ہے جبکہ رسول اللہ کی اولاد زینہ کا سلسلہ متناہل نہیں ہوا، انبیا و اولاد کو رکھنا مسلم ہے یا اولاد انما کا

”نگار“ آپ نے یہ استفسارات کر کے گویا مجھ سے مطالبہ کیا ہے کہ دنیا کے سارے کام چھوڑ کر اپنی ساری عمر ان مسائل کی تحقیق میں صرف کردوں، اور پھر یہی نتیجہ میں سوائے دردِ سری کے اور کچھ حاصل نہ ہو۔ آپ نے جو سوالات کئے ہیں ان میں سے بعض کے متعلق اس وقت تک خدا جانے کتنی کتابیں، کتنے مضامین شائع ہو چکے ہیں اور آج تک حقیقت کسی پر واضح نہیں ہوئی، اس لئے میں کوئی تفصیلی جواب تو آپ کو نہیں دیکتا، البتہ اجمالاً کچھ عرض کرتا ہوں۔

(۱) تکون کائنات کی ”نوعیت“ سے مراد شاید آپ کی یہ ہے، کہ کائنات کیونکر عالم وجود میں آئے۔ اس کے متعلق میں نگار میں ایک مستقل مضمون لکھ چکا ہوں، اسے ملاحظہ فرمائیے، اور تخلیق انسان کے متعلق آپ نگار کے دو مضامین ملاحظہ فرمائیے جو نوامیدی جی

کے وقت میں شائع ہو چکے ہیں۔

(۳۲) چونکہ یہ دونوں سوال روح سے متعلق ہیں اور اس وقت تک روح کی حقیقت باوجود انتہائی کوشش کے کسی پر واضح نہیں ہو سکی اس لئے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ ”ارواح غیبیہ“ کا وجود ممکن ہے یا نہیں، اور اگر ممکن ہے تو وہ اجسام کے ساتھ کیونکر نمودار ہوتی ہیں۔ یہ آپ نے صحیح نہیں لکھا کہ روح کے تحلیل ہو جانے کا نام موت ہے۔ روح کے قیام و بقا پر تو اب تقریباً ساری دنیا کا اتفاق ہے۔ (۳۴) بہشت و دوزخ میرے نزدیک صرف روحانی نشاط و تازی کا نام ہے، اس سے قبل بارہا اس پر گفتگو کر چکا ہوں تکرار کی ضرورت نہیں۔ احادیث و غیر قطعی سے بھی میرے خیال کی تائید ہوتی ہے۔

(۵) جو حاجی ایسا بیان کرتا ہے وہ غالباً اندھا ہو گا اور اس نے اپنی بعبارت زائل ہونے کے سبب یہ بیان کیا ہو گا، تاکہ اس میں بھی اہمیت پیدا ہو جائے، ورنہ ظاہر ہے کہ کعبہ کے دیکھنے سے مبنائی میں کوئی فتور واقع نہیں ہو سکتا۔ اسے تو مبنائی اور بڑبڑنی چاہیے۔ (۶) رسول اللہ کی اولاد انما سے جو سلسلہ قائم ہوا ہے اسے ہر حال آل رسول تو ماننا ہی پڑے گا، پہر اب آپ کو اختیار ہے اسے سید کے نام سے موسوم کیجئے یا کسی اور نام سے۔ رسول اللہ اور صحابہ کے زمانہ میں یہ لفظ کسی قوم یا نسل کے تعین کے لئے کبھی استعمال نہیں ہوا۔ یہ سب بعد کی باتیں ہیں لیکن اگر آل رسول کو ہم لفظ سید سے تعبیر کریں تو اس میں حرج بھی کیا ہے۔

آپ کی لائبریری ان کتابوں سے خالی ہے ؟

لسان الغیب - حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور ان کے دیوان کی بہترین شرح جلد اول تین روپیہ جلد دوم دو روپیہ۔
کاس الکرام - عمر و خیام کے مفصل حالات زندگی اور رباعیات کی مکمل شرح - قیمت تین روپیہ۔
نمکد ان فصاحت - فارسی عربی، اردو کے بہترین علمی تاریخی و ادبی لطائف قیمت - چھ روپیہ۔
بندگی - امام تہمتی کی مشہور کتاب ”العبودیت“ کا تہذیبی ترجمہ حقائق دینی و تصوف کی بے نظیر کتاب قیمت چھ روپیہ۔
مطالعہ فطرت - (جلد) مصنفہ محمد فاروق ام - اس سے فلسفہ و اسلام کے اتحاد پر پرمشیل کتاب قیمت چھ روپیہ۔
سالمی - اس کے اٹلے کے نہایت مشہور ڈرامے کا تہذیبی ترجمہ اردو میں قیمت ۱۲ روپیہ۔
فلسفہ خلق قرآن - امام عبد العزیز بن عجمی کی کتاب الجیدہ کا ترجمہ مخلوق قرآن کے متعلق ایک پرمشیل بے نظیر محکمہ قیمت ۱۲ روپیہ۔
حلقہ مسموم - کینن ڈائل کے علمی فنانہ کا اردو ترجمہ قیمت چھ روپیہ۔
جہان آرا بیگم - شاہجہاں کی عزیز بیٹی جان آرا بیگم کے حالات مستند ذرائع سے قیمت ۸ روپیہ۔
بے شاہ - پنجاب کے نہایت مشہور رزبرگ کے سوانح حیات قیمت ۸ روپیہ۔

منہج نگار بھوپال
لٹریچر کا بہتہ

کارخانہ اصغر علی محمد علی نے جو نئی نامی ماس کی ہے وہ پوشیدہ نہیں

اقتباسات و معلومات

طب استخوانی | جس وقت کوئی طبیب اول اول کام شروع کرتا ہے تو وہ دواؤں کے اثرات کا برا قائل ہوتا ہے، لیکن جوں جوں اس کو تجربہ ہوتا جاتا ہے وہ دواؤں کا استعمال کم کرتا جاتا ہے۔ اور تداویح میں صرف طبیعت کے غل پر زیادہ اعتداد کرتا ہے، چنانچہ اب عام رجحان تمام ڈاکٹروں کا یہی ہے۔ ڈاکٹر ڈیمر آسٹر، جامعہ آکسفورڈ کا پروفیسر لکھتا ہے کہ ”سب سے بہتر طبیب وہی ہے جو یہ جان لے کہ دواؤں سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا“ اور سر فرڈرک (ملک اعظم کا ڈاکٹر) کا بھی یہی خیال ہے کہ امراض کے دور کرنے کے لئے دواؤں کا استعمال اب روز بروز زوال پزیر ہے۔

چنانچہ اسی اصول کی بنا پر ڈاکٹر انگلو ٹیل نے سترہ سال میں انسانی طبیعتی علاج دریافت کیا جس کا نام طبیعتی یا طب استخوانی (ہتھلہ کم مقام ۵۵) ہے۔ اس کا خیال تھا کہ جو مرض پیدا ہوتا ہے اس کا تعلق ہڈیوں، عضلات و مفاصل کے خلل سے ہے چنانچہ سب سے پہلے ان میں چیزوں پر غور کرنا چاہیے اور انہیں کے ملنے دہلنے سے مرض کو دفع ہونا چاہیے۔

سب سے پہلے طب استخوانی کا مدرسہ سترہ سال میں تمام کرسول قائم کیا گیا تھا، اور اس وقت تک سیکڑوں ڈاکٹر یہاں سے فارغ ہو کر علاج کر رہے ہیں اور متعدد اسپتال اس کے امریکہ میں قائم ہو گئے ہیں جہاں بہت سے امراض کا کامیاب علاج ہوتا ہے۔ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ طریق علاج نیا نہیں ہے بلکہ لونی کو مہنی اس سے قبل اس لئے پر غور کر کے علاج بالمار و ہتھلہ کم مقام ۵۵ کا قائل ہو چکا تھا، اور لونی کو مہنی سے بہت پہلے ابن سینا نے دہلنے کے فوائد معلوم کر چکا تھا چنانچہ علاج فارح کے سلسلہ میں وہ لکھتا ہے کہ تیل سمندر اور کندہک کے چشموں کا پانی ملنے سے جو فائدہ ہوتا ہے یا عرق النساء وغیرہ میں جو فائدہ روغنوں کے ملنے سے ہوتا ہے اس کا سبب یہی ہے کہ عضلات وغیرہ اس صورت سے ملے دے جاتے ہیں۔

فلکی شعاعیں | آفتاب کی روشنی کیسی ہی تیز ہو لیکن ایک باریک سادق بھی اس کے لئے حجاب ہو جاتا ہے، یہ دنیا میں ہر شخص کو معلوم تھا اور خیال کیا جاتا تھا کہ روشنی کی حقیقت صرف یہی ہے۔ جب اتنی شعاع دریافت ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ لکڑی اور گوشت کے اندر بھی نفوذ کرتی ہے، اس کے بعد دوسری شعاع اور معلوم ہوئی جو معدنی ٹوس اشیا کے اندر بھی نفوذ کرتی جاتی ہے، اس شعاع کے دریافت ہونے کی تاریخ یہ ہے کہ سترہ سالہ میں بعض علماء طبیعت نے محسوس کیا کہ الکٹرس کوپ کو کیسا ہی مضبوط طور پر بند کر دیا جائے، لیکن اس سے کربانیت مترشح ہوتی ہے، اس سے یہ نتیجہ اخذ کیا گیا کہ سلیسی یا ایجا کی کربانی شعاعیں اس میں داخل ہوئیں اور اس کربانیت سے مل کر جو اس آلہ کے اندر رہتی رائل ہو گئیں، یعنی معلوم یہ ہوا کہ زمین میں بعض مواد ایسے ہیں جن سے کربانی شعاعیں پیدا ہو کر الکٹرس کوپ کی کربانیت سے مل جاتی ہیں۔

سلسلہ میں بعض زمین میں بخارہ میں ٹھیکہ اڑے اور اپنے ساتھ الیکٹرک سکوپ بھی رکھ لیا، جب بلند ہوئے، تو معلوم ہوا کہ اس آلہ کی کربائیت بجائے کم ہونے کے اور زیادہ ہو گئی ہے، اس سے بعد چونکہ جنگ شروع ہو گئی اس لئے مزید تجربات نہ ہو سکے۔ اختتام جنگ کے بعد یہ تجربہ شروع ہوا اور آخر کا نتیجہ یہ نکلا کہ یہ صدمہ کربائی شعاعیں زمین سے نہیں بلکہ فضا سے پہنچتی ہیں اور معدنی اجسام کے اندر بھی نفوذ کر جاتی ہیں اب رہا یہ امر کہ فضا میں ان کا مصدر کیا مخرج کیا ہو سکتا ہے، اس کے متعلق اختلاف ہے، بعض کہتے ہیں کہ سردیم لولہ کے جواہر مادی میں جو تغیر پیدا ہوتا ہے اس سے یہ شعاعیں نکلتی ہیں، بعض کا خیال ہے کہ ہوائ کے بلند طبقات میں جو کمزرب (Eccentricity) پائے جاتے ہیں ان سے پیدا ہوتی ہیں۔

کواکب اور وہاں کے باشندے آفتاب نجوم میں سب سے چھوٹا ستارہ ہے اور زمین ان کو اکب میں جو آفتاب کے گرد گھوم رہے ہیں سب سے زیادہ حقیر سیارہ ہے، لیکن باوجود اس کے وہ انسان کا وطن ہے اور لاکھوں قسم کے حیوانات دنیاات اس میں پائے جاتے ہیں۔ پس سوال یہ ہے کہ کیا یہ شرف صرف زمین ہی کو حاصل ہے اور دوسرے کواکب اس سے محروم ہیں؟

اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ جائزہ کے درجہ حرارت دہرودت کی ضرورت ہے (یعنی حرارت ایسی جو صفر سے ۱۰۰ درجہ سے زیادہ بلند ہو اور دہرودت ایسی جو ۱۰۰ درجہ سے زیادہ کم نہ ہو) اور یہ کہ اجسام کا قوام عبارت ہے کاربن، آکسیجن اور ہیڈروجن کی ترکیب و امتزاج سے اسی کے ساتھ یہ کہ اس کو ہوا اور پانی کی بھی ضرورت ہے، تو ہمیں یہ بھی ماننا پڑے گا کہ سوکھ اور زہرہ کے یہ خصوصیات کسی اور سیارہ میں نہیں پائی جاتی (یہ ذکر صرف اپنے نظام شمسی کا ہے کہ دور میں ہمیں تک کام دے سکتی ہے، باقی اور نظام شمسی جو خدا معلوم کتنی تعداد میں پائے جاتے ہیں، ان کا علم کسی کو نہیں اور کوئی نہیں بتا سکتا کہ وہاں کس قسم کی مخلوق آباد ہو) اب سب سے پہلے آفتاب کو لیجئے، سو ظاہر ہے کہ وہاں اس قدر شدید حرارت ہے کہ کوئی جاندار نہیں پایا جاسکتا، کیونکہ وہ مرکبات جن سے جسم انسانی کی تشکیل ہوتی ہے اتنی حرارت میں قائم نہیں رہ سکتے۔

مشتری، زحل، اور انوس اور مینوٹن میں بھی کسی جاندار کا وجود محتمل نہیں ہے کیونکہ یہاں سردی نہایت سخت ہے، مٹھے کہ مشتری میں بھی جس کی حرارت زحل وغیرہ سے بڑھ ہی ہوئی ہے، حرارت صفر سے ۲۰۰ درجے نیچی ہے۔ عطارد، زہرہ، اور مریخ، ضرور ایک حد تک زمین سے مشابہ ہیں، لیکن عطارد کا درجہ حرارت ۴۶۰ ہے اور مریخ کا ۶۰ درجے صفر سے نیچے ہے اس لئے یہاں بھی جاندار نہیں پیدا ہو سکتے، اب رہ گیا زہرہ سو اس میں شک نہیں کہ اس میں بہ نسبت اور سیاروں کے زیادہ صلاحیت جاندار پیدا کرنے کی ہے، کیونکہ اس کی حرارت کا اوسط زمین کی اوسط حرارت سے ۹ درجہ سے زیادہ نہیں بڑھتا، لیکن چونکہ یہاں بھی پانی کا وجود نہیں معلوم ہوتا ہے اس لئے جاندار کا پایا جانا یا یہی دشوار ہے، اسی طرح چاند میں بھی پانی اور ہوا نہیں ہے، اور یہاں بھی کوئی جاندار نہیں پایا جاسکتا۔ ذیل کے نقشے سے ہر سیارہ کی حرارت وغیرہ کا اجمالی علم حاصل ہو سکتا ہے۔

نام ستیارہ	قطر سیلوں میں	دوری آفتاب سے	دن کی لمبائی	سال کی لمبائی	درجہ حرارت
آفتاب	۸۹۵۰۰۰	۰	۶۰۰ گھنٹے	۰	+ ۱۲۰۰۰
عطارد	۳۰۳۰	۲۹۰۰۰۰ میل	۱	۸۸ دن	+ ۲۹۰
زہرہ	۵۵۰۰	۶۷۲۰۰۰۰	۹	۲۲۵	+ ۶۸
زمین	۷۹۱۸	۹۲۹۰۰۰۰	۲۴ گھنٹے	۳۶۵	+ ۵۹
مریخ	۴۲۳۰	۱۴۱۰۰۰۰	۲۴	۶۸۷	— ۶۰
مشتری	۸۹۵۰۰	۸۸۳۳۰۰۰۰	۹	۴۳۳۲	— ۲۰۰
زحل	۷۰۰۰۰	۸۸۹۰۰۰۰۰	۱۰	۱۰۷۹۵	— ۳۳۰
اورانوس	۳۱۵۰۰	۱۷۰۱۹۰۰۰۰	۹	۳۰۶۸۷	— ۳۸۰
نپٹون	۴۳۸۰۰	۲۷۹۱۰۰۰۰۰	۹	۶۰۱۸۱	— ۴۰۰

کھٹی بطور غذا کے | شہر میک سے جانب شرق ریل کی ایک گھنٹہ کی مسافت پر نہایت چھوٹا سا گاؤں نظر آتا ہے جو دندل کے کنارے واقع ہے۔ اس گاؤں کا شمالی مغربی جانب دندل کے کچھ سے محصور ہے جو سیانہوں اور حشرات سے بھر جاتا ہے

یہی حال شمالی شرقی حصے کا ہے، جنوبی طرف ایک خشک بلند پہاڑ ہے جس کے دامن سے مکئی کو راستہ جاتا ہے، اس قرعہ کی آب و ہوا خراب ہے اور حیرت ہوتی ہے کہ لوگ یہاں کیونکر زندگی بسر کرتے ہیں۔

یہاں کے باشندوں کی آمدنی کا خاص ذریعہ پانی کی کھٹی اور اس کے انڈے ہیں۔ صبح ہوتے ہی یہاں کے لوگ دندل کے کنارے پہنچ جاتے ہیں اور جتنی زندہ یا مردہ مکئیاں انھیں ملتی ہیں پکڑ لیتے ہیں۔ ان کو وہ ریت پر دوپ میں پھیلا دیتے ہیں، اور پر شہر میک کو (پایہ تخت) میں لیا کر انھیں فروخت کرتے ہیں۔ یہ بہت گراں قیمت پر فروخت ہوتی ہیں، اور لوگ نہایت شوق سے مول لیتے ہیں، بعض لوگ کشتیوں میں ٹھیکر دوڑنکل جاتے ہیں اور ایک خاص جال کے ذریعہ سے کشتی بھر کر مکئیاں پکڑ لاتے ہیں، ان کے انڈے حاصل کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ گھاس کے پوٹے قطار در قطار پانی کے اندر گاڑ دیتے ہیں، جن کے سرے پانی سے اوپر ہوتے ہیں، مکئیاں شام کو آکر یہاں مٹی جاتی ہیں اور انڈے دیتی ہیں، چند دنوں میں ساری گھاس انڈوں سے بھر جاتی ہے۔ جنھیں خشک کر کے آٹے کی طرح پیس لیتے ہیں، اور پیران کی گول ٹکیاں بنا کر گراں قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔

اس وقت یورپ میں یہ خیال بہت ترقی پکڑتا جا رہا ہے کہ ”دکڑوں کو اتار دینا چاہیے“ چنانچہ وہاں **عوامی اور صحت** | اس وقت ہزاروں آدمی ایسے ہیں جو تمام جسمانی ورزشیں بالکل بربہ ہو کر کرتے ہیں۔ اس کی ابتداء

سب سے پہلے جرمی میں ہوئی اور وہ اس طرح کہ ایک مرتبہ سنا کہ ایک فلم دکھایا گیا جس میں یہ ثابت کیا تھا کہ روشنی صحت انسانی کے لئے بہت مفید ہے، دیکھو والوں میں ہزاروں آدمی ایسے تھے جنہوں نے اس سے قبل کیمیاوی شعاؤں کا نام بھی نہ سنا تھا، اور وہ مطلق واقف نہ تھے کہ ماوراء البنفسجی شعاؤں دفع امراض میں جسم کو کس قدر تقویت پہنچاتی ہیں۔ اس فلم میں بتایا گیا تھا، کہ بہت سے جلدی امراض ایسے ہیں جو صرف نور آفتاب ہی سے دور ہو سکے ہیں، اور دیکھوں کے شیشے اور کپڑے آفتاب کی ان مخصوص شعاؤں کو جسم انسانی تک نہیں پہنچتے دیتے۔

اس فلم کے دیکھنے کے بعد ہی وہاں متعدد انجمنیں قائم ہوئیں، تاکہ لوگوں کو کپڑوں کی طرف سے نفرت دلائیں، اور نور آفتاب میں ریاضت برتنی کی ترغیب دیں، بعد کو یہ انجمنیں باہم متحد ہو گئیں، اور اب اس مجلس کے ۸۰ رائج، ۹۰۰ کھیل گراڈر ۳۰۰ حمام ایسے ہیں جہاں لوگ آکر کھیتے ہیں، نہاتے ہیں اس خال میں کہ ایک بار بھی ان کے بدن پر نہیں ہوتا۔ اول اول پولیس نے اسکی ممانعت کرنی چاہی، لیکن یہ خیال اس قدر کثیر الاشاعت ہو گیا کہ وہ بھی مجبور ہو گئی، اور اب وہ زیادہ سے زیادہ یہ دیکھتی ہے کہ کوئی شخص بازاروں میں تو ننگا نہیں پرتا۔

اب یہ تحریک بلاد انگلستان، سوئٹزر لینڈ، اور سویڈن میں بھی بہت ترقی پزیر ہے اور پولیس اس کا سد باب نہیں کر سکتی۔ ڈاکٹر لیونارڈ جو علاج شمش کی کا پڑا علیہ دار ہے لکھتا ہے کہ مردوں کو اپنے لباس میں عورتوں کی طرح کمی کر دینی چاہیے، اور جو عورتیں اپنے جن و صحت کی قدر کرتی ہیں انہیں چاہیے کہ بہت چھوٹے کپڑے استعمال کریں اور بازو گردن کھلی رکھیں۔ جدید ترین اعداد و شمار سے ثابت ہوتا ہے کہ یورپ کے موجد بہ نسبت عورتوں کے زکام میں زیادہ مبتلا ہوتے ہیں اور کمینپوں اعلانات سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ گزشتہ ربع صدی کے اندر مرد بہ نسبت عورتوں کے سینہ کے امراض میں زیادہ ہلاک ہوئے اسکا سبب یہی بیان کیا جاتا ہے کہ مرد زیادہ کپڑے استعمال کرتے ہیں۔

عالم طب کے اس وقت دو بڑے کا نام یہ ہیں کہ سرطان کا سبب دریافت ہو گیا اور سل کا قہنی سل کا علاج سونے کے نمک سے علاج ہات آگیا، سل کا علاج دریافت کر نیا لاڈل مارک کا ایک ڈاکٹر ہے جس کا نام meallagard

ہے اور اس طریق علاج کو معالجہ کیمیاوی (chemotherapy) کہتے ہیں۔

یہ جس دوا سے سلول کا علاج کرتا ہے اس کا نام سانکرو سین (Sancrocin) یعنی سونے کا نمک ہے، اس دوا کو پچکاری کے ذریعہ سے سلول کے جسم میں پہنچاتا ہے، اس دوا کی نسبت وزن کے لحاظ سے فی کلو گرام ۶ سنٹی گرام ہوتی ہے۔

یورپ کی تجارت | یورپ میں تجارتی طیران نے اب ایک منظم صورت اختیار کر لی ہے اور ہزاروں مسافر اور خداجانے کشا اسباب تجارت ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے ادھر ادھر منتقل ہونے لگے ہیں، جس کا سبب صرف یہ ہے اور فن پرواز | کہ وہاں کی حکومتیں اس فن کو ترقی دے رہی ہیں، چنانچہ انگلستان کی ہوائی کمپنیاں ہر سال حکومت سے دس لاکھ گنی کی امداد حاصل کرتی ہیں، اس طرح ہالینڈ کی کمپنی اپنی حکومت سے سالانہ ۱۶ ہزار گنی، اور فرانسیسی کمپنیاں اپنی

اپنی حکومت سے ۷۷ ملین ڈرائنگ کی مدد حاصل کرتی ہیں۔ ۱۹۲۵ء میں ۹۰ ہزار مسافروں نے ہوائی جہاز پر سفر کیا اور ۱۹۲۵ء یہ تعداد دو چند ہو گئی ہے، اسباب تجارت کا کوئی شمار نہیں۔

ہوائی جہاز ٹھیک ساڑھے نو بجے صبح کو ٹیبلڈرٹ (جرمنی) سے روانہ ہوتا ہے اور ۲ ۱/۲ بجے اسٹراڈم پہنچ جاتا ہے۔ اگر وہاں لندن جانا ہوتا ہے تو ساڑھے ۶ بجے شام کو اور اگر پیرس جانا ہو تو ۷ بجے شام کو پہنچ جاتا ہے۔ گویا برٹن اور لندن کی مسافت ۹ گھنٹوں میں اور برٹن و پیرس کی مسافت ۹ ۱/۲ گھنٹوں میں طے ہو جاتی ہے حالانکہ تیرنے تیز ٹرل گاڑی ۲۲ گھنٹے میں پہنچتی ہے۔ دوسرا جہاز ماسکو سے سات بجے صبح کو روانہ ہو کر کوئنگسٹن ۶ بجے شام کو پہنچ جاتا ہے اور یہاں سے اسپرس ملتا ہے، صبح کو برٹن پہنچا دیتا ہے گویا اس طرح سوڈٹ حکومت کے پایہ تخت سے لندن تک انسان ۱۷ گھنٹے میں پہنچ سکتا ہے، حالانکہ یوں پورے تین دن کا سفر ریل سے ہے۔

پیرس سے ڈانٹانک صرف ۱۲ گھنٹے کا سفر ہے اور پیرس سے بلراڈ تک ۱۹ گھنٹے اور آستانہ تک ۲۴ گھنٹے کا، اسے ہے، یعنی پیرس سے آستانہ (قطیفینہ) تک ایک آدمی ۲۴ گھنٹے میں پہنچ جاتا ہے، ورنہ اس سے قبل ریل میں پانچ دن صرف ہوتے تھے، اس طرح قطیفینہ کا پایہ تخت، گوٹن برگ، ماسکو، وینا، بوڈاپسٹ، بلگراد اور آستانہ سب برٹن، پیرس اور لندن کے ہوائی خطوط سے متصل ہیں۔

فرانس کے طیران تجارتی کے ۹ خط ہیں دو افریقہ کی نو آبادیوں کو جاتے ہیں اور باقی یورپ کی مختلف سمیتوں میں، لیکن برٹن تجارتی طیران کا مرکزی نقطہ سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ وہاں سے روزانہ ۱۸ جہاز روانہ ہوتے ہیں اور سارے یورپ پر بچھا جاتے ہیں۔ جرمنی کو ایک امتیاز یہ بھی حاصل ہے کہ اس کے جہاز رات کو بھی سفر کرتے ہیں اور ہوائی اسٹیشن اس کے نہایت مکمل و منظم حالت میں ہیں۔

سنہ ۱۹۰۷ء تک چین میں تعلیم کا طریقہ وہی تھا جو ہندوستان کے کتبوں میں رائج تھا لیکن سنہ ۱۹۰۷ء کے بعد سے لوگوں کے خیال میں اس قدر تبدیلی پیدا ہوئی کہ دفعتاً جدید تعلیم کی طرف مائل ہو گئے۔ چنانچہ

چین میں تعلیمی ترقی

اس وقت وہاں یورپ کے انداز و اصول پر دو لاکھ مدرسے قائم ہیں جن میں ستر لاکھ لڑکے اور لڑکیاں تعلیم پاتی ہیں سنہ ۱۹۰۷ء سے (جب وہاں جمہوریت قائم ہوئی) تو نفعی تعلیم اور بہتر ہو گیا اور تمام ملا چین میں ایک عام تحریک ترقی تعلیم کی پیدا ہو گئی اور یورپ و امریکہ کے سند یافتہ مدرسین متعین کئے گئے جو جدید ترین اصول پر کام کر رہے ہیں۔

زمین کی عمر کا اندازہ ان معدنوں سے کیا جاتا ہے جو اس کے اندر پائی جاتی ہیں۔ مثلاً سیسہ ہے کہ اگر اس کی نسبت کا اندازہ ان چٹانوں سے کیا جائے جن میں وہ پایا جاتا ہے اور پیرید دیکھا جائے کہ ایک سال میں وہ کتنا پیدا ہوتا

زمین کی عمر

ہے، تو اس سے زمینوں کی عمر معلوم ہو سکتی ہے۔ چنانچہ اس حساب سے زمین کی عمر کا اندازہ ۳۳۰۰ ملین سال کیا گیا تھا، لیکن اب معلوم ہوا ہے کہ جن چٹانوں کو دیکھ کر اندازہ کیا گیا تھا وہ ناریسی تھیں اور انہیں سیسہ کی پیدائش کا سبب کچھ اور بھی ہو سکتا ہے اس لئے جب دوسری معدنوں کے لحاظ سے اندازہ کیا گیا تو معلوم ہوا کہ زمین کی عمر ۱۶۰۰ ملین سال سے زیادہ نہیں ہے۔

ہر کیے مجھول | گزشتہ موسم بہار میں ایک شخص لندن کے اسپتال میں آیا اور اس کے مہم سے مل کر بولا کہ میں اسپتال کی کچھ مالی امداد

کارخانہ اصغر علی محمد علی کی ایک شاخ جاندہ ٹی چوک دہلی میں ہے

کرنا چاہتا ہوں، اگرچہ یہ معلوم ہو جائے کہ اس غرض کے لئے استغوا کی جائے گی۔ ہمت نہ جواب دیا کہ اس وقت ہمیں ضرورت اس امر کی ہے کہ طبی مسائل کی تحقیق کی جائے اور قابل طبیبوں کو معقول وظائف دیکر معاش سے فائدہ کر دیا جائے تاکہ وہ اطمینان تحقیق و تدقیق کر سکیں۔ یہ سارا اس آدمی نے کچھ تامل کیا اور پھر پچاس ہزار روپے پیش کیے، لیکن اس شرط کے ساتھ کہ دینے والے کا نام طبعاً نہ کیا جائے۔

فوق البنفسجی شعاع اس شعاع کا اثر یہ ہوتا ہے کہ خون کے سفید ذروں میں جو انیم امراض پر غالب آنے کے لئے قوت پہنچاتا ہے اور یہ قوت اتنی حد تک ہوتی ہے۔ لیکن اس کا خیال ضروری ہے کہ جو لوگ دھوپ میں اس شعاع سے فائدہ اٹھانے کے لئے بیٹھیں، ان کو صرف اتنی دیر ٹھہرنا چاہیے کہ جلد میں ہلکی سے سرخی پیدا ہو جائے، کیونکہ اگر یہ سرخی زیادہ بڑھ گئی تو بجائے قوت پہنچانے کے اور ضعیف کر دیگی۔

مصنوعی خلا یا تمام جاندار اجسام مرکب میں خلا یا Cells سے جو غذا کو چوستے ہیں، نشوونما پا کر منقسم ہو جاتے ہیں اور اپنی اقسام کے اقسام غذا کو چوس کر اور نشوونما پا کر منقسم ہو جاتے ہیں اور یہ سلسلہ اسی طرح جاری رہتا ہے، لیکن اب بعض علمائے نباتیات نے جلاتین وغیرہ کی مدد اور فولاد، پلاسٹک، اور سوڈیم وغیرہ کے محمولات سے مصنوعی خلا یا ایسے تیار کئے ہیں جو اصلی خلا یا کی طرح غذا کو چوس سکتے ہیں۔ اگر اس کا تجربہ نباتات پر بھیج ثابت ہو تو پھر حیوانات و انسان بھی اس تجربہ کے دائرہ میں آجائیں گے اور یقیناً وہ وقت دنیا کے طب کے لئے بہت زیادہ فخر و بہا ہات کا ہوگا۔

”نگار“ کی پانچویں جلد حضرت نیاز فتحپوری

جنوری ۱۹۲۴ء سے جون ۱۹۲۵ء تک کی دفتر میں زیادہ تعداد میں کی تصانیف کا پورا سٹ چھ روپیہ میں مع محصول مل سکتا ہے موجود ہیں، اس کی قیمت تین روپیہ ہوتی ہے، لیکن اب مع محصول اگر آپ رقم پیشگی بھیج دیں۔ دی۔ پی طلب کرنیکی صورت میں سٹا دو روپیہ میں مل سکتی ہے۔

اسی طرح نگار کی نویں جلد جنوری ۱۹۲۵ء سے جون ۱۹۲۶ء تک ان کتابوں کی اگر علیحدہ علیحدہ قیمت لگائی جائے تو علاوہ محصول چھ روپیہ کی جو ابھی ختم ہوئی ہے مع محصول پانچ روپیہ میں مل سکتی ہے۔ کتابوں کی فہرست ٹائٹل کے دستے صفحہ پر ہے۔

مینجر نگار بھوپال

نگار

جو پال سے ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، قیمت سالانہ ہندوستان میں پانچ روپے ہندوستان سے باہر علاوہ محصول سٹارڈیم

فہرست مضامین اگست ۱۹۲۶ء

۵۲	سید حیدر بخش حیدری	۲	خلافت
۵۸	نورل - - - - - ہمدی اجالوی	۶	قانون لطیفہ اور اسلام
۵۹	قاری نظام الدین - - - - - میرنذر علی وردو کا کوڑی	۱۱	غزل - - - - - مجنوں گورکھ پوری
۶۲	عقل اور عشق (نظم) - - - - - امین حنین	۱۲	سرگزشت اشرف خاں (ڈراما) - - - - - نکمیں الکافظمی
۶۳	ہندی (نظم) - - - - - گھر جالسی	۲۲	غالب کی ذہنیت - - - - - سید نجی الدین درمی زور بی سی
۶۴	غزل - - - - - آزاد انصاری	۳۳	انتظار (نظم) - - - - - نیام موہن لال جگر بی سی
۶۴	غزل - - - - - یوسف گجراتی	۳۶	۱۵۳۷ء (فسانہ) - - - - -
۶۵	شیطان کی جست (فسانہ) - - - - - "سماک راج"	۴۲	پوچھے اور ماحول - - - - - مہتممون احمد بی سی
۶۶	ہندوستان کی صنعتی پتی - - - - - ابوالمنصور حمید	۵۰	سر ضرب نیاز (نظم) - - - - - علی اختر اختر
۸۴	استفسارات - - - - -	۵۲	غزل - - - - - سید محمد ہادی بی سی

اقتباسات و معلومات - - - - - ۹۶۰ ۹۳

بسم اللہ

نگار

ایڈیٹر نیاز فتحپوری

جلد (۱۰)	اگست - ۱۹۲۶ء	شمار (۲)
----------	--------------	----------

ملاحظات

یہ ایک مضمون ”نقاب اٹھ جانے کے بعد“ جون کے رسالہ میں شائع ہوا ہے، اس کے متعلق بعض تحریریں میرے پاس اس قسم کی آرٹی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس مہستی کا ذکر میں نے اس میں کیا ہے، اس کو واقعی کوئی ”موجودنی انھاراج“ شخصیت سمجھا گیا ہے، حالانکہ حقیقت اس کے عکس ہے میں نے اس میں صرف ایک خیالی شخص کو پیش کیا ہے اور اس کا نام ”دارش علی“ بغیر کسی خود فکر کے میرے قلم سے نکل گیا، لیکن دنیا کا کوئی فرضی نام ایسا نہیں ہے، جس کا سنی موجود نہ ہو، اس لئے بعض اصحاب اس غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے۔

اس مضمون سے یہ مقصود صرف یہ ظاہر کرنا تھا کہ ہمارے ہاں کے طبقہ مصنفین و علماء میں بعض ایسے ”نفوس مقدسہ“ بھی پائے جاتے ہیں جن کے ظاہر و باطن میں بالکل سفید و سیاہ کی نسبت ہوتی ہے۔ اور اس لئے صرف ظاہر کو دیکھ کر باطن پر حکم لگانا قرین مصلحت نہیں، کیونکہ بااوقات نتیجہ میں جو منظر ہمارے سامنے پیش ہوتا ہے، اس کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں ہوتی کہ

چوں باز کنی مادر مادر باشد

عام طور پر صوبہ یو۔ پی۔ میں اس امر کی شکایت کی جاتی ہے کہ پنجاب اپنی ”جریدہ خیز“ سرزمین سے اردو میں نہایت ناقص مٹریچر کا اضافہ کر رہا ہے اور وہاں کا ممتاز سے ممتاز رسالہ بھی زبان کی فاحش اغلاط سے پاک نہیں ہوتا، یہاں تک کہ یو۔ پی۔ کے اہل قلم بھی وہاں ”پنچکر“ طوطی درپس آئینہ“ ہو جاتے ہیں، لیکن اس حقیقت کا اعتراف کہی نہیں کیا جاسکتا کہ وہ کس ”زندہ داناہ“ طریقہ پر خدمت زبان کے لئے مستعد نظر آتے ہیں اور جس دلولہ و نشاط کے ساتھ وہ کام کر رہے ہیں، اس سے کس درجہ ان کے تقدم ادبی پر روشنی پڑتی ہے۔

اگر وہاں بہت سے ناکارہ رسائل شائع ہوتے رہتے ہیں، تو وہ بند بھی ہو جاتے ہیں لیکن یہ ”اجراء و انعقاد“ وہاں کی فضا میں کوئی برد و پیدائش نہیں کرتا، بلکہ جس طرح ایک شاخ قلم ہونے کے بعد زیادہ قوت کے ساتھ نشوونما قبول کرتی ہے، اسی طرح وہاں بھی اگر رسالہ بند ہوتا ہے تو اس کی جگہ لے لیتے ہیں، جس کا قدرتی نتیجہ یہ ہے کہ رفتہ رفتہ تنقید صحیح کے تحت ہر جدید رسالہ کا معیار بند ہوتا جائیگا۔ اور ایک وقت آئیگا جب پنجاب اپنے رسائل کی ”کمیت و کیفیت“ دونوں حیثیتوں سے ترقی یافتہ نظر آئیگا۔

اس سے قبل جون کے نگار میں یہ سلسلہ ملاحظات، پنجاب کے ڈائریکٹ کلب کے قیام کا ذکر آچکا ہے جس نے بہترین ڈراما کے لئے ایک ہزار روپیہ انعام کا اعلان کیا ہے، اب لاہور کی انجمن ارباب علم نے ادبی مقابلہ کے لئے ۱۲۵۰ روپیہ کا انعام تجویز کیا ہے جس کے شرائط کی تفصیل آپ کو ملک کے مختلف اخباروں سے معلوم ہو گئی ہوگی اور نگار کی آئندہ اشاعت میں ہم بھی اسے درج کریں گے۔ اس سے قبل ہی انجمن ڈھائی سو روپیہ کا انعام ۱۹۲۵ء کے ادبی مقابلہ میں ابو محمد صاحب ناٹب کا پوری، اور علیہ رحیم صاحب واسطی (دوسیدہ) کو دیکھی ہے۔ یہ ہے انی ثبوت اہل پنجاب کے آثار نہضت و ارتقاء کا۔

اب اس کے مقابلہ میں یو۔ پی۔ کی گرائونڈ کو ملاحظہ کیجیے کہ اہل علم و قلم کی ترغیب و تشویق کے لئے مادی امانت تو خیر بڑی چیز ہے، اس ”گوارہ زبان“ اور ”مداہب“ میں جو چند رسائل نظر آتے ہیں، ان کا بھی یہ حال ہے کہ ہر مہینہ کا رسالہ اس طرح نکلتا ہے جیسے آخری سانس۔ تلخ نوائی معاف، کیا اسی کارگاہ عمل پر یہ ”طنطنہ افتخار“ ہے اور اسی حقیقت پر ”دعوائے“ ”انادلاغیری“ زیب دیا ہے، لے۔

جس بلند بانگ و دریا وطن بیچ !

اپریل دہائی کے نگار میں ایک مضمون یہ عنوان ”ہندو مسلمانوں کے دو حکومت میں“ مسلسل شائع ہوا ہے، اس پر کسی ہندو فاضل کا ایک قدر مضمون اخبار شائع بریلی میں نکل رہا ہے، اس میں شک نہیں کہ قابل مضمون نگار نے پوری ”سسی ناشکور سے معاندانہ انداز تحریر کو چھپاتے ہوئے حق تنقید ادا کیا ہے، لیکن کیا یہ مناسب نہ تھا کہ وہ اس کو نگار ہی میں اشاعت کے لئے بھیجتے، تاکہ ہمیں بھی تحقیر کا موقع نہ ملے۔ جس قوت کے ساتھ وہ مسلمان بادشاہوں کی ستمرائیوں کا ثبوت پیش کر رہے ہیں، ہر جذبہ کوئی نئی چیز نہیں، بلکہ

صد بار خواندہ و درگزر گرفتہ ایم

کی قبیل سے ہے، لیکن پھر بھی ہم اس ”زور بازو و آزمودہ“ کی داد دینے میں اپنے آپ کو کم حوصلہ ثابت نہ کرتے، اگر اس کا محل نائش نگار کے صفحات کو قرار دیا جاتا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے آج تک کسی خرمیاد کو کوئی شکایت نہیں پیدا ہوئی

اوجون کی ڈاک میں سب سے زیادہ پر لطف تحریر بیٹی کے کسی اہل کلیسے سے، مارٹن کی تھی، جس میں صاحب موصوف نے مجھے مخاطب کر کے تحریر فرمایا تھا کہ:-

”سنا ہے آپ دین مسیحی کی طرف رجوع ہونا چاہتے ہیں، اگر یہ سچ ہے تو میں خوش ہوں کہ آپ نے دین حق کی طرف توجہ کی اور آپ جیسے قابل کی ضرورت بھی تھی، سو خدا اور اس کا بیٹا بہت جلد پوری کرے گا۔“

لیکن اس تحریر میں قیامت کے فقرے تو یہ تھے کہ:-

”دین اسلام ایک تنگ دایہام پرست مذہب ہے، اس میں رہ کر آپ روحانی ترقی نہیں کر سکتے۔“

مجھے حیرت ہے کہ میرے عزیز دوست کو کیونکر یہ اطلاع ہم پہنچی کہ میں دین مسیحی کی طرف رجوع ”ہونا چاہتا ہوں، حالانکہ اس سے قبل کبھی مجھے دین مسیحی قبول کرنا شرف حاصل نہیں ہوا کہ مسلمان ہونے کے بعد میں پر اس طرف رجوع ”کرنا، لیکن اگر اس رجوع کے فقرے سے اُن کا مقصد مجھے دین مسیحی کی طرف دعوت دینا ہے تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ مشرے مارٹن، جو مسیح کو خدا کا بیٹا کہتے ہیں اور جو عین شباب کے عالم میں لگے مصلوب ہونے اور زندہ آسمان پر اٹھائے جانے کے قائل ہیں وہ ایسے مرتد شخص کو اپنے مسلک میں داخل کر کے کیا فائدہ اٹھا سکتے ہیں، جو خود انجیل مقدس کی استناد سے مسیح کو ایک انسان کا بیٹا سمجھتا ہے، جو اعتقاد رکھتا ہے کہ مسیح عمر طبعی کو پہنچ کر عام انسانوں کی طرح اپنی موت مرے اور جو یقین رکھتا ہے کہ

دیگران ہم بکند انجہ مسیحامی کرد

البتہ اگر مشرے مارٹن یا کوئی اور عیسائی فاضل کسی صحیفہ مقدس سے یہ ثابت کر دیں کہ یہ اعتقاد غلط ہے تو میں مسیحی کیا معنی، یہ دعا کرنے کے لئے تیار ہوں کہ:-

خدا یا جو د میرا نم

ربان کا وہ فقرہ جس میں انہوں نے اسلام کو تنگ دایہام پرست مذہب بتا کر روحانی ترقی کا دشمن ظاہر کیا ہے، سو اس کے متعلق میں صرف یہ عرض کروں گا کہ ۵

ذخار خا رحمت دل ترا چہ خبر

کہ گل بہ جیب نہ گنجد بوائے تنگ ترا

آپ اور اسلام پر ادہام پرستی کا الزام ہے مارٹن صاحب اور دین محمد پر روحانیت کی دشمنی کا بھتان !!

ایں بہ بیداری ست یارب یا بہ خواب

وہ شخص جس کے مذہب کی روحانیت کو مادہ پرستی ہمیشہ کے لئے محکوم کی ہو، وہ اسلام کو روحانیت کا منافی خیال کرے، وہ اسلام جس کے تقلید میں بعض مادہ پرست لوگ بھی روحانیت کا واسطہ قائم کئے بغیر کوئی کامیابی حاصل نہ کر سکتے ہوں، افسوس ہے کہ میرے معزز نا ص نے کافی غور نہیں کیا، ورنہ اس فقرے کو وہ اپنے ہی مسلک کے لئے زیادہ موزوں پاتے۔

ہر چند اہل اسلام کے لئے یہ دور سخت اخطا طو و زوال کا دور ہے، لیکن با اینہم جو ”محرم باد مباح“ ہے وہ جانتا ہے کہ اسلام میں اب بھی

باد جو دھواں بوئے یا سمن باقی ست
اس نوع کی دعوت دیکر بڑے وقت سے ڈرے کہ مبادا کوئی "زندہ زندہ ہو" سن لے اور اپنی ادنیٰ توجہ سے کام لے کر آپ ہی یہ کہلو گے کہ
"نکلا اک جام کی قیمت بھی۔ نیساں اپنا"

اس وہ رسالہ میں ادبی نقطہ نظر سے سید محمد الدین صاحب قادری کا مضمون جو آئندہ اشاعت میں ختم ہوگا، اور علی لحاظ سے مہر شمع احمد کا مقالہ مخصوص طور پر قابلِ لحاظ ہے۔

غالب قادری نے غالب کی ذہنیت پر نہایت تکمیل کے ساتھ روشنی ڈالی ہے، اس میں کلام نہیں کہ بہت سے اشعار غالب کے جذبہ رشک سے لبریز نظر آتے ہیں لیکن میرے نزدیک قادری صاحب نے حقیقی سطح سے کچھ نیچے اتر کر تنقید کی ہے، اگر وہ زرا اور بلند نظری سے کام لیتے تو ان کو معلوم ہوتا کہ غالب کی حقیقی ذہنیت "رشک نہیں تھی بلکہ خود ذاتی تھی جس کے تحت جذبات رشک کا ظاہر ہو جانا قدرتی نتیجہ تھا، مجھے مسرت ہے کہ قادری صاحب نے "روح تنقید لکھنے کے بعد تنقید ہی کو اپنے فکر و خیال کا موضوع قرار دیا اور اگر وہ اس جادہ سے نہ بٹے تو یقیناً اردو لٹریچر کو ان کے تنقیدی مقالات سے بہت مدد ملے گی۔

مہر شمع احمد جو نگہ سائنس کے گریجویٹ ہیں، اس لئے ان کے اکثر مضامین سائنسفک ہوتے ہیں تاہم ضرورت ہے کہ وہ ایسے مسائل کو زیادہ آسان زبان میں اور زیادہ واضح طور پر سمجھانے کی کوشش کریں۔ اگر انہوں نے یہ سلسلہ جاری رکھا تو آخر میں نہایت اچھا مجموعہ علمی مضامین کا تیار ہو جائیگا، جو عوام و خاص سب کے لئے مفید ثابت ہوگا۔

"سرگزشت اشرف خان" سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران میں ایک وقت (اور شاید اب بھی) ملک کا نظم و نسق کن باتوں میں تھا اور اس کی حالت اس درجہ ردی تھی۔ "سہ ماہ" ایک علمی افسانہ ہے جس میں دنیا کے مستقبل کے متعلق گویا ایک پیشین گوئی کی گئی ہے۔

"فنون لفظیہ اور اسلام" تاریخی نقطہ نظر سے غور سے پڑھنے کے قابل ہے اور شیطان کی جبت "پلاٹ کی سادگی کے لحاظ سے لائقِ داد ہے نظم "انتظار" میں حضرت بکر نے شوقِ قدوائی مرحوم کے "عالم خیال" کا متبع کیا ہے، اور کامیابی کے ساتھ۔

سید محمد قادری صاحب بی۔ اے نے "حیدر بخش حیدری" کا تذکرہ محنت سے مرتب کیا ہے اور غالب اختر کی نظم "عرض نیاز" بھی خوب ہے۔ غالب درد کا کوروی نے تذکرہ شاہ نظام الدین قادری کا کوروی کے متعلق ناظرہ بلوی پر جو اعتراض کیا ہے وہ صحیح ہے، میں ممنون ہوں کہ اس سلسلہ میں انہوں نے قادری نظام الدین کا کوروی کا حال مرتب کر کے بھیجا۔

ہن وستان کے موجودہ دور صحافت میں غالباً روزنامہ ہمدرد (دہلی) ہی ایک ایسا اخبار ہے جو نہایت موزوں مناسبات و خجندی کے ساتھ مسائلِ حاضر میں ملک کی بہترین رہنمائی کر رہا ہے، لیکن افسوس ہے کہ ابھی تک پبلک نے کوئی ثبوت اپنی قدر شناسی کا پیش نہیں کیا۔ مولانا محمد علی کی خدمات قومی کا اگر ملک کو اعتراف ہو تو اس کا یہ فرض بھی ہو جائیگا کہ ان اسباب کی فراہمی میں مدد کرے جن کے ذریعہ سے وہ اپنے خیالات کی نشر و اشاعت کر سکتے ہیں۔

جب بھی آپ عطر منگائیں کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائیں

فنون لطیفہ اور اسلام

اس سے قبل نگار کی کسی گزشتہ اشاعت میں بتایا گیا ہے کہ اسلام کے عہد حضارت میں فن رقص نے بھی کافی ترقی حاصل کر لی تھی اور اسکو کوئی عیب نہ سمجھا جاتا تھا۔ آج کی صحبت میں ہم دیکھنا چاہتے ہیں کہ فن تصویر و تمثیل کا رواج مسلمانوں میں کس حد تک پایا جاتا تھا اور اس میں انہوں نے کوئی حصہ لیا یا نہیں؟ لیکن اس جگہ ہم کو واضح کر دینا چاہیے کہ فن تصویر سے ہماری مراد وہ نقوش ہیں جو کپڑے، دیوار، ظروف اور کتابوں وغیرہ میں بنائے جاتے ہیں، اور تمثیل سے مراد مجسمہ سازی یا بت تراشی ہے خواہ پتھر سے ہو یا کسی اور جادہ چیز سے۔ اس لئے سلسلہ مضمون میں جہاں جہاں لفظ تصویر یا تمثیل ہو اس کو اس معنی میں لینا چاہیے جو ابھی ظاہر کئے گئے ہیں۔

کپڑوں پر تصویروں کا استعمال تو جاہلیت و اسلام دونوں زمانوں میں بہت معروف و مروج تھا، اور شرعاً عرب کے کلام سے اس کا کافی ثبوت مل سکتا ہے۔ چنانچہ امرؤ القیس لکھتا ہے:-

خرجت بہا متشی تجر و رارنا علی اثر یا ذیل مرط مرمل

”مرط مرمل“ یعنی ایسی چادر جس پر نعل کی تصویریں بنی ہوں اور اگر اس کو ”مرمل“ پڑھا جائے تو یہ معنی ہونگے کہ اس پر آدمیوں کی صورتیں منقوش تھیں۔ خود رسول اللہ کا ایسی چادریں استعمال کرنا بعض احادیث سے ثابت ہے مثلاً:-

(۱) ان رسول اللہ صلعم خرج ذات یوم وعلیہ مرط مرمل

(۲) کان یصلی وعلیہ من ہذہ المرحلات

عربی زبان میں جو کپڑوں کے نام رائج تھے خود ان سے معلوم ہوتا ہے کہ کس کس قسم کے نقوش ان میں پائے جاتے تھے۔ مثلاً جب کسی کپڑے پر تیروں کے نقوش ہوتے تھے تو اسے ”مستم“ کہتے تھے (مستم تیر کہتے ہیں) اسی طرح جس کپڑے پر چڑیوں کی صورت ہوتی تھی اسے ”مظیر“ جس پر گھوڑے بنے ہوئے تھے اسے ”میل“ جس پر درخت وغیرہ منقوش ہوتے تھے اسے ”شجر“ کہتے تھے اور اسی طرح کے اور بہت سے نام اسی نسبت سے رکھے گئے تھے مثلاً مستیف، مہمل، مکعب، معرض، معتمد، معضد وغیرہ۔ جس کپڑے پر انگوٹھیاں بنی ہوتی تھیں اسے ”سجلاط“ اور جس پر کبوتر بنے ہوتے تھے اسے ”سبنہ“ کہتے تھے۔

ایک شاعر معرکہ عضد الدولہ کی تعریف کرتا ہے کہ:-

والجو ثوب بالنسور مطیر والارض فرش بالجماد منیل

یعنی نغمائیں جو عقاب ہی عقاب اڑ رہے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی کپڑا ہے جس پر پرندوں کی صورتیں منقوش ہیں، اور زمین گونگی کثرت سے ایک ایسا فرش نظر آتی تھی جس پر گھوڑے ہی گھوڑے بنے ہوئے ہیں۔

ایک فرائض کے مطابق ہم مال نہ ہمد تو نور ادا پس کہے برے میں دوسری چیز یا بوری قیمت نہ کا لیجئے۔ اصغر علی محمد علی باجر عظم لکھنؤ۔

عربوں کا خود اس صنعت کو، اختیار کرنا کڑی کے اُن تخلیقوں سے ثابت ہوتا ہے جو بطور آثار کے قاہرہ کے میوزیم میں موجود ہیں۔ پردوں پر بھی تصاویر و نقوش کا رواج عربوں میں پایا جاتا تھا جس کی سب سے بڑی شہادت حضرت عائشہ کی یہ حدیث ہے۔

”قدم رسول اللہ صلعم من بغر وقد سترت سہوۃ لی بقرام فیہ تماثل فلما راہ رسول اللہ صلعم تلون وجہہ وقال یا عائشہ اشد الناس مذابغا عند اللہ یوم القیامۃ الذین یضاهون بخلق اللہ ففعلنا منہ وسادۃ اود سادین“

یعنی رسول اللہ صلعم سفر سے تشریف لائے۔ میں نے ایک طاق پر پردہ ڈال رکھا تھا جس پر صورتیں نقوش تھیں، یہ دیکھ کر رسول اللہ کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا اور فرمایا اے عائشہ قیامت کے دن ان لوگوں پر سخت عذاب ہوگا جو اللہ کے مخلوق کی شبیہیں بناتے ہیں، پس ہم نے اُس پردہ کو کاٹ کر ایک یا دو تکیہ کے غلاف بنائے، اسی بنا پر بعض نقحہائے فرش وغیرہ کے لئے جہاں تصویریں پامال یا غیر ہتیم با نشان حالت میں رہیں، تصویر دار کپڑوں یا اشیاء کا استعمال جائز قرار دیا ہے۔

اہل عرب صرف دروازوں ہی پر نہیں بلکہ زیورات کے لئے دیواروں پر بھی پردے لٹکاتے تھے جنہیں حلیہ کہتے تھے۔ صاحب نفع الطیب نے ان پردوں کے نقوش کی بہت تعریف کی ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں دیواروں اور دروازوں پر پردے آویزاں کرنے کا رواج اہل عرب ہی سے منتقل ہوا ہے۔

نیموں میں بھی تصویریں نقوش کرنے کا رواج عہد اسلام میں پایا جاتا تھا، چنانچہ متنبی نے سیف الدولہ کے خیمہ کی تعریف میں اس کے نقوش وغیرہ کی بڑی تعریف کی ہے۔ مقرریری نے بھی مصوّر خیوں کا ذکر کر کے لکھا ہے کہ اُن میں سے بعض منقش، مسج، منجل، مطوس، مطیر ہوتے تھے (یعنی ہاتھی، درندے، گھوڑے، طاووس اور پرندوں کی تصویریں اُن پر منقوش ہوتی تھیں)، اور بعض بعض میں دیوں کی بھی صورتیں ہوتی تھیں۔

دیواروں کے نقش و نگار کا حال ہی ابن حمیس، ابوالصلت اور دیگر شعراء کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ فاطمی خلیفہ آمر با حکام اللہ نے اپنے ایک قصر میں تمام شعراء کی تصاویر دیواروں پر بنوائیں اور ہر شاہ سے ایک شعر اس منظر کی تعریف میں لکھوا کر درج کرایا اور ہر تصویر کے پاس طاق میں ایک ایک ہیلی، ۵۰ اشرفیوں کی سربہ ہر لکھوا دیں ہر شاہ آتا تھا اور اپنے حصہ کی تعمیلی طاق سے اٹھا کر لیجاتا تھا۔

جب اشرف خلیل قلعہ الجبل پر قابض ہوا تو اُس نے اس کو بہت بلند کرایا، پسید رنگوایا، دیواروں پر تمام امراء دولت کی تصویریں بنوائیں اور قہر کو نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ کرایا۔

ذریعہ شرف الدین جوینی کے بیٹے شرف الدین ہارون نے جو حام بغداد میں تیار کرایا تھا وہ اپنی آرائش کے لحاظ سے عجیب و غریب چیز تھا، اسکی دیواریں منقش کی ہوئی تھیں، اُن پر نہایت حسین تصویریں کی گئی تھیں، فرش رنگین ٹائل کا تھا۔ تمام پرتوں پر سونے چاندی کی قلعی تھی اور بعض نواروں پر چڑیاں قائم کی گئی تھیں جن سے پانی نکلنے وقت آواز میدا ہوتی تھی۔

طرف وغیرہ پر بھی اہل عرب عمدہ عمدہ نقوش و تصاویر کندہ کرتے تھے، چنانچہ اس زمانہ کے شمعدان، فانوس، اعطردان، پینے اور کھانے کے برتن وغیرہ اب بھی ایسے موجود ہیں جن سے اُن کی اس صنعت پر کافی روشنی پڑتی ہے، فسطاط کے کھنڈروں میں حال ہی میں بعض چینی کے

برتن نہایت صاف و رنگین دستیاب ہوئے ہیں اور ان پر انسانوں اور حیوانوں کی تصویریں منقوش ہیں۔ یہ برتن خالص عربی صنعت کے نمونے ہیں کیونکہ ان پر صناعوں کے جو نام لکے ہوئے ہیں وہ سب مصر و شام کے ہیں۔ قاہرہ کے دارالآثار میں ایک عطر دان عربی صنعت کا ایسا پایا جاتا ہے جس پر چاندنی کا مائع ہے اور ارباب شاعری کی تصویریں منقوش ہیں جو آلات موسیقی بجا رہے ہیں، ایک برتن یہاں محمد بن فضل اللہ کا بنایا ہوا ہے جس میں چڑیوں کی صورتیں بنی ہوئی ہیں۔ دوسرے برتن میں ایک سوار کی تصویر ہے۔ اسی طرح اور متعدد ظروف ہیں جن پر مختلف جانوروں اور چڑیوں کی تصویریں کندہ ہیں۔ کچھ کے فانوس اور معداں بھی اس صنعت کے پائے جاتے ہیں اور یہ سب کے سب اہل عرب کے بنائے ہوئے ہیں۔

نامر خسرو نے اپنے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ تصرفا طہ میں عقیقہ مستنصر کا ایک آفتاب ہے جو خالص سونے چاندی کا ہے، اس پر چڑیوں اور شکاریوں کی نہایت نازک و پاکیزہ تصویریں منقوش ہیں، دارالآثار میں ایک لکڑی کی تختی ہے جس پر کسی طاہر کی عجیب و غریب صورت کندہ ہے۔ ایک لکڑی کے دروازہ کا بھی اسی سفر نامہ میں ذکر ہے جس میں نہایت نازک تصویریں جانوروں کی کندہ کی ہوئی ہیں۔

سکوں پر بھی تصاویر کا رواج عہد اسلام میں پایا جاتا تھا۔ سیف الدولہ نے جو دینار مسکوک کرائے تھے اس میں اس کا نام بھی تھا اور اس کی تصویر بھی سلطان ظاہر میریس نے شیر کی تصویر اپنے سک میں منقوش کرائی تھی۔ ترکی اور چرہسی بادشاہوں میں سے کسی نے شیر کی تصویر سونے کی، کسی نے عقیاب کی اور کسی نے بھول کی۔ امرا کے لئے ان کے منصب کے لحاظ سے خاص خاص نشان ہوتے تھے، مثلاً افسر اسلحہ خانہ کا نشان تلوار اور آبدار خانہ کے افسر کا نشان پیالہ ہوا کرتا تھا۔ پتھر کی ٹھروں پر بھی تصویروں کے کندہ کرنے کا رواج تھا۔ پناچہ دارالآثار میں دو نگینے ایسے ہیں جن پر شہر کی تصویر کندہ ہے اور دو تختیاں سنک مرمر کی ایسی ہیں جن پر اڑتے ہوئے عقیاب کی صورت منقوش ہے۔ ایک اور تختی ہے جس پر چار مچھلیاں بنی ہوئی ہیں، ایک ٹائل کا ٹکڑا ہے جس پر دو تمواریں ہیں اور ان پر ہلال منقوش ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اسلام میں تمام امرا کا ایک مخصوص نشان ہوا کرتا تھا جس کو کچھ کل کوٹ آف آرمس (Coat of arms) کہتے ہیں اور مختلف حکومتوں نے اختیار کر رکھا ہے، اسی طرح ان کی مہریں بھی ہوتی ہیں اور ان کو (Monogram) بھی ہوا کرتا ہے۔

کتابوں کے مصور کرنے کا رواج فارس میں بہت تھا لیکن عربوں میں بھی اس کا فقدان نہ تھا۔ چنانچہ احمد تیمور نے جن مصور کتابوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے بعض کا بیان دلچسپی سے خالی نہیں ہے۔ اس نے علم قراءۃ کی بعض ایسی کتابوں کو دیکھا ہے جن میں خارج حروف بنانے کے لئے ملق، منہ اور زبان کی تصویریں بنائی گئی ہیں، اور بعض میں پورا چہرہ بھی دکھایا گیا ہے، اسی طرح بعض طب کی کتابیں ہیں جن میں آنکھ وغیرہ کی پوری تصویر کے ذریعے بتائی گئی ہے۔ اور سحر الیون ایسی ہی ایک کتاب ہے جو سلاطین مصر میں طبع ہوئی تھی۔ علم بطورہ کی بھی بعض کتابیں ایسی نظر آئی ہیں جن میں گوروں کی تصویریں ہیں اور ان کے امراض کا حال بھی تفصیل کے ذریعے بتایا گیا ہے۔ علم نباتات کی بھی بعض کتابیں مصورتیار کی گئی تھیں، چنانچہ رشید الدین ابن الصوری کی ماد تصنیف کا ذکر عیون الانبا میں اس طرح کیا گیا ہے کہ ”یہ کتاب اس طرح تیار کی گئی ہے کہ مولف خود ان مقامات پر جاتا تھا جہاں کوئی پودہ دو کا اگتا تھا، اور اس کے ساتھ ایک مصور ہوتا تھا جو پودے کے رنگ، پھول، پھل، کی صورت، پتیوں کی تعداد، شاخوں کی حالت کو اس وقت دیکھ دیکھ کر کاغذ پر کھینچ لیتا تھا۔ پھر تصویریں

ایک ہی کی حالت کی نہ ہوتی تھیں، بلکہ نشوونما کے مختلف زمانوں میں جا جا کر پودھے اور پھول کی مختلف حالتوں کی تصویر لی جاتی تھی یہاں تک کہ ابتدا نشوونما سے لیکر اس کے مرجھانے کی حالت تک مختلف زمانوں کی کیفیت تصویر میں ضبط کرنی جاتی تھی۔

جنس ادبی کتابیں بھی (مثلاً مقامات حریری، کلیلہ دمنہ، مزران نامہ) رنگین و مصورتیار کی گئی تھیں۔ اسی طرح یا قوت کی تعجم، تقویم بی البغداد، نجمۃ الدبر بھی مصورتیار ہوئی تھیں جن میں شہرہاں کے نقشے، آلات، فلکی صورتیں رنگین تھیں۔

بلقینی کی نیل الرائد، سینوطی کی کوکب الروضہ بھی رنگین تھیں جن میں دریائے نیل کا منبع اور اس کی شاخیں دکھائی گئی تھیں، اور تاریخ حجاز بھی مصورتھی، جس میں حرم اور کعبہ کا نقشہ رنگین تھا۔ مسعودی نے التنبیہ والاشراف میں ذکر کیا ہے کہ میں نے بھی بہت سی تصویریں دیکھی ہیں لیکن حمد ناموں کے وہ نقشے عجیب و غریب ہیں جن میں تمام ممالک اور جہ توں کا حال مع تمام نجوم، افلاک، دریاؤں، سمندروں، صحلوں و شہروں کے رنگین تصویروں میں بتایا گیا ہے۔

مفسدی کی احسن التعمیم اس طرح تیار ہوئی تھی کہ ہر ملک کے مشہور و مقببات مع ان کے حدود کے علحدہ علیحدہ دکھائے گئے تھے، اور راتے سرخ گیسوں سے، ریاستان زرد رنگ سے، سمندر سبز رنگ سے، دریا نیلگوں رنگ سے اور پہاڑ سیاہ رنگ سے نمایاں کئے گئے تھے، بہت کی تو تقریباً تمام کتابیں تصویر دار ہوتی تھیں جن میں جلد ثوابت و سیار کی صورتیں درج ہوتی تھیں، بعض میں آلات رصد کی صورتیں بھی منقوش کی گئی تھیں، اسی طرح ہندو کی کتابیں بھی نقشوں اور رسوم سے مزین ہوتی تھیں۔ اور موسیقی، علم الجیل، سپرگری کی کتابیں بھی مصورتیار کی گئی تھیں، جن میں آلات موسیقی، آلات جرنقیل، شمشیر زنی اور نیزہ بازی کی مختلف حالتوں کی تصویریں درج تھیں، اور علم جغرافیہ کی کتابوں میں بہت سے جانوروں، پرندوں اور کیڑے مکوڑوں کی رنگین تصویریں بنائی جاتی تھیں چنانچہ ایسی کتابوں میں شیخ محمد العطار دمشقی کی کتاب موسیقی میں، ابن رازی کی کتاب الجیل فی العلم و العمل، رضوان بن محمد کی کتاب علم النساغات، کتاب السلوک والافیتہ فی تعلیم اعمال و افراد ستینہ، علم سحر میں عیون الحقائق، ابن طلحہ کی جفر صغیر خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔

چونکہ تصویر کی قسم میں مجسمہ سازی اور بت سازی بھی شامل ہے اس لئے اہل عرب نے اس میں بھی کافی ترقی کی تھی۔ قبل اسلام عرب میں بت سازی کا رواج تو ان توبوں سے ظاہر ہے جو خود کعبہ کے اندر سیکڑوں کی تعداد میں پائے جاتے تھے اور بعد اسلام بھی اس فن کا رواج مختلف صورتوں سے پایا جاتا تھا۔ جن کے قصر غمدان میں شیروں کے بڑے بڑے مجسموں کا پایا جانا۔ شعراء کا عورتوں کو ہاتھی دانت کے ترے ہوئے توبوں سے تشبیہ دینا اور بچوں کا سنگین گڑیوں سے کھیلنا اس امر کا ثبوت ہے کہ عرب میں مجسمہ سازی کا بھی رواج تھا۔

جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مدینہ منورہ سے تشریف لائے اور طاق میں حضرت عائشہ کی گڑیاں رکھی ہوئی دیکھیں تو آپ نے دریافت کیا کہ یہ کیا ہے حضرت عائشہ نے جواب دیا ”میری گڑیاں ہیں“ انہیں میں ایک گھوڑا تھا جس کے دو پرستے آپ نے دریافت فرمایا کہ یہ کیا ہے۔ حضرت عائشہ نے جواب دیا کیا آپ کو نہیں معلوم کہ سلیمان کے پاس ایک گھوڑا تھا جس کے پرستے یہ سن کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس سے نہ صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ بعد از اسلام تاشیل کا رواج قائم رہا بلکہ یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ بعض لہو لعب یا تفریح کے لئے تاشیل کا استعمال جائز ہے۔

بعض تائیل آٹے کے بھی تیار کئے جاتے تھے، اور انھیں پکا کر توام میں ڈال دیتے تھے، اور کھاتے تھے، جس طرح یہاں بھی بچوں کے لئے آٹے کی چڑیا وغیرہ بنا کر آگ میں سینک دیتے ہیں۔ بعض تھائیان بھی اسی قسم کی بنائی جاتی تھیں چنانچہ ابن جبیر نے اپنے سفر نامہ میں بعض ایسی تھائیاں ذکر کیا ہے جو بالکل انسانی شکل کی بنی ہوئی تھیں اور علیہذا ترین فلکانے متنبی شاعر کو نکر اور لوز کی ایسی مٹھائی تحفہ دی تھی جو بالکل مچھلی کی طرح تھی اور شہد میں ڈوبی ہوئی تھی چنانچہ اس نے اس ہدیہ کی تعریف میں متعدد شعر کہے۔ ان میں سے ایک شعر یہ ہے:-

اقل ما فی اقل ما سمک بلعب فی برکتہ من العسل

کھیتوں میں بھی آدمیوں کی تائیل قائم کی جاتی تھیں تاکہ جانور ڈر کر باگ جائیں۔

جب اسلام کا تمدن وسیع ہوا تو زینت قصہ رکے لئے تائیل کا استعمال ہونے لگا اور منگ مرمر، تانبہ، رانگ، اور چاندی وغیرہ کی صورت میں عجیب و غریب فنون کے ساتھ بنائی جانے لگیں، چنانچہ متنبی نے مجلس ابن عمار کی ایک سنگین کنیز کا ذکر کیا ہے جس کے بال ایک طرف کو نکلنے لگے تھے، ہات میں پھولوں کا ہار تھا، اور وہ ایک کمائی پر گردش کیا کرتی تھی۔

اسی طرح حیار الدین طبری شاعر کے ایک رئیس دوست نے جو شہت پہل حوض نوا یا تھا اور جس کی صنعت کی اس نے بہت تعریف کی ہے عجیب و غریب چیز تھا۔ اس حوض کے چاروں طرف چار منہ قائم تھے جو کھلے تھے۔ ان کے درمیان ایک عمود تھا اور مکان کی بھت پر ایک حوض تھا۔ اس کے یہاں پانی آتا تھا۔ کئی عجیب تھے جو مختلف ناموں سے پکارے جاتے تھے اور عمود پر قائم کرنے سے عجیب و غریب حرکات اٹھانے سے سرزد ہوتی تھیں، ان میں سے ایک کا نام خرکا تھا جس وقت قائم کر دیا جاتا تھا تو گردش کرنے لگتا تھا اور اس کے اوپر سے پانی بالکل اس طرح گزرتا تھا جیسے خیمہ قائم ہو گیا ہو اس کے چاروں طرف تختیں بھی رکھ دی جاتی تھیں جو ساتھ ساتھ گردش کرتی تھیں اور گل نہیں ہوتی تھیں۔ دوسرے عجیب کا نام خردس تھا یہ عمود کے اوپر قصر کرتا تھا اور دورانِ رقص میں پانی اس کے سر سے ہاتوں تک پہنچتا تھا، تیسرے عجیب کا نام جبل (اڈٹ) تھا اور چوتھے کو طفیلناب کہتے تھے اس کی صورت ایک تیر انداز کی تھی، اگر حاضرین میں اس پر کوئی شخص تیر چلا تو اس کے جواب میں اُدھر سے پانی کی ایک دھار چلتی اور ہلگو دیتی۔

سید الدین شببانی کے پاس ایک بیالہ تھا جس کے درمیان میں ایک چڑیا قائم تھی جب پانی اس پیالہ میں ڈالا جاتا تو وہ دلچسپی سے لگتی اور بولنے لگتی یعنی نے تیرہ الطالب والدارس میں دمشق کے جامع اموی کی اس گٹری کا ذکر کیا ہے جس میں عجیب و غریب حرکتیں کرتے تھے اس نے بیان کیا ہے کہ اس گٹری میں چند چڑیاں ایک سانپ اور کوا تانبے کے بے ہوئے موجود تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تو سانپ نکلتا، چڑیاں بولنے لگتیں، اور کوا چہنچہ لگتا۔

ابن جبیر نے باب جیردن کی گٹری کا ذکر کرتے ہوئے بیان کیا ہے کہ اس میں تانبہ کے دو بازو تھے جب گھنٹہ ختم ہوتا تھا تو ان کے منہ سے دو جھانچے پیدا ہو کر بجنے لگتی تھیں

سفاوی نے مشہور کے حادثہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ اسکندریہ سے کچھ تیر انداز آئے ان کے ساتھ گٹری کی بنی ہوئی ایک سمارت قلعہ کی صورت کی بھی تھی، بادشاہ کے سامنے آکر انہوں نے اس پر تیر اندازی کی تو قلعہ کے اندر سے ایک آدمی نکلا جو تلوار اور ڈوہال لئے ہوئے تھا۔

اسغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوں کے یہاں ہر قسم کا عطر ملتا ہے

بادشاہ نے اُن کو بہت انعام دیا اور رخصت کر دیا۔
 میں نے بادشاہ نے سلطان الکامل ایوبی کے پاس ایک سعدان تحفہ بھیجا جو تانبہ کا بنا ہوا تھا، نجر کے وقت اُس کے اندر سے سبے کی ایک ٹوٹ
 پیدا ہو کر سیڑھی بجاتی تھی، کہا جاتا ہے کہ یہ تختہ ان ناصر محمد بن علاء و ن کے زمانہ تک نہ آئے شاہی میں موجود تھا، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ
 صرف سو مرتب ہی تیار نہ کرتے تھے، بلکہ پانی، کانپوں، اور ہوا کے ذریعہ سے وہ اکٹوں میں عجیب و غریب غنن بھی پیدا کرتے تھے۔
 مغربی نے ذکر کیا ہے کہ باب علاء پر جہاں احمد بن طولون نکل کر مسجد میں جایا کرتا تھا، بڑے بڑے کعبے شیروں کے قائم تھے۔ غنہ کی تیر
 خزانہ شاہی میں ۲۲ ہزار کے قریب تھیں، جن میں پھوٹے سے چھوٹے ۱۰۰۰۰ اسیر کات، خاؤس کی مثال کا مال لکھا ہے کہ خالص ہونیکا تھا اور
 بسم میں تھمتی جو اہر جیسے ہونے تھے آنکھیں یا قوت کی تھیں، اسی طرح مرغ اور بہرن کی مثالیں تھیں، ایک شیش کی بھی معنوی نقل تھی جس کی
 زمین خود کی تھی اور درختوں کے پھل وغیرہ کے یہ بھی بالکل سونے چاندی کے کام سے لدا ہوا تھا۔ کشتیوں کے اگلے حصہ کو بھی مختلف حیوانوں کی
 صورت پر بنا کر کثرت سے رواج تھا۔

اُن میں کی تاریخ کا مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں تصاویر پر تائید کا کثرت سے رواج تھا اور عجیب و غریب اختراع و تغنیہ کام
 لیا جاتا تھا، صاحب نفع الطرب نے سلطان تلمسان ابی حموی ایک لکڑی کا ذکر کیا۔ بچہ کہ اُس میں چھوٹے چھوٹے درتھے تھے اور جب گھنٹہ
 بجاتا تو اُس سے متعلق درتے کہ لکھتا تھا اور ایک حسین کینر نکلتی تھی جس کے ہاتھ میں ایک رتہ ہوتا تھا اور اس پر وقت درج ہوتا تھا۔ کینر اس
 رتہ کو بادشاہ کے ہات پر نہایت نزاکت سے رکھتی تھی۔

یہ تھا مختصر بیان اہل عرب کی صرف مصوری و تمثیل سازی کا جس کا تعلق فنون لطیفہ کے دیگر اصناف سے نہیں ہے حالانکہ ان میں بھی اُن کی
 ترقی اسی قدر حیرت انگیز تھی۔ حدادی، بخاری، پاپی، بانی اور آلات سازی میں بھی اُن کے کارنامے نہایت عجیب و غریب ہیں اور فن تعمیر
 کو تو انہوں نے اس قدر مکمل طور پر اختیار کر لیا تھا کہ مشکل سے اُس کی نظیر مل سکتی ہے۔
 موسیقی دانی کے افسانے اُن کے مشہور ہی ہیں یہاں تک کہ میں جلد کی ایک کتاب اعانی سادی کی ساری اس فن کی تاریخ سے بحث کرتی ہوں۔

غزل

مانا کہ ہزار بے وفا ہے آخر عمر کے دل کا دعا ہے
 اللہ سے منت نہ لی، ادائیں ہر تیس میں اک نیا فراموش ہے
 ہنگامہ شوق کی نشانی باقی ہی جان بکلا ہے
 لوڑک جفا کی اُن کو سو بھی یعنی جفا ہی نارد ہے
 مجھوں سے کچھ نہ بچے
 بیگانہ نامہ آشنا ہے

مجھوں کو بھپوئی

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا تار کا پتہ صرف "خا" کافی ہے

شہزادہ اشرف خان

(ڈراما)

اشخاص ڈرامہ

اشرف خان	سالم	میرزا اطرا خاں	متونی
کریم آقا	خواہر زادہ	میرزا عبدالرحیم	محہ
قرآن بیگ	ناظر	المداد	فرز شخص اول
حسن بیگ	فرز شخصیت	فرز شان شاہی	
شخص اول		باب کہ خدا	

ایکٹ پہلا

اشرف خان: "قتیلاً ایک ہینہ کی برادر بنا کر پیش کر دیں، یہاں ایک ہینہ سے زیادہ بھڑوں گا۔"	اشرف خان: "اشرف خان کے اخیر میں پایہ تخت آتا ہے، اور دربار ہائیونی سے مشرف ہو کر شخص اول کے پاس آتا ہے اور یہ قیام گاہ کو واپس ہو کر رات میں کریم آقا سے گفتگو کرتا ہے۔"
قرآن بیگ: "دبی زبان سے گویا داپس ہی ہوئے"۔ سیکار: "پایہ تخت ہے آپ یہ کیا فرماتے ہیں اگر چاہیے میں بھی آپ کو حساب کچا ہو جائیں تو بھی غنیمت جانیے، ایک ہینہ کیا چیز ہے، ایک ہینہ میں تو مرسلہ کا جواب بھی نہیں ملتا۔"	اشرف خان: "آج کا دن شخص اول کی فرمائشوں اور اطرا خاں کے اشاروں سے محفوظ رہا۔"
کریم آقا: "ناظر! صحیح کہتے ہو، واقعی یہ بہت شرم ہے۔"	کریم آقا: "ہاں آج پہلوں تہا خفے تائف اور پیش کا خیال باعث التفات ہوا۔ آگے آگے دیکھتے ہو تا ہے کیا؟"
اشرف خان: "جلد حساب سمجھا دینا چاہیے، اور قبل ازین بے رحمی کی جائے ان کا منہ بند کر دیا جائیگا۔"	قرآن بیگ: "سرکار یہ پایہ تخت ہے اور یہاں بے انتہا گرائی ہے، کا رخانہ، قہوہ خانہ، طویلہ وغیرہ کے اخراجات برادر و کر کے ایک ہینہ کا سامان خرید لینا چاہیے۔"
کریم آقا: "صحیح ارشاد ہوا، ابھی حکم دیجئے کہ کل صبح سب تیار ہو جائے۔"	

مٹے بھی نہ ہوں گے۔

طائر۔۔۔۔۔ ”نہجہ سرکار کی خدمت سے فرصت ہی نہیں ہونی“
تمغہ وں۔۔۔۔۔ ابھی اشرف خاں سے مل کر حساب دیکھ لو اور حضور
نہایت سمجھا دو۔

طراز۔۔۔۔۔ بیتہم۔۔۔۔۔ دونوں ٹھکرا کرے میں آجاتے ہیں اور گفتگو شروع ہوتے ہی یکایک شور و غوغا بلند ہوتا ہے۔

شرف۔۔۔۔۔ کوئی ہے یا یہ کیا کہ ازیں ہیں دریافت تو کرو،

حسین فراشی۔۔۔۔۔ حضور: فیل بان اسی، اور شربان اونٹ لائے ہیں۔

شرف۔۔۔۔۔ کیوں؟

اگر ————— یہ ایک رسم ہے، ایسا ہی کیا جاتا ہے،

خوب : اسہل کتاب ہے اور پھر حسن سے لکھا ہے (حسن : انیسویں
تومان دیکر رخصت کر دو ،

اظہار۔۔۔۔۔ خان ! انشاء اللہ حساب کل سمجھا جائیگا مگر فی الحال گیارہ ہزار تو مان نفاذ اور دوسری پیشکش کی چیزیں یہاں کر دو اور خلعت معلومت حاصل کر لو، ممکن ہے کہ کوئی اور دعویٰ پیدا ہو جائے، اور اس سے زیادہ پیش کش داخل کرے، اس لئے جلدی کرنی چاہئے۔۔۔۔۔ سرکار کا نذرانہ۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔ نمبر۔۔۔۔۔

میں ہی توقع اور متناہیں۔۔۔۔۔ ہاں۔۔۔۔۔

انصار! آقا جان! آپ نہ مانی کر کے حساب تو، بیکہ لیجیے اور مجھے
اس شخص سے فاجات دلائیے، میں ہر طرح خدمت کے لئے حاضر ہوں
اظہار! — آپ مطمئن رہیے! انشاء اللہ کل صبح حسبِ خواہ کام ہو جائیگا۔

اور آپ کو اطمینان کے ساتھ واپس کر دوں گا، مگر میرا سبھی ایک کلام ہے، یعنی آپ کا شریک حکومت جان محمد قاریہ اشرف پر مظالم کر رہا ہے، اگر وہ قریہ میرے تمام باضابطہ درخواست فرما

دیکھئے تو ہر بانی،

اسٹرنٹ۔۔۔ جی بہت خوب میری جان، اہل آپ کے لئے ہے اور کبھی
کچھ فرمائیے،

اطرار۔۔۔۔۔ (اکڑا پور)، علی الحساب لطف شہزاد (مرزا اطرار کے) ہاتھ ہی چند روزہ نفیر فراش اور ایک نائب داخل ہوتے ہیں،
 سلام علیکم! میرے کار کو تشریف لائے اتنے دن گزرے
 تیار فراشوں کو انعام مرحمت نہ ہوا، آخر ہم بھی تو پایہ تخت ہی
 کے نریش ہیں۔

شرف۔۔۔۔۔ (لا الہ الا اللہ خداوند!) میں نے کیا غلطی کی۔ آواز دیتا ہے) کوئی ہے؟

اور اشرف خان رات بہت پریشانی سے بسر کرتا ہے، خواب میں دیکھتا ہے کہ وہ گہرے نکل رہا ہے اور سات آٹھ بڑے بڑے کالے ناک اس کے پاؤں پر نیچے سے نکل کر حملہ کرتے ہیں، اشرف خان خوف سے چیخ کر بیدار ہوتا ہے، صبح خواب ہی کے خیال میں غلوت سے باہر آتا ہے اور کریم آقا کو بلا کر خواب بیان کرتا ہے کہ یکایک اس کی نظر دیوان خانہ میں پہنچتی ہے جہاں چند رہ نفر شاہی جلاذ فرماری رنگہ کی وردی پہنے چوڑے چوڑے تیغے تھامے بغیر غضب (افسردہ جلاذ دان) کے پیچھے کھڑے ہوئے ہیں۔ جلاذوں کی پرہیزگار شکل دیکھ کر اس نے رہے سے اوسان خطا ہو جاتے ہیں اعضائیں تشنج پیدا ہوتا ہے رگیں اٹھ جاتی ہیں آنتیں پیچ و تاب کھانے لگی ہیں اور بالآخر میوش ہو کر گر جاتا ہے۔ توڑی دیر کے بعد فرار میت، انجلا میں آفتابہ دیکھ کر غلوت کے دروازہ پر آکر آواز دیتا ہے کہ آفتابہ حاضر ہے)

[illegible]

حسن۔۔۔۔۔ (باچہ رست) حضور

اشرف۔۔۔ جلد ایک نورانی رنگارنگ و میں شہزادہ عبدالحکیم

کارخانہ اصغر علی نیو علی تاج عطرکنو سندھ یافتہ اور ہندوستان میں مشہور ہے

گھر اس پر بتیں ہزار تو ان مرد نکال کر اپنے آقا کے پاس لیا تا ہے !
 طرہ — اشرف خاں کے دو ہزار تو ان فعل نکلتے ہیں مگر میں نے خیر خواہی
 سے بتیں ہزار تو ان مرد نکالے ہیں تاکہ وہ خاطر خواہ سرکار کی خدمت
 کر سکے۔

شخص اول — تیری ہمک علانی اور خیر خواہی سرکار پر روشن ہے کاش
 شہنشاہ تجھ جیسے اور دو چار نوکر لکھا ! (فرش سے کہتا ہے) اشرف
 خاں حاکم عربستان کو بلاؤ۔

فرش — دل ہی دل میں خوش ہوتا ہوا اشرف خاں کے پاس گئے
 کہتا ہے، آپ کو سرکار نے یاد فرمایا ہے،
 اشرف — آخر کیوں؟ تمہیں کچھ معلوم بھی ہے،
 فرش — میں سرکار کے دل میں تو نہیں رہتا جو ان کے بھی کی بات
 بتلا دوں،

اشرف — تم بہت اچھے آدمی ہو، میں جب سے طہران آیا ہوں
 تمہیں پہچانتا ہوں انشاء اللہ جاتے وقت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ہاں تو
 سرکار کے پاس کون کون تھے؟
 فرش — (بکمال ادب) صرف اطوار خاں بیٹھے تھے،
 (اشرف خاں دل ہی دل میں فرش کو گایاں دیتا ہوا) اُس کے ساتھ
 ہو جاتا ہے،

فرش — (راستہ چلتے ہوئے) سرکار نے مجھے آپ کے پاس بھیجا، اور
 ناشتہ کا وقت گزر گیا، اب تو ناشتہ بھی تقسیم ہو چکا ہو گا،
 اشرف خاں جیب سے ایک تومان نکال کر فرش کو دیتا ہے اور خود
 شخص اول کے کمرے میں جاتا ہے۔

شخص اول — (غصہ کی موت بنائے ہوئے) فرد جاب سامنے رکھے بیٹھا
 ہے، اشرف خاں سلام کرتا ہے اور اطوار خاں شخص اول کی طرف
 مخاطب ہو کر کہتا ہے "اشرف خاں حاضر ہیں" شخص اول سر ہٹا کر

کہتا ہے، آہا، دیکھو یہ حساب ہے، معلوم نہیں یہ فرد گفتوں کا
 نقصان کرائیگی،

اشرف — پچھتیں ہزار تومان مرد دیکھ کر پشیمان ہو جاتا ہے، ہاں
 کمرے میں نہیں سمجھتا کہ اس قدر رقم غیبر فاضل ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔

شخص اول — میرزا اطوار خاں حساب میں بے نظیر ہے اس نے بڑی
 محنت سے پانچا ہے۔

اشرف — (لڑتا ہوا کان کے پاس ہاتھ لیجا کر) سرکار! فوٹو کے
 بعد آپ ہی کی ذات ہمایوں ہمارے واسطے باعث نجات ہو
 سرکار! میرے پاس پچھتیں ہزار تومان ہیں اور نہیں ۔ ۔ ۔ ۔ ۔
 پانچے یا ملتا ہوں۔ ۔ ۔ ۔ ۔

شخص اول — میرے خیال میں قبیح بالکل صحیح ہے مگر احتیاطاً ایک
 مرتبہ اور دیکھو، (اطوار خاں سے) زرا اشرف خاں کو بھی
 حساب بھجوادو، اور پھر اگر کو ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

اشرف خاں اور اطوار خاں باہر آکر ایک دوسرے کے کمرے میں بیٹھ جاتے ہیں،
 اشرف — آقا جان! یہ کیا ہو گیا دو ہزار میرے ہی فاضل تھے
 یہ پچھتیں ہزار پریشی؟

اطوار — بھی یہ حساب ہے، تمہارے فاضل کیسے؟

اشرف — (ہونٹ منہ خشک ہو جاتے ہیں) غائب جان! یہ حساب
 وغیرہ نہیں جانتا، میرا حساب تمہاری جہرانی ہے، جس طرح
 چاہو کرو میں تمہاری خدمت ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

اطوار — آٹھ من! جب تم برسر حکومت رہتے ہو تو ہمیں
 بھلا دیتے ہو میں نے تم کو تین بار لکھا مگر تم نے جواب ہی نہ دیا
 "خزانی بھی ہے اعتنائی! انشاء اللہ!"

اشرف — قصور ہو گیا معذرت کے لئے بھی میرے پاس زبان
 نہیں، انشاء اللہ میری کیا نہ ہو گا، مگر اس وقت تو یہ بلا مل چیکے،

اطرار — ہر رات کے آج ہی رات کو دو ہزار شرفی سرکار کو بھیج دو (کریم آقا کاغذ اور اشرفی اطرار خاں کو دے آتا ہے، اطرار خاں اشرفی اور قریہ اشرف آباد جس کا میں نے کل ذکر کیا تھا میرے نام لے کر آتا ہے کہ اسے کراہے اور فرمان حکومت پر مکرر دیتا ہے اور خلعت لکھد و جب تک تم عربستان پر حکومت کرتے رہو گے میں قابض نہ ہوں گا یہی تیار کرتا ہے۔۔۔۔۔ اشرف خاں تین روز تک انتظار کر کے جب تم واپس آ جاؤ تو لے لینا، ایک رقعہ اطرار خاں کو لکھتا ہے)

اشرف — آہ! آنا جان! اشرف آباد لکھد دیتا ہوں مگر دو ہزار بہت فراش — (رقعہ لیکر اطرار خاں کے گھر پر آتا ہے اور ایک شاگرد پیشہ کو بلا کر لکھتا ہے) آقا زادے! یہ رقعہ اطرار خاں کو دیکر اس کا جواب لا دو،

اطرار — آج کل سرکار کا ہاتھ بہت تنگ ہے روپیہ کی ضرورت ہے خود وزارت کے اجراجات ہیں اچھا تمہاری خاطر پاسو کرتا ہوں ڈیڑھ ہزار بھجوا دو،

اشرف — اچھا ڈیڑھ ہزار اور اشرف آباد ماضیہ بشرطیکہ تم میرا حساب اور فرمان حکومت نمونہ لے کر لے بھجوا دو،

اطرار — اس سے مطہر ہو، اشرف — میں جاتا ہوں مگر کہیں بہرہ رسانی نہ کر ٹھینا،

اطرار — اطمینان سے جاؤ بخدا میں تمہارے خلاف نہیں ہوں اشرف — (راستہ سے کہتا ہوا جاتا ہے) یا خدا! اگر یہ روپیہ میں خود لکھ کر حکومت چھوڑ دیتا تو کیا بڑا تھا، کس قدر اطمینان سے زندگی بسر ہوتی (کریم آقا سے) کریم آقا! ان خالوں نے کچھ نہ چھوڑا،

اشرف آباد! ہاتھ سے گیا، خال نے پنیتیں نزار تو ان بد زکا نے ہزاروں (کریم آقا سے) کریم آقا! ان خالوں نے کچھ نہ چھوڑا، اشرف آباد! ہاتھ سے گیا، خال نے پنیتیں نزار تو ان بد زکا نے ہزاروں

طریقوں سے سمجھا یا مگر ڈیڑھ ہزار اور اشرف آباد سے کم پر راضی ہوا معلوم نہیں ابھی کن بلاؤں سے دوچار ہوتا ہے،

کریم — ہاں کسی نے غلط نہیں کہا ہے ۵ یا مکن بافیل باناں دوستی یا بنا کن خانہ درخور دبیل

اشرف — اچھا یہ اشرف آباد کا کاغذ اور ڈیڑھ ہزار اشرفی لیکھا دو اور کو اب تم جانو اور تم سے خدا سمجھے۔

اشرف — آقا مہر عبد الرحیم! اہر آئے میں آپ کو بچہ کرنا نہیں

چاہتا یہ پانچ تومان اور حاضر ہیں۔

(پروردہ کرتا ہے)

ایک چوتھا

(اشرف خاں کا غلات لیکر خوش خوش مہلتا ہے کہ اطراف خاں آتا ہے)

اطراف — مبارکباد! آج سرکار سے بادشاہ سلامت نے قمار کی

بہت تعریف کی اور فرمایا ہے کہ آئندہ ہفتہ تک رخصت کر دو۔

اشرف — (آہستہ آہستہ اسی جگہ پانچ رہنا چاہتے ہو) سرکار اور آپ

دونوں مجھے نظر عنایت رکھتے ہیں مگر میں بہت جلد جانا چاہتا ہوں۔

اطراف — تو بہر کا غلات وغیرہ بھیج دیجئے تاکہ فرمان و خلعت مل جائے

اشرف — میں اس سفر میں آپ کی جہاز میں سے بہت خوش رہا، اور

کیا کیا چیزیں روانہ کی جائیں گی میں آپ ہی کو دیتا ہوں آپ خود ہی

انتظام کر دیجئے۔

اطراف — نہیں نہیں بن جن کو دینا ہے آپ دیجئے میں بقیہ کو

نام لکھوا دیتا ہوں۔

اشرف — آپ جس طرح فرمائیے مگر کن کن کو دینا ہوگا۔

اطراف — چھ ہزار تومان داخل خزانہ ہونگے اور تین ہزار تومان ہمارے

آقا کی نذر کیونکہ وہ آپ پر بے انتہا مہربان ہیں اور کیا انہوں خدا کی قسم

مجھے آپ سے بے انتہا انس ہے۔

اشرف — (دل میں مذاق سے سمجھ) بہت اچھا آج رات کو روانہ

کرتا ہوں مگر فرمان!

اطراف — فرمان آسان چیز نہیں ہے میں خود چاہاں تو ان دیکر فرمان

لے لوں گا، بہت ہی خوش تھو لکھو اونگا، ایک سو تومان رسوم فرمان

اور میں تومان خرچہ نمہ آپ اطمینان رکھیے میں سب کچھ کر لوں گا

مجھ جیسا دوست جسے پاس ہو اسکو کیا فکر،

(اشرف خاں اطراف خاں کی طرف غصہ سے دیکھ کر دل ہی دل میں کہتا ہے، ایک

بڑے بڑے پچھتہ ہو رہے انشا اللہ تو مغرب اس بد بختی ہوئی آگ میں گر گیا، آہ،

دو سو تومان، سو تومان، پچاس تومان، دس تومان، آہ وہ بھی پول نہیں

تو! اور، اندر اندر کیا بلند بلند گن رہا ہے دو سو تومان، ایک سو تومان اچھا

اب جو چاہو وصول کروں گے تمہارے ہاتھ میں ہوں)

اطراف — (اشرف خاں کے گھٹے میں ہاتھ ڈال کر) آہ مجھے تم سے اتنا

محبت کیوں ہو گئی، تمہاری رخصت کے نام سے مجھ پر ناگوار اثر

ہوتا ہے، معلوم نہیں تمہاری جدائی میں میرا کیا حال ہو گا!

اشرف — (دل میں) واللہ تو تو اشرفیوں کی جھنجکار پر مر اہواؤ

مجھ سے کیسی محبت! زندگی اور زندگی جاسیے پر ہم میں اور تم،

(غیر اس) آہ اور سلام کر کے کہتا ہے خان! اسم اللہ خلعت

شاہی کا استقبال کیجئے اشرف خاں! اللہ خلعت دالان تک خلعت

کا استقبال کرتا ہے اور دونوں ہاتھوں سے کشتی لیکر سر پر کہتا ہے!

اطراف — مبارکباد! اسی وقت پہن لو،

اشرف — (خلعت پہن کر) واہ، دامن تو گھٹنوں سے اونچا ہے

اللہ داد بیگ کے قدم سے ہی چھوٹا، آستینوں کو کیا کہوں یہ تو

ذریعہ کی محبت سے ہی زیادہ پست ہیں، واہ والا اشرف خاں پہ

خلعت کس قدر زیب دیتی ہے۔ یہ جعبہ شاہی "صندوق خانہ"

سے نہیں بلکہ کسی تعریف خانہ سے لایا گیا ہے، کہی نے ایسی

خلعت نہیں دیکھی ہو گی،

اطراف — خان! یہ کیا کہتے ہو، کل رات میں نے خود جعبہ کی قیمت

اٹھا رہا تو ان کہی ہے،

اشرف — حقیقت یہ ہے کہ یہ جعبہ مجھے پسند نہیں بہتر تو یہ تھا

کہ ایک پاجامہ دیدیا ہوتا،

اطراف — میں بھی کہتا ہوں کہ اس کے بدلے ایک عمدہ تبار دانہ کرنا

تم جانے ہی تو دو،	(اٹرا خاں جاتا ہے)
اشرف — (کریم آقا سے) تم نے وزارت کے تاشے دیکھے یہ ہیں وہ۔	اٹرا — سب لوگوں کا معمول دیدوار جب چاہو چلے جاؤ،
نمک حرام جو ہزاروں درازہ میں سیکڑوں رشوت میں کہا جاتے ہیں	اشرف — ان معمولات کا خانہ خواب ہو آخر یہ کبھی تم بھی چھوٹے،
یہ اٹرا درپردہ سوختہ میری طرف داری ہی کرتا ہے، آہ میں کہا جاتا ہوں	اٹرا — اچھی کل عربستان جاؤ گے ایک اک کے دو، دو معمول
کیا کروں،	کر لیتا؛
کریم آقا — عربستان کو جاؤ اور حکومت کرو۔	اشرف — اچھا جو چاہو لیلو، مگر میرا چھپا چھوڑو،
اشرف — کریم آقا! ہمیں دہلی سو بھی ہے،	اٹرا — اچھا لکھو،
کریم — دہلی کیا؟ یہ لوگ ہمیں بہت زیادہ سے ہیں کہ ہر جہی رعایا کو	(اٹرا خاں بتاتا ہے اور اشرف خاں کہتا جاتا ہے)
اسی طرح لوٹیں (ایک شخص دوڑتا ہوا آکر سلام کر کے کہتا ہے)	ملازمین - - - - - تیس تومان
- - - - - مبارکباد! آج آقا بے مکان ہیں لڑکا تو لا ہوا،	فرشاد خلوت - - - - - پچیس تومان
اشرف — لا حول و لا قوت الا باللہ بابا! اگر تیرے آقا کی بی بی	میرزا عبد الرحیم - - - - - چالیس تومان
جنی تو مجھے کیا، خدارا، اسے مسلمان نہ دینا میں خدا کو پیہ نیسے کے	فرشان - - - - - پندرہ تومان
نہیں اور کوئی بات بھی آتی ہے؟	ناظر - - - - - دس تومان
وہی فرماں — خاں آپ کو نہیں معلوم آج تو ایران کے امرا ہزاروں	اہل طویلہ - - - - - دس تومان
تومان لٹا دیں گے یہ توہان کی رسم ہے۔	شوہر مرید خانم - - - - - دس تومان
اشرف — تیری رسم کو خالص لپائیں، (ایک تومان پھینک دیتا ہے)	پیش خدمت آقا - - - - - پانچ تومان
فرشاد — سرکار! اگر سے یا تنگ دوڑتا ہوا آیا ہوں، کیا ایک ہی	توہو جی - - - - -
تومان؟	درویش آقا - - - - -
اشرف — خدا کرے تو یہ نہی دوڑتا پھرے،	رسوم کتابچہ دستور لعل - - - - -
فرشاد — سرکار! خدا کی قسم میری بیوی خنار کو مردہ دینے لگی تھی	فرمان - - - - -
اُس نے پانچ تومان دیے،	دار و نعم دفتر - - - - -
(اٹرا خاں فرمان اور خلعت لاتا ہے)	فرشان صند و قہر - - - - -
اٹرا — اشرف خاں! یہ فرمان اور خلعت شہنشاہ نے اپنے ہاتھ	اشرف خاں — (غصہ سے) تعارفانہ کا حملہ تو باقی رہ گیا،
سے عنایت فرمایا ہے اور اجازت دی ہے کہ کل چلے جاؤ۔	اٹرا — ہاں یہ تو کل میری جان ہی کہا جاتے۔ اچھا یاد دلایا
اشرف — اگر تم مجھے میرانی دکر تو میں کل ضرور چلا جاؤنگا، مگر	انہیں بھی کچھ درد،

جو آپ کے غائبانہ مجلس میں یہ کو اراک کیا کہ وزیر کے لوگ آپ کے یحیٰ بن اور آپ کی بی نامی ہو،

اشرف — آقا نائب! آپ کے حواس کو بکا ہیں کیا آپ نشہ میں ہیں؟

نائب — ہاں آقا خود نشہ میں ہیں،

اشرف — بابا آخر چاہتے کیا ہو؟

نائب — صرف انعام کی توقع ہے،

اشرف — اندری توقع یہ شہر ہے یا ٹھکوں کی بستی، ایک ہے

ایک بڑے چور، وزیر۔ موتی، کہ خدا، نائب کہ خدا، اللہ ٹھکانا

نائب — آج آقا خفا ہیں!

اشرف — ناظر اس پر سوختہ کو دو تومان دیو، (درکیم آقا جی)

تم نے دیکھا یہ نائب کہ خدا کہتا ہے کہ پرسوں رات میں نے کسی

سکینہ کاشی — اور وہ دیوار کے

شے کھڑا ہوا تھا، اب جرانہ دو، دو تومان، اس پر سوختہ سن

ہی لے۔

کریم — خان! جس قدر جلد ہو سکے جہاں سے نکل چلو،

اشرف — اب تک ہزاروں تومان انعام میں گئے، مگر یہ دو تین

دائے بچہ جو نیکی خبر لائیو اے اور نائب کہ خدا وغیرہ، سنے لے

جس قدر بچہ بچا یا اتنا کبھی ہی رنجیدہ نہیں کیا۔ گل صبح سوار ہونا

چاہیو، صبح سب سامان تیار کرالو اگر کوئی پوچھ تو کہ دنیا مکا ملے ہو میا

اشرف — یہ حساب اپنے پاس ہی رکھو، ممکن ہے کچھ اور نام یاد آئیں

اظہار — نہیں میں اب گرنیں جاؤنگا، مجھے آقا سے ملنا ہے۔

اشرف — خطا خطا، انشاء اللہ کل آخری ملاقات ہوگی۔

اظہار خاں جاتا ہے اور مرزا حسین نائب کہ خدا آتا ہے)

نائب — سلام علیک، سرکار خان!

اشرف — وعلیک السلام، میں آپ کو نہیں پہچانا،

نائب — میں نائب کہ خدا ہوں، مجھے کہہ دینے سرکار کی خدمت میں

پہنچا ہے۔

اشرف — ہر دم ازین شرف برے میرسد۔

نائب — کچھ خلوت میں عرض کرنا چاہتا ہوں،

اشرف — خدا بچائے، فرمایے خلوت ہی ہے،

نائب — میرے بھلے میں اکثر و بیشتر ایسی جین جوتیں ہیں کہ

سرکار کی نظر سے شاذ ہی گزری ہوگی۔

اشرف — میں آپ کی قربانی کا ممنون ہوں مگر آپ کا مطلب نہیں سمجھا،

نائب — شکر ہے کہ پرسوں رات خیر سے گزری، میں تو تمام رات یاد

کے بچے ہی کھڑا رہا کہ کہیں کوئی غصہ نہ بجا ہو،

اشرف — تمہید نظر انداز کر کے حال مطلب فرمائیے تو مناسب ہو،

نائب — جس رات سکینہ کاشی سرکار کی خدمت میں حاضر تھی خیر

کے آدمیوں نے اسے پکڑنا چاہا تھا، مگر مرزا کہ خدا نے

(اس طریقہ سے اشرف خاں نے طران سے پھینچا پھڑپھڑایا)

ڈراما

تسلیمین کاظمی

بنو نگار سے طلب کیجئے

تاریخ الدولتین

صحایات

شہاب کی سرگزشت

نگارستان

(معلوم ہوتا ہے آپ عطر استعمال نہیں کرتے درز کیا اب تک دو چار شیشیاں بھی آپ نہ منگاتے)

غالب کی ذہنیت

— ❦ —

اگر مغربی اصول تنقید کی روشنی میں اردو شاعری پر نظر ڈالی جائے تو سب سے پہلے جس چیز کا نقد ان نظر آئیکگا وہ خاص پیغام ہوسہ صدیہ ہے جو ایک شاعر اپنے کلام کے ذریعہ سے اپنے ہنر یانوں کے آگے پیش کرتا ہے، اس کی وجہ صرف یہی معلوم ہوتی ہے کہ ہمارے شاعر ہمیشہ نجات پر زبان کو ترجیح دیتے رہے، خیال خود کہتا ہی پایا اور قید بند کیوں نہ ہو، لیکن جب اس کو کسی انوکھے اور خوبصورت اسلوب میں ادا کیا جاتا تو شاعر سے کہیں دافرن سے گونج اٹھتے، بغیر طرز ادا کی خوبی کے کوئی شعر، شعر ہی نہیں کہلا یا جاسکتا تھا اور جس قدر خوبی کسی شعر میں اسلوب کی ہوتی آتا ہی، وہ شعر بہتر سمجھا جاتا۔

یہی وہ ملمح نظر تھا جس کے باعث اردو شاعری کئی دہائیوں پر غم ہو گئی اور یہ تمام دبستان برضلاف مغربی شاعری اور اس کے دبستانوں کے صرف زبان سے متعلق تھے۔

یورپ میں جب کسی شاعر کے کلام پر تنقید کی جاتی ہے تو اس کا ایک بڑا جزو یہ سوال بھی ہوتا ہے کہ زیر بحث شاعر کی ذہنیت اور بیانات کس دبستان سے تعلق رکھتے ہیں؟ کیا وہ دوسرے کی طرح کائنات اور انسان کی فطرت پر گہری نظر میں ڈالتا ہے، یا اپنی سن کی طرح اپنے ہی زمانہ کے معقولات اور اپنے ہی ملک و قوم کی توہمات کی ترجمانی کرتا ہے، یا براؤننگ کی طرح فلسفہ حیات کے بنیادی اصولوں اور رجائیت کے عالمگیر پہلوؤں کا گہرا مطالعہ کرتا ہے اور یا مائیکھو آرٹلڈ کی طرح اپنے ماحول کی بد عنوانیوں سے بیزار ہو کر صداے احتجاج بلند کرنے پر مجبور ہو جاتا ہو؟ اس کے برعکس جب اردو کے کسی شاعر پر تنقید کی نظر ڈالی جاتی ہے تو اکثر یہی دیکھا جاتا ہے کہ آیا وہ تاریخ کے اسلوب بیان کی تقلید کرتا ہے یا آتش کی طرز ادا کی پیروی، ادا آیا اس کے کلام میں غالب کی ترتیب الفاظ اور ترکیبوں کی ساخت کے اثرات نمودار ہیں یا مومن کے کلام کی ردائی یا خوبی بیان کا رنگ جھلکتا ہے۔ غرض اردو کی تمام شاعری صرف اسلوب ہی پر منحصر رہتی ہے۔

اسلوب بیان، ادبیات کا جزو لا تفک ہے۔ مشہور فرانسیسی انشاپرداز ڈکٹر ہیوگو نے لکھا ہے کہ شاعری کے لئے کوئی مضمون اچھا اور کوئی مضبوط بڑا نہیں ہوتا، بلکہ اچھے اور بُرے شاعر ہوتے ہیں ”دامان خیال یار“ ”خلش غمزہ خونریز“ ”غور و دعا“ ”نبرد عشق“ ”جان نثار الفت“ ”دقیقہ رویا“ ”پرستش طرز دہری“ ”دل ناشاد“ وغیرہ مضامین میں سے ہر ایک پر اردو کا شاید ہی کوئی شاعر ایسا ہوگا جس نے کم از کم دو تین شعر نہ کہے ہوں، لیکن افسوس ہے کہ ہر شاعر میر تقی میر یا مرزا غالب نہ ہو سکا۔

ملک انشراح لا وطنی سن کا خیال ہے کہ ”قابل توجہ یہ بات نہیں کہ ہم کیا کہہ رہے ہیں بلکہ یہ کہ ہم کس طرح کہہ رہے ہیں“ اور اسی لحاظ سے علامہ ابن خلدون نے الفاظ کو پایاد اور معانی کو پانی قرار دیا ہے، آپ پانی کو چاہیں سونے کے پیالے میں بہریں چاہیں مٹی کے۔ پانی تو وہی ہے،

لیکن اگر آپ کا جی لچکا تو سونے کا پیالہ پینے کے لئے مٹی کے پیالے کی طرف آپ کہی دست طلب دراز نہ کریں گے۔ یہی ہے ایک قالب ایک مومن یا ایک دانشور کے شعر کا۔ وہ غریبی جو کسی دوسرے معمولی شاعر کے کلام پر ترجیح حاصل کر نیکا سبب بنتی ہے۔

ایک مشہور مصرعہ شاعر بیہوشی انیس لکھتا ہے ”طرہ میں زبان کو بحیثیت زبان نہیں ملحوظ رکھنا جانا بلکہ فن لطیف کی حیثیت سے اور وہ فن حلیف جس کا ذریعہ اظہار زبان ہو طرہ بچر لکھتا ہے۔“ پس زبان اور طرہ زبان وہ ضروری اجزا ہیں جن کے بغیر دنیا کی کسی زبان میں ادبی کارناموں کو اجمیت حاصل نہیں ہو سکتی۔ لیکن ہمارے شاعر صرف اسی میں اس قدر محو ہو گئے کہ خیال کی پروا بھی نہ کی، اس کا نتیجہ جو کچھ ہوا وہ ہمارے ہاتھوں میں اور انگلوں کے روبرو ہے۔ مگر دکھنا یہ ہے کہ اس کے اسباب کیا تھے جن کی خاطر انہی کے سیکڑوں شاعر اپنی خاص خاص ذہنیات اور اچھ کو تباہ کرنے پر مجبور ہو گئے تھے۔

اس کے اسباب بہت ممکن ہیں لیکن ہمارا خیال ہے کہ اس کا بڑا سبب غزل گوئی ہے، جو فارسی اور اردو شاعری کا جزو اعظم ہے اگر فارسی و اردو زبانوں کی غزلوں کو ملحوظہ کر لیا جائے تو پھر ان دونوں کی شاعری کی پوری بہت کم مقدار میں رہ جاتی ہے، ان زبانوں میں غزل گوئی کے بغیر کوئی شخص اپنی شاعری کی ابتدا کر ہی نہیں سکتا تھا۔ اور ان دونوں زبانوں کے وہی شاعر زبان مشہور و مقبول سمجھے جاتے ہیں جو غزل گو تھے۔ خواجہ حافظ، نظیری نیشاپوری، خلیفہ فارابی، میر تقی، شیخ ناسخ مرزا، غالب، حکیم مومن خاں اور مرزا داغ و زبرد شاعر ہیں جن کی شاعری کی عظمت کا سارا دار و مدار صرف غزل گوئی پر ہے۔ اور غزل کے تعلق میں صرف اس قدر کہ دنیا کافی ہے کہ یہ وہ صفت تھی جس سے ہم کم و بیش عشق و عاشقی ہی کی باتیں بیان کی جاتی ہیں۔ نتیجہ یہ نکلا کہ ہماری شاعری کا دار و مدار صرف جذبہ محبت اور اس کے تعلقات کے اظہار پر کائنات میں ہر جگہ ایک یا منظر جلوہ گرد ہوتا ہے۔ اور انسانی ہستی ہر وقت ایک انوکھا پہلو نمودار کرتی ہے، اگر کوئی شاعری کرنا چاہتا ہے تو کائنات کا ایک اک ذرہ ہی اس کے لئے موضوع بن سکتا ہے اور انسان کی ایک اک حرکت بھی اس کے ذہنی شعری پر تازہ بن سکتی ہے۔ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے بیان کیا جاسکتا ہے۔ لیکن ضرورت ایسے آدمی کی ہے جو اس کو بیان کرنا چاہتا ہو، عوفی نے بالکل راست لکھا ہے۔

ہر کس نہ شناسدہ راز است و گرنہ اس ہا ہمہ راز است کہ معلوم عوام است

لیکن مغربی شاعروں اور انشا پردازوں نے اس ماز کو پہچان لیا اور یہی وجہ ہے کہ ان کے ہر شاعر کی نظر کائنات کے ایک نئے حصے پر پڑتی ہے، زندگی کے لاتعداد پہلوؤں میں سے ہر ایک پر وہاں کے شاعر اپنے اپنے طبعی رجحان کے مطابق روشنی ڈالتے ہیں، اس کے برخلاف اردو اور فارسی کے شاعروں کی بے کسی ملاحظہ ہو کہ انہیں صرف ایک ہی جذبہ یعنی محبت کے اظہار پر مجبور کر دیا گیا ہے، کائنات اور اس کے دلائل و مناظر پر پہلے تو ان کی نظر پڑتی ہی نہیں، اور اگر پڑتی بھی ہے تو وہ اس کے اظہار پر استعداد نہیں ہوتے متعدد ہوں تو کس لئے؟ اس کی خاطر نہ انکی تعریف ہوگی اور نہ انہیں کسی اور قسم کا فائدہ ہوگا۔ اگر کوئی آزاد و شاعر ہے اور اسے اپنے ماحول کی پروا نہیں ہے یا کسی اور امر سے وہ کائنات کے مناظر کا اپنی شاعری میں ذکر کرنا چاہتا ہے تو چونکہ اس کے آگے اس قبیل کی کوئی تمیز اور اعلیٰ مثالیں موجود نہیں ہیں اس لئے وہ اپنے اس بیان میں سحرانج کمال حاصل کر نیکا خیال نہیں کر سکتا اور اگر خیال کرے بھی تو کمال حاصل نہیں کر سکتا۔

کائنات کے بعد انسان کی فطرت اور اس کے متفرق پہلوؤں کے ذریعہ دست موضوع ہیں جن پر بہترین شاعری کی جاسکتی ہے، لیکن اردو کا شاعر انسان کے

مذہب وطن، قومیت، قیاضی، ایثار اور حم و انصاف کی طرف کبھی مائل نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ اس کو غزل کہتی ہے، یہی وہ مجبوری تھی کہ فارسی اور اردو کے بعض شاعر غزل میں قصوں کے مضامین بھی استعمال کرنے لگے تھے، اگر کوئی شاعر غالب کی مہنوائی میں بقدر شوق نہیں غزل نگار غزل کہتے ہوئے غزل کے حدود سے آزاد بھی ہو جاتا تو مثنوی اور قصیدہ لکھتے بیٹھتا لیکن اپنی اس عادت سے مجبور ہو کر جو اس کی طبیعت ثانی بن گئی تھی اس میں بھی عشق و عاشقی ہی کی باتیں شروع کر دیتا چنانچہ اردو اور فارسی کی اکثر مثنویاں عشقیہ قصوں اور مضامین ہی پر مبنی ہیں اور اکثر قصیدوں کی تشبیہیں اشعار عشق و محبت ہی سے متعلق ہیں۔

غرض اگر اردو شاعر اپنی مخصوص ذہنیت اور رجحان کے لحاظ سے انسانی فطرت پر نظر ڈالنے کے لئے آزاد رہتا تو ہر ایک کو ایک نیا جوا لگنے لگتا و دستیاب ہوتا جس میں وہ اپنی ذاتی فطرت و مذاق کے مطابق قسم قسم کی جولائیاں دکھا سکتا۔ جب اردو اور فارسی کے تمام شاعروں نے ایک ہی میدان یعنی مذہب محبت کو اپنے لئے مخصوص کر لیا تو اس کے متعلق جملہ خیالات آخر کار اختتام کو پہنچ گئے۔ پہر کیا تھا۔ جب سنے سنے خیالات کا فقدان ہو گیا تو شاعر نے اپنے خیالات اور باہمال مضامین ہی کو نئے نئے اسالیب میں ادا کرنے لگے۔ جبکہ نتیجہ یہ ہوا کہ نہ صرف ایک ہی قسم کے خیالات کا نئے نئے طریقوں سے اعادہ ہونے لگا بلکہ خود خیالات بھی سخی ہوئے گئے اور آخر کار وہ بقدر مضحکہ خیز بن گئے کہ اگر ان کے مطابق ایک حشوق کا مجسمہ بنایا جائے تو وہ ایک عجیب ہی شے ہوگی، ایک ایسی شے ہوگی جس کا تعلق ہماری اس دنیا سے نہیں بلکہ کسی اور دنیا سے ہوگا، جس سے ہم محبت کرنے کی بجائے نفرت کرنے لگیں گے اور جس کو دیکھ کر غالب " میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر لے لوں گا " میں بھی ہوں ایک عنایت کی نظر لے لوں گا۔

کھنکھنے سے ہمیشہ کے لئے توبہ کر لینگا۔

غرض اردو شاعری اگرچہ اسلوب کے لحاظ سے بلیتی اور ترقی کرتی رہی، لیکن مطالب و معانی کے لحاظ سے بگڑتی اور محدود ہوتی رہی، بایں ہمہ اگر اردو کے تمام سرسراورہ شعرا کے کلام کا تحقیقی مطالعہ کیا جائے تو ان میں سے ہر ایک میں کسی نہ کسی قسم کی انفرادیت مزور پائی جاوے گی، ہمیشہ کسی ادبی کارنامہ کے مطالب و معانی اپنے مصنف کی جھلی نہیں کہاتے لیکن اسلوب بیان پکارا ٹھٹھا ہے کہ میر لکھنے والا فلاں شخص ہے۔ انتخاب لفاظی ترتیب محاورات، خیال کا طریقہ اظہار وغیرہ لکھنے والے کی شخصیت کے فدادار ترجمان ہوتے ہیں۔

تقصیف مصنف کی زندگی کا آئینہ ہوتی ہے، ہر مصنف یا شاعر کی جی اُس کے کلام میں اس کی شخصیت کی خصوصیات کو جگہ جگہ نمودار کئے بغیر نہیں رہ سکتی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ عظمت زندگیوں کا آٹا اکثر ان کی سیرت یا سوانح عمری سے معلوم کئے جاتے ہیں لیکن خود مصنف کا قلم اس کا جو کامل مرقع کہینچتا ہے وہ ہی حقیقی اور اصلی ہوتا ہے، دوسروں کا قلم صرف اس کے ظاہری خط و خال کا کاف کا کہینچ سکتے ہیں، لیکن قلب کی گہرائیوں میں جو راز و اسرار دفن ہیں ان کی تصویر کشی کے لئے جن رنگوں کی ضرورت ہے ان کا دوسروں کو میسر آنا دشوار ہے۔

جب کسی کلام کا آپ مطالعہ کریں تو آپ کو معلوم ہو جائیگا کہ نہ صرف مصنف کی شخصیت غیر مضمطر طور پر اس میں اپنی جھلکیاں دکھا رہی ہے بلکہ اس کی قلبی و روحانی اور ذہنی ارتقا کا عکس بھی عیاں اس میں نمودار ہوتا ہے، وہ آپ سے پکار پکار کر کہتی ہے کہ میر سے اخلاق کی تعلیمی حالت اس دہر کی ہے، اس کی فطرت بنانے اور تعین کرنے میں ان ان بائرا نے کام کیا، ان اساتذہ سخن کے آگے اُس نے اپنا زانو نہ اٹھایا۔

دیکھتا تھا، جنہوں نے اس کو اس قابل بنادیا کہ وہ اپنے کو کچھ قابل سمجھ سکے، ان کتابوں کی قضائیں اس نے اب تک زندگی بسر کی ہے وہ لوگوں کے ساتھ اس طرح گفتگو کرتا رہا ہے، اس کی تخلیقات میں اس طرح تنقیدی اور تنقیدی آتی گئی، کائنات اور اس کے معنوں پر اس نے ان ان طریقوں پر نظر ڈالی ہے، اس کی طبیعت میں اس طرح یہ خاصیت پیدا ہو گئی اور اس کی صنایع کی تکمیل ان ان حالتوں سے ہو کر گئی، یہی ہے، پس جس کسی میں جو بھی بُرائی یا بھلائی پائی جائیگی وہ اس کی ظاہری اور معنوی، دونوں قسم کی اولاد میں ظاہر ہوئے بغیر نہ رہے گی۔ میر تقی میر کا دستور ان کے تقریباً ہر شعر سے متضح ہوتا ہے، جاتی کا قومی جذبہ ان کی تمام مصنفات میں جلوہ گر ہوتا ہے، اقبال کا اسلامی رد و کئی کی طریقوں سے ان کے شعروں میں اپنی جہلیں دکھاتا ہے اور انہر کی رجائیت، شگفتگی اور ظرافت خارجی سے ان کا سا کلام پر نور نظر آتا ہے، پس ضروری ہے کہ غالب کے کلام سے ان کی ذہنیت کا یہ چلایا جائے، اور یہی ہمارے اس مضمون کا موضوع ہے۔

غالب کا ایک سرسری مطالعہ کرنے کے بعد ہم اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ ان کا کلام خطاب و معانی کے لحاظ سے تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ پہلا حصہ ان اشعار پر مشتمل ہے جن میں غالب نے عام اور پامال خیالات اور مضامین کو اپنے اسلوب کے ذریعہ پیش کیا ہے، یہ وہ مضامین ہیں جن کو اردو کا بڑے سے بڑا اور چھوٹے سے چھوٹا شاعر باندھتا ہے، گویا یہ دو شاعری کا ایک زبردست، اصولی اور مشترک جزو ہے، ان فرق و مصیبتیں وصل کی، امیدیں، معشوق کا غور و بے پرواہی، عاشق کی عاجزی اور یکسوی، اقیار کے طعن و تشنیع، قاصدوں کی خوشامد، معشوق کے خود و خال کی تعریف، اپنے عشق کی زیادتی کا اظہار وغیرہ وہ موضوع ہیں جن میں سے ہر ایک پر اردو کے ہر شاعر کے کلام میں کئی کئی شعر لکھیں گے جیسا کہ ہم نے پہلے ہی ذکر کر دیا ہے، فرق صرف اس قدر ہو گا کہ ہر شاعر اس مضمون کو یا تو اپنے مخصوص سلاہ میں بیان کر لیا، یا ایک عجیب اور انوکھی طرز میں پیش کر دیا۔

مرزا غالب اگرچہ ایک آزاد رو شاعر تھے اور اگرچہ انہوں نے اپنے زندگی کے ہر شعبہ میں قدیم و جدید سے بے پناہ شغف کی کوششیں کی لیکن ہر سیر و اردو کے شاعر تھے اس اردو کے جس کی شاعری میں تذکرہ بالا مضامین جو درحقیقت کا درجہ رکھتے ہیں، ان کی ذہنی و ادبی خصوصیت ہیں اور انہر کی کہ وہ شاعر و شاعر میں اپنے ہم فہم فہم سے کم رتبہ خیال کیے جائیں اور ان کی شاعری کم از کم ان کے دوست و اصحاب کی طرح و تہا ان ہی ان کے لئے محال نہ کر سکے پس انہوں نے بھی ان مضامین پر شعر لکھے اور اس میں شک نہیں کہ اپنی مخصوص طرز و اداس کے ذریعہ سے ان میں چار چاند لگا دیے۔ ان اشعار میں غالب اپنے دو سر ہم فہم فہم سے کس طرح و امن پر کھلے اور کس طرح ان پر تفوق حاصل کیا، اس کا ذکر کرنا اس مضمون کے موضوع سے باہر ہے یہ اس قدر اہم و نیا کافی ہے کہ یہی وہ صفت ہے جس کے اشعار کلام غالب میں کثرت سے پائے جاتے ہیں اور خصوصاً اس کلام میں جو ان کے ابتدائی شاعری کے زمانہ کی پیداوار ہے، اور جس کا بہت کچھ انہوں نے ”ابن دفتر پارہ غرق سے تاب ادا کی تھے مبداء اپنے دیوان کا انتخاب کرتے وقت بحال باہر کیا تھا۔

غالب کے دوسرے قسم کے اشعار وہ ہیں جن کو انہوں نے مرزا قیام الدین کی شاعری کی تقلید اور ان کے خیالات کی تشریح کے طور پر لکھا تھا۔ بدلتا۔ میر۔ اور غالب تینوں کے کلام کا مقابلہ مطالعہ کیا جائے تو غالب کے مستند اشعار، دونوں اول الذکر شعروں کے نقوش تاثر نمودار نظر آئیں گے، دنیا کا کوئی بڑے سے بڑا شاعر بھی انہیں کی مانند عاریت سے نہیں بچ سکتا، یہ بھی ادبی دنیا کا ایک کرشمہ ہے کہ بعض عظیم الشان

یا انشا پر وہ زمانہ جاتے ہیں ان میں سے اکثر وہی ہیں جنہوں نے پہلے تقدیرین یا معاصرین میں سے کسی نہ کسی کی تقلید شروع کی تھی اور آخر کار خود ان سے بھی بلند مرتبہ بن گئے۔ یہی حال غائب کا ہے بہت ممکن ہے کہ وہ بمیل اور میر کے علاوہ کسی اور فارسی یا اردو شاعر سے بھی متاثر ہوئے ہوں اس امر کی تحقیق بھی غائب کی شاعری پر مضمون لکھتے وقت ایک دلچسپ اور مفید موضوع ہے، لیکن ہمارے اس موضوع پر وہ جوں کا توں عمل کرنے سے مدد دے اس قدر وسیع نہیں ہیں کہ ہم اس کو بھی اس کے اندر شامل کر سکیں۔

ابن دوقینوں کے اشعار کا لہر شیعہ بعد غائب کے کلام کا جو حصہ باقی رہ جاتا ہے اس سے ان کی ذہنیت پر خاص طور پر روشنی پڑتی ہے۔ تیسرے ترقی کے بعد غالباً مرزا غالب اور دوسرے پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اپنی مخصوص ذہنیت کے متعلق پہلے کلام میں علی الاعلان ذکر کر دیا جو اس قسم کے کلام کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ غائب کی ذہنیت رشک کی طرف بہت زیادہ مائل تھی وہ رشک کو اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے، اور نہ صرف اپنا بلکہ ان کا خیال تھا کہ ہر عاشق مزاج کے لئے رشک لازمی ہے اور خود اپنے ہی دل دیدہ کو ایک دوسرے سے رشک کرنے پر مجبور کرتے ہیں، وہ ایک تہہ سے بھی رشک کرتے ہیں، ان سے یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ اپنے زمانہ کو ان کا مضمون عشق سے ان کے متعلق گفتگو کرے۔ اگر عشق ان کی دیرینہ آواز و پوری کرنے کے لئے ان کے دل پر آباد ہو کر خیر و کفایت کھاتا ہے تو انہیں بجائے حصول مقصد کی خوشی ہونے کے آثار ہی ہوتا ہے کیونکہ وہ معشوق کے ہاتھ میں خیر و کفایت رشک کے بغیر نہیں دے سکتے، دوسرے دم تک رشک کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن جب اس قدر ضعف ہو جاتا ہے کہ معشوق کا خیال ہی چھوڑ بیٹھتے ہیں تو رشک کا خیال دور کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ پھر بھی رشک ان سے نہیں چھوٹ سکتا اور یہ رشک معمولی رعبیوں کے علاوہ تک ہی محدود نہیں رہتا بلکہ اکثر فحش و خود اپنے آپ ہی سے رشک کرنے لگے ہیں اور اسی لئے اگرچہ معشوق کے فراق میں مرنے لگتے ہیں، لیکن رشک کی خاطر اس کی متانیں کرنا چاہتے ہیں۔ اس نوعیت میں وہ بعض دفعہ اپنے معشوق کو بھی برا بھلا کہہ جاتے ہیں اور آخر کار ان کا یہ جذبہ اس قدر ترقی کر جاتا ہے کہ وہ خدا سے بھی رشک کرنے لگتے ہیں۔ یہ ہے مرزا غالب کی وہ خاص ذہنیت جس کی طرف ان کے اسی کلام کا بیشتر حصہ جس پر ان کی ساری عظمت کا دار و مدار ہے، رہ پڑی کرتا ہے۔

————— (۳) —————

مرزا غالب کی ذہنیت میں رشک کو جو اس قدر اہمیت حاصل ہو گئی تھی اس کے کئی سبب قرار دیے جاسکتے ہیں اور ان میں سے اصل سبب وہی ہیں جو ان کی زندگی اور اس کی نوعیت سے متعلق ہیں۔ شاعری کی زندگی اور اس کی شاعری میں چلی دامن کا سا تعلق ہوتا ہے اس کا ماحول اور بیرونی حالات جن سے کہہ سکتے ہیں اس کی شاعری بھی اس کے مطابق تخلیق حاصل کرتی ہے۔ تیسرے ترقی پر کما ماحول اور واقعات زندگی بہت کم انہیں اجازت دیتے تھے کہ سچی کے رجائی پہلوؤں کا دل کو کر مطالعہ کر سکیں، یہی وجہ ہے کہ ان کا سارا کلام مایوس و حراں کی دلخواس صدائوں سے بھرا ہوا ہے۔ میر انشا کی جوانی کا کلام اور وہ کلام جو ان کے عروج اور فارغ ایوانی کے زمانہ کا ہے ان کی نوعیت سے دیکھا جائے کہ اس میں یہ عزائمیاں اور شریاں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی ہیں۔ اس کے برخلاف ان کی وہ عزائمیاں ان کی عمر کی آخر ایام کی پیداوار ہیں وہ ان کی نظر آئیں گی۔ شیخ ابراہیم ذوق کے کلام کا مطالعہ کیجئے تو عمارت حیران کی طرز زندگی اور مخصوص ذہنیت کا پتہ چل جاتا ہے، زمانہ جسے ان کی قدر کی، بادشاہوں اور امراء کے دربار میں آسانی سے ان کی رسائی اور بہ قدر منزلت ہوئی، خطاب، جاگیر، زور و قلعہ انہوں نے

کا نام نہ اٹھایا۔ محمد علی تاج محمد گھنٹو کو گورنمنٹ ہند نے تھپا اور سندس عطا فرمائی ہیں ایک بار کوئی عطر مذکور دیکھ تو لیجئے

برصغرات اس کے ایک ایسے شخص کی ذہنیت کس قدر دایکیز ہوگی جس کی زندگی کا ایک حصہ تو گچھڑے اڑانے اور رنگ پیاں منانے میں گزر گیا ہو اور دوسرے حصہ فاقہ کشی اور رنگ مالی میں بسر کرنا پڑا ہو اگر وہ اس وقت اس طرح نعرے رنڈانہ بلند کرنے لگے تو کوئی تعجب نہیں کہ ۵

دلت ہوئی ہے یا رکو دماں کئے ہوئے جوشِ قہر سے بزمِ چراغاں کئے ہوئے
دور سے ہر پہر ہر اک گل و لالہ پر خیال صد گلستاں نگاہ کا سماں کئے ہوئے
پہر پہتا ہوں نامہ دلدار کھولنا جانِ نذر دل فریبی عنواں کئے ہوئے
مانٹے ہے ہر کسی کو سب بامِ ہر موس زلفِ سیاہ رُخ پہ پریشاں کئے ہوئے
چاہے ہے ہر کسی کو مقابل میں آرزو سرسبز تیز و سستہ ترگاں کئے ہوئے
اُن کو بہارِ ناز کو تا کے ہے ہر نگاہ چہرہ فرخندے سے گلستاں کئے ہوئے
پہر جی میں ہے کہ در پہ کسی کے پڑی ہیں سرسبز بارِ منت دریاں کئے ہوئے
جی ڈھونڈتا ہے ہر ہی فرصت کدتن بیٹھے رہیں تصویرِ جاناں کئے ہوئے

اس میں کوئی شک نہیں کہ مرزا غالب کی آمدنی ان کی آخر عمر تک اس زمانہ کے لحاظ سے کچھ کم نہ تھی لیکن ان کا طریقہ زندگی یہی ہے کچھ اس ڈھنگ کا ہو گیا تھا کہ انہیں اس آمدنی سے سیری نہیں ہوتی تھی، ان کی ہزاروں خواہشیں دل ہی کی دل ہی میں رہ گئیں، کس خوبی سے اس خاص حالت کو ایک عام انداز سے واضح کیا ہے ! ۵

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پر دم نکلے
بہت نکلے مرے ارمان لیکن پہر ہی دم نکلے

اور ایک جگہ وہ کس حسرت سے چخ اٹھتے ہیں : ۵

دریائے معاصی تنگ آئی ہو خشک
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا
اس موقع پر ایک اور شعر پیش کرنا مناسب معلوم ہوتا ہے، خدا نے تعالیٰ سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں ۵
ناکردہ گناہوں کی بھی حسرت کی طے داد
یا رب اگر ان کردہ گناہوں کی تیرا ہے

غرض زمانہ نے ان کی بچپن کی آرزوؤں اور جوانی کے خوابوں کو پورا نہ ہونے دیا، وہ شخص جس کا بچپن ذی مرتبہ راجاؤں اور عالی خاندان نوابوں کے ساتھ کیلئے کوندنے اور تنگ اڑنے میں گزر گیا ہو، وہ شخص جس کی جوانی نواب آئی بخش خاں بیگم کے گہرانے میں عیش و عشرت کے ساتھ شروع ہوئی ہو اور وہ شخص جس کے باپ، دادا، چچا، نانا اور خسر سب اعلیٰ عہدہ دار اور ذی مرتبہ شخصیتیں رکھتے ہوں اپنا غم اور دکھ گار نہ پائے تو اس کی ذہنیت کی کیا حالت ہوگی ؟ غالب نے اپنی اس کس پر ہی کے متعلق کئی جگہ اشارے کئے ہیں مثلاً ۵

جب ہم واپسی کا اقرار کرتے ہیں تو ہر آپ ہمارے کھڑکیوں نہیں منگاتے۔ نیاز خدا صغریٰ محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

بیگانگی خلق سے بیدل دو غالب
کوئی نہیں تیرا تو مری جان خدا ہے

میں ہوں اور افسردگی کی آرزو غالب کے دل
دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دنیا جاں گیا

جب تک کوئی شخص اندر سے خوش رہتا ہے تو اس کو باہر کی ہر چیز قصاں و خنداں نظر آتی ہے لیکن جب اس کے دل پر قنوط کے بادل چھا جاتے ہیں تو ماحول کی ایک ایک شے اسے دشمن نظر آتی ہے، یہی حال غالب کا ہے اگر وہ کہیں بغیر کی خاطر باغ کی طرف نکلتے ہیں تو انہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پول ان کی حالت پر نہیں رہے ہیں، تپے ان کا منھ کھڑا آنے کے لئے تالیاں بجا رہے ہیں اور ڈالیوں کے سائے سانپ بند کائے دوڑ رہے ہیں۔

یہ ہے وہ زبردست رجحان جو غالب کے خاندانی حالات کے باعث ان کی ذہنیت کو متاثر کر رہا تھا اور جس کی وجہ سے وہ ہر جگہ شک شبہ اور ہر وقت رشک کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔

دوسرا سبب جس نے ان کی ذہنیت کو رشک کی طرف متوجہ کر دیا، یہ ہے کہ ان کی شاعری کی دھل انہم اور سادہ نونیکے باعث ان کی زندگی میں اور بالخصوص ان کی عمر کے ابتدائی حصہ میں کما حقہ قدر نہیں کی گئی۔ جب انہوں نے دیکھا کہ لوگ میری اہلی اسپرٹ کے سمجھنے سے قاصر ہیں تو بجائے اس کے کہ آسان تر اور زیادہ صاف زبان میں لکھنے کی کوشش کرتے انہوں نے دوسروں ہی پر کم فہمی کا الزام رکھا اور اس کو اس طرح نبھایا کہ ۵

آگئی دام شنیدن جس قدر چاہے بجائے
مرا عفتا ہے اپنے عالمِ فشریر کا

ان کو خود اپنے کلام کے شکل ہونیکا اقرار تھا چنانچہ کہتے ہیں ۵

شکل ہے زبس کلام میرا لعل سن سن کے اُسے سخنورانِ کامل
آساں کہنے کی کرتے ہیں فرمائش گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

تاہم وہ سمجھتے تھے کہ اگرچہ سب بچے بُرا بھلا کہتے ہیں لیکن مانتے ضرور ہیں کہ میں ایک اچھا شاعر ہوں ۵

ہو گا کوئی ایسا بھی جو غالب کو بچانے

شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بدنام بہت ہو

بایں ہمہ یہ سب دل کے بھلانے کی باتیں ہیں، شاعروں میں معمولی معمولی شاعروں کی تو تعریفیں کی جاتی تھیں، لیکن چونکہ ان کے اشعار عام فہم نہیں ہوتے تھے اس لئے ان پر تحسین و آفریں کے نعرے بہت کم بلند ہو سکتے تھے، تعریف ہونا تو کجا، اٹا ان پر طعن و تشنیع کی جاتی تھی لوگ

انہی غزلوں میں ایک دو شعراں پر بھی لہہ لاتے تھے۔ اجنبی خانگی ملاقاتوں میں بھی ان کے اشعار کا طبع طرح سے مضحکہ اڑاتے تھے آخر کار غائب
مجبور ہو کر کہنے لگتے ہیں کہ ۵

نہ تالش کی تماشہ سلسلہ کی پروا
گر نہیں آئینہ میرے اشعار میں معنی یہی

تاہم وہ ایک انسان تھے، آئے دن کی ناتوامیوں اور ممنوعیتوں سے متاثر نہ ہونا ان کی فطرت نوعی کے خلاف تھا وہ خود ایک دفعہ اپنے
لئے انسان ہونے کے متعلق کسی خوبی سے ذکر کرتے ہیں ۵

کیوں گردشِ مدام سے گھبرا جائے دل
انسان ہوں پیالہ و ساغر نہیں میں

غرض اکثر مگر وہ اپنے بعض دوسروں کا ذکر کرتے نظر آتے ہیں اور یہی ابتدا ہے اس امر کی کہ ان کا ذہن رشک کی طرف مائل ہو چکا تھا؛
یہ ایک توان کی ذہنیت پر رشک ہے پھیکا سا رنگ بٹھا تھا لیکن میں واقعہ نے اس رنگ کو گہرا کر دیا وہ شیخ ابراہیم ذوق کی قدر و منزلت تھی، ذوق
اور غالب دونوں کے متعلق یہ ایک تشریف آفرانہ اور دلہازوں سے اپنے خیالات کا اظہار کیا ہے لیکن افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اکثر حضرات نے
ان دونوں کے صرف ایک ہی پہلو پر نظر ڈالی ہے، بالخصوص ذوق کے حق میں بچہ خانہ افغانی سے کام لیا گیا ہے۔ اگرچہ آزاد نے ذوق کی رحمت
سرانی کا پورا حق ادا کر دیا لیکن ان کی طرزِ تحریر نے نہ صرف ان کو بلکہ ذوق کی شخصیت کو بھی مضحکہ خیز بنا دیا۔ ادبجائے اس کے کہ ان کی
رحمت سرانی کے ذریعہ سے اردو ادب کی ذہنیتیں ذوق کی حقیقی عظمت سے متاثر ہوئیں وہ ان کو ایک معمولی شاعر سمجھنے میں بھی پس و پیش
کرنے لگیں۔ یہ ایک متحرک فلم ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ذوق ان کے زبردست ہمعصر غالب کی طرح تحمل کی فضا میں بہت بلند نہیں اڑتے تھے
اور نہ اس قسم کے دعوؤں کی جرات کرنا چاہتے تھے کہ ۵

میں ہر دم سے بڑھتی رہتا ہوں غافلِ بہا
میری آہ آتیش سے بال متقابل گیا
عوضِ نیچے ہو ہر اندیشہ کی گرمی کر لیا
کچھ خیال آیا تھا دشت کا کہ صحرے میں گیا

لیکن وہ جانتے تھے کہ خیالات کو ادا کرنے کے بہترین اور سہل انداز یہی ہے کہ ان سے ہیں اور یہی دوا اصولی خوبی ہے، جس پر کسی شاعر کو شاعری
یا نثر نگاری کی شری عظمت کا دار و مدار ہے۔ ہم نے اس مضمون کے ابتدائی حصہ میں اسلوب بیان کے متعلق کچھ خیالات پیش کر دیے ہیں اس لئے یہ
ضروری نہیں ہے کہ ان کا بیان اعادہ کیا جائے، یہ بات مسلمہ ہے کہ وہی انشا پر از زبردست مانا جاتا ہے جو اپنے خیالات کے طریقہ اظہار پر
قابور رہتا ہے اور انہیں ایسے رنگ و بھانپ میں ملو کر کرنا جانتا ہو کہ ان کے ذاتی فن و خوبی میں بہت کچھ زیادتی ہو جائے۔

اگرچہ بیان غالب کی مہافت میں وہی نہ نہیں کیا جاسکتا ہے، بالخصوص سن سے لے کر مشہور ہمعصر براد رنگ کے لئے کیا تھا کہ ”اس کے خیالات اس قدر
دزنی ہوتے ہیں کہ الفاظ ان کو سمجھنا نہیں سکتے،“ لیکن اس کو مان سنیے کے بعد بھی کوئی اس امر سے انکار نہیں کر سکتا کہ غالب پہلے اردو میں
لئے خیالات ظاہر کرتے وقت زبان پر کافی تاثر نہ ہو رہا تھا، برعکس، اس کے ذوق مشکل سے مشکل مطالب کو نہایت وضاحت کے ساتھ

صاف سید ہے انفاق اور روزمرہ کی بول چال میں ادا کر جاتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ لوگ ان کے کلام کی طرف زیادہ دقیق بینی کے ساتھ متوجہ نہیں ہوتے۔ غالباً وہ اپنے ڈاٹھی کے متعلق کیا تا کہ لوگ اس کو اس لئے زیادہ شوق اور توجہ سے پڑھتے ہیں کہ اس کا بہت سا کلام ذوقِ جملہ محل ہے، یہ ہمارا تجربہ ہے کہ اسمان دینے والے طلبہ اگرچہ جانتے ہیں کہ غالب کے دیوان اور شاعری کے دیوان پر امتحان کے پرچوں میں سادہ نمبر کے سوالات آتے ہیں، لیکن باوجود اس کے وہ غالب کے دیوان پڑھتے ہیں بہت زیادہ وقت صرف کرتے ہیں، پس غالب یہی بڑی وجہ ہے جس نے غالب کے لئے اردو میں ایک غیر معمولی وقعت پیدا کر دی۔

اگر غالب اور ذوق کا بالمقابلہ مطالعہ کیا جائے اور ذوق کے دیوان کا بھی آسانی اختیار کیا جائے تبنا غالب کا کلام ہے تو ہم آسانی کے ساتھ اس نتیجہ پر پہنچ سکیں گے کہ ذوق نے فاضلہ، فطرت اور دیگر اور پر غالب سے کچھ کم روشنی نہیں ڈالی، لیکن چونکہ انہوں نے ان مسائل کو عام فہم اور روزمرہ کی زبان میں پیش کیا ہے اس لئے ان کی اہمیت کی طرف مطالعہ کرنے والوں کا خیال بہت کم جاسکتا ہے، غالب اور ذوق پر بالمقابلہ نظر ڈالتے دلت اس قسم کی تحقیق یقیناً ایک ضروری اور دلچسپ بحث ہوگی مگر افسوس ہے کہ ہم اس مضمون میں اس طرف متوجہ نہیں ہو سکتے۔ مشہور انگریز شاعر بر آؤنگ کی طرح مرزا غالب بھی اپنے اشعار کو عام فہم بنانے کی کوشش نہیں کرتے۔ جیسا بر آؤنگ سے اس کے اشعار کے متعلق سوال کیا تا تو اس نے کہا تا کہ ”میں شاعری اس لئے نہیں کرتا کہ لوگ آرام کر سکیں پر لٹ کر اس سے محفوظ ہوں، بلکہ میں اپنا کلام ان لوگوں کے لئے پیش کرتا ہوں جو اس کا بہ نظرِ معائنہ مطالعہ کرنا چاہتے ہیں۔“

یہی سوال مرزا غالب سے بھی پوچھا گیا چونکہ ان کی ذہنیت رنگ کی طرف مائل تھی اس لئے انہوں نے مفسرین کو اس انداز میں جواب دیا کہ لوگ میرا کلام سمجھنے سے قاصر ہیں، اگرچہ وہ جانتے ہیں کہ میں ایک اچھا شاعر ہوں، لیکن جس کی وجہ سے مجھے بدنام کرتے ہیں، اور اگرچہ اس وقت میری قدر نہیں کی جا رہی ہے، لیکن آخر کار میرا کلام، شراب کی طرح جو جتنی پُرانی ہوتی ہے، اسی قدر زیادہ قدر و منزلت حاصل کرتی ہے، بے حد مقبول اور مشہور ہو جائیگا۔

ذوق دلی کے ٹھیک شاعر تھے، انہوں نے مشہور انگریز ملک الشعراء ڈی سی سن کی طرح اپنے ملک و قوم اور زمانے کے جذبات، حالات، اور زبان کی ترجمانی کرنے کی کوشش کی یہی وہ بنیادیں ہیں جن پر وہ ملک الشعراء بنائے جانے کے مستحق تھے، جن کے اثرات سے ان کے کلام میں محاوروں کی بندش، زبان کی فصاحت و روانی اور نثر کی دلچسپی اور گفتگو پیدا ہو گئی تھی اور جن کے طفیل میں بہت جلد مشاعروں کو اپنا شیفتہ بنا کر داد و تحسین حاصل کر لیتے تھے۔

ان کے کلام کا ایک سرسری مطالعہ بھی اس امر کی شہادت دیتا ہے کہ وہ علوم متداولہ سے کافی طور پر واقف تھے، طب، قانون، ریل، جغرافیہ، نجوم، جہت، ہندسہ، ریاضی، منطق، فلسفہ، تصوف، غرض متعدد علوم و فنون کی اصطلاحات، مسائل اور کلیے ان کے اشعار میں جا بجا نظر آتے ہیں اور جہاں کہیں ان کا ذکر ہے اس قدر گہری معلومات کا اظہار کیا ہے کہ فوراً یہ خیال قائم ہو جاتا ہے کہ غالباً وہ اس فن کے مخصوص ماہر کامل ہیں لیکن بعد ہی کے شعریں دوسرے فن کے متعلق بھی اسی قدر بلکہ اس سے زیادہ عمیق نظر سے ساتھ دیکھ کر نظر آتا ہے۔ یہ ہے ذوق کی وہ غیر معمولی لیاقت اور اس لیاقت کا شاعری میں قادر الکلامی کے ساتھ استعمال، جس کی بنا پر ان کو ”حکیم“ اور ”خاقانی ہند کا خطا“

دیا گیا تو کوئی تعجب خیز بات نہ تھی، لیکن اس میں شک نہیں کہ مرزا غالب کے لئے یہ ایک غیر معمولی بات ضرور تھی کہ وہ ذوق کو اس قدر مرتبہ حاصل کرتے ہوئے دیکھتے، اسی ذوق کو جو ایک معمولی گہرائی سے تعلق رکھتے تھے، اور اسی ذوق کو جو ان کے خسرو اب اتنی بخششوں کے دستِ کرم کے منور ہنست تھے اور جن کی خاموشی نے انہیں کی محبت میں نشوونما حاصل کی تھی۔

صرف یہی نہیں، مرزا غالب کا وہ درخود دار، متفرض تھا کہ وہ ذوق کو اپنے سے کم لیاقت اور کم فہم سمجھتے، ان کو فخر تھا کہ میں تیر کا معتقد اور مقلد ہوں اور برخلاف اس کے ذوق جب کہ ایک محبت میں انہوں نے مرزا سے کہا تھا "سوداگی" ہے۔ بہت ممکن ہے غالب نے طنزاً اور رشک کے سبب ناسخ کے اس خیال کو اپنا عقیدہ قرار دیا ہو کہ

آپ بے برہ ہے جو معتقد میر نہیں

اور شاید اسی کا جواب ہے جو ذوق نے اس شعر کے ذریعہ کسی شاعر سے میں بلند ہوتا ہے ۵

نہ ہوا پر نہ ہوا، تیر کا انداز نصیب

ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں

غرض مرزا غالب شیخ کو کم لیاقت ہی نہیں بلکہ سودا کا معتقد ہونے کی حیثیت سے بزمِ خرد و مذاق بھی سمجھتے ہوئے، اس میں شک نہیں کہ مرزا شیخ سے فارسی زبانہ انی میں نصیحت رکھتے تھے اور ان کا یہ دعویٰ صحیح ہے جو غالباً ذوق ہی سے مخاطب ہو کر لیا گیا ہے کہ "اُردو کو چور دے کیونکہ وہ میر کی طبیعت کے موافق نہیں اس کے برخلاف میری فارسی دیکھنا کہ تجھے رنگِ بزرگ کے نقشِ نظر آئیں اور جھکو جس چیز پر تازہ ہے وہ میر سے لے باعثِ رنگ"

ایک اور جگہ لکھتے ہیں ۵ میں کون اور رنجیتہ ہاں اس سودا

ابنِ قلم کے دعووں کے بعد مرزا کو چاہیے تھا کہ رشک سے دست بردار ہو جائے، لیکن اپنے احوال اور خارجی حالات سے مجبور تھے، قلمِ معلیٰ میں ہر وقت ذوق کی موج و ستائش کی جاتی تھی، بازاروں میں "استاد ذوق" "استاد ذوق" کا چرچا رہتا تھا، اربابِ نشاط ذوق ہی کی غزلیں یاد کرتے اور جگہ جگہ سناتے پرتے تھے، غالب کی مخالفین اور موافقین دونوں ہی ان کے رد و رد ذوق کے خطاب، جاگیر، خلعت وغیرہ کا اُسے دن ذکر کرتے رہتے تھے جس کی بنا پر غالب کا یہ شعر کہنا نامناسب نہ تھا کہ ۵

ہے جھکو تجھ سے تذکرہ غیر کا گلہ

ہر چند بر سبیلِ شکایت ہی کیوں نہ

غرض ابنِ قلم کے ماحول کے اندر اگر انکی ذہنیت میں رشک جڑ نہ پکرتا، خصوصاً اس وقت جبکہ پہلے ہی سے اس کی ابتدا ہو چکی تھی، تو سخت تعجب کا مقام تھا! ایک جگہ وہ اپنی اسی ناقدری اور زمانہ کی کمینہ پروری کے متعلق کس خوبی سے لکھتے ہیں ۵

بروئے شمشِ جہت در آئینہ ناز ہے

یاں امتیازِ ناقص و کامل نہیں رہا

سید محی الدین قادری آٹورینی۔ اے

(باقی)

انتظار

ایک رات رگلی تھی راجہ وہ بھی کٹ گئی
کن و عادت کے خزانے وقت پر کھایا ہے
ایک ایک پل سری جان پر بال ہوتا
آج تو سہری سے کچھ عجیب حال ہو
سرمی کیف ہی بڑھو متی اٹھی ہوں میں
ہوں جاں سے نیمبر دل میں انگ ہو
چشم انتظار میں بہاری بہا ہے
دل میں ٹھہر ہی ہو کیوں گدگد کی لہری
کیف آنا بڑ گیا جو شمش جال میں
دل زرا بتا تو دے کون آج آئے گا
ہات منہ بھی دھوپ کی لنگی چوٹی کر چکی
ریل آتی ہے کہیں شب میں ٹھونچے
میں کہاں ہوں آج یہ کچھ خبر نہیں مجھے
جب کہیں پہنچ گئی آئینہ کے سامنے
دیکھتے ہی آئینہ بت سی بن کے رہی
بغیب دل بڑھا دیا ناز بشر جمال سے
سے سکی نہ کام کچھ صبر سے قرار سے
شرم سے میں کٹ گئی سر جھکائے بھی
جلد یارب آئے رات اور دن تمام ہو
ہیں متیں بہت مگر دل پہ کوئی بس نہیں
ستینے بیٹھتی ہوں کچھ گاہ اس امید سے
کپڑے پر ہیں انگلیاں اور سوئی نظر

تار سے جھلکائے تیر گئی سمت گئی
کہتی بچائے بعد آج کا دن آیا ہے
ایک دن بچے ایک ایک سال تھا
میکہ دیتا ہوا بچہ خیال ہے
آستان یار کو چوستی اٹھی ہوں میں
ایک بیگ لیا ہوا عقل سیری دمک ہو
کس کی شکل دیکھنے کا دل امیدوار ہے
نہا پر سیر آرہی ہے بار بار کیوں نہیں
لڑکھاتے ہیں قدم نغمہ شیں چل میں
کس کو پاؤ گی بسا کون مجھ کو پائے گا
صبح بھی نہیں جی اور میں بن سنو رچی
جب تک اضطراب لہریاں لیا کرتے
ہے زمین آسمان، سماں زمین مجھے
ہو گیا غور و ناز اپنے خون پر مجھے
داستان سن لی اب نظریں کھ گئی
اڑنے کو لاس کے روبرو کر دیا خیال نے
ہو ٹھہرے رگبتے یوسہ غدار سے
اُن سے وہ بھی بہت لب جا کے رہی
دل نہ تھن تباہل جس سے نرم ہو
کام کچھ نہیں ہو تو کہیں جی کہیں
کاش وقت کاٹنے میں کچھ بھی نہ کرے
بار بار انگلیوں میں سوئی چھو رہی ہے مگر

ساس جب بلاتی ہیں تو ہی نہیں خبر
 کتنے شرم کی ہے بائٹل میں کتنی ہونگی کیا
 بیٹھ جاتی ہوں سنبھل کے کانوں کو ادھر لگا
 رات دور ہے ابھی دن باڑ ہو گیا
 اچھا یاد آ گیا وقت کاٹنے کا طور
 لے خط صیب لکھنے وہ سلوک ہے کیا
 حزن میں دل نشیں راحت اُسواتی ہوں
 آج چمکے ہے نصیب کیا تاؤں کیا نہیں
 تو نے مجھ کو کیا کہوں کیا سے کیا بنا دیا،
 پہلے تیرے آئے کیا تاؤں کیا تھا حال
 کاٹتے تو رام و دردل میں غم کا جوش تھا
 کون ہو کہاں ہو نہیں یہی کچھ خبر نہ تھی
 وقت وہ گزر گیا ہو چکا وہ دور بس
 تھنے زندگی ہی دی شادمانیاں ہی ہیں
 دن تو گھٹ گیا مگر اضطراب بڑھ چلا
 مٹ رہا جس شور و شر ہو چلا جاں جوش
 اضطراب میں شوق شوق میں اضطراب
 اضطراب ہے کہ یہ جوش انبساط ہے
 پھولتا ہے تانکوں لپے میں سما دل
 کھینچ لگتی ہیں رگیں شوق اگر دباتی ہوں
 ضبط دیاں ایک ہیں کیونکر آہ بکے ضبط
 بڑھ رہی ہیں و بدم بدجواباں میری
 صبح کو تو اس طرح در تو کتنی تھی نہ میں
 ساس نند کی بھی شرم کا ہر بوجھ آنکھ پر
 کب کسی کی سنتے تھے اس کے پہلے میرے کان
 کیا تاؤں کان میں میرے کیا گیا ہے بھر
 کس خیال میں گم کیا ہو کو ہو گیا،
 پھر خیال دیتا ہر ہوش دل کے پر لگا
 سورج آسمان پر شاید آج سو گیا
 اُن کے خط کو بار بار رات بونگی میں غور
 ہوں ابھی خیال میں تھ کو دل میں بھلا
 بار بار چکر سینے سے لگاتی ہوں
 اس کو تجھیں گے وہی شاہن کبرا ہو نہیں
 ایک خشک خار کو پھول سا کھلا دیا
 ضیق میں تھی بن ہوئی غضب تھ اندھاں
 زندگی تھی اک مرض سرد بال و دشت تھا
 کہنے کو جان میں تھی میں مگر نہ تھی،
 آج تو جان میں ہی میں ہوں اور بس
 انبساط دل کے ساتھ بیقرار یاں دیں
 ہونے کو ہوئی تو شام سج دیا ہ چلا
 میرے دلیں پر حلا سا رات جوش و زور دشت
 آگ ہے شراب پر اور آگ پر شراب
 دل کی آگ ہے کہ یہ شعلہ نشا ہے
 اُن کے آتے آتے اُن کا کھٹ بکا دل
 جان لب پاتی ہر آگ اگر کھجاتی ہوں
 یوں ہی چاہے مرٹوں پاس نہ آئے ضبط
 باولی سی ہو رہی ہوں غفلت کہاں میری
 بلکہ جسم کے ایک جانیٹھ سکتی تھی نہ میں
 پھر ہی در کے پاس سے ہنسی ہی نہیں نظر
 اب سنا یا جا رہا ہے میرے کان میں جہان

آہٹوں میں بڑی اتو میری جاؤ
دلی دھڑکنوں پہ سہی انکاسی گمان
ساری کائنات میں کھٹکا گر زرا ہوا
کان جاگے دھڑل دھڑکنے سے رکا
یک بیک جو یہ خبر جان کو ذرا لگی
وہ نظر کے تھما ساتھ بڑھے درسے جاگی
ور کے پاس جا کے آہ کیا بتاؤں کیا ہوا
نبضیں جھوٹے لگیں قلب ڈونے لگا
میں تڑپ کے رگبئی تھلا کے رگبئی
جان زار و مضطرب لب لکھا آگے رگبئی
کیا نہ آئیں گے دل آج ات یہ لیں کشت
رحم میرے کر دگا رچی کہیں نکل جائے
آئیں گے ضرور وہ اس میں کوئی شک
جھوٹ تو لکھا انہوں نے جھکو آج نہیں

پہر بجے کیلے کیوں یقیناً اس قدر

کیوں دکھاتے ہیں جگر انتظار اس قدر
شیام موہن لال بی۔ اے جگر بریلوی

قرآن مجید مترجم حضرت شیخ الہند مولانا محمد حسنؒ
آج تک جس قدر ترجمے قرآن پاک کے ہو چکے سب پر جملہ خوبیوں کے لحاظ سے فوقیت رکھتا ہے
تحت لفظی ہونیکے باوجود یا محاورہ اور سلیس ہے اور زبان ایسی شستہ اور صاف کہ جس کو معمولی
لکھا پڑا بھی بخوبی سمجھ سکے، لکھائی چھپائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ زمین خالی مطبوعہ ہیر جملہ حصے غیر مجلد سے، فرمائش کے ہمراہ پانچ روپیہ پیشگی آنے پر تیار
ہوگی۔ نمونہ کلام مجید مع رائے علامہ مفت۔

پارہ ۱۴
اسی ترجمہ کا سنہری ماہل زمین میں طبلہ بطور نمونہ مل سکتا ہے جس سے آپ کو پورے قرآن شریف کے کاغذ لکھائی چھپائی اور تقطیع کا
صحیح علم ہو سکتا ہے فی پارہ ۸، ۸ محصول ڈاک وغیریں رجسٹری ۲۳۔

اجار مدینہ بجنور
۱۲ سالہ سے قابل اہل قلم اڈیٹروں کی زیر ادا رہا ہے، خدمت قوم و ملک پاسداری نہایت اہمیت اس کا شعاع
آزادی وطن اور قومی مطالبات کا علمبردار اور دوجہاد میں کثیر الاشاعت ریاست حاضرہ کا مفسر حق و صداقت کا مشہور عربی
ہفتہ میں دوبارہ
انگریزی اخبارات کا خلاصہ دنیا کے ہر گوشہ میں پہنچنے والا، ملاحظہ و مطالعہ خود ہمارے بیان کی تصدیق کر دیگا۔
طلب فرمائیے قیمت سالانہ تین ہشتاد روپیہ عام فی پرچہ ار مالک غیر سے آٹھ روپیہ سالانہ۔ نمونہ مفت۔

بچوں کا معلم، بچیوں کا آئینہ، طالب علموں کا استاد، علم و فن کا خزینہ، معلومات کی کان، اخلاقیات و ادبیات کا گنجینہ
رسالہ غنیمت دار
ہفتہ وار خاص ملک و ملت کے نو بہاؤں کے لئے مدینہ پر سین بجنور سے شائع ہوتا ہے زبان سلیس اور عام فہم ہے اپنے
بچوں کے لئے ضرور طلب فرمائیے قیمت سالانہ لایعہ ششماہی عام نمونہ مفت۔

لئے کاتبہ محمد محمد حسین مالک اجار مدینہ و غنیمت بجنور

کر کے دیکھ کر حریف گیا اور جھانک کر دیکھا تو معلوم ہوا کہ عجیب و غریب ہئیت کے لوگ پھر رہے ہیں اور یہی خچہ خچہ کر رہے ہیں کہ ”خینڈ کا بیار بھاہو گیا، دیکھو وہ کڑکی سے جھانک رہا ہے، گر وہ ابھی بہت ضعیف ہے، اس کو پھر لیٹ جانا چاہیے، کہاں ہیں ڈاکٹر ویتار دار؟“

لوگ اپنے بچوں کو کندھوں پر اٹھا اٹھا کر مجھے دکھا رہے تھے، اور اتنی ہی دیر میں میری کڑکی کے پاس کم از کم پچاس چھوٹے چھوٹے جوائی جھاز گزرے جس کے اندر سے لوگ مجھے دیکھ رہے تھے۔

میں ہی منتظر میں مشغول تھا کہ پشت پر آکر کسی نے میرے شانہ پر بات رکھا۔ یہ ایک بلا تپلا لالہ چہرہ کا آدمی تھا، لیکن سر بہت بڑا تھا، خود خال سے کچھ نہایت ٹپکتی تھی اس نے نہایت شیریں آواز سے کہا ”ابھی تم بہت ضعیف ہو، بستر پر لیٹ جاؤ“

اس کی آوازیں ایسی نرمی و شیرینی تھی کہ اس کا کہنا ماننے پر مجبور ہو گیا اور بستر پر جا کر لیٹ رہا، یہ میرے پاس ہی ایک کرسی پر بیٹھ گیا، اور میری بغض و زبان دیکھ کر بولا کہ ”میرے نزدیک تو اب تمہیں آرام ہو گیا ہے لیکن ضرورت ہے کہ ڈاکٹروں کی مجلسیں دیکھ کر فیصلہ کرے“

میں نے کہا: ”میں کیا بیمار تھا اور کب مجھے گھر جانے کی اجازت ملیگی؟“

وہ یہ سن کر ایک طویل منہی کے ساتھ ہنسا، جو فقیر سے کم تھی اور بولا ”معلوم ہوتا ہے تم ابھی تک بالکل ناواقف ہو تم کو معلوم ہونا چاہیے کہ تم پر ۱۱ سال بیماری کے گزر چکے ہیں، ۱۹۲۷ء میں تمہارے دماغ پر فالو گرا اور تم بیوش ہو گئے، لیکن تمہارے اور اعضاء و جہم برابر کام کرتے رہے ہم لوگ غفلت ہی کے عالم میں تم کو غذا دیتے تھے، تمہارا اعلان کرتے تھے یہاں تک کہ تم اب بالکل اچھے ہو گئے ہو۔ قصہ مختصر یہ کہ تم ۱۱۰ برس تک سوتے رہے اور اب جا کر بیدار ہو گئے ہو“

اس کی یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی لیکن اس سے جھگڑنا بھی بیکار تھا، اس لئے میں نے بے سنی کے بعد بھی ایک عزم و ثبات کے ساتھ یہ کہا کہ ”میں اپنے اہل و عیال کو دکھانا چاہتا ہوں“

وہ یہ سن کر ہنسا اور اس مرتبہ اس کی منہی میں کچھ تغیر بھی شامل تھی، مجھے غصہ آ گیا اور بولا کہ ”اگر میں اپنے اہل و عیال کے پاس نہ پہنچا تو اس کڑکی سے گر کر جان دیتا ہوں اور تم اس کے ذمہ دار ہو گے“

یہ سن کر اس کے چہرہ پر اضطراب کی سرخی نمودار ہوئی اور نہایت تسکین کے لہجہ میں بولا کہ ”بہت جلد تم کو یہاں سے جانے کی اجازت دیدی جائیگی۔ کوئی اندیشہ نہ کرو، ہم سب تمہاری راحت و عافیت کے طالب ہیں دیکھو مجلس کے بعض ممبر وہ آرہے ہیں“

میں نے دروازہ کی طرف دیکھا تو پانچ یا چھ آدمی میرے کمرے کی طرف آتے ہوئے نظر آئے، جب یہ اندر داخل ہوئے اور میں نے غور سے انکا چہرہ دیکھا تو معلوم ہوا کہ ان میں سے دو عورتیں تھیں، ان میں سے میری صحت کی جانچ کی اور اجازت دیدی کہ کہانے کے بعد میں باہر جا سکتا ہوں۔ اس کے بعد میرے سامنے ایک طباق لایا گیا جس میں مختلف پھل رکھے ہوئے تھے اور جن کا نام بھی مجھے معلوم نہ تھا، غلہ کی قسم کی کچی ہوئی کوئی چیز میرے سامنے نہ لائی گئی۔ میں نے کہا کہ ”ان پھلوں سے کیا ہوتا ہے، تم تو مہربانی کر کے گوشت روٹی لاؤ، بہوک بہت مکی ہے۔“

ان میں سے ایک نے کہا کہ ”جسم کی غذا انہیں پھلوں سے حاصل ہوگی اور انہیں میں تمہیں مختلف قسم کے میٹھے اور نیکلین کھانوں کا فروغ حاصل ہوگا“ اور واقعی ان پھلوں میں میں نے عجیب و غریب فرے پائے اور طبیعت خوب سیر ہو گئی۔ اس کے بعد مجلس برخاست ہو گئی، اور پہلا شخص رہ گیا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کہنہ کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں بھی ہے

اُس نے مجھ سے پوچھا کیا اب تم شرمناک لڑکتی ہو؟ میں نے جواب دیا ہاں جانا چاہتا ہوں۔ اُس نے کوٹ پتلون لا کر دیا اور ہنکریں اس کے ساتھ باہر نکلا۔

جس وقت میں باہر آیا تو ایک مخلوق مجھے دیکھنے کے لئے ٹوٹ پڑی۔ یہ سبک سب لائے قد کے دبے پتلے لوگ تھے، لیکن سرسب کے بہت بڑے مرد و عورت میں سوائے اس کے کوئی فرق نہ معلوم ہوتا تھا کہ مرد کے لبوں پر نہایت ہلکا سا نشان مویخوں کا نظر آتا تھا، ڈاڑھی ذرا دھنی اور تہی بھی تو اس طرح کہ رخسار یا ٹوڑی پر لبیں دو تین بالی نظر آتے تھے۔ اُن کے دہانے بہت چھوٹے تھے۔ نیچے کے جبرے میں دانت بالکل غائب تھے اور اوپر کے دانت بھی نہایت چھوٹے چھوٹے تھے۔ میرے ہمراہی نے مجھے بہت سی باتیں بتائیں بھلا اُن کے ایک اطلاع یہ بھی تھی کہ اتنے عرصہ تک میں نے کس طرح نباتات کی سی زندگی بسر کی اور یہ کہ معیشت کی اسی صورت نے مجھے آنا طویل العمر بنا دیا کیونکہ میری حالت گویا درخت کی سی تھی، جبکہ جراثیم کے لئے بہت کم جود و جد کرنی پڑتی ہے۔ اُس شخص کے ذریعے سے یہ بھی معلوم ہوا کہ میں بڑا امیر ہو گیا ہوں، کیونکہ ۱۹۲۵ء میں جب چارہ ہوا ہوں، ۵۰ ایکڑ زمین میری ملکیت میں تھی، لیکن مجھے میری دس ایکڑ کی آمدنی صرف ہوتی رہی اور باقی میرے نام سے جمع کی گئی، میری اولاد کو بھی یہ ورثہ ملا کیونکہ وہ حکومت پر میری موت کو ثابت نہ کر سکے۔ اس کے بعد اُس نے ملک کی تاریخ گزشتہ ایک ہزار سال کی بتائی کہ کیونکہ اول اولیٰ بشر کی اضطرابات پیدا ہوئے اور پھر رفتہ رفتہ کس طرح موجود نظام قائم ہوا، اُس نے مجھ کو سننے کے تمام وہ فہم دکھائے جن میں گزشتہ تاریخ ملک کی محفوظ تھی اور اس طرح میں سمجھنے کے قابل ہو گیا کہ مدی بعد مدی کس طرح ملک میں انقلابات پیدا ہوئے یاں تک کہ وہ عہد حاضر تک پہنچا، اب میرے ذہن میں آیا کہ جو کچھ اُس نے میری بیماری کے بابت کہنا شروع ہوا، کیونکہ میں اپنی گزشتہ زندگی میں بھی نظریہ ارتقاء کا قائل تھا اور یقیناً لئے عرصہ میں دنیا کو ترقی کر کے اس مرتبہ پہنچنا چاہیے تھا، لیکن میں خود اپنی نظروں میں ذیل معلوم ہوتا تھا، اور اُن لوگوں سے ۱۲۰۰ سال پہلے تھا، گویا میں اس وقت کے لحاظ سے ایک سمجھدار (Man of sense) انسان تھا اور یہ لوگ مجھے اس طرح دیکھتے تھے جس طرح دیگر آثار قدیمہ کو یہ لوگ مجھے گھنٹوں دیکھا کرتے، میرے چہرہ اور دماغ پر غور کیا کرتے۔ کچھ کبھی کبھی میری ڈاڑھی کو چھوتے اور سخت بالوں پر تعجب کرتے، کبھی میرے چھوٹے سر کو دیکھتے اور ہنستے۔

خام کو میں پہلے کمرے میں لوٹ کر آیا اور میری بیمار دار خاتون فواکہ لائی، کمانے کے بعد وہ مجھ سے باتوں میں مصروف ہو گئی، میں اپنے اور اسکے درمیان ایک خاص تعلق محسوس کرتا تھا، کیونکہ تیس سال سے یہ میری بیمار داری کر رہی تھی، اس نے میرے مرض کا حال بیان کیا جو زیادہ طویل نہ تھا اُس نے بیان کیا کہ میری حالت ایک محو خواب انسان کی سی تھی لیکن خون کا ہلکا سا دورہ جسم میں ضرور باقی تھا۔ جب ڈاکٹروں نے دیکھا کہ بغیر غذا کے میں مر جاؤں گا تو انہوں نے پکڑا ریوں کے ذریعے سے پیٹھ میں ایک مرتبہ کیمیائی غذا ہسپتالی مشین کی۔ یہ عمل برابر جاری رہا۔ میری حیات کے متعلق متعدد کتابیں لکھی گئیں اور ایک عجیب و غریب انسان کی حیثیت سے میرا معائنہ کیا جانے لگا، میری ترکیب کے متعلق ڈاکٹروں کو حیرت تھی کیونکہ مجھ میں بعض ایسے قند و پائے جاتے تھے جو اب لوگوں میں باقی نہیں رہے، سب کا خیال تھا کہ میرے مرنے کے بعد وہ میری شیعہ کریں گے، لیکن میرے بیدار ہوجانے سے اُن کا یہ ارادہ پورا نہ ہوا۔

میری بیمار دار عورت نہایت شیریں کام تھی، اُس کا قد بہت لانا اور سر بڑا تھا، لیکن سینہ اتنی نشانات سے بالکل عاری تھا جو کسی وقت عورتوں

میں پائے جاتے تھے۔ لباس اس کا بہت ڈمبلا اور بڑی قسم کے کپڑے کا تھا، سر کے بال کٹے ہوئے تھے، جو اڑاؤ گرڈن وچہرہ پر آجاتے تھے، نیندیلیاں، بانیں، سر بالکل عیاں تھے اور پاؤں میں مخدے بھی نہ تھے۔

میں خیال کرتا تھا کہ اس خاتون کو مجھ سے الفت ہے اور مجھے دوسرے لوگوں کی طرح حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھتی، یہ ارتباط اس سے بڑھتا جاتا تھا، اور وہ بھی نہایت خلوص سے حالات بیان کیا کرتی تھی۔ اُس نے لوگوں کی خدا کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ہم لوگ پکنا نہیں جانتے، اور نہ جانو دُج کرتے ہیں بلکہ پھل اس قسم کے پیدا کرتے ہیں کہ اُس سے دو خدا دونوں کا کام لیا جائے، شکر وغیرہ جادات سے پیدا کرتے ہیں اور زرا ان لوگوں کے ہاتھوں میں ہیں جو بڑے ماہر ہیں اور جو اپنی اپنی تقریر گاہوں میں سُننے سے تحم پیدا کرتے، بہتے ہیں، اور مختلف غذاؤں کی کیفیات ایک ہی پھل میں پیدا کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں، پہلوں کے پیدا کرنے میں اس بات کا بھی خاص لحاظ رکھا جاتا ہے کہ رنگ و بو کے لحاظ سے وہ باصرہ و شامہ کے لئے بھی غذا بنانے والے ہوں۔

اس زمانہ کے مکان بھی نہایت عجیب و غریب ہیں بعض تو اتنے بلند اور وسیع ہیں کہ دو سو آدمی ان میں رہتے ہیں، لیکن وہ لوگ جو تنہائی پسند ہیں وہ علیحدہ مکانوں میں رہتے ہیں اور علی تجربوں میں شب در در صرف کیا کرتے ہیں، تاہم یہ اس تنہائی میں بھی اکیلے نہیں ہیں، کیونکہ ٹیلی فون لاسکلی کے ذریعہ سے جب اور جس سے چاہیں گفتگو کر سکتے ہیں، جس دوست سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں اس کی صورت سامنے آجاتی ہے، اور اُس کی آواز کانوں میں آنے لگتی ہے۔

شہر میں اب کہیں گرد و غبار کا نام نہیں ہے کیونکہ ٹرکس بالکل کلڑی یا بڑی ہیں، اسی طرح کھیتوں کے راستے بھی گریسے صاف میں جن کے دونوں طرف بجلی کی روشنی ہے۔ مکان کی صفائی، روشنی سب لاسکلی کے ذریعہ سے ہوتی ہے۔ اور ہر شخص کے پاس ایک موٹر اور ہوائی جاز ہے جو لاسکلی سے چلتے ہیں۔

اس میں شک نہیں کہ لوگوں کی زندگی عام طور پر انفرادی حیثیت سے بسر ہوتی ہے لیکن حقیقتاً وہ اجتماعی ہے، کیونکہ لاسکلی کے ذریعہ سے روزانہ دور دراز مقامات کے گھنٹے سننا، ڈرامے دیکھنا، اپنے احباب سے خواہ وہ کسی ملک میں ہوں باتیں کرنا، ان کی صورت دیکھنا معمولی باتیں ہیں۔ علاوہ اس کے ہوائی جاز کے ذریعہ سے وہ جاں چاہیں ہوا سے بھی زیادہ جلد پہنچ جاتے ہیں۔

لیکن تعجب انگیز امر یہ ہے کہ وہ متاہل زندگی کے مفہوم سے نا آشنا ہیں۔ مجھے افسوس ہوا جب میں نے دیکھا کہ میری تیمار دار خاتون بھی اس جذبہ بالکل نا آشنا تھی حالانکہ میں آرزو مند تھا کہ اس کے ساتھ ایک دائمی تعلق ازدواج کا پیدا کروں، بچے ہوں اور ہم متاہل زندگی کا لطف حاصل کریں، اس لحاظ سے یہ لوگ بالکل جاہل ہیں، رات دن عقل و دماغ سے کام لیتے لیتے ان کے رقیق جذبات بالکل محو ہو گئے ہیں، یہ لوگ نہ کسی خوشی کی بات پر ہنستا جانتے ہیں، اور نہ بچ کی بات پر غصہ یا افسوس کا اظہار کرتے ہیں۔

ازدواج کا طریقہ ان کے ہاں پایا جاتا ہے لیکن برائے عشق و محبت نہیں بلکہ معیشت و نسل کی حیثیت سے۔ جب کوئی مرد کسی عورت سے متاثر علی کے سلسلہ میں ملتا رہتا ہے اور علی ذوق کے لحاظ سے دونوں میں ہم آہنگی ہوتی ہے تو وہ ایک ہی جگہ رہنے لگتے ہیں، لیکن سلسلہ تناسل کی اجازت ان کو نہیں ملتی جب تک حکومت اس امر کا فیصلہ نہ کر دے کہ یہ دونوں اچھی نسل پیدا کرنے کے اہل ہیں۔

ان کو یقین ہے کہ انسان پہلے بندر تھا اور اس نے رفتہ رفتہ ترقی کر کے یہ مرتبہ حاصل کیا ہے، چنانچہ سنا کے فلم جو ہزاروں سال کے ان کے پاس محفوظ ہیں وہ اس امر کی شہادت دیتے ہیں کہ انسان اس سے قبل کیا بعد اور چھوٹے سر کا ہوتا تھا اور پہر آہستہ آہستہ اس کے دماغ نے کیسی ترقی کی، اس کے وہ نسل کے مسئلہ میں بڑی اطمینان سے کام لیتے ہیں۔

جب کوئی کچھ پیدا ہوتا ہے تو طوابع ہوتے ہیں اور اس کے جسم کا معائنہ کرتے ہیں، اگر وہ ہر لحاظ سے صحیح و سالم ہوتا ہے تو خیر، ورنہ اسی وقت ہلاک کر دیتے ہیں اور ماں باپ بھی کوئی افسوس نہیں کرتے۔ مجھے معلوم ہوا کہ بہت سے بچے جو چھوٹے سر کے پیدا ہوئے تھے ہزاروں کی تعداد میں ہلاک کر دیے گئے۔ اس اندیشہ سے کہ موجود نسل پرگزشتہ حالت کی طرف منتقل نہ ہو جائے:

ترتیب کا طریقہ ان کے ہاں کا نہایت اچھا ہے چھ سال تک بچہ ماں باپ کے پاس رہتا ہے اس کے بعد مدرسہ میں بھیجا جاتا ہے جہاں اس کو علمی تعلیم دیکھائی ہے۔ جغرافیہ تاریخ اور طبیعیات کا درس سنا کے ذریعہ سے دیا جاتا ہے اور دس سال کی عمر میں اس کو اس قدر صحیح معلومات حاصل ہو جاتی ہیں کہ قدیم مدارس میں تیس سال کے بعد بھی ملش تھیں۔ مدرسہ ہجارت بے صرف تجربہ گاہ اور کتب خانہ سے۔ طالب علم کو دو امتحان دینے پڑتے ہیں۔ ایک زراعت، کھیا، ترکیب آلات وغیرہ کا، دوسرا تاریخ عالم اور فلسفہ کا۔ عموماً چالیس سال کے عمر سے پہلے تعلیم ختم نہیں ہوتی اور یہ مدت زیادہ نہیں ہے کیونکہ ان کی عمر طبعی ہی ڈیڑھ سو سال کی ہوتی ہے۔ تعلیم کے سلسلہ میں صحراؤں، بڑے بڑے پہاڑوں، قلعہ کے برستانی علاقوں کی بھی سیاحت کرنی پڑتی ہے، اور اس طرح جب کوئی طالب علم مدرسہ سے نکلتا ہے تو وہ ساری دنیا کی سیاحت کئے ہوئے ہوتا ہے۔

محاش کا نظام تقریباً وہی ہے جو اشتر اکین کسی وقت چاہتے تھے، ملک قصبیات میں اور قصبیات فردین میں منقسم ہیں، ہر قریہ ہزار ایکڑ کا ہے اور ایک تجربہ گاہ اس کے لئے مخصوص ہے، زراعت بہت کم ہوتی ہے اور زمین کا اکثر حصہ بڑے بڑے درختوں سے معمور ہے جن سے غذا، لباس، اور ایندھن حاصل کیا جاتا ہے۔ آبپاشی کا بھی طبع نہیں ہے اور نہ ہو سکتا ہے کیونکہ دریا تقریباً خشک ہو گئے ہیں۔ جب پانی کی ضرورت ہوتی ہے تو لوگ ہوائی جہاز پر بٹھکرا اور چراتے ہیں اور خاص قسم کی گیس پیدا کر کے جہاں چاہتے ہیں پانی برساتتے ہیں۔ قریوں کے کارخانے ہر خیر و تیار کرتے ہیں اس لئے تباہ و آشیاد کار و اراج ملک میں تقریباً مفقود ہے۔ ہر شخص کو حصول محاش کے لئے زیادہ سے زیادہ ایک گھنٹہ کام کرنا پڑتا ہے۔ باقی اوقات تحقیقات علمی میں صرف ہوتے ہیں۔ ملک کی حکومت پانچ مجلسوں میں مرکب ہے۔

(۱) مجاز شریعی (۲) مجلس قضائی (۳) مجلس صفائی (۴) مجلس نبی اور (۵) مجلس تنقیدی

مجلس شریعی کے افراد مختلف جماعتوں سے منتخب ہوتے ہیں مثلاً جماعت اطباء سے دس، علماء احویات کی جماعت سے دس، علماء زراعت کی جماعت سے دس، اسی طرح مختلف جماعتوں سے ۵۰ ممبروں کا انتخاب ہوتا ہے۔ مجلس قضا کا کام بہت کم ہے، کیونکہ جرائم مفقود ہیں تاہم اس مجلس کے ممبر علماء احویات کی جماعت سے منتخب ہوتے ہیں تاکہ وہ فیصلہ کر سکیں کہ کون قتل کا مستوجب ہے، اور کون منع تناسل کا کیونکہ صرف یہی دو منہائیں ہیں۔

مجلس صحافت، متعدد جماعتوں کی نمائندہ ہے۔ جن میں سے بعض روزانہ لاسلکی اخبار جاری کرنے والی ہوتی ہیں، بعض ادبی اور بعض طبی اخبارات کی شاعت کرنے والی ہوتی ہیں۔ تمام اخبارات جماعتوں کے انتظام سے جاری ہوتے ہیں اور انفرادی طور پر کسی کا حق قائم نہیں ہے۔

مجلس دینی نے نمبر صرف وہ فلاسفر ہیں جن کی عمر، سہ ماہ سے کم نہیں ہے، قوم کے ذوق کی تربیت اسی مجلس سے متعلق ہے اور موسیقی، رقص، تصویر اور نقیل وغیرہ کا احتساب بھی اسی کے سپرد ہے، معبدوں میں لوگ انفرادی طور پر جاتے ہیں اجتماعی تعلیمت سے نہیں۔ بعد عبارت ہے ایک بڑی مستطیل عمارت سے جس کی ایک دیوار پر تصویروں کے ذریعہ سے یہ دکھایا گیا ہے کہ اول جائزہ کیونکر میدا ہوا پھر ترقی کر کے وہ انسان کی حد تک کس طرح پہنچا اور آئندہ کیا توقع کی جاتی ہے۔ آئندہ کے انسان کا سر بہت بڑا، آنکھیں بہت کھلی ہوئی اور انگلیاں بہت باریک دکھائی گئی ہیں۔ دوسری دیوار میں حمد جرجی سے لیکر موجودہ زمانہ تک کا ارتقاء صنعت تقاریر کے ذریعہ سے دکھایا گیا ہے۔ تیسری دیوار میں کردار ارض دکھایا گیا ہے اور اس کے اوپر ایک انسان کی تصویر بنائی گئی ہے جو اس وسیع فضا میں مرکز زمین پر غور کر رہا ہے۔ چوتھی دیوار میں بڑے بڑے فلاسفر اور انبیاء کی صورتیں ہیں اور ان کے اوپر ایک انسان ان کے لبوں کے سامنے دو قصے درج ہیں جو تاریخ عالم میں اپنا اثر چھوڑ گئے ہیں۔ عبادت کا منہوم صرف یہ جز کہ انسان معبدوں جا کر کائنات پر غور کرے اور اس کے ساتھ اپنے تعلق کی حقیقت کو سمجھے۔ مجلس تنقیدی کا کام کا ناقد کرنا ہے۔

ہاں ایک شخص کی حیات کا خلاصہ یہ ہے کہ چھ سال تک ماں باپ کے پاس رہتا ہے، پھر مدرسہ میں چالیس سال کی عمر تک تعلیم پاتا ہے، اور اس کے بعد کسی کارخانہ میں عملی زندگی شروع کرتا ہے۔ اب اسے حق حاصل ہوتا ہے کہ وہ کسی جماعت کی طرف سے کسی مجلس کا ممبر بن سکے، اہل ملک کی کمائی پر شخص پر اس کی محنت کے لحاظ سے تقسیم کی جاتی ہے، مال کی قیمت بہت گھٹ گئی ہے، لیکن پھر بھی جو لوگ چاہتے ہیں کہ زیادہ فراغت کی زندگی بسر کریں وہ زیادہ محنت کرتے ہیں۔ مکان، پانی، روشنی اور حرارت لوگوں کو مفت ملتی ہے، کھانا اور لباس نہایت اڑاں ملتا ہے، اس لئے بڑا خرچہ تو تراد ہو ائی جہازوں کا ہے جو لاسلکی کے ذریعہ سے جیتے ہیں۔

انہیں کثرت نس کا بھی خیال نہیں ہے، وہ چاہتے ہیں کہ جو نس بڑے وہ نہ کی ہو اس لئے میرے ملک کی آبادی جو ۱۹۲۵ء میں کروڑو تھی اب چند لاکھ رہ گئی ہے، لیکن ان میں سے ایک شخص بھی ایسا نہیں ہے جو فلسفہ و دیگر علوم سے نا آشنا ہو اور ساری دنیا کی سیاحت نہ کر چکا ہو، کیونکہ اس کے ہاں قابل لحاظ اشخاص کی تعداد نہیں ہے، بلکہ ان کی قابلیت ہے۔ وہ مقدار کو نہیں دیکھتے بلکہ کیفیت حالت کو دیکھتے ہیں۔

(اعلام الفلاسفہ)

اگر آپ کو

شہری ورشی ماہوں کی یا اچکنوں کے واسطے باہا گلیوری سلک کی ضرورت ہے تو فوراً پتہ ذیل سے طلب فرمائیے مال عمدہ اور کفایت روا نہ کیا جاتا ہے۔

مولوی کبیر احمد خاں برادرز بھاگپور سٹی

شکی زردہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر گنتو سے بہتر دوسری جگہ نہیں ملیگا

پودے اور ماحول

جاتی مادے کی ایک اساسی خاصیت یہ ہے کہ وہ بیرونی محرکات سے متاثر ہو کر اپنے جواب میں خاص قسم کی حرکتیں کرتے ہیں، جس قسم کے محرکات ہوتے ہیں جاتی جوہر کی طرف سے اسی قسم کا جواب ملتا ہے۔ یعنی مادہ حیات میں اور ماحول میں ایک توازن قائم ہو جاتا ہے، اسی خاصیت کی بدولت پودے اور ان کے ماحول کے درمیان ایک ہم آہنگی پیدا ہو جاتی ہے، پودے کے اعضا، رجز، تنہ، سبے وغیرہ اپنی شکل بدل کر ان خاص محرکات کے لئے نوزدوں ہو جاتے ہیں جو ان کی بود و باش کی جگہ میں عامل ہوتے ہیں اور اس طرح نوافق قائم ہونے کے بعد وہ ابھگہ زیادہ کامیابی کے ساتھ زندہ رہ سکتے ہیں، مختلف اوقات میں عمل کے اندر غیر مستقل تبدیلی سے بھی پودے کے اعضا میں مناسب اور غیر مستقل تبدیلیاں رونما ہوتی ہیں۔ اگرچہ پختہ اعضا بھی ان بیرونی علامات کے تبدیل ہونے سے متاثر ہوتے ہیں لیکن ابرے ہوتے ہوئے اور نود میدہ پودے بہت جلدی اثر قبول کر لیتے ہیں۔

محرکات کی فہرست میں وہ تمام بیرونی اثرات شامل ہیں جن سے متاثر ہو کر پودے کو اپنے انحال میں اور اپنے افعال کو کامیابی کے ساتھ چلانے کے لئے اپنے اعضا کی شکل میں ضروری ضروری تبدیلیاں کرنی پڑتی ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ معمولی سبز پودے کو اپنے نشوونما کے لئے ایک خاص حرارت آکسیجن۔ پانی کی افراط اور روشنی درکار ہیں۔

غرض وہ اہم محرکات جو پودے کی حیات کے ساتھ وابستہ ہیں یہ ہیں۔

(۱) روشنی (۲) زمین کی کشش (۳) حرارت (۴) زمین کی یا جس چیز پر پودا لگا ہوا اس کی حالت (۵) پانی۔ اب ہم ان کی علیحدہ علیحدہ تفصیل کرتے ہیں۔

روشنی۔ فعلیات (Photosynthesis) سے پتہ چلتا ہے کہ معمولی سبز پودے کے اندر استحالہ کاربن (Assimilation) آکسیجن کو زیادہ مقدار میں پیدا کرتا ہے، جس پر انحصار ہے پودے کی نشوونما کا اور یہ استحالہ بغیر روشنی کے نہیں ہو سکتا، اس لئے معلوم ہوا کہ ایک معمولی سبز پودے کے لئے روشنی لاجرمی ہے اور بغیر روشنی کے درخت سرسبز نہیں ہو سکتا۔

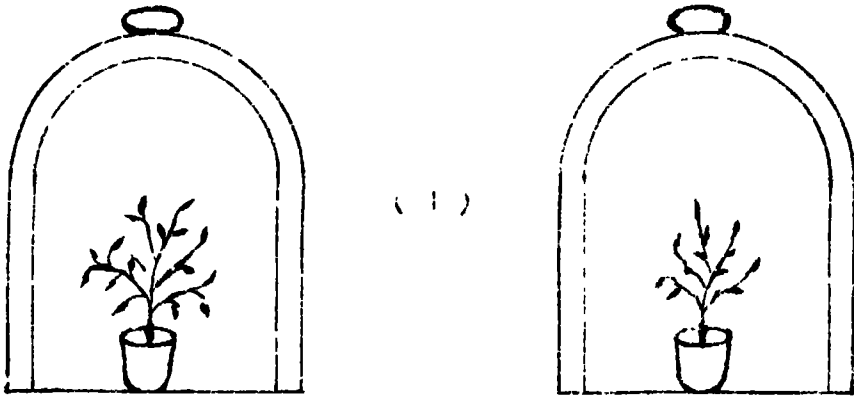
آفتاب کی روشنی کا کوئی ساحہ پودے کے کارآمد ہوتا ہے؟ علم طبیعیات کا ایک معمولی تجربہ ہے کہ سورج کی شعاعوں کا مجموعہ جب ایک منشور (شیشہ کے ایک مثلث ٹکڑے) کے بیچ سے ہو کر دوسری طرف کاغذ پر پڑتا ہے تو بجائے ایک رنگ کے پورے سات رنگ کی ٹیٹی کاغذ پر آ جاتی ہے۔ وہ سات رنگ بالترتیب یہ ہیں۔ بنفشی۔ نیلا۔ اودا۔ سبز۔ زرد، نارنجی۔ سرخ۔ اس ٹیٹی کے دوطرفہ اور شعاعیں اپنا اثر ڈالتی ہیں جن کا

۱۵ معضوایات زیادہ مناسب ہے۔ (ایڈیٹر)

۱۶ معضوایات زیادہ مناسب ہے۔ (ایڈیٹر)

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کتبہ بہت مشہور ہے

نگہ صاف نظر نہیں آتا، اس لئے ایک جانب اسے کو بالائے منفشی اور دوسری جانب والیکو پائین سرخ کہتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ آفتاب کی تمام شعاعیں ایک رنگ کی نہیں ہوتیں بلکہ رنگ رنگ کی ہوتی ہیں۔ مندرجہ بالا رنگ کی شعاعیں سورج میں موجود ہیں۔ مختلف رنگ کی شعاعوں کی انحصانی قابلیت مختلف ہوتی ہے یعنی وہ شیشہ کے پار ہو کر مختلف زاویوں پر پڑتی ہیں۔ اور منشور کے بیچ میں سے گزرنے پر علیحدہ علیحدہ ہوجاتی ہیں۔ تجربوں سے معلوم ہو گیا ہے کہ پودوں کو کاربن کے استعمال کے لئے سرخ شعاعوں کی خصوصیت کے ساتھ ضرورت ہے۔



تجربہ ۱:- دو ہری دیوار واسے دو سروپنی شیشہ کے لیکر دو دیواروں کی بیچ کی جگہ میں ایک سروپش میں نیلے تھوٹے کا محلول اور دوسرے میں پوٹیم ڈائی کرومیٹ کا محلول بڑی (خاکہ نمبر ۱) دونوں کو دو پودوں پر اچھی طرح ڈھانک کر دونوں کو روشنی میں رکھیں۔ چونکہ پوٹیم ڈائی کرومیٹ سرخ شعاعوں کو جذب نہیں کرتا اس لئے دوسرے پودے تک سرخ شعاعیں پہنچ سکتی ہیں۔ نیلا تھوٹا سرخ شعاعوں کو جذب کر لیتا ہے اور اودی شعاعوں کو جذب نہیں کرتا اس لئے پہلے پودے میں صرف اودی شعاعیں پہنچتی ہیں۔ دو روز کے بعد معلوم ہو گا کہ دوسرے پودے میں کثیر مقدار میں نشہ بنا ہے جو استعمال کاربن کا نتیجہ ہے، اور پہلے پودے میں نشہ نہ بالکل نہیں بنا یعنی استعمال کاربن اچھی طرح نہیں ہوا۔

تجربہ ۲:- اگر سنگھڑے کے پودے کو پانی میں رکھیں تو ظاہر ہو گا کہ آکسیجن کا نکلا بہت کم ہو گیا ہے۔ پھر اس پر نیلے شیشہ کا سروپش رکھ دیا جائے تو تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہو گا کہ آکسیجن اور آکسیجن کا نکلا بہت کم ہو گیا ہے اس کو اٹھا کر اگر سرخ شیشہ کا سروپش رکھ دیا جائے تو تھوڑی دیر کے بعد معلوم ہو گا کہ آکسیجن پھر اسی تیزی سے نکلتا ہے، کیونکہ اس حالت میں سرخ شعاعیں پودے تک پہنچتی ہیں اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ کاربن کے استعمال کے لئے سرخ شعاعوں کی ضرورت ہے۔

روشنی کی حدت میں تیزی پودے کے اعتدال پر محرک کا اثر رکھتا ہے اس کا اثر پتیوں کے اول تہ کے خانوں میں بہت اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے پتیوں کے خانوں میں خضر دانے ہوتے ہیں۔ جب پودا منتشر روشنی میں رکھا جاتا ہے تو یہ خضر دانے خانوں کی باہر کی دیوار کے برابر نسبت ہو جاتے ہیں۔ اور اس طرح حتی الاسکان روشنی سے قریب تر ہو جاتے ہیں۔ تیز روشنی میں پودوں کو رکھنے سے خضر دانے خانوں کی طرفین کی دیوار کے ساتھ ساتھ جمع ہو جاتے ہیں تاکہ روشنی کی شدت سے جتنا ہو سکے دور رہیں۔ کیونکہ زیادہ تیز روشنی میں خضر یہ یعنی بنبرادہ اپنے اجڑا میں تحلیل ہو جاتا ہے دن اور رات کے تبادلہ سے جو روشنی کی حدت میں فرق آ جاتا ہے۔ یہ بھی پودوں کو حرکت دیتا ہے، بہت سی پتیاں جو

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی جو چیز ناپ بند ہو واپس کر کے پوری قیمت منگالیں گے

دن میں آزاد سی پھینکتی رہتی ہیں، رات ہوتے ہی جھک جاتی ہیں، اور بجائے افقی وضع کے سمت عمودی اختیار کر لیتی ہیں، یعنی پتوں کے کنارے بجائے دو طرفہ ہونے کے اب اوپر نیچے کی طرف ہو جاتے ہیں۔ اگر تپے برگ مرکب میں تو برگے آپس میں ایک دوسرے کو چھٹ رہتے ہیں یہ پودوں کی نیند کہلاتی ہے، اس کی مثال جم کو لا جوتی اور کھٹی بوٹی میں ملتی ہے، پتیوں کی پھلنے کی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ڈنھل کو زیرین حصہ جو پھولا ہوتا ہے اپنا کچھ پانی نکال دیتا ہے (چھوٹی مونی کے پتوں کو چھونے سے ڈنھل کے گوتے نازیرین حصہ سے پانی بہت جلد نکلتا ہے، اس وجہ سے پتیاں جھک جاتی ہیں، اس سہمی حرکتیں بعض پودے دن میں بھی کرتے ہیں، زیادہ تیز روشنی میں سوچ کی تپش سے نیچے کے لئے اور خضریہ کو تیز روشنی کے تحلیل کن اثر سے بچانے کے لئے پتیاں یا تو جھک جاتی ہیں یا عمودی وضع اختیار کر لیتی ہیں، ان حرکات کو خواب نیم روز کہہ سکتے ہیں۔

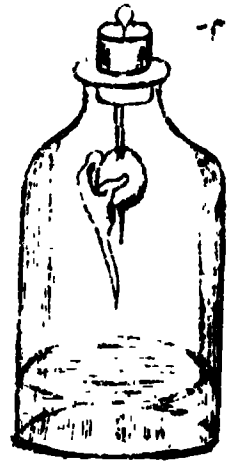
روشنی کا معمولی اثر تہہ جڑ اور پتوں کو نبھانے سے روکتا ہے، اگر پودہ صحیح سالم حالت میں ہے تو سایہ میں رکھنے سے اس کے پتے بڑے اور تنے لمبے ہوتے ہیں اور روشنی میں رکھنے سے چھوٹے اگر سنبل پودوں کو کچھ عرصہ تک برابر اندھیرے میں رکھا جائے تو ان میں بیماری کی علامت پیدا ہو جاتی ہیں۔ جس میں تنہ غیر معمولی لمبا اور زرد رنگ کا ہوتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ اندھیرے میں بجائے خضریہ کے ایک زرد رنگ کا مادہ پیدا ہو جاتا ہے جس کو انفریڈ (Infra red) کہتے ہیں۔ ایسے پودوں کو رنگ باختہ کہیں گے۔ خضریہ کو پیدا ہونے کے لئے علاوہ ہوا، حرارت، اور لوسہ کے کسی مرکب کے روشنی کی نہایت ضرورت ہے۔ تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ خضریہ کے بننے میں مسخ (اوی) اور نیشی شعاعیں خاص کام کرتی ہیں، غرض رنگ باختہ پودوں کی علامت یہ ہے کہ تنہ کی پوریاں لمبی اور زرد رنگ کی ہوتی ہیں اور پتیاں چھوٹی اور بیوسی کی مانند ہوتی ہیں، ان کی ساخت میں ملائم گدگد اسفنجیہ زیادہ اور چربی سیج (سمت حصہ) بہت کم پیدا ہوتا ہے تنہ کی پوریاں لمبی کر کے پودا گویا چمکتا ہے کہ اندھیرے سے روشنی کا بچہ پتیاں چھوٹی ہوتی ہیں اس واسطے کہ اندھیرے میں اور خضریہ کی عدم موجودگی میں بڑی پتیاں کسی کام نہیں آتیں کیونکہ کاربن کا استحاله کے لئے روشنی لازمی شرط ہے، اور وہ ویاں مفقود ہوتی ہے۔

سوچ کی شعاعوں کے جواب میں بھی پودوں کو نقل و حرکت کرنی پڑتی ہے۔ اس میں پودا اپنے بڑھنے کی سمت کو شعاعوں کی سمت سے موافق کرتا ہے، بعض اعضاء شعاعوں کی جانب بڑھتے ہیں اور بعض اس سے دور پھلتے ہیں۔ ہم یہاں پہلی حرکت کو مثبت اور دوسری کو منفی کہیں گے اکثر تنے اور پتیاں متحرک ثابت ہوتے ہیں اور اکثر جڑیں متحرک منفی ہوتی ہیں، کیونکہ وہ برابر سوچ سے ددر زمین کے اندر اپنی ترقی جاری رکھتی ہیں۔ اس کا تجربہ اس طرح ہو سکتا ہے۔

تجربہ ۳۔ ایسے کمرے میں جس میں صرف ایک کڑکی ہو اگر پودے کو کڑکی کے پاس رکھیں اور پودے کو برابر گھماتے نہ رہیں تو وہ پودا کڑکی کی طرف بڑھے گا۔ اور رفتہ رفتہ اگر پودا زیادہ بڑھنے والا ہے تو کڑکی کے باہر آکر کڑکی روشنی میں آجائیگا، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تنہ متحرک ثابت ہے، اگر پودے کو گھماتے رہیں تو وہ ٹھیک اسی سمت میں بڑھائیگا جس میں وہ رکھا گیا ہے۔ کیونکہ گھمانے سے تنہ کی پوری گولائی باری باری سورج کے سامنے آتی ہے اور شعاعوں کے تنہ کے چاروں طرف یکساں اثر ہوتا ہے، اس لئے وہ بجائے ایک طرف کو بڑھنے کے سیدھا اوپر کی طرف بڑھتا ہے اس کا سبب یہ پایا جاتا ہے کہ تنہ کی وہ جانب جو اندھیرے کی طرف ہے زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے نسبت

اس جانب کے جس کا رخ کٹری کی طرف ہے اور جس پر روشنی پڑ رہی ہے جیسا کہ ہم اوپر دیکھ آئے ہیں کہ اتر مہرے میں رکے ہوئے تزیں پوریاں برصیت روشنی میں رکے ہوئے تنہ کے زیادہ لمبی ہوتی ہیں، اگر کسی سلاخ کا ایک رخ دوسرے رخ کے مقابلہ میں زیادہ لمبا ہو جائے تو سلاخ اس طرف خمیدہ ہو جاتی ہے، جس طرف کہ وہ چھوٹی رہ گئی ہے۔ بالکل ایسی طرح حرکت کثرت کی تاویل ہو سکتی ہے۔ مگر چونکہ تاویل حرکت نمی کے بالکل خلاف پڑتی ہے اس لئے یہ بحث طلب ہے اور ہم موجودہ مضمون میں ایسا سبب دریافت نہیں کر سکتے جو دونوں حرکتوں کو یکساں حل کرنے کے لئے کافی ہو۔

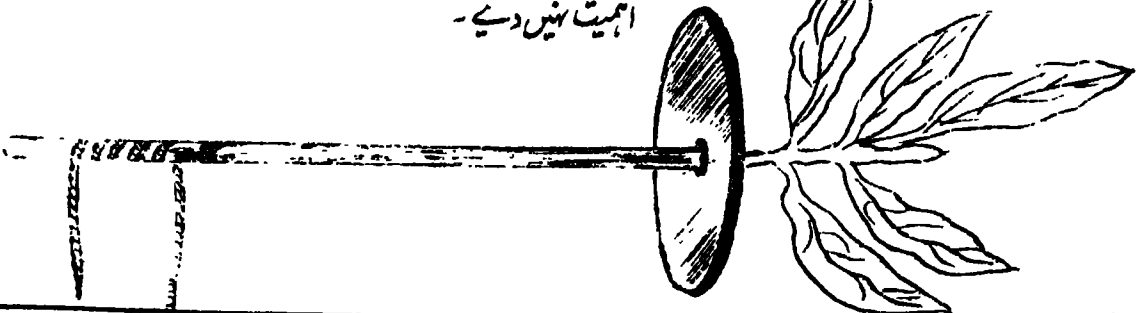
ایک بول پر سیاہ کاغذ چسکا دیں۔ دریا بیک شکاف رہتے دیں۔ بول میں تھوڑا پانی بہریں اور ایک سوئی کے ذریعہ سے قطر کا دائرہ اس طرح شکاف میں کھینچیں کہ بول کے وقت افقی وضع میں ہو۔ بول کو روشنی میں رکھیں۔ دو ایک روز کے بعد کوئیل شکاف کی جانب بڑھ گئی۔ اور اس کی ابتدائی جڑ اس دور چلتی جاگئی، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ نہ متحرک ثابت اور جڑ متحرک منفی ہے۔



تجربہ ۲۔

بعض پودے مثلاً گیہاں (Clematis) اور سرخی پودے (Sedum) سایہ میں رہنا پسند کرتے ہیں اور بعض مثلاً ناگ بین اور سوچ کمی وغیرہ دھوپ میں جو جن کی پتیاں موٹی اور گداز ہوتی ہیں دھوپ پسند کرتے ہیں تاکہ پتوں کے اندر دنی خانوں تک بھی کافی روشنی پہنچ سکے۔

زمین کی کشش بھی اگتے ہوئے بیج اور پودے کو حرکت دیتی ہے اس کے اثر سے ابتدائی جڑ نیچے کی طرف اور ابتدائی تنہ کشش کے خلاف اوپر کی طرف بڑھتا ہے۔ لہذا ہم یہاں روشنی کے عمل کے خلاف جڑ کو حرکت بخذب الارض اور تنہ کو منفی بجذب الارض کہیں گے، اگر ایک بیج کو افقی وضع میں رکھا جائے اور روشنی سے بچایا جائے تو پھوٹنے ہوئے تنہ اور جڑیں اس طرح خم واقع ہوتا ہے کہ اول الذکر اوپر کی طرف اور موخر الذکر نیچے کی طرف چلتا ہے۔ زمین کی کشش اگتے ہوئے حصہ پائز کرتی ہے۔ اور اس حصہ کا جاتی مادہ اس کے جواب میں اس کی طرف یا اس کے خلاف جنبش کرتا ہے۔ اس خمیدگی کی وجہ وہی ہے جو ہم روشنی کے بارے میں لکھ چکے ہیں، یعنی عضوی ایک جانب دوسری جانب کے مقابلہ میں زیادہ بڑھتی ہے یا یوں کہنا چاہئے کہ تنہ میں بمقابلہ اوپر کے نیچے کا رخ اور جڑ میں بمقابلہ نیچے کے اوپر کا رخ زیادہ بڑھتا ہے اس لئے جڑ نیچے کی طرف اور تنہ اوپر کی طرف حرکت کرتا ہے قیوں اور دھختہ کی بالائی شاخوں پر ان کی جڑیں وقوع کے لحاظ سے روشنی کا اثر نسبت زمین کی کشش کے کہیں زیادہ ہوتا ہے۔ اس لئے ہم ان کے واسطے زمین کی کشش کو کچھ زیادہ اہمیت نہیں دیتے۔



ہر قسم کے عطر کا رخانا اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنندہ سے ملے ہیں

ہوتے ہیں اور جڑ پر زمین کی کشش کا اثر ایک مینبر کے ذریعہ نہ دہا سکتے ہیں جس کو درجہ 10^{-5} (c.n.s) کہتے ہیں یہ اپنی مادہ شکل میں قمری ایک لکڑی سے جڑی ہوتی ہے، اس قمری کے سامنے افقی وضع میں ایک بڑھتی ہوئی کوئل لگاتے ہیں اور لکڑی کو آہستہ آہستہ گھماتے جاتے ہیں۔ بادی باجی کوئل کے ہر ایک نارین کی طرف آنے سے زمین کی کشش کا اثر سب طرف برابر ہوتا ہے اور اس لئے داخل ہو جاتا ہے اور اس کوئل کا تھوڑا سا وزن بڑھتا ہے۔ یہی سمت یہ اثر ہے جس میں کہ وہ ابتدا میں رکھے گئے تھے، کوئی حجم مطلق واقع نہیں ہوتا اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کے اندر سچے جلیش کے ساتھ زمین کی کشش کو بڑا دھل ہے۔

وہ نارنگ تھوڑے جلیش لگاتے ہوئے اور جاتے ہیں مگر ان کی بادی باجی کوئل کے ذریعہ زمین کی کشش "پیر مٹھتی" اثر بھی کرتی ہے، یعنی ان کی داہنی باجی بائیں جانب زیادہ بڑھتی ہے۔ اگر توازن میں لے کر اپنی سطح زیادہ بڑھتی ہے تو تنہا بائیں جانب کو اور اگر بائیں سطح زیادہ تیزی سے بڑھتی ہے تو داہنی جانب کو توجہ لگاتا ہے۔

حرارت کا اثر روشنی کی مانند پودے کی حرکت سے متعلق ہے، اگر پودہ زمین پر موزوں حرارت میں رکھا جائے تو مادہ حیات کی اثر پذیری ضائع ہو جاتی ہے اور اس کے تمام انحال بعض بوجھتے ہیں۔ پودے کے پھسل کے لئے ایک کم سے کم تپش ضرور ہے جس پر کہ وہ فعل شروع ہوتا ہے اسی طرح زیادہ سے زیادہ تپش جس پر وہ ہو جاتا ہے، بشرطیکہ اس فعل کے لئے اور تمام شرائط پوری ہوں۔ عموماً معتدل ممالک میں کم سے کم تپش صفر درجہ سینٹی گریڈ اور زیادہ سے زیادہ ۱۰ درجہ سینٹی گریڈ ہے جس کے درمیان حیات قائم رہتی ہے۔ اس سے بہت زیادہ بڑھ جانے اور کم ہو جانے پر مادہ حیات بیکار ہو جاتا ہے۔ مادہ حیات کا زیادہ خشکی یا گرمی سے بیکار ہو جانا زیادہ تر پانی کی مقدار پر منحصر ہے۔ عام قاصدہ کے موافق چھ پانی زیادہ سے زیادہ کا اتنا ہی زیادہ مادہ حیات کو تپش کے بڑھ جانے یا کم ہو جانے سے نقصان پہنچے گا۔

تجربہ ۵۔ ایک خشک نلی میں چند خشک مٹھنے والے رکھیں، چند اور مٹھنے والے دو تین دن تک پانی میں بیگے رہنے کے بعد ایک دوسری پانی سے بھری ہوئی نلی میں رکھیں۔ کاس سے بند کر کے دونوں کو دو گھنٹہ تک ۶۰ درجہ کی گرمی میں رکھیں پھر خشک نلی والے مٹھوں کو دودن تک پانی میں رکھنے کے بعد دونوں مٹھوں کے مٹھوں کو بیکار میں۔ اس تجربہ کو بالکل اسی طرح سے دہرائیں، لیکن بجائے ۶۰ درجہ کی گرمی میں رکھنے کے نلیوں کو برف اور بیکار میں رکھیں۔ اس کے بعد حرارت دیکھیں، کم ہوگا۔

اس تجربہ سے معلوم ہو گا کہ دوسری نلی والے مٹھوں کو دو تین دن تک پانی میں رکھے جانے سے، گرمی اور سردی پہنچانے کے بعد مردہ اور ناقابل ردئیدگی ہو چکے ہیں اور جو مٹھ خشک تھے اور گرمی یا سردی پہنچانے کے بعد تر کے لئے تھے زندہ ہیں۔

حرارت میں دفعتاً تغیر متحرک کا کام کرتا ہے، جنس ہونی حرارت کی زیادتی کی وجہ سے کہتے ہیں اور جب حرارت کم ہو جاتی ہے پھر تنکھڑائی بن ہو جاتی ہے اس کی وجہ یہی ہے کہ زیادہ حرارت سے پہلوں کی تپوں کی اندرونی سطح بقابلہ بیرونی سطح کے زیادہ بڑھتی ہے اور خشکی سے بیرونی سطح زیادہ بڑھتی ہے۔ غرض خشکی کے وقت، بند ہو جانا پھول کے لئے مفید ہے کیونکہ وہ کم اور پائے سے محفوظ رہتا ہے۔

جاں تک معلوم ہوا ہے حرارت کے اخراجات سے پودوں کو کوئی عضوی تغیر واقع نہیں ہوتا بلکہ مادہ حیات خود بلا کسی نمایاں عضوی تغیر کے مختلف حرارت کے ملکوں میں حرارت کے ساتھ توازن پیدا کر لیتا ہے۔

پودوں پر زمین کی حالت کا اثر دریافت کرنے کے لئے زمین کی طبعی اور کیمیائی خصوصیات اور زمین کی ہر طبعی خصوصیات اس کی مسامیت، استعداد، بہت اور قوت شجر ہی ہیں۔

پودوں کے بعض تغیرات کا سبب ان چیزوں سے کیمیائی خواص میں جو زمین میں پائے جاتے ہیں پودے جو کھراپے اور بلی ٹی والے زمین میں اُگتے ہیں بعض حالتوں میں اس زمین والوں سے مختلف ہوتے ہیں جس میں زیادہ سیلی ٹی موجود ہیں ہوتی۔ تغیرات نہ صرف اسی صورت میں ہوتے ہیں بلکہ اس صورت میں بھی ہوتے ہیں جبکہ ایسی چیزیں جیسے محلول زمین کے اثر ہو سکتے ہیں جو پودے کی پانی پہنچنے کی قوت دیتے ہیں اس طرح زمین کے اندر کیمیائی محلول کی زیادہ مقدار میں موجودی سے درخت سے لے کر پانی پہنچنا ممکن ہو جاتا ہے۔ جس کے سبب سے بعض اوقات درختوں میں دو صورتیں پیدا ہو جاتی ہیں جو گھٹیا فیٹ یا مٹی والے ملکوں میں پائی جاتی ہیں، یعنی درخت میں کچھ ایسا انقلاب ہو جاتا ہے جس سے ان کی پائیں کم ہو جاتی ہے، اور ان سے ان کو بہت کم اور کبھی کبھی پانی کی چیز چڑھتا ہے اور اس طرح وہ ایسی زمین میں رہ کر سبھی ملک کے گاڑے محلول کے منفرد مسائل اور طرح جاتے ہیں۔

جہاں تک عضوی تغیر کا تعلق ہے پانی یقیناً اپنا سب سے زیادہ اثر رکھتا ہے۔ پودے کی اندرونی اور بیرونی مکمل ساخت ان خاص حالات سے متاثر ہوتی ہے۔ جن میں پودے کو پانی جذب کرنا۔ تمام اعضاء تک پہنچانا، اور بعض اوقات یہ کثایت شعاری سے بچ کر ناپڑتا ہے۔ ہم اس کا اور زمین کا انھیں کھائی طور پر پودوں کے اقسام کے ساتھ کریں گے۔

پانی کا اثر پودوں کی جغرافیائی تقسیم پر بہت زیادہ پڑتا ہے، ہم ذیل میں پودوں کی اس اعتبار سے تقسیم کرتے ہیں کہ یکساں حالات میں رہنے والے پودے ایک نوع میں اور دوسری یکساں صورتوں میں رہنے والے پودے دوسرے نوع میں اور پانی بذریعہ نظام اس سکیم سے بالکل مختلف ہے جو اکثر "قدرتی تقسیم" کے نام سے مشہور ہے کیونکہ اس سکیم کے ایک ہی نوع میں "عدداتی تقسیم" کے کسی بھی نوعی مختلف انواع کے پودے بھی شامل ہیں۔

پھولدار پودے تین جماعتوں میں تقسیم کئے گئے ہیں (۱) زمینی پودے (۲) سہارا طلب پودے (۳) آبی پودے (پنیا جھاڑ) (۴) مفت خور پودے (Parasitic) (۵) سردار غار پودے (Semi-parasitic) جماعت نمبر ۴ اور ۵ باعتبار اپنی حصول خوراک کے قائم کی گئی ہیں۔

زمینی پودے - یہ وہ پودے ہیں جن کی جڑیں زمین میں دست کے ساتھ پہنچ رہی ہیں۔ ان کے درمیان بھی ہم کو کئی نونے ملتے ہیں پلوٹونہ ان پودوں کا ہے جو تری میں مثلاً دلدلوں میں اور دریاؤں کے کنارے اُگتے ہیں اور اس وجہ سے آبی پودوں سے نزدیک تر ہوتے ہیں "مٹسند" پودے کہلاتے ہیں، یہ عموماً دراز قامت، بہت زیادہ بڑھنے والے اور کانٹوں سے صاف ہوتے ہیں۔ ان میں سانوکی کزبت اور سینگا اوپر کی جلی بہت باریک ہوتی ہے۔ جڑیں عموماً مضبوطی سے پسلی ہوئی ہیں، جوتیں۔ پتیوں کا سر نوکدار ہوتا ہے۔ ایسے زمیندور خوں کی مثالیں ٹاٹر، کیلا وغیرہ ہیں۔

آبی پودوں کا دوسرا نمونہ ہم کو "خشکی پسند" ملتا ہے اور چونکہ یہ درخت خشک، گرم اور ریشیلے ملک میں پائے جاتے ہیں جاں پانی بکثرت

جیسا نہیں ہو سکتا اور جہاں گرمی کی وجہ سے پانی اڑنے کا زیادہ امکان ہوتا ہے، اس لئے پودوں کو اپنے لئے پانی کفایت شعارتی استعمال کرنے کا اور پانی جمع رکھنے کا انتظام کرنا پڑتا ہے۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسے پودے صرف خشک ملکوں ہی میں پائے جائیں بلکہ ان تر حصوں میں بھی پائے جاتے ہیں۔ جہاں اونچائی کی وجہ سے اور تیز ہواؤں کے پھینے سے عمل تبخیر پودوں سے پانی کا اڑنا زیادہ ہوتا ہے یا جہاں خشکی کی وجہ سے اور زمین میں گارہے محلول کی مقدار زیادہ ہونے کے سبب پودے کو پانی پینے میں دقت ہوتی ہے۔ پانی کفایت سے خرچ کرنے کے لئے پودے میں یہ انتظامات ہوتے ہیں (۱) رس دار تنے اور دبیر پتیاں (۲) تبخیر کو کم کرنے کے لئے پتیوں کا ایک جگہ جمع ہونا (۳) پتے کی سطح کا کم ہونا۔ (۴) حاشیہ کی طرف سے پتیوں کا مڑ جانا۔ (۵) سب سے باہر کی جھلی کا موٹا ہونا (۶) پتیوں اور تنوں کا بالوں سے ڈھینکا (۷) مساموں کا سطحی نہ ہونا بلکہ ذرا گہرائی میں ہو کر تبخیر میں کمی ہونا وغیرہ وغیرہ خشکی پسند پودوں کی مثالیں ناگ چمن اور بول ہیں۔

مذکورہ بالا دونوں کے درمیان ایک تیسرا نمونہ ”درمیانی پودوں“ کا ہے ان کی ترکیب خشکی پسند اور نرم پسند کے درمیان ہے، بعض ان میں خشکی پسند سے اور بعض نرم پسند سے زیادہ مشابہ ہوتے ہیں۔ درخت جو برگ ریز ہوتے ہیں موسم سرما میں خشکی پسند کے آثار ظاہر کرتے ہیں اور موسم گرما میں ان میں باریک پتیاں آتی ہیں جو ان کو نرم پسند پودوں کی مشابہ بنا دیتی ہیں، ہم ایسے پودوں کو درمیانی کہیں گے، لیکن ایسا صرف ان چوبی درختوں میں ہوتا ہے جو برگ ریز ہوتے ہیں۔ سدا بہار پودے کم و بیش خشکی پسند ہوتے ہیں۔

اب ہم ابتدائی تقسیم کی دوسری جماعت یعنی سہارے طلب پودوں پر آتے ہیں، اس میں وہ پودے شامل ہیں جو دوسرے درختوں کے سہارے سے اوپر چڑھتے ہیں اور روشنی اور ہوائے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ یہ دوسرے درختوں کی خوراک میں شامل نہیں ہوتے بلکہ صرف سہارا تلاش کرتے ہیں۔ ان میں اکثر توڑے بہت خشکی پسند پودے کے علامات نمایاں ہوتے ہیں۔ یہ منطقہ مارہ کے جنگلوں میں بکثرت آگے ہیں۔ منطقہ مارہ میں ان کا ہونا زیادہ تر ہوا کی دائمی کمی پر منحصر ہے۔ اسی وجہ سے وہ سنگاپور، لنکا اور مالیہ کے مشرقی پہاڑوں میں بکثرت ہوتے ہیں، اور ہندوستان کے خشک میدانوں میں نہیں ہوتے۔ عموماً اس قسم کے پودے ان گھنے جنگلوں میں ہوتے ہیں جہاں اندھیرا رہتا ہے اور اس سہارے سے یہ روشنی تک پہنچنے کے قابل ہوتے ہیں، ان میں بھی دو نمونے ہیں ایک تو وہ جو سہارا دیتے واسے درخت کے تنے کے چاروں طرف طے ڈالکر اوپر پہنچتے ہیں۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ کس طرح زمین کی کشش کا طرزی اثر اس میں مدد دیتا ہے۔ دوسرا نمونہ ان سہارے طلب پودوں کا ہے جو ”سوتلی اعضا“ کے ذریعہ سے اوپر پہنچتے ہیں۔ یہ سوتلی اعضا بعض پودوں میں برے ہوئے تنے ہوتے ہیں، اس کی مثال انگور کی بیل ہے، بعض میں گوشک (Celastrus scandens) اپنی شکل بدل کر تنے کی مانند ہو جاتے ہیں، اور پودا ان کے ذریعہ سے اوپر چڑھتا ہے اس کی مثال ٹرکاپودا ہے بعض میں پتیاں اور بعض میں جڑیں اس شکل میں تبدیل ہو جاتی ہیں جس پودے میں سوتلی اعضا میں تبدیل ہوتی ہے، اس میں زمین سے خوراک حاصل کر خیرالی جڑیں اس کے علاوہ ہوتی ہیں،

آبی پودے۔ ان میں بعض تیرتے ہوئے اور بعض ڈوبے ہوئے (آبی) ہوتے ہیں۔ چونکہ پانی کم و بیش روشنی کے اثر کو روکتا ہے

عرض نیاز

بارگاہ نبوی میں

تھا یہ ترے کمال کا، ایک نشان برتری
تیرا طور ملت حق کے لئے، پیام روح
پہول پہنے چمن کیلے، ساز نشاط چھڑ گئے
”ذہن“ ابھی ابھی جوتے دور ہوائیں شتر
”قطبے“ جنھیں شعاع ہر سطح کی کر رہی تھی جذب
”گر دلقب میں چھپ گیا، نیرافج خستری
نغمہ حق ادھر ہوا تیرے رباب سے بلند
جگہ مدار زیت تھا، عشرت فتنہ ساز پر
تو نے تباہ دیا کہ تھی مجھ میں غمط عروج
تیرے نفس سے بچ گئی کفر کی شمع صدق سوز
تیرا پیام عامل راز حیات سردی
تیرا نشان مکرمت، ذروں کی مہر طعنی،
تیرے کرم کا مقتضی، فیصلہ حدیبیہ
قلم عظم الصفات! تیرے کرم کی ایک کج
مہر فروغ کائنات! تیری عطا کی اشعاع
تیرے ثبات عزم سے مضبوط شہید کر بلا
جن کی بساط شوق تھا دامن ساحل غم
ذات سے تیری مضبوط حصص حصص کائنات
کیسے کہوں شہ رسل میں بھی ترا غلام ہوں

دور نہ عجب کے گلہ بان، اور دماغ قیصری
تیری نود، فردۂ ختم جو دکھن سری
جلوہ رنگ بن گئی شبنم صبح کی تری
ملت نظم کائنات بن گئی ان کی ابتری
غایتہ طرز حیات، ہو گئی اُن کی مضطرب
عجب اثر سے ہل گیا نصیر شکوہ قیصری
رک گئے دفعتاً ادھر ساز نوائے کافری
جبکہ، شعار قوم تھی، نفس کی طرز خود سری
تو نے دکھا دیا کہ ہے فقر میں شان قیصری
تیرے بیان سے دب گئی لہق کی سحر پردی
تیرے غلام زینت مرتبہ سر کندری
تیری نگاہ مرحمت ہر کی ذرہ پردری !!
تیسری نظر کا معجزہ، صولت فتح خیر
عظمت صدق و نعمت علم و کمال صفدری
عز و سیادت بلال رحمۃ فقر بودری
تیرے تنگوہ دزم پر سطوت زور چوری
تو نے انہیں عطا کیا جو صلہ شناسداری
نام سے تیرے فقیر، ادج صفا سروری
قبلہ بندگی مرا، تیرا حریم سروری

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ کا تار کا تپہ صرف خاک کافی ہے

نفس ذلیل و خود پرست عقل ضعیف ہنر کا
سلسلہ اعلیٰ نہیں لوٹا گناہ سے بری
بڑھتے گئے حجاب اور دیدہ شب پرست پر
دیتی رہی پیام دید صبح کی جلوہ گسری
قابل عفو گو، نہیں میری سیاہ کاریاں
بندہ نواز ہے تری شان عطا سردری
کون دیکھوں کے راز خلق تیری لطیف طبع
گردِ طلال ناگوار، دیدہ غیر کی تری
امن و امان اذن عام تیرے رحم قلب میں
باحث کاوش گراں بزمِ عدویٰ تیری
تیری نظر میں جن شہدہ دور انسا ط
تیری جبین کی ہر شکن مائل بندہ پُردی
رحم کر کے شہدہ زہر ہے زندگی کی سانس
ضبط کی حد سے بڑھ گئی تھی دیکھ گسری
ٹوٹا ہے میں مبدم جانِ خرقِ تنگ غم
پس ہی جو پے پے گردِ شمعِ چنبیری
تیرا مطلع اور یوں صیدِ زبون روزگار
تیرا خلام اور یہ بارش تیرا خستہ دری

غالب رہ نیاز ہوں رقیہ اتیانہ دے

وصلہ بلند دے ہستی سر نزار دے

سید علی اختر اختر

غزل

دل کی حالت ہی عجیب طرح کی ہوتی ہے
وسعتِ شوق میں تیرا میری کھو جاتی ہے
جلوہ کر دیتا ہے گم گشتہ حیرت بھلو
وہ جو ملتے ہیں تو ہستی مری کھو جاتی ہے
ردِ برد اس کے پہلا ذکرِ تنہا کیسا
میں سمجھتا ہوں جو حالت مری کھو جاتی ہے
اب تری یاد کا وہ رنگ ازش ہی کہاں
اب تو اک تیرا سینے میں چھو جاتی ہے
مخقر حال یہی ہے شبِ تنہائی کا
میری تقدیر جگا کر مجھے سو جاتی ہے
کیا عجیب بھلو کسی سے جو سروکار نہیں
دل کی حالت ہی محبت میں کھو جاتی ہے
دل پہ چھا جاتا ہے اک بخبری کا عالم
اُس کے جلوں میں تنامری کھو جاتی ہے
جب شبِ وعدہ کی ہوتی ہے نمودارِ بحر
دامنِ یاس میں شکت مری سو جاتی ہے

اور تو کوئی نہیں ہجر میں پرماں ہادی

بے کسی حال پہ اکثر مرے رو جاتی ہے

راوی پھلی شہری

بہترین عطر تو اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ کے یہاں ہی ملے گا

سید حیدر بخش حیدری

اردو علم ادب کی تاریخ میں یہ امر کچھ کم قابلِ تعجب نہیں کہ انگریز جو ہندوستانیوں سے وضع قطع، صورتِ شکل، زبان و مذہب وغیرہ میں بالکل جدا ہوں اس کی نشر و اشاعت میں حصہ لیں۔ یہ اردو زبان کی مٹی اور ہندوستانیوں کی عام زبان ہونے کی ایک بڑی دلیل ہے کہ ہندوستان کی مختلف زبانوں کو چھوڑ کر انگریزوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے ملازموں کے لئے اردو کا جانا ضروری سمجھا۔ یورپین اقوام کے کئی افراد نے اس زبان سے اس قدر انس پیدا کر لیا تھا کہ اُس میں شعر کہہ سکتے تھے۔ چنانچہ کئی ایک انگریز ایسے دریافت ہوئے ہیں جو اردو کے شاعر تھے اور ان میں سے بعض تو مسیحی دین والے اپنی یادگار چھڑ گئے اور نثر نویسی کو رواج دینے اور اُس کا منظر عام پر لانے کی خدمت بھی اہل یورپ ہی نے انجام دی اور اس زبان کے قواعد وغیرہ پر غالباً سب سے پہلے انہیں لاگوئے گئے۔ فورٹ ولیم کالج نے نثر نویسی کی اساسی تحریک کر کے اردو ادب پر وہ احسان کیا جس کو اردو ادب پہلے اور آئندہ نسلیں کبھی نہیں بھلا سکتیں۔ اس کالج کے ادبی خدمات پر مولوی عبدالحی صاحب نے ایک بسیط مضمون انگریزی ماخذوں سے رسالہ اردو بابت ماہ جولائی ۱۹۲۸ء میں لکھا ہے اس میں موصوف نے فورٹ ولیم کالج کی تاریخ پر مفصل بحث کی ہے، اور کالج کے متعدد انگریز اور ہندوستانی مصنفین کی تالیفوں اور ترجموں کا بھی اجمالی طور پر ذکر کیا ہے۔

ڈاکٹر جان گل کریسٹ جو اس کالج کا افسر اعلیٰ اور ہندی ادبیات کا پروفیسر تھا، اردو کا بہت بڑا خیر خواہ و محسن ہے۔ یہ اُس کی مساعی جمیلہ کا نتیجہ ہے کہ اردو ادب کی ٹھیک کتابیں، مستند شعرائے اردو کے دیوان اور دیگر ایسے کارنامے جن پر زبان و ادب کی بنیاد بے ملک میں شائع ہوئے اور ہر گوشے میں پھیل گئے۔ وہ خود بھی کثیر التھانیف مصنف گذرا ہے اور اس کی سرپرستی میں بعض ایسی بیش بہا کتابیں تالیف و ترجمہ ہوئیں جن سے اردو علم ادب میں نہ صرف اضافہ ہوا بلکہ تصنیف و تالیف کا ایک نیا باب کھل گیا منجملہ اور ٹولفین کے جو فورٹ ولیم کالج سے متعلق ہیں مندرجہ ذیل دس کے نام بہت مشہور ہیں۔

(۱) سید حیدر بخش حیدری (۲) میرزا باہلی حسن (۳) میرامن دہلوی (۴) حفیظ الدین احمد (۵) میر شیر علی افسوس
(۶) ناناچند لاکھوری (۷) کاظم علی جوان (۸) تلوال کوئی (۹) منظر علی دلا (۱۰) اکرام علی
انشاء الترقی اور موقع پر ان سب کے حالات و تعارف کی کیفیت ہدیہ ناظرین کی جائیگی، فی الحال سید حیدر بخش حیدری کا محلِ تذکرہ پیش کیا جاتا ہے۔

سید حیدر بخش حیدری دہلی میں پیدا ہوئے، سند ولادت معلوم نہ ہو سکا۔ والد کا نام سید ابوالحسن دہلوی ہے، اُن کے آباد اجداد زمانہ قدیم میں اپنے وطنِ بخت سے ہندوستان آئے اور دہلی میں بود و باش اختیار کی۔ حکمرانوں اور گردشِ زمانہ سے ابوالحسن کو اپنا وطن دہلی ترک کر کے کسی اور جگہ سکونت اختیار کرنی پڑی۔ چنانچہ ابھی حیدر بخش بہت کم عمر تھے کہ ان کے والد نے لالہ سکندر یوسف کی معیت میں دہلی کو خیر باد کہا اور بنارس

جب ہم آپ سے وعدہ کرتے ہیں کہ کارخانہ صنعتی محمد علی تاجر محلہ کھنوسے جو چیز آپ کی فرمائش کے مطابق نہ پہنچے فوراً واپس کر کے اپنی قیمت منگالے محصل بھی ہم نیلے
فیر آپ فرمائش کوں نہ پہنچے

میں جا رہے۔

گودہلی کے بلخ ادب میں اس وقت پت جھڑ شروع ہو گئی تھی اور خال خال لوگ ایسے موجود تھے جن پر دہلی کو جاننا ہے، اس گئی گزری حالت میں بھی وہاں کے بالکال اور ارباب فن تعلیم تھے۔ حیدر بخش کے لئے دہلی کا ترک کرنا ظاہر ایک بڑی قیمتی تھی کیونکہ کسی دوسرے شہر میں وہ مالانہ مجتبیٰ اور علی چرچے جو دہلی میں تھے، مل نہیں سکتے تھے۔ مگر خدا کی عنایت کچھ ایسی شامل حال تھی کہ بنارس میں ہی ان کو اعلیٰ ادبی تعلیم حاصل کرنے اور ارباب کمال کی صحبت سے فیض یاب ہونے کا موقع مل گیا۔

اتفاق سے نواب علی ابراہیم خان خلیل لارڈ ہڈینگ کے حیدر بخش رس کے ناظم عدالت مقرر ہوئے تھے، چمنہ کے باشندے تھے اور فارسی زبان کے کثیر الشفا عالم تھے، شعر گوئی کا اعلیٰ مذاق پایا تھا، اور اپنے زمانہ کے عمدہ شعرائں لکھے جاتے تھے، ان کی متعدد تصانیف میں ایک تذکرہ شعرائے اردو جس کا نام گلزار ابراہیم ہے، اردو ادب کے لحاظ سے قابل قدر یادگار ہے اس کا سنہ تالیف سن ۱۲۹۸ھ بمطابق ۱۸۸۱ء ہے اور اس کو صحیفی و مشیفی کے تذکروں پر مقدم کا فخر حاصل ہے۔ اس تذکرہ میں تقریباً تین سو شعرائے اردو کے جمل حالات اور انتخابی اشعار درج ہیں۔

ابوالحسن کہ اپنے زمانہ کی تعلیم کے لئے خوش نصیبی سے ایسا لائق شخص مل گیا چنانچہ حیدر بخش ان کے سپرد کئے گئے، اور علوم متعارفہ کی تعلیم کے ساتھ ساتھ ادبیات کی بولچونیوں اور باریکیوں سے بھی واقف ہونیکا موقع مل گیا، خلیل نے ان کو قاضی عبدالرشید نام ایک عالم کے تحت کبھی خدمت

لے مولوی جلالی صاحب نے مقدمہ گلشن ہند مولف مرزا علی لطیف میں انکا تخلص علی لکھا ہے اور کتاب میں خلیل ہی ان کا تخلص لکھا ہے۔ علی اور خلیل کو ان کے نام کے ساتھ زیادہ مناسبت ہے اور بہت ممکن ہے کہ خلیل ہی ان کا تخلص ہو۔

۱۵ ان کی دیگر تصنیفات کی تفصیل یہ ہے۔

- (۱) خلاصۃ الکلام
- (۲) مصحف ابراہیم
- (۳) وقائع جنگ میرٹھ۔ یہ کتاب بعد لارڈ کارنوالس سن ۱۸۵۷ء میں لکھی گئی، اس میں سن ۱۸۵۷ء سے لیکر سن ۱۸۹۹ء تک کے حالات درج ہیں۔ سچہ فکر نے انگریزی میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔ اس میں بڑی خوبی سے مرہٹوں کے حالات لکھے گئے ہیں۔ اور پانی پت کی جنگ کا حال ایک ایسے شخص سے لیکر لکھا گیا ہے جس نے اپنی آنکھوں سے یہ جنگ دیکھی تھی۔

- (۴) ایک کتاب میں راجہ جیت سنگھ والی بنارس کی بغاوت کے حالات لکھے ہیں۔ یہ واقعہ خود مصنف کے زمانہ کا ہے۔
- (۵) خطوط جو برٹش میوزیم کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں اور جن سے اس زمانہ کے بعض حالات پر روشنی پڑتی ہے۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا یہ عام اعلان ہے کہ کارخانہ سے جو مال حسب فرائض نہ پہنچے فوراً واپس کر کے اپنی پوری قیمت منگالیجے محصول آمد و رفت کارخانہ کے ذمہ رہیگا اسپر یہی اعتبار نہو توافضوس

پر مامور کیا، جہاں جدری نے ان دنوں کے فیض تربیت سے ادب میں جہارت پیدا کی، اس کے علاوہ مذہبی علوم مثلاً حدیث، فقہ، تفسیر و غیرہ کی تعلیم مولوی غلام حسین صاحب غازی پوری سے حاصل کی۔ مولوی صاحب موصوف نواب علی ابراہیم کی عدالت میں کبھی خدمت پر مامور تھے۔ سترہویں صدی عیسوی کے اواخر ایام میں نورث ولیم کالج میں ایسٹ انڈیا کمپنی کے یورپین ملازموں کو اردو کی تعلیم دینے کا تعین ہوا، اور ڈاکٹر گل کریسٹ اردو کی کتابیں غفل کرنے اور ملک نے مختلف مقاموں سے علما کو مدعو کر کے ان سے تالیف و تراجم کرانے لگے، ہندوستان کے مختلف صوبوں سے اہل علم ان علم دوست انگریز کے پاس آئے۔ گلے، اور گل کریسٹ نے ان کا امتحان لیکر اکثر کو شعبہ تالیف و ترجمہ میں ملازم رکھ لیا، اسی زمانہ میں ۱۲۸۵ھ کے قریب حیدر بخش نے بھی جو تعلیم سے فارغ ہو چکے تھے کلکتہ جانیکا ارادہ کیا اور تقریب سفر کے طور پر ایک کتاب قصہ ہروداہ کے نام سے مرتب کی۔ جب یہ کتاب ڈاکٹر گل کریسٹ نے دیکھی تو اس کی طرز بیان کی سلاست اور خوبی مطالب سے اس قدر متاثر ہوا کہ فوراً ان کو نشان کالج کے زمرہ میں ملازم رکھ لیا۔ یہاں سے ان کی علمی و ادبی زندگی کا آغاز ہوتا ہے، اس میں بائیس سال کے عرصہ میں انہوں نے مختلف کتابیں ترجمہ کر کے اردو ادب کی شاندار خدمات انجام دیں، اور کالج کے دیگر نشیوں کی طرح اردو ادیبوں میں شمار ہونے لگے۔ ان کی صحیح تاریخ ولادت و تاریخ وفات معلوم نہ ہو سکی۔ ڈاکٹر اسپرنگر نے لکھا ہے کہ کسی واقع حال شخص نے اس سے بیان کیا کہ حیدر بخش کی تاریخ وفات ۱۳۵۲ء ہے۔

حیدر بخش کثیر التصانیف مولف ہیں۔ ان کی اکثر کتابیں فارسی سے ترجمہ کی ہوئی ہیں۔ تالیفات کی تعداد دس گیارہ بتائی جاتی ہے۔ سب سے پہلی کتاب قصہ ہروداہ ہے۔ اس کے بعد سے مندرجہ ذیل کتب تالیف و ترجمہ ہو کر عالم ظہور میں آئیں۔

- (۲) قصہ ملی مجنوں (۳) طوطا کہانی (۴) آرائش محفل (۵) ہفت پیکر (۶) تاریخ ناہی
(۷) گل مغرب (۸) گلزار دانش (۹) گلدرت جدری (۱۰) تذکرہ گلشن ہند

(۱) قصہ ہروداہ۔ اس کا سنہ تالیف ۱۲۱۴ھ ہے، غالباً یہ ان کی سب سے پہلی ادبی کوشش ہے۔ اسی کتاب کو ڈاکٹر گل کریسٹ کے سامنے پیش کر کے انہوں نے اپنی قابلیت و اہلیت کا اظہار کیا تھا۔

(۲) قصہ ملی مجنوں یہ حضرت امیر خسرو کی مشہور فارسی شہنوی لیلیٰ مجنوں کا ترجمہ ہے اور ۱۲۸۵ھ ہی میں مرتب ہوا۔

(۳) طوطا کہانی۔ سنہ ۱۳۰۳ھ میں سب سے پہلے شکا سب تہی (یعنی طوطے کے ستر قصے) کے نام سے ایک کتاب تصنیف ہوئی تھی

ضیاء الدین بخشی نے ۱۳۵۲ھ (سنہ ۱۶۴۰ء) میں اس کتاب سے باون قصوں کو انتخاب کر کے فارسی میں طوطی نامہ کے نام سے ترجمہ کیا تھا۔ ۱۳۵۲ھ میں ملا سید محمد قادر ری نے بخشی کے ترجمہ کو محققہ و آسان کر کے ایک اور نسخہ مرتب کیا اور بجائے باون قصوں کے پچیس ۳۵ قصوں کو بحال رکھا۔ حیدر بخش نے ۱۳۵۲ھ میں ڈاکٹر گل کریسٹ کے حکم سے محمد قادر ری کے مرتبہ نسخے کا ترجمہ کیا۔ یہ کہانیاں ایک عرصہ تک ہندوستان میں مقبول خاص و عام رہیں۔ جس کا ثبوت اس امر سے بخوبی ملتا ہے کہ اس کے متعدد ترجمے ہندوستان کی مختلف زبانوں میں ہوئے اور ایک ترجمہ انگریزی بھی، جی اسمال (J. Small) نام ایک شخص نے لندن سے شائع کیا۔

ڈاکٹر گل کریسٹ نے ایک کتاب ہندی مینول یا بیاض ہندی کے نام سے مرتب کی تھی، اس میں نورث ولیم کالج کے نشیوں کی عمدہ تالیفات

انتخابات صبح ہیں۔ حیدر بخش کی طوطا کمانی کا ایک اقباس سب سے پہلے اسی میں شریک کیا گیا: ایک مدت تک طوطا کمانی اردو تسلیم کے نصاب میں بھی داخل تھی۔ اس کا سب سے پہلا ایڈیشن کلکتہ سے سنہ ۱۸۷۱ء میں شائع ہوا۔ جو اس وقت ہمارے پیش نظر ہے اس کے بعد کئی اور ایڈیشن ہندوستان کے مطبعوں اور لندن سے بھی شائع ہوئے۔

یہ کتاب اردو کی قدیم کتب میں سے ہے۔ حیدر بخش کے ترجمہ سے بہت عرصہ پہلے دو تین دکنی شاعروں نے بھی اس کا ترجمہ کیا ہے۔ چنانچہ بخشی کے طوطی نامہ کے دو منظوم ترجمے دکنی میں موجود ہیں۔ ایک ترجمہ خواجہ آصفی نے سنہ ۱۸۷۱ء میں اور دوسرا بن نشا طلی نے سنہ ۱۸۷۱ء میں کیا تھا۔ خواجہ آصفی اور ابن نشا طلی گوکنڈ کے محضر شہر ہیں۔ ایک اور نسخہ کتب خانہ کایہ جامعہ عثمانیہ میں ہے، جو محمد قادری کے طوطی نامہ کا ترجمہ ہے۔ مترجم کا نام اور حالات معلوم نہیں البتہ سنہ ترجمہ ۱۱۴۲ھ معلوم ہوتا ہے۔ حیدری کی طوطا کمانی کا دیباچہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے جسے اف کا انداز بیان اور کچھ خود نوشتہ حلات بھی معلوم ہوتے ہیں۔

”اسان اس خدا کا کہ جس نے دریائے سخن کو اپنے ابر کرم سے گوہر بنی بخشا اور زبان کو واسطے اپنی حمد کے گویا کیا، اور پیغمبر آخر الزما کو ہم گناہ گاروں کی شفاعت کے واسطے رحمت اللعالمین پیدا کیا، کہ جس کے سبب ارض و سما نے قیام پایا۔ حسن۔ وہ کجی کہ ایسا ہی معبود ہے۔ قلم جو لکھ اس سے انفرود ہے۔ پیمبر کو بھیجا ہمارے لئے۔ وحی اور امام اس نے پیدا کیا۔ سبوں کا وہی دین و ایمان ہے۔ یہ دل دل تمام اور وہی جان ہے۔“

یہ سید حیدر بخش متخلص حیدری شاہ جاں آبادی تعلیم یافتہ مجلس خاص نواب علی ابراہیم خاں بہادر مرحوم، شاگرد غلام حسین خاں غازی پوری، دست گرفتہ صاحب عالی جناب سخندان، آبرو بخش سخنوراں، معدن مروت، چشمہ فوت، دریائے جود و کرم، منبع علم و حلم صاحب والا شان، جان گل کرلیٹ صاحب بہادر دام اقبالہ کلہے، اگرچہ تھوڑا بہت ربط موافق اپنے جوصلے کے عبارت فارسی میں بھی رکھا ہے، لیکن بموجب فرمائش صاحب موصوف کے سنہ ۱۲۱۵ھ کے مکتوبات میں سرگروہ ایران جاں، حامی خوبان و بکیاں، ۔۔۔۔۔۔ شیعہ خاص شاہ کیوان بارگاہ انگلستان مارکوس ولزی گورنر جنرل بہادر دام اقبالہ کی محمد قادری کے طوطی نامہ کا جس کا ماخذ طوطی نامہ ضیاء الدین بخشی ہے، زبان ہندی میں اپنی محاورہ اردو سے معنی کے نشہ میں موافق عبارت سلیس و خوب و الفاظ رنگین و مرغوب ترجمہ کیا، اور نام اس کا طوطا کمانی رکھا۔ صاحب نو آموزوں کی فہم میں جلد آوے۔ اور ہجیران ہر ایک اہل سخن سے امید رکھتا ہے کہ جو کوئی چشم غور سے اس ترجمہ کو ملاحظہ کرے اور غلطی معنی یا نامر بوطی الفاظ اس کی نظر پڑے تو تمشیر قلم سے مانند ہر دشمن اس صفحہ ہستی سے اڑا دے۔“

۱۲۱۵ھ آرائش محفل۔ یہ قصہ قائم طائی کا ترجمہ ہے۔ جو کبھی فارسی کتاب سے سنہ ۱۲۱۵ھ میں کیا گیا، اس کی پہلی اشاعت کلکتہ میں تاریخ ترجمہ کے دو سال بعد سنہ ۱۲۱۷ھ میں ہوئی اس کے بعد دہلی، لکھنؤ، کانپور، بمبئی، اور مدراس کے مطابع سے کئی مرتبہ شائع ہوئی اس کا ترجمہ بنگالی، ہندی۔ گجراتی میں بھی ہوا۔ جس سے حیدر بخش کی آرائش محفل کی مقبولیت عامہ کا پتہ چلتا ہے۔

(۵) ہفت پیکر۔ یہ ایک سنوی ہے جو حضرت نظامی گنجوی کی مشہور فارسی سنوی ہفت پیکر کے طرز پر لکھی گئی ہے اس کا سن تصنیف

۱۲۳۸ھ ہے۔

(۶) تاریخ نادری۔ مہر محمدی نے فارسی میں نادر شاہ کے عہد کی ایک ہسوطا تاریخ لکھی تھی۔ حیدر بخش نے ۱۲۳۳ھ میں اس کا یہ

ترجمہ کیا۔

(۷) گل مغفرت۔ ملاحین ابو اعطا کاشفی نے جن کی انوار السیالی اور اخلاق حسنی سے ہر شخص واقف ہے۔ روضۃ الشہداء کے نام سے ایک کتاب اسلامی شہداء کے حالات پر لکھی تھی حیدر بخش نے اس کا ترجمہ گلشن شہیدان کے نام سے نثر و نظم دونوں میں کیا تھا۔ گل مغفرت اسی ترجمہ کا اختصار ہے۔ اس میں مشہور شہداء اسلام اور بزرگان دین کے حالات جو عام روایتوں سے ماخوذ ہیں درج ہیں، اس کتاب کا دوسرا نام وہ مجلس بھی ہے۔ ۱۲۳۸ھ میں ترجمہ ہوئی، اور اسی سال کلکتہ سے شائع ہوئی، ایم برٹ اینڈ (محسنہ سیکرٹری) نام ایک فرانسیسی نے فریخ میں اس کا ترجمہ کیا ہے۔

(۸) گلزار دانش۔ شیخ غنایت اللہ کی فارسی بہار دانش کے ایک قصہ کا ترجمہ ہے۔ یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ ترجمہ کس سن میں ہوا۔

(۹) گلدستہ حیدری۔ یہ مختلف مضامین نثر و نظم کا مجموعہ ہے اس کا سن تصنیف ۱۲۳۸ھ "بنانا زہ گلدستہ حیدری" سے نکلتا ہے۔

اس کے پانچ حصے تفصیل ذیل ہیں۔

(۱) مجموعہ مرثیہ۔ ان کی تاریخ تصنیف معلوم نہ ہو سکی۔ مرثیوں کا ابتدا اس شعر سے ہوتی ہے۔

صلوات بھیتا ہوں میں اب اس امام پر جس نے کہ سر کٹا دیا امت کے نام پر

(۲) مجموعہ حکایات۔ اس حصہ میں کچھ اپنی سوانح عمری اور تسوسے زیادہ قصے درج ہیں۔

(۳) قصہ ہر وہاہ کا دیباچہ۔

(۴) قصہ لیلیٰ و مجنون کا دیباچہ اور مقدمہ۔

(۵) دیوان غزلیات۔ جس میں علاوہ غزلوں کے قطعے، قصیدے، ہجو ہیں۔ اور دیگر متفرق نظمیں بھی شریک ہیں۔

گلدستہ حیدری کے بعض نسخوں میں ان پانچ حصوں کے علاوہ ایک چٹا حصہ بھی ہے جو اردو شعر کا تذکرہ ہے۔ لیکن یہ خود مستقل تالیف کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس لحاظ سے اس کو علیحدہ تصنیف کی حیثیت سے دیکھنا مناسب ہے۔

(۱۰) گلشن ہند۔ اس نام کا ایک اور تذکرہ اردو میں موجود ہے جس اتفاق کیلئے یا سوئے اتفاق دونوں تذکرہ ایک ہی زمانہ کے

مولفہ ہیں۔ حیدر بخش کی یہ تالیف اب تک پردہ گمنامی میں ہے اور مرزا علی لطف کی تالیف خوش قسمتی سے نہایت اہتمام سے مولوی عبد اللہ ہتھم کتب خانہ آصفیہ سرکار عالی نے علامہ شبلی نعمانی کی تصحیح و تشریح اور مولوی عبد الحق صاحب کے دلچسپ مقدمہ کے ساتھ سن ۱۳۱۸ھ میں شائع کی بادی النظر میں دونوں تذکروں کا ایک ہی نام ہونے اور ایک ہی زمانے کی تالیفات ہونے کی وجہ سے یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے، کہ شاید یہ حقیقت میں ایک ہی تذکرہ ہے، لیکن خود تذکروں کے دیکھنے سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ باوجود دونوں ایک ہی زمانے کی تالیف شدہ ہیں، اور

مرتب کر چکا جب تذکرہ میں زور دے حق یہ شیخ اور دند
کئی تاریخ اس کی جدری خوب اسے کہتا ہے ہر ایک گلشن بند

دونوں تذکروں میں حروف تہجی کی ترتیب سے شعرا کے حالات اور کلام کے انتخاب ہیں۔ چنانچہ دونوں میں سب سے پہلے شاہ عالم بادشاہ آفتاب کا ذکر ہے، لطف نے اس طرح لکھا ہے۔ "آفتاب مخلص: زریہ جہان بانی، ہر سپہ صاحب قرانی، شاہ عالم بادشاہ ابن مالکیر ثانی، شاہزادگی میں گوہر صمد سلطنت کا نام عالی گوہر تھا" مگر حیدر بخش نے ابن القاطع سے ابتدا کی ہے "ہر سپہ جہاں بانی شاہ عالم بادشاہ مالکیر ثانی" دیباچے کی ابتداء قطعہ تاریخی، اور شاہ عالم بادشاہ کے حالات کی عبارتوں سے صاف طور پر معلوم ہوتا ہے کہ علیحدہ علیحدہ مولفوں کی کتابیں ہیں، اور تذکرہ کی طرح جدری کے اس تذکرہ میں بھی شعرا کے حالات مانع محض اور مختصر ہیں، انتخاب کلام زیادہ ہے جس سے تذکرہ گویا گلدستہ بن گیا ہے۔ اسکو رڈ انڈین انسٹی ٹیوٹ کے کتب خانے میں حیدر بخش کے اس تذکرہ کا ایک نسخہ محفوظ ہے۔ ڈاکٹر ڈکن فوربس نے بھی جس کی اردو لغت بہت مشہور ہے اپنی مرتبہ فہرست کتب مشرق میں اس کا ذکر کیا ہے۔ نیرنٹش میوزیم کے کتب خانہ میں گلدستہ حیدر کی کچھ جھلکیاں چھٹی کی حیثیت سے ہیں۔ ایک ناظم نسخہ ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ہندوستان کے بعض قدیم اور خانگی کتب خانوں میں جدری کا یہ تذکرہ بھی دستیاب ہو جائے اور پرائس کی اشاعت ہو جائے تو اردو داں پبلک کو نہ صرف لطف کے ایک مجموعہ معرفت کے تذکرہ کو لطف کے ساتھ مقابلہ کرتے ہوئے دیکھنے کا موقع ملے گا بلکہ جس طرح ہر شخصوں کے نقطہ ہائے نظر میں توڑا بہت فرق ضرور ہوتا ہے۔ دونوں کے انداز بیان کے ساتھ ساتھ شعرا کے حالات پر جو رائے دونوں نے دی ہے اس کا فرق بھی معلوم ہو جائیگا۔ نیز انتخاب اشعار کے مطالعہ سے دونوں کے خلاق شعرا اور پسندیدگی کلام کا معیار بھی صاف طور پر ذہن نشین ہو سکے گا۔

سید محمد قادری

(جید آبادی)

غزل

قطرہ ہے ایک لاشک کا دریا کہیں جے ذرہ ہے دل کی خاک کا مہر کہیں جے
بائیں پر سب میں جمع مری گہمتی ہے کیا اے روح یوں بھل کہ تماشا کہیں جے
سوہرہ دس دل میں ہمارے لہو لکھا ہو بھی تو وہ کہ خون تما کہیں جے
کچھ ہی نہیں ہے ایک فریب نگاہ ہے
ہمدی حرم ناز کا پردہ کہیں جے

ہمدی اجالوی علیگ

اضطر علی محمد علی تابو مہر کہنو کی ایک شان بگوار، روض حیدر آباد دکن میں ہے

قاری نظام الدین شاہ بھکاری قاری کا کوروی

۱۔ اپریل ۱۹۷۲ء کے لگ بھگ میں جناب ناظر صاحب ہوی نے شاہ نظام الدین شیخی کا کوروی کی سرخی سے جو مضمون لکھا ہے اس کے متعلق خاکسار کا یہ خیال ہے کہ جناب ناظر صاحب ہوی نے جن بزرگ کو کوروی لکھا ہے وہ کوروی نہیں بلکہ اورنگ آبادی ہیں، کیونکہ یہاں اورنگ آبادی میں ان نظام الدین شیخی کا عراز موجود ہے جو کلیم شاہ جہاں آبادی کے مرید اور خلیفہ تھے، جناب ناظر صاحب کو نام کی وجہ سے غلط ہو گیا ہے ورنہ کوروی ضائع لکھنؤ میں تو قاری نظام الدین قاری عرف شاہ بھکاری گزرے ہیں جن سے اس اچیز کا نسب تعلق ہے۔ (۱) جناب میں ان کے حالات ملتے ہیں۔ (۱) تحفۃ الفضلانی تراجم الکلام، مولفہ مولوی عیوبہ شکور (۲) بحر و قارون مولفہ ملا وجیہ الدین اشرف۔ (۳) بسطہ باہلی مولفہ مرزا عبد الباقی، بسطہ میٹھی (۴) زاد الاثر، مولفہ ملا عبد الرشید طائی (۵) تاریخ عظمیٰ مولفہ محمد اعظم (بن الدین خان کوٹہ) (۶) دیات الاولیاء مولفہ سیف الدین ابن ہاشم نوری (۷) منتخب التواریخ مولفہ ملا عبد القادر بدایونی (۸) بیان حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہوی (۹) کشف المتواری فی حال نظام الدین قاری مولفہ حضرت شاہ تراب علی قلندر کوروی (۱۰) لغات شمیم مولفہ مولوی بی بی علی (۱۱) لغات العبریہ مولفہ حضرت مولانا تقی حیدر کاظمی مدظلہ کوروی (۱۲) تاریخ نقبہ کوروی مولفہ خادم حق دیکل جناب ناظر صاحب ہوی نے خود ہی ایک جگہ شاہ نظام الدین شیخی کا کوروی کی بابت اورنگ آبادی ہونے کا ثبوت ظاہر فرمایا ہے کوروی میں جو نظام الدین بزرگ گزرے ہیں اور جن کی اولاد وہاں باہلی جاتی ہے اپنے سہ ماہی کے حالات ارسال نہ متایں۔

درد کا کوروی

نظام الدین نام شاہ بھکاری لقب پرانے زمانے کے شاہی فرمانوں میں مقدم شیخ مجید بھی لکھا ہے، سیف الدین والد کا نام تھا۔ والد کی طرف سے آپ حضرت علی کو، اندوہ کی اولاد میں تھے اور والدہ کی طرف سے سید عبدالرزاق بغدادی (ابن سید عبدالقادر جیلانی) سے آپ کا نسب ملتا ہے۔ قاری مجید السنہ بزرگ کے وقت تک قصبہ محرام میں (جو خراسان اور بغداد کے درمیان واقع ہے) آپ کے اجداد مقیم رہے گو اس عرصہ میں مدینہ طیبہ اور بغداد کے آپ کے اجداد نے سلسلہ ارشاد و ارشاد کا فی حصہ صرف کیا قاری محمد صدیق مسیح پیلے شاعر بنے ہندوستان کا سفر اختیار کیا، ہرگز، اتمان ہوتے ہوئے لاہور پہنچے اور وہاں پانچ سال تک مقیم رہے، پھر مٹھالیہ کی طرف رخ کر دیا، یہاں اپنے چھوٹے بیٹے نجم الدین کو (جس کی ایک سیدانی سے مٹھالیہ میں شادی کر چکے تھے) چھوڑ کر مظفر خان صوبہ دار اودھ اور حاجی محمد خان تاجر کے اصرار سے اپنے بڑے بیٹے حافظ نعیر الدین نیز تمام متعلقین کو ہمراہ لیکر اودھ تشریف لائے چند روز تک مختلف مقامات پر قیام رہا، بالآخر امیر سیف الدین (شاہ نظام الدین کے والد) نے کوروی میں مستقل طور پر سکونت اختیار کر لی۔ قاری نظام الدین نے قاری امیر سیف الدین قاضی عبداللطیف ہراتی، مولانا ضیا الدین مدنی، سید ابراہیم بن سید معین الدین امیر جی سے ظاہری علوم

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کے یہاں مشکی زدہ بھی ملتا ہے

کی تسلیں کی اور مافطیہ سید ابراہیم بغدادی، سید جبرائیل بغدادی اور شیخ شہاب الدین سہروردی سے علوم باطنی اویسی طریقہ پر حاصل کئے۔
 آپ سید ابراہیم ابرجی کے مرید اور خلیفہ تھے۔ سید ابراہیم ابرجی کے ایک اور خلیفہ گذرے ہیں جن کا نام قطب الدین اور شیخ بہکاری لقباً
 بہکاری لقب پر نے کی وجہ سے اور اس وجہ سے کہ یہ ہی سید ابراہیم ابرجی کے خلیفہ ہیں کا کوردی ہونیکا شبہ ہو جاتا ہے، لیکن یہ بزرگ شیخ
 تاجو کے بیٹے اور برہان پوری ہیں یہ سلسلہ میں پیدا ہوئے ان کا برہان پوری ہزار سے یہ شاہ بہکاری کا کوردی کے علاوہ ہیں (صفحہ ۱۰۰ کشف المتواری)
 انہی کے ہمراہ عملاً اور فقہ میں قادی نظام الدین عرف شاہ بکچائی کو نمایاں خصوصیت حاصل تھی۔ آپ کلام مجید کی سات قرأتوں سے واقف اور بڑے
 خوش الحان تھے، تمام وقت عبادت الہی یا درس تدریس میں گزارتا تھا، آپ کو فلسفہ، حکمت، فقہ، اصول فقہ، حدیث، تجوید، تفسیر پر کافی عبور تھا۔
 اور دور دور سے لوگ شہرہ منکر آتے اور آپ سے استفادہ کرتے۔ ملا عبد الرشید ملتانی شیخ احمد سرہندی مجدد الف ثانی کے استاد کو آپ ہی
 کی شاگردی کا فخر حاصل تھا۔ ملا عبد القادر بریلوی نے اپنی تاریخ میں آپ کے پابند شریعت ہونیکا اس طرح ذکر فرمایا ہے کہ ”دعوتی امام اعظم ثانی
 بود“ (صفحہ ۱۰۰ کشف المتواری)

کا کوردی میں ملا لال الدین عرف شیخ سعدی چشتی ایک بزرگ آپ کے ہم عصر تھے آپ سے اور ان سے بہت اتحاد تھا، ان کے یہاں دزدانہ جو کچھ
 کہنا چاہتا تھا ایک ہی وقت میں شہر، جانا وہ کہا کرتے کہ ”نہ باسی“ بچے نہ لگتا کہائے ”شاہ نظام الدین بہکاری“ نے جب یہ مقولہ سنا تو فرمایا
 کہ نہیں ”باسی“ نہ لگتا کہائے

اس واقعہ شاہ نظام الدین بہکاری کے ذوق انبار پر کافی روشنی پڑتی ہے، بہت ممکن ہے کہ آپ کے یہاں فقر جمع ہوتے ہوں اور ان کو بھیک دینے کا
 خاص طور پر اہتمام کیا جاتا ہو، اور پراسی وجہ سے شیخ بھیکہ یا شاہ بہکاری آپ کا لقب پڑ گیا ہو۔
 شاہ نعمت اللہ خلوتی (کنوٹو گٹھٹاٹ پرجن کا تکیہ مشہور ہے) آپ کے ہم عصر اور بڑے درجے کے بزرگ تھے الیر کو ان سے ملنے کا بہت اشتیاق تھا
 لیکن چونکہ وہ تارک الدنیائے اس لئے الیر کو ملاقات کا موقع نہ دیتے، آخر ایک بار الیر ایوس ہو کر شاہ نظام الدین بہکاری کے پاس آیا اور عرض کی
 کہ آپ سے اور شاہ نعمت اللہ خلوتی سے کافی اتحاد ہے کاش آپ کے ذریعہ سے وہاں تک میری رسائی ہو جاتی، شاہ نظام الدین بہکاری الیر کو اپنے ساتھ لے گئے
 لے گئے اور نعمت اللہ خلوتی سے جا کر ملے تو یوں مبتدائے الیر کو ان کے بزرگوں کا قول ہے نعم الامیر علی باب الفقیر کیا کسی الیر کو اس سعادت سے محروم رکھنا مناسب ہے؟
 شاہ نعمت اللہ خلوتی سمجھ گئے اور یہ فقرہ منکر سکرائے پھر کہا خیر اگر آپ کی یہی رائے ہے تو بلائیے حضرت نظام الدین عرف شاہ بہکاری نے الیر کو شاہ جیسا
 کے سامنے بلالیا الیر کہ وہیں تھوڑی دیر کے بعد کہائے درودیش را در بان نہ بایر۔ شاہ نعمت اللہ خلوتی نے فرمایا صبح بیاید تا سبک دنیا نیاید۔ اس
 گفتگو سے الیر کچھ کبیدہ خاطر ہو گیا، اور تھوڑی دیر بھیکر چلا آیا (صفحہ ۱۰۰ کشف المتواری)

افسوس الیر کی تصانیف اس وقت تک بالکل تاریکی میں ہیں شاہ تراب علی قلندر کا کوردی کو بھی باوجود تلاش کامیابی نہ ہوئی۔ البتہ ۳ کتابوں کے صرف نام معلوم
 ہیں (۱) ترجمہ لمعات قادری مصنف سید عبد الرزاق بغدادی (۲) منہج اصول حدیث میں (۳) معارف فن تقویٰ میں (۴) تحفہ نظامیہ (یہ
 چند سوالات کے جواب ہیں، خوش قسمتی سے اس کا قلمی نسخہ مولانا تقی حیدر صاحب کانپنی کا کوردی مدظلہ کسے کتب خانہ میں مل گیا تھا جس کو مولانا صاحب نے منقون
 نے چھپوا دیا ہے۔

تو یہ حافظ شاہ عبدالکریم آپ کے صاحبزادے بڑے کامل بزرگ تھے لیکن وہ جوانی ہی میں آپ کے سامنے انتقال کر گئے۔ اس لیے آپ کے پوتے مخدوم عبدالکریم سے بعد اُنس تھا۔ پوتے کی تمام تعلیم بچے ذمہ سے لی اور تیرہ سال میں اُن کو کامل اور فاضل بنا کر اجازتِ خدمت سے رہ خزانہ دیا۔

سب سے پہلے کا آخری وقت آیا آپ نے مخدوم عبدالکریم سے فرمایا کہ دہلی جاؤ اور معافی سے پر دست۔ اپنے نام لراؤ۔ مخدوم عبدالکریم حسبِ حکم دہلی روانہ ہو گئے۔ اتفاق سے شاہ بہکاریؒ کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی۔ مخدوم عبدالکریم یہی دہلی پہنچے تھے راستے ہی میں تھے کہ داد کی رسالت کی خبر ملے کہ کوری واپس چلے گئے۔ شاہ بہکاریؒ بہت مسرور ہوئے مخدوم عبدالکریم آپ کی خدمت کرتے اور باطنی فیوض سے مستفید ہو رہے۔ جب شاہ بہکاریؒ کی کوھمت ہو گئی تو انہوں نے دہلی جانیکا پر حکم دیا اور یہ بھی کہ ایک گراہی استیسی کنی بیرٹ، نوریش، ان ہو کر واپس نہ چلے آنا۔ حکم کے مطابق مخدوم عبدالکریم دہلی روانہ ہو گئے اور حضرت شاہ بہکاریؒ نے یہ سال کی فرمایا کہ مرزا قیصرؒ کے مطابق ستر سال میں سال فرمایا۔ سر سفر میں آپ سے اور شاہ عبدالغنیؒ مرث دہلویؒ کے عزیز قریب۔ انظر محمد حسن نامی بزرگ۔ بہت بات کا دیوکی، کیر و زائیں کے ساتھ آپ حضرت خواجہ باقی باغ سے ملنے گئے۔ دوسرے دن وہیں حضرت مجدد الف ثانی سے بھی ملاقات ہوئی۔ مجدد الف ثانی نے خواجہ باقی باغ سے کہا کہ دو روز سے آپ کے حلقہ میں قادری نسبت کا اثر زیادہ پاتا ہوں۔ خواجہ باقی باغ نے فرمایا ہاں اس نسبت کا غلبہ ان صاحب زادے کی وجہ سے ہے کیونکہ یہ شاہ نظام الدین قادری شاہ بہکاریؒ کے پوتے اور جانشین ہیں۔ پھر فرمایا کہ خواجہ الملکیؒ سے میں نے ان کے والد کے بہت خفا ہے۔ حضرت مجدد نے یہ سنا حضرت مخدوم عبدالکریم سے معاف کیا اور کہا آپ کے نامدان سے مجھ کو ملنے کا بہت میل ہے۔

پھر بعد مخدوم عبدالکریم نے حضرت خواجہ باقی باغ سے رخصت ہونا چاہا لیکن خواجہ باقی باغ نے نہ مانا اور آپ کو اپنے یہاں مان رکھا اور قیسر سے نہایت اخلاق سے معافی کے پانچ کوزے دیکر آپ کو رخصت فرمایا (صفحہ ۳۲۲ نفحات العنبر)

مخدوم عبدالکریم مرزا غیاث کے بیان مقیم تھے مرزا اس وقت معمولی حیثیت کا آدمی تھا (مرزا کی لڑکی نو دہ سال تھی علی علی بیگ کے عقد میں تھی) مرزا کو یہ یہ معلوم ہوا کہ آپ پر انجالت کی تبدیلی کے لئے تشریف لائے ہیں، تو اس نے کہا انھوں بادشاہؒ کی میری رسائی میں در نہ تمام پورا انجالت درست کر دیتا۔ مخدوم عبدالکریم نے مرزا سے کہا میں تو جاتا ہوں یہ پروانے رکھ لو خدا جب تم کو وزیر کر دے تب درست کر کے بھیج دیتا۔ مرزا نے سچا کیا وزارت کیسی؟ آپ نے فرمایا خدا میں سب کچھ قدرت ہے اس سے ناامید نہ ہو۔ یہ کہہ کر واپس چلے گئے۔

خدا کی شان کچھ روز بعد مرزا غیاث کے دادا کے قتل کا واقعہ پیش آیا اور اس کی لڑکی نور جہاں، جہانگیر کے نکاح میں آئی۔ نور جہاں کے باپ کو وزارت اور تمام الدولہ کا خطاب ملا، نور جہاں کا بھائی جن کا ابو الحسن نام تھا۔ جہانگیر نے اس کو آصف خان کا خطاب دیا اور ہفت ہزاری منصب سے بھی سرفراز کیا اور بنگالہ کا صوبہ دار کر دیا۔

مرزا ابو الحسن جب دہلی سے بنگالہ جا رہا تھا تو اس کے باپ مرزا غیاث نے روباہ وزیر ہو چکا تھا۔ کہا کہ پہلے کا کوری جاؤ وہاں حضرت مخدوم عبدالکریم کی خدمت میں حاضر ہوا اور قدیم پر وہاں سے درست ہو گئے ہیں وہ اور پانچ بزرگ زین کا بعد پر وہاں سے لیتے جاؤ۔

مرزا ابو الحسن قدیم اور جدید پر وہاں سے لیکر کا کوری آیا اور حضرت مخدوم عبدالکریمؒ کی خدمت میں باپ کی طرف سے پردانے پیش کئے مخدوم عبدالکریمؒ کی خدمت قدیم معافی کے پردانے لے لئے اور جدید معافی کا پردانہ واپس کر دیا۔ مرزا ابو الحسن نے لاکھ اسرار کیا لیکن قادری مخدوم نے کبھی نہ مانا۔

چلتے وقت مزلنے یہ خواہش ظاہر کی کہ برکت کے لئے آپ اپنے کسی صاحبزادے کو میرے ساتھ کر دیں تو طری عیانت ہوگی۔ قادری مخدوم نے اپنے ایک صاحبزادے ملا عزیز اللہ کی طرف دیکھا اور کہا: ”درہم جنس رغبت دنیا می بینم“ اس را بھرا خود میرے لکھراں کو مرزا ابوالحسن کے ساتھ کر دیا۔ مرزا ابوالحسن آصف خان، نمونے کے ساتھ لے گیا۔ مگر بنے نہ بچکانہ میں، ان کی اولاد موجود ہو (صفحہ ۳۲ نفعات الغیریہ)

مخدوم عبدلکریم نے ۸۵ سال کی عمر پا کر ۲ ربیع الاول ۱۳۵۷ء میں انتقال کیا۔ والد کے مزار کے قریب ہی دفن ہوئے۔ آپ کے والد حضرت شاہ بہکاری نظام الدینؒ کا ارشاد ہے کہ علانیہ توحید بیان کرنے سے پرہیز ہو جاتی ہے اس لئے علانیہ توحید نہیں بیان کرنا چاہیے۔ آپ نے یہ بھی فرمایا ہے کہ تعاریب میں میری اولاد اگر ممنوعات شرعی کو بازرگانی کی خوشی رنج سے بد جائے گی، آپ ہمیشہ دعا فرماتے کہ میری اولاد میں قیامت تک عالم علوم دین اور حافظ قرآن مبین ہو جو درہن۔ یہ حضرات آپ کے خلیفہ گزرے ہیں:-

- (۱) ملا عبدلکریم (آپ کے پوتے) (۲۱) عبد الرشید ملتان، مجدد الف ثانی کے استاد (۳) میر شرف الدین شکر پوری (۴) شیخ محمد خوجوی
- (۵) شیخ بریل الدین مالکپوری (۶) حضرت نعیم الدین سنہلی (۷) حافظ محب اللہ خیر آبادی (۸) مرزا غمیس الدین خاں کوکا۔

- (۱) مولانا عبد الرحمن جامی (۲) حضرت غوث گوالیاری (۳) حضرت شیخ اربین طفر آبادی (۴) حضرت باقی باللہ (۵) حضرت مجدد الف ثانی (۶) شاہ محمد قطب قلندرز (۷) شاہ عبدالسلام قلندرز

درد کا کوروی

حضرت نیاز فچیوی

کی تصانیف کا پورا سٹاٹ روپیہ آٹھ انہ میں مع حصول مل سکتا ہے اگر آپ رقم پیشگی بھیجیں۔ دی۔ پی طلب کرنے کی صورت میں آٹھ روپیہ لئے جائیں گے۔ حالانکہ یوں ان کی قیمت علاوہ محصول اک نور و پیہ ہوتی ہے۔ فہرست یہ ہے:-

نگارستان گوارہ تمدن شہاب کی سرگزشت صحابیات

تاریخ الدولتین

نیچر نگار ہوپال

نگار کی پانچویں جلد

جنوری ۱۹۶۶ء سے جون ۱۹۶۶ء تک کی دفتر میں زیادہ تعداد میں موجود ہیں اس کی قیمت تین روپیہ ہوتی ہے۔ لیکن اب مع حصول دور و پیہ مل سکتی ہے۔

اسی طرح نگار کی نویں جلد جنوری ۱۹۶۶ء سے جون ۱۹۶۶ء تک کی جو ابھی ختم ہوئی ہے مع حصول عام میں مل سکتی ہے۔

عقل اور عشق

ایک دن حُسن نے خدا سے کہا ”حُسن مطلق! یہ کیا نام ہے!
عقل کی دہوم دہام ہے جگ ہیں! عشق بیچارہ ہے کہ رسوا ہے!
جس سے پوچھا یہی جواب ملا ”اک مصیبت ہے عشق بپتا ہے
جی مرا جل گیا ہے سُن سُنکار! عشق دال کا مرض ہے سوا ہے
گر جنوں است عشق بیزارم
نہیتے بامرض چرا درم؟“

حُسن مطلق نے سُکر اُکے کہا ”ابنِ قدر جوش میں نہ آئے حُسن!
عقل جس شے کی ابتدا کلمے نام عشق اسی کی ہے انتہا ہے حُسن!
حالتیں ہیں شعور کی دونوں ہے یہ اعجاز ارتقا ہے حُسن!
عقل کیا ہے؟ تلاش حُسن زوال عشق؟ تفصیل مدعا ہے حُسن!

باجنوں نسبت تو موزوں است

ز انکہ جائے تو در رگِ خاں است

ایمن حرنین

بنیدی

کسی کے ہاتھ پر بارہ کے درمیاں اکٹاؤں
جی تہی قبضہ خنجر پہ خون کی طرح
دوہ روئی خم مہراب ابرو جساناں
طلوع ہر جا تائب کی تہی اک تصویر
دوہ ایک نقطہ تفسیر خواہ جسمِ جمال
رہی جیں یہ سویدائے خوشہ بن کر
اگر وہ خونِ گہر کی تہی خشک سی اکٹاؤں
ستم طراز بھی تہی بامرہ نواز بھی تہی
وہ دینواز بھی تہی اور جانگداز بھی تہی
جو سجدہ گاہ تنائے بانیاں بھی تہی
سم میں رنگ جیں کے اتق طراز بھی تہی
کہ ایک عقدہ زنجیر نیساں بھی تہی
فرخ طالع بیدار بخت ناناں بھی تہی
تو پہر مفسر انسانہ دراز بھی تہی!

گہر جاسی

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانے نے بڑی شہرت حاصل کی ہے

غزل

دل اور یاس و حسرت کا یہ اجتماع بس اب لے امید، الوداع الوداع
تسبی تیری دلچسپ طرز کلام جسے دیکھو محو ذوق سماع
جو تائے ترے جلوہ کی ایک کرن تو سوچ ترے نور کی اشک شمع
وہ سفاک اور مائل جسم ہو نرالی خبر ہے، نئی اطلاع
ہزاروں ستر حوصلے سے سے مگر آہ، امید کا انقطاع
شکست بے منتہا سمجھے شکست کہ ذکر تحفظ نہ فکر دفاع
ہم آزاد حساد سے کیوں ڈریں
ناہل و جاہل نہ اہل متاع

آزاد انصاری

غزل

دیکھ کر تیری ٹپ چائے دل تامل ٹپ مقبل عالم میں اس انداز سے بسل ٹپ
کارزار زندگی میں یہ سلکوں اچھا نہیں موج مضطر کی طرح تو بھی دکھا ساحل ٹپ
اضطراب انگیز کوئی نہ کر ہو نہ دل کی داستان یہ وہ حاصل ہے کہ جس حاصل میں شامل ٹپ

یوسف گجراتی

لسان الغیب حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور ان کے دیوان کی بہترین شرح جلد اول ہے جلد دوم عمار کاس الکرام عمر و خیام کے مفصل حالات زندگی اور رباعیات کی مکمل شرح قیمت ۲۰۰ روپے نمکدان فصاحت فارسی عربی، اردو کے بہترین علمی تاریخی ادبی نقاد قیمت ۱۰۰ روپے بہترین ترجمہ حقائق دینی و تقویٰ کے بے نظیر کتاب ہے مطالبہ فطرت جلد مصنفہ عمر فاروق ام۔ اس۔ سی فلسفہ اسلام کے اتحاد پر مشتمل کتاب قیمت ۵۰ روپے سالومی اسکر وائلڈ کے نہایت مشہور ڈرامے کا بہترین ترجمہ اردو میں قیمت ۱۲ روپے فتنہ خلق قرآن امام عبدالعزیز رحمہ اللہ کی کتاب المجیدہ کا ترجمہ سلسلہ خلق قرآن کے متعلق ایک نیشنل بے نظیر خاکہ قیمت ۱۰ روپے حلقہ مسموم کینڈا، اس کے علمی فائدہ کا اردو ترجمہ قیمت ۵۰ روپے جہان آرا بیگم شاہجہان کی عزیز بیٹی جہان آرا بیگم کے حالات مستند ذرائع سے قیمت ۵۰ روپے شاہ پنجاب کے نہایت مشہور بزرگ کے سوانح حیات قیمت ۱۰ روپے دیوان شاد عظیم آبادی قیمت ۵۰ روپے کلیات حالی قیمت ۵۰ روپے یادگار غالب قیمت ۵۰ روپے

پنجر نگار بھوپال

شیطان کی جست

اونچی پہاڑی کی ایک ڈھالو چٹان پر ارل الٹیمیر کا قلعہ بنا ہوا ہے، جس کی دیواریں بہت عریض اور بڑے بڑے برج آسمان سے باتیں کر رہے ہیں، یہ پہاڑی اس پاس کی دوسری پہاڑیوں سے ایک شان امتیاز رکھتی ہے، اور قلعہ کے درپچوں میں سے نہایت ہی شاندار منظر نظروں کے سامنے ہوتا ہے۔ اس پہاڑی پر صدیوں کے پُرانے زمانہ اور سبز کاہی صنوبر کے درختوں کا گھنا جگل کھڑا ہے

جس پہاڑی پر قلعہ ہے اس کے مشرقی پہلو کے نیچے ایک عمیق وادی ہے، اس میں ایک خوبصورت ندی بھی بہتی ہے، جس پر بید بھنوں کی روپھلی پتیوں کا سایہ ہے۔ یہ ندی جو سانپ کی طرح پیچ و خم کھاتی ہوئی گئی ہے ایک جگہ جو قلعہ سے زیادہ دور نہیں ہے زمین میں غائب ہو جاتی ہے، یہاں ایک جوت ہے جس میں آبشار کا پانی کرتا ہے، اور اس غار کی شکل اس قسم کی ہے کہ پانی میں بہت شور مچاتا ہے، یہاں کے لوگ بیان کرتے ہیں کہ اس غار کی تھماہ ہی نہیں ہے، اور اس میں شگ نہیں کہ گرد و نوح میں یہ ندی بہر نمودار نہیں ہوتی ہے۔

یہ آبشار بہت بدنام ہے، اور لوگ اس کے متعلق عجیب و غریب قصے بیان کرتے ہیں، ایک ان میں سے یہ ہے کہ جب میکائیل فرشتے نے شیطان کا تعاقب کیا اور قریب تھا کہ شیطان گرفتار کر لیا جائے وہ ندی میں گر پڑا جو فوراً شیطان کے ساتھ زمین میں دھنس گئی۔ بڑی بوڑھیان کہتے ہیں کہ چند اندھیری راتوں میں شیطان کی آواز سنی جاتی ہے جو عید السبت منانے بوڑھی جادوگرہوں کے ساتھ ہرگز چلتا ہے۔ اور ناچا گاتا ہے، وہ بڑے وثوق سے کہتی ہیں کہ انہوں نے آبشار کے دبانے کے پاس شعلے کی طرح چمکتی ہوئی آنکھوں والا ایک زبردست بکرا دیکھا وہ جادوگرہوں کا انتظار کرتا رہا تو طوسی دیر کے بعد جادوگرہیاں کیے بعد دیگرے جھاڑوں پر سوار ہو کر آئیں اور جب آخری جادوگرہی اس غار میں چلی گئی تو وہ بکرا بھی غائب ہو گیا۔

یہ ایک واقعہ ہے کہ آبشار کے غار میں اکثر عجیب و غریب آوازیں ہوا کرتی ہیں، جو پانی گرنے کی آواز سے کسی طرح مشابہ نہیں ہیں چند دیہاتی قسم کھا کر یقین دلاتے ہیں کہ انہوں نے ایک روشنی دیکھی جس سے آبشار کا پانی روشن ہو گیا لیکن گمان غالب ہے کہ معمولی چیزوں کو لوگوں کے تخیل نے غیر معمولی شکل میں تبدیل کر دیا۔

دوسری کہانی یہ ہے کہ زمانہ سابق میں قلعہ کے مالک نے اپنی روح شیطان کے ہاتھ فروخت کر دی تھی، جب قرض ادا کرنے کا وقت آیا تو وہ شیطان سے بچنے کے لئے بھاگا، شیطان نے قلعہ کے شمال مغربی برج تک اس کا تعاقب کیا وہاں سے ندی میں کود پڑا

شیطان نے بھی اپنے میوں کو بکڑنے کے لئے اس کے بچے جست لگا لی اور میں اس وقت جب وہ ندی میں گرا شیطان نے اسے پکڑ لیا ندی اسی وقت شق ہوئی اور زمین میں غائب ہو گئی، اس وقت سے یہ عمیق غار اور آبشار پیدا ہو گیا۔ اس آبشار پر ہر طرف درختوں اور جھاڑیوں کا سایہ تھا جس سے ایک منقطع بن گیا تھا وہاں بجز اس جھے کے جہاں ندی غائب ہوئی ارل آلتیمیر نے پانی کی تہ میں زمین پر کھجے لگا دیے تھے کہ اگر اتفاق سے کوئی کشتی یا جانور ندی میں گر پڑے تو غار کا نوازہ نہ ہو جائے۔

اس جنگل کی ابتدا انہیں جھاڑیوں سے ہوئی ہے جو بھاڑیوں پر چھا گیا ہے، اس جنگل میں چند بگ ڈنڈیاں آدمیوں اور جانوروں کے پیروں سے بن گئی تھیں، جو ندی کا پانی سینے آیا کرتے ہیں، اکثر جانور ارل کی جاگیر ہی کے تھے۔ شکار کے چوروں کو سخت سزا دی جا یا کرتی تھی، جب وہ دوبارہ گرفتار کئے جاتے تھے تو بلا سماعت عذر پھانسی پر لٹکا دیے جاتے تھے، اس لئے آلتیمیر نے بہت سے نگران مقرر کئے تھے جن کا افسر حالتیں دیکھتا تھا، یہ میرنگہبان، نہایت خلیق، نیک طبیعت، اور کارگر تھا، وہ اکثر شکار کے چوروں کو یہ لکھ چھوڑ دیا کرتا تھا، کہ اگر ابھی دیکھا تو پھانسی دیدیے جاؤ گے، لیکن اس نے کبھی یہ سخت سزا عمل میں نہیں لائی نہ بہت زمانہ ہوا اس دیکھنے کی بیوی مر چکی تھی وہ اور اس کی بیٹی ایدتھ ایک چھوٹے سے خوبصورت مکان میں رہا کرتے تھے جو ایک کنجاں جگہ کے وسط میں تھا اور اس کے چاروں طرف مضبوط کھڑا لگا ہوا تھا کہ اس کے پائیں باغ میں جنگلی جانور نہ آسکیں فرصت کے وقت ہائس پہلے اور ترکاریاں بویا کرتا تھا اور ایدتھ یہ لوگوں کی دیکھ بھال کیا کرتی تھی۔

ایدتھ ۲۰ برس کی نوجوان حسین لڑکی تھی گھوٹ کی بالیوں کی طرح گوری، اس کی آنکھیں بڑی بڑی روشن اینی، اور چشم آہو کی طرح پیاری تھیں، وہ بلند بالا اور طرمدار تھی، گھر کا انتظام وہی کیا کرتی تھی، کئی نوجوان اس سے شادی کی درخواست کر چکے تھے، لیکن اس نے یہ لکھ لکار کر دیا کہ میں شادی کرنا نہیں چاہتی، میں آزاد رہوں گی اور اپنے محبوب باپ سے جدا نہ ہوں گی۔ جب وہ یہ بات کہتی تھی تو ہائس کے چہرے پر ایک عجیب جذبہ کا اظہار ہوتا تھا لیکن وہ خوراً چھپا لیا کرتا تھا۔

----- (۲) -----

ارل آلتیمیر سب سے میرنگہبان کی طرح زندہ تھا، دس برس ہوئے اس کی چھتی بیوی کا انتقال ہو گیا تھا، وہ قلم میں رہا کرتا تھا اور اس کے دو لڑکے تھے ہنری، اور فرڈریک ان دونوں بھائیوں میں بڑا فرق تھا۔

ہنری اپنی والدہ کی طرح سنہری بالوں والا، بلند بالا، متناسب الاعضا اور خوش رو لڑکا تھا، وہ اپنے باپ سے بحد محبت کرتا تھا اور اپنی ماں کو اکثر یاد کر کے روتا کرتا تھا، اس کو مطالعہ کتب اور جنگل کی سیر کا بڑا شوق تھا، وہ سب کے ساتھ تہذیب و اخلاق سے پیش آتا تھا، اپنے ملازموں، گھاؤں والوں، اور مزدوروں سے نصف و مہربانی سے بات کیا کرتا تھا، وہ ہر شخص کی جسے ضرورت ہو خدمت انجام دیتے کو مستعد رہا کرتا تھا۔

اس کے خلاف فرڈریک سیاہ بال والا، بد صورت، پستہ قد، اور مغرور و تکبر تھا، وہ معمولی قصوروں پر نونو کر دین کو برہم کر دیتا تھا۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کا منگی نندہ (خوردنی تمباکو) ابھی بحد مقبول ہے

مارا کرتا تھا۔ وہ کسی گادوں واسے اور مردوں سے کبھی بات نہیں کرتا تھا، ساتھ ہی اس کے لوگ اس سے خوف بھی کرتے تھے۔ کیونکہ وہ عالم اور کینہ ور تھا، وہ بہت کم ٹھنڈا پڑھنا جانتا تھا، وہ کہا کرتا تھا کہ یہ صرف اراذل کے لئے مناسب ہے، وہ اپنا وقت اپنے ہی جیسے ناکارہ لوگوں اور آوارہ عورتوں کے ساتھ ادباشی میں گزارا کرتا تھا۔

فریڈرک کی انہیں خراب عادتوں کی وجہ سے اس کے باپ اور بھائی کو اس سے بہت کم محبت تھی، اراذل آلتیمیر اکثر اس کی طرف زنگانی پر ملامت و سرزنش کیا کرتا تھا، لیکن یہ نالائقی لڑکا سنتا ہی نہ تھا اور سن میں کچھ بڑبڑاتا بیچہ پھیر کر چلا جاتا تھا۔ فریڈرک کو اپنے بھائی سے بہت نفرت تھی، اس وجہ سے کہ وہ حسین اور مولودا دل ہونے کی وجہ سے اراذل آلتیمیر کی جائداد کا تنہا وارث تھا یہ خیال فریڈرک کو غضب ناک بنا دیا کرتا تھا، اور وہ اکثر وحشیانہ طریقے سے ہنری کو دیکھا کرتا تھا۔ اس وقت قاتلانہ خیالات اس کے دماغ میں گزرا کرتے تھے۔

اراذل آلتیمیر کو کسی زمانہ میں شکار کا بہت شوق تھا لیکن اب یہ بہت کم اس تفریح سے دل بہلایا کرتا تھا۔ اسے گٹھیا کا مرض تھا، اسلئے وہ اکثر کمرے میں اپنے بستر پر رہتا تھا۔ کبھی اس مرض میں افادہ ہوتا تھا تو وہ اپنے میرنگھبان سے گفتگو کرنے کو پسند کرتا تھا، جس کا وہ ایماندار ہی کی وجہ سے بہت احترام کرتا تھا، اراذل اکثر میرنگھبان کے گھر جا کرتا تھا، اور دونوں میچل گزشتہ زمانہ کے شاندار شکار کے تذکرے کیا کرتے تھے۔ اس اثنا میں ایدتھ میرز سفید چادر بچاتی اور کئی قسم کے کھانے چٹا کرتی تھی۔ اراذل آلتیمیر اس کی ضیافت خوشی سے قبول کرتا تھا لیکن اس شرط سے کہ ہانس اور اس کی بیٹی بھی ساتھ کھائیں، ہانس کو اپنے آقا سے بیحد محبت تھی اور وہ اپنی زندگی اس کے لئے وقت کر چکا تھا۔

اراذل اکثر سسکا کر آیتہ سے کہا کرتا تھا کہ ”تم کب شادی کر دو گی؟“ میں خیال کرتا ہوں کہ تم بن بیاد ہی نہیں رہنا چاہتیں؟ میں تمہارے پہلے بیٹے کا دینی باپ ہونگا۔ ایدتھ سسکا کر آلتیمیر سے کہنے لگا کہ ”میری دوستی تھی، وہ ایدتھ کو اس کے حسن و معصومیت کی وجہ سے بہت پسند کرتا تھا، وہ اکثر ایک جنگل میں شیطان کی جست کے پاس ایک دوسرے سے ملا کرتے تھے جو ہانس دلتیمیر کے مکان کے قریب تھا۔ وہ بڑی دیر تک بیٹھے باتیں کیا کرتے تھے، اور جب وہ دونوں سفارت پر مجبور ہوتے تھے تو سرج و دافسوس کا ایک ناقابل بیان احساس ان کے دل کو ہوا کرتا تھا۔

اب کچھ عرصہ سے ہنری متفکر اور خاموش پسند ہو گیا تھا، وہ ہر وقت کسی خیال میں محو معلوم ہوتا تھا کئی مرتبہ اس کے متعلق دریافت کیا گیا ”میرے عزیز فرزند ہنری! تمہیں کیا ہو گیا، تمہارا مزاج بالکل بدل گیا، کیا تم بیمار ہو؟ تم تو بڑے ٹھنڈے، لیکن اب تم دن دن ہر خاموش رہتے ہو، اور اب اس وقت کئی بار آواز دیکھتی ہے جب تم بولتے ہو۔“

”اباجان! میرے مزاج میں کوئی تغیر نہیں ہوا، اور میں بیمار بھی نہیں ہوں۔“

لیکن اراذل اندازہ تھا کہ وہ خیال کرتا تھا کہ مخفی محبت ہنری کو تکلیف دیر ہی ہے۔

میرے فرزند! اچھا ہے کہ تم شادی کر لو، اس قلعہ میں اپنے بوڑھے باپ کے ساتھ رہنا، ایک جوان کے لئے وجہ نشاط نہیں ہے۔ میں خیال کرتا ہوں کہ تمہاری خالہ زاد بہن ڈچترانیم تمہارے واسطے مناسب ہے۔

اباجان امیری التماس ہے کہ شادی کے متعلق کچھ نہ فرمائیے، میں شادی نہیں کرنا چاہتا، اس کے علاوہ مجھے اپنی خالہ زاد بہن سے محبت بھی نہیں ہے۔

لیکن میرے فرزند! شاید تم کسی دوسری لڑکی سے محبت کرتے ہو۔ تم مجھ سے ظاہر کرو اگر وہ مجھے پسند ہوگی تو میں تمہاری شادی کے لئے فوراً منظور کر لوں گا۔

مجھے کسی لڑکی سے محبت نہیں ہے، میں اس کی آپ سے قسم کھاتا ہوں۔

ہنری کو یقین تھا کہ وہ سچ کہہ رہا ہے لیکن یہ اس کی غلطی تھی۔ کچھ عرصہ سے وہ اپنے دل میں ایک ناممکن الاظہار چیز محسوس کرتا تھا۔ اسے محسوس ہوتا تھا کہ اس کے دل میں کچھ تغیر ہوا ہے، وہ ہشاش بشاش رہا کرتا تھا، لیکن اب وہ افسردہ و غمگین ہو گیا تھا۔

اپنے باپ کے پاس سے اٹھ کر وہ جنگل کی سیر کو چلا گیا اور اسے آتش کے پاس پہنچا جس کے کنارے بڑھکروہ سو جا کرتا تھا، چند منٹ کے بعد خشک پتوں پر پلے پلے قدموں کی آواز سنائی دی، ہنری آید تھ کے قدم پچان گیا، ذقتاً اس کے سینے میں ل دھڑکنے لگا اس کے دماغ میں اپنے والد کی باتیں یاد آ گئیں، وہ اپنے تئیر کا سبب سمجھتا ہے، وہ اید تھ سے محبت کرتا ہے، اسے یہ خیال نہیں ہے کہ وہ بڑے گہرائی میں نہیں ہے، اور میرنگہان کی بیٹی ہے، اس کا دل استدلال نہیں کرتا۔ اس کو اید تھ سے محبت ہے اب تک اسے یہ خیال نہ تھا کہ خوشی کا یہ سبب ہے جو وہ اید تھ کو دیکھ کر محسوس کرتا تھا۔ وہ فوراً اٹھ کھڑا ہوا، اید تھ سے ملنے کو آگے بڑھا اور ہاتھ جڑھا کر اس سے کہا۔

اید تھ میری پیاری میری پیاری تمہیں دیکھ کر مجھے کس قدر خوشی ہوتی ہے۔

یہ کہہ کر اس کی آنکھیں پلنے لگیں، اور اس کے چہرے پر اتھائی خوشی کی علامتیں نمودار ہو گئیں۔

جواب ہنری! اسی طرح میں ہی۔ اید تھ نے شرا کر جواب دیا۔ کیونکہ اس نے ہنری کی پر جوش نگاہ کو دیکھ لیا۔ اید تھ! مجھے تم سے کس قدر محبت ہے۔

اسے یہ نہ کیسے ہنری صاحب، آپ کے والد کیا کہیں گے، آپ کو معلوم ہے کہ آپ میرے ساتھ شادی نہیں کر سکتے، اور آپ میری اور میرے باپ کی آبروریزی کرنا نہیں چاہتے، ہم مثل سابق دوست رہیں اور شاید آپ کو کسی بڑے گہرائی کی لڑکی مل جائے گی جس سے آپ شادی کر کے مسرت اندوز ہو سکیں گے۔

آہ، اید تھ چپ رہو! میں محبت کھاتا ہوں۔ تم میرا دل پاش پاش کئے دیتی ہو، میں تم سے یہاں اپنی مرحوم والدہ کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں صرف تم سے شادی کروں گا۔ ورنہ میں سچ دھم سے ہلاک ہو جاؤں گا۔

فریڈرک بھی روزانہ دور سے تاک لگائے رہتا تھا۔ اس کا یہ خیال استحکم ہوتا جاتا تھا، کہ اپنے بھائی کو ہلاک کر دینا بہت آسان ہے اور کسی کو خبر ہی نہیں ہو سکتی، اس وقت وہ اپنے باپ کا تنہا وارث ہو جایگا۔ جو اپنے محبوب بیٹے کے باقی نہ رہنے سے تھوڑے دن کے بعد زندہ نہ رہے گا۔ اس طرح وہ تنہا ہر چیز کا مالک ہو جایگا۔

پس ایک دن جب اس کا بانی حسب عادت غار کے دہانے کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ فرڈریک اس طرح چپ چاپ اس کے پیچھے گیا کہ ہنری کو جو اپنے خیالات میں محو تھا مطلق نہ معلوم ہوا۔ اس وقت اس نے اپنی کل مجرمانہ نیتوں کی متابعت کر کے اپنے بھائی کو غار میں ڈبکیں دیا، یہ کام اس قدر تیزی سے کیا کہ ہنری کو چیخ مارنے کا بھی موقع نہ ملا، اور وہ غار میں غائب ہو گیا۔ لیکن فرڈریک کے بدن پر لرزہ طاری ہو گیا۔ اس نے ایک چیخ کی آواز سنی۔ یہ کس کی آواز تھی؟ تاہم چند منٹ کے بعد یہ خیال کر کے اُسے اطمینان ہو گیا کہ یہ آواز نیل کنٹھ کی تھی، اس کے علاوہ یہ غار اپنا شکار واپس نہیں دتا۔

خاموشی کے ساتھ وہ قلعے کو واپس آگیا، اُس کے چہرے پر ملامت نفس کی کوئی علامت نہیں تھی، اُس کی یہی روح اس قسم کے احساسات رکھنے کے قابل نہ تھی۔

بہت دیر ہوئی شام کے کھانے کا وقت گزر گیا۔ ہنری قلعے میں نہیں آیا۔ آرل الٹیمیر بہت بیچین تھا اور اس نے کہا انہیں
کہا یا، وہ خیال کرتا تھا کہ ”ہنری کیوں واپس نہیں آیا، وہ تو بہت ٹھیک وقت پر آجاتا ہے، اور وہ جب کہیں جاتا ہے
تو اطلاع ۔۔۔ کر دیا کرتا ہے، آخر کج کیا ہوا؟“ ایک تکلیف دہ اندیشہ لئے ستانے لگا، لیکن فریڈرک نے گویا کچھ دیکھا
ہی نہیں۔ اس نے صبر محمول کمانا کہا یا اور خوب پی کر سرشار ہو گیا۔

کیا تم نے آج اپنے بہائی کو نہیں دیکھا فریڈرک؟

نہیں! میں نے اُسے نہیں دیکھا، لیکن وہ کہیں کو یا نہیں گیا ہے، اُسے قلعہ کا راستہ مل جائیگا، شاید وہ کسی چرواہے سے عشق و محبت کی باتیں کر رہا ہوگا، اسی لئے اُسے وقت کا خیال نہیں رہا، اس کے علاوہ میں اس کی نگرانی پر نہیں مقرر کیا گیا۔

فریڈرک کی آوازیں صداقت نہ تھیں، اور اس نے محسوس کیا کہ ”جرم کا قیاس قوی ہوتا جاتا ہے۔“ اس نے نظریں جھٹا کر اپنے بیٹے کو دیکھا اور کچھ نہ کہا۔

جو مال آپ کو ناپسند ہو فوراً واپس کر کے (نبی پوری ہمت منگا لیجئے) محصول ہمارا ذمہ رہیگا، خاکسار اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ

————— (۳) —————

ارل آلتی میرا پر اپنے کمرے میں چلا گیا اور خدمت گاروں کو رخصت کر کے قفل لگا دیا اور آرام کرسی پر بیٹھ کر گھر سے بیچ میں پڑ گیا۔ اس کو یقین تھا کہ فرزند نے اپنے باپ کو مار ڈالا۔ لیکن اس کے پاس کوئی ثبوت نہ تھا۔ ہزاروں پریشان خیالات اس کے دماغ میں آرہے تھے، یکایک اس کو معلوم ہوا کہ کوئی دروازہ کھٹکھٹاتا ہے، یہ آواز خاندان آلتی میر کے ایک مورث کی بڑی تصویر کے پیچھے سے آرہی تھی جو دیوار میں جڑی ہوئی تھی، آیتیمیر نے خیال کیا کہ چوکتے اور دیوار کے درمیان چوہا کتر رہا ہے، لیکن فوراً ہی اس نے کمائی کے لکھنے کی آواز سنی، اور اسی کے ساتھ آہستہ آواز آئی۔

————— ”اباجان! آپ پریشان نہ ہوں، میں آپ کا فرزند ہنری زندہ ہوں“

اس آواز کے بعد دروازہ کٹے پٹ کی طرح چو کھٹا گھوما اور ہنری اپنے حیرت زدہ باپ کے سامنے آ گیا۔ وہ کلمے کی اٹھکی منہ پر رکھ کر اشارہ کر رہا تھا کہ آپ خاموش رہیں، اور پھر اسرارِ دروازہ بند کر کے اپنے باپ سے لپٹ گیا، جس کی آنکھوں میں قریب مسرت سے آنسو آ گئے تھے۔

————— ”اچھا! میرے فرزند، میں کیا اتفاق پیش آیا تھا؟ تم شام کے کھانے پر کیوں نہیں آئے؟ اور کیوں اس طرح چھپ کر پراسرار راستے سے آئے جسے میں نہیں جانتا؟“

————— اباجان معمولی واقعہ پیش آ گیا، شیطان کی جست کے پاس میں سو گیا اور بڑبک کر غار میں گر پڑا۔

————— لیکن تم یہاں کس طرح واپس آ سکتے یہ خونی آبتار جس کو ٹھکتی ہے اسے کہی واپس نہیں دیتی، اور تم بجائے معمولی راستے کے قلعہ کو مخفی راستے سے کیوں آئے۔

————— ”میں اباجان، آپ جانتے ہیں کہ میں نے اپنے باپ کے پرانے کاغذات تمام و کمال پڑھے ہیں مجھے ان کاغذات سے عجیب و غریب انکشافات ہوئے خصوصاً آبتار کے متعلق اس لئے مجھے معلوم ہو گیا تھا کہ یہ آبتار بلکہ اس کے غار سے قلعہ تک ایک زیر زمین راستہ ہے، جو شمالی مشرقی برج کے نیچے ایک کوٹھڑی میں ختم ہوا ہے اس کو ٹھڑی سے ایک زینہ شروع ہوتا ہے جس کے ذریعہ قلعہ کے ہر منزل میں جاسکتے ہیں، اور ہر منزل میں ایک غلام گردش ہے جس کی عین دیواروں میں موکے ہیں جن میں سے ہر کمرے کے حالات دیکھے جاسکتے ہیں اور باتیں سنی جاسکتی ہیں۔ یہ بالکل غیسر ممکن تھا کہ میں دوسرے راستے سے آتا، کیونکہ غار کے دہانے تک آنے کے واسطے میرے پاس رسیوں کا زینہ نہ تھا۔ ہوا یہ تھا کہ جیسا میں نے آپ سے عرض کیا تھا کہ میں آبتار کے دہانے کے قریب سو گیا تھا؛ جب میں آبتار میں گرا تو مجھے کوئی خوف نہیں ہوا۔ کیونکہ میں جانتا تھا کہ میں ہلاک نہ ہوں گا۔ پانی کے اوپر اگر میں نے غار کے کنارے کی طرف بچ گیا، جہاں ایک قدرتی چوڑی تہ ہے جو آبتار کے نیچے غار کے کنارے تک چلا گیا ہے، یہاں زیر زمین راستہ کا دریچہ ہے، جس میں سے ایک وسیع گول کمرے میں پہنچ جاتے ہیں اس جگہ ہمارے مورث ساز شیعوں کے ساتھ علیے کیا کرتے تھے، یہ سب یہاں اس کمرے میں رسی کے زینے کے ذریعہ غار

لیکن میرے فرزند! تمہارا باپ ایسے متعلق کیا کہ رہا تھا ”تمہاری سندھی بال والی“
 ”اباجان! مجھے رحم فرمائیے میں آپ سے کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں، لیکن جرات نہیں کر سکتا۔“

”کو میرے فرزند میں تمہاری بات سنوں گا۔“

”اچھا اباجان، مجھے ایتھ سے محبت ہے اور میں اس سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔“

”خاموش رہو، میرے جسم لڑکے، تم بھی میرا مزہ چاہتے ہو، میں یہ بزدل و اوج کبھی منظور نہیں کروں گا، ہرگز نہیں!

کیا تم اپنے چار و پرٹ کو بھول گئے؟“

ہنری غلام گردش میں سے اپنے کمرے میں چلا گیا، لیکن وہ ایسا افسردہ و غمگین تھا کہ اسے نیند نہ آ سکی، ارل کی بھی اتنی تکلیف دہ خیالات کی وجہ سے جو اس کے دل میں آ رہے تھے آنکھ نہ لگ سکی۔

----- (۳) -----

”اچھا! اباجان کیا میرا باپ آیا یا نہیں؟“ فرڈریک نے اپنے باپ سے سوال کیا۔

”نہیں! شاید تم جانتے ہو کہ وہ واپس نہ آئیگا۔“

”میں نہیں سمجھتا، آپ کیا کہنا چاہتے ہیں؟“ فرڈریک نے بڑبڑا کر جواب دیا۔

لیکن عین اسی وقت خدمت گار آیا، اس نے اس سے کہا کہ میرنگھبان آپ سے کچھ خلوت میں کہنا چاہتا ہے اور اسے بہت جلد ہی جے۔

ارل اپنے کمرے میں آیا، زرا دیر میں میرنگھبان بھی آ گیا۔ اس کے ہاتھ میں ایک فولادی صندوقچی تھی، اس نے وہ

صندوقچی میرنگھبان کے چہرے کی طرف لگی تھیں، ارل کو پیش کیا۔ نفاذ یہ الفاظ لگے ہوئے تھے۔

”جب ایتھ ۱۲ سال کی ہو جائے اس وقت ارل ایتھیر کو دیا جائے“

ارل نے ہانس ویلیمر کو بٹھایا اور نفاذ کہولا۔

خط پڑھنے میں ارل کے چہرے پر خوشی کی علامتیں درجہ بدرجہ بڑھتی جاتی تھیں، اور اس نے آہستہ سے کہا۔

”تو میرا ہنری بڑا خوش قسمت ہے“

(خط یہ ہے)

میرے برادر کرم!

”رسم ہے کہ جن کا انتقال ہو جاتا ہے، معاف کر دیے جاتے ہیں، جب آپ کو یہ خط پہنچے گا میں“

”وفات پا چکا ہوں گا، اس لئے خیال کرتا ہوں کہ آپ مجھے معاف فرمادیں گے۔ میں اس خدمت“

”کے لئے ہانس ویلیمر کو مقرر کرتا ہوں جس کی دیانت داری اور وفاداری سے میں واقف ہوں“

”وہ آپ کو یہ خط معینہ وقت پر دیدے گا۔ میں آپ کو اپنی شادی کی یاد نہ دلاؤں گا۔ جس کو“

”آپ بزدل و اناج سے موصوم کرتے ہیں، نہ آپ کے اس طرز عمل کی جواب نے میرے اور میری بیوی کے ساتھ جائز رکھا، معصیت سے سیر تقاب لیا۔ میری بیوی ایک لڑکی آیتہ کو چھو کر مر گئی، میں اُس کی پرورش اور نگہداشت نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے میں نے آیتہ کو ہانس دلیمر کے سپرد کر دیا، اُس نے اور اُس کی بیوی نے مجھ سے حلف لیا کہ ہم یہ لڑکی بظاہر نہ کریں گے، اور یہی کہیں گے کہ ہماری بیٹی ہے، آپ کو اس بات کو یقین دلانا امتیاز تھا، کیونکہ آپ کئی عیسے سے گھر پر موجود نہ تھے میں نے اپنا تمام رویہ جس قدر میرے پاس تھا اپنی بیٹی کے لئے ہانس کے حوالے کر دیا، وہ قبول کرنا نہیں چاہتا تھا لیکن میں نے اسے مجبور کیا۔ آیتہ کو آخری بوسہ دیکر اور دونوں میاں بیوی سے مصافحہ کر کے میں چلا گیا۔ میں جہان میں سوا ہوا اور کہہ چلا آیا، یہاں مجھے امید تھی کہ میں دو متمند ہو جاؤں گا۔ لیکن مجھے سب سے بڑا درد ہوا کہ آیتہ کو رفته رفته مجھے محسوس ہو گیا کہ میری قوتوں نے مجھے جو ایسا دیدیا۔“

” میری تمنا تھی کہ میں اپنی پائی پٹی کو آخری دوسرے دوں لیکن افسوس! یہ ناممکن ہے میں محسوس کرتا ہوں کہ موت قریب آ رہی ہے میں امر کہ سے یہ خط ایک نفاذ میں ہانس ویلمیر کے نام روانہ کرتا ہوں “

” ایدہ تظہر رحم کچے میرا قصور معاف فرمائیے۔ خدا حافظ “

آپ کا چاند بھائی
اول نمبر ۱۸

سب کچھ ہلا دیا گیا : سب کچھ معات کر دیا گیا : ————— آئل نے جلا کر کہا : "ہائس ہم کو اپنی میٹھی کے پاس جلد مانا جا رہے۔ اب وہ ہم دونوں کی میٹھی ہے۔
اور وہ دونوں باتیں نہیں بلکہ اڑتے پڑتے میرے نگہبان کے گھر کی طرف گئے، جب وہ قریب پہنچے تو انہوں نے زور کی چیخ مسمیٰ، انہوں نے
ایک تہہ کی آواز پہچان لی ؟

تم مجھ کو مار ڈالنا چاہتے ہو، جس طرح تم نے اپنے بھائی کو مار ڈالا! میں نے تم کو دیکھ لیا تھا۔ قاتل! انہوں نے ایک ساتھ کواڑ کو دھکا دیا، فرڈریک کو دیکھا کہ وہ آیتھ کو پکنا چاہتا ہے، اور آیتھ بڑی جرات سے رافعت کو رہی ہے، فرڈریک کے چہرہ پر خونخوارانہ علامتیں نمایاں تھیں۔ دروازہ کھلنے کی آواز سنکر فرڈریک نے مڑ کر دیکھا اور دل و ہانس اور ان کے غضبناک چہروں کو دیکھ کر اس نے محسوس کیا کہ اس کے آخری لمحے آگئے، لیکن مرنے سے پہلے اس نے ایک جان اور لینی چاہی۔ اپنے کمر بندے پستول نکال کر ہانس کی طرف سیدھا کیا، لیکن ادل نے ہاتھ مار دیا جس سے گولی چھت میں جا گئی۔ ادل نے فرڈریک سے کہا۔

لاہ خانہ امیر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں اور ایک شاخ گلزار حوض حیدر آباد دکن میں ہے۔

ہندستان کی صنعتی پستی کے اسباب

ہم جس چیز سے اس مضمون میں بحث کرنا چاہتے ہیں وہ اس قدر عبرت آموز اور درد انگیز ہے کہ بیان کرتے طبیعت لرزتی ہے، اس مسئلہ میں ہمیشہ اس بات کی کوشش کی گئی کہ اصل دانتحات ملک کے سامنے نہ آئیں، اور جو سامنے آئے بھی ان کو بعد میں ان کی توجیہ کر کے دوسرے رنگ میں پیش کیا گیا، عام تو خوں کے بیان کے علاوہ خود ہندوستان کے اعلیٰ انگریز عہدہ داروں کی تحریات، انگلستان کی پارلیامنٹ، اور مختلف کمیٹیوں کی رپورٹیں موجود ہیں، جن سے اصلی حالات کا پتہ چلتا ہے۔

حکومت کی حکمت عملی - صنعتی پستی کے اسباب تو چند در چند ہیں مگر سب سے بڑی وجہ غیر حکومت اور اس کی حکمت عملی ہے، باقی اسباب انسانی کے زیر اثر ہیں مثلاً انقلاب صنایع - ریلوے ترقی اور تجارت آزاد، ہندوستان کی تاریخ پر نظر ڈالنے سے معلوم ہو گا کہ انگریزوں کے آنے سے قبل ہندوستان کی صنعت و حرفت کو بہت فروغ تھا۔ ہندوستانی مصنوعات یورپ کے مختلف ممالک میں استعمال ہوتی تھیں اور ان کی تجارت بے حد ترقی کر چکی تھی۔ (ہندوستان کی مصنوعات کے متعلق ہم ایک گزشتہ مضمون "کیا ہندوستان ایک صنعتی ملک بن سکتا ہے" میں مفصل بحث کر چکے ہیں ہندوستان کی مصنوعات سے فائدہ اٹھانے کے لئے انگلستان میں بہت سی کمپنیاں ہندوستان سے تجارت کے لئے قائم ہوئیں۔ یہ کمپنیاں ہندوستانی مال لیا کر انگلستان اور یورپ کے دیگر ممالک میں فروخت کرتیں، اور بے حد منافع اٹھاتیں، جب ہندوستانی مال کی تجارت میں اس قدر نفع نظر آنے لگا تو صنعتی ممالک میں لندن کے سوا تجارتوں نے ہندوستان کے ساتھ تجارت کرنے کا خیال قائم کیا۔ چنانچہ انہوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی قائم کی، ایسٹ انڈیا کمپنی کے قیام کے بعد جب ہندوستانی مال انگلستان میں بکھرتا فروخت ہونے لگا تو وہاں کے باشندوں میں تشویش کے آثار نمایاں ہونے لگے اور خیال ہوا کہ اگر اس وقت ہندوستانی مال کی درآمد کو نہ روکا گیا تو آئندہ سخت مشکل کا سامنا کرنا پڑے گا۔ یہاں پر یہ نکتہ اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ ایسٹ انڈیا کمپنی کے قیام کے وقت اس کی نوعیت وہ نہ تھی جو آجکل غلطی سے سمجھی جاتی ہے۔ یعنی یہ کہ کمپنی کا مقصد انگریزی مصنوعات کو ہندوستان میں فروغ دینا نہیں تھا بلکہ اس کی غرض و غایت یہی دہی تھی، جو ان کمپنیوں کی سہی، یعنی ہندوستانی مصنوعات کو یورپ لیا کر فروخت کرنا اور اس سے منافع حاصل کرنا مگر جیسے جیسے کمپنی کا اقتدار بڑھتا گیا، ویسے ویسے اس کی نوعیت میں بھی فرق آنے لگا۔ لہذا ہندوستانی مال کے ساتھ انگریزوں کا طرز عمل بدلتے لگا اور کمپنی کو جیسے جیسے یہاں سیاسی اقتدار حاصل ہوتا گیا ویسے ویسے یہاں کی صنعت کو دبایا گیا۔ چنانچہ تیرہویں صدی عیسوی میں اہل یورپ کے تجارتی جہازوں کی آمد ہندوستانی ساحلوں پر شروع ہوئی اور رفتہ رفتہ

روح خس و خرابی مغربی محو علی تاجر عطر لکھتے سے بہتر کہیں مل سکتا ہے؟ جی نہیں

ہاں کی صنعت میں بھی نزوال آنے لگا۔ ایٹ انڈیا کمپنی کے قیام کے بعد جب اس کا اقتدار بڑھ گیا تو ہاں کی مصنوعات کو جاوہر لعل نہرو کے کچلنے کی کوشش کی گئی، تجارت تا مبینی کے پردے میں انہوں نے ہندوستان کی صنعت پر کیا کیا ستم نہیں ڈھائے، چنانچہ ڈھائے کی مثل جس کے استعمال کو یورپ کے امرا فخر سمجھتے تھے اس کو جس بڑی طرح تباہ کیا گیا وہ کسی سے پوشیدہ نہیں۔ ہمارے صدی عیسوی میں جب جب انگلستان ہندوستانی مصنوعات کے مقابلہ کی تاب نہ لا سکا تو اس نے بہت سے مصنوعات کی درآمد بالخصوص روک دسی، اور جتنوں پر لگے زبردست محصول لگائے کہ ہندوستانی مال کسی طرح فروخت نہ ہو سکے چنانچہ انگلستان کی شہرہ والی تحقیقاتی کمیٹی نے جو رپورٹ شائع کی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں ہندوستانی مصنوعات پر انگلستان میں حسب ذیل محصول درآمد کیا جاتا تھا۔

محصول بحساب قیمت

درآمد ممنوع

درآمد ممنوع

۷۲ فی صدی

۷۱

۶۸

۲۷

تخمیناً ۱۸ روپہ فی من

مصنوعات

ریشمی پارچہ وغیرہ

زر بفت و تافہ وغیرہ

چھینٹ

آرائشی سامان

درخی اور قالین

ملل و دیگر سوتی پارچہ

شکر

اس کے برخلاف انگریزی مصنوعات بعض تو محصول درآمد سے بالکل آزاد تھیں اور بعض پر ہندوستان میں صرف ڈھائی فی صدی محصول لگایا جاتا تھا اور یہ اس وقت جبکہ ہندوستانی مصنوعات یورپ کے ساملوں پر ستر اور اسی فی صدی محصول ادا کرتی تھیں، ذیل میں ہم اس قسم کی چند مثالیں پر دھیسر محمد الیاس برنی صاحب کی تصنیف علم المعیشت سے جس کا مافذ انگریزوں کی تحقیقات و تحریرات میں پیش کئے ہیں جس سے معلوم ہوگا کہ ہندوستانی صنعت کو تباہ کرنے کے لئے کیا کیا تدابیر اختیار کی گئیں۔

ڈاکٹر بوجانن جو ہندوستان کی معاشی تحقیقات کے لئے مقرر ہوئے تھے اور جن کی تحقیقات چھ جلدوں میں چھپی ہوئی موجود ہیں ان کا قول ہے کہ ”پانچہ بانی کی صنعت کا ہندوستان میں اس قدر عروج ہے کہ زراعت کی مانند اس کو یہی عالم ملے پیشہ قرار دینا بجا نہ ہوگا، چونکہ ہندوستان پارچہ بانی میں اس قدر ترقی کر چکا تھا، اس کے علاوہ خود انگلستان میں ہندوستانی کپڑے کی مانگ بڑھ رہی تھی اور وہاں کے امرا ہندوستانی کپڑوں کا استعمال باعث فخر سمجھتے تھے، اس لئے ہندوستان کی یہ ترقی انگلستان سے دیکھی نہ گئی، اور پہلے اسی پر ہاتھ صاف کر نیکا خیال ہوا۔ وہاں کے صناعتوں نے خوب چینگ بکار چائی، چونکہ حکومت قومی تھی اسلئے فوراً ان کی بھید و کا خیال کیا گیا“

”۱۷ مارچ ۱۸۵۷ء کو ایٹ انڈیا کمپنی کے ڈائریکٹروں نے دلایت سے اپنے اعلیٰ عہدہ داروں کے نام بنگال کو ایک عام خط بھیجا۔

جس میں تباہی و تہمت ہر طرح سے بنگال میں ریشم خام کی پیداوار بڑھانے کی کوشش کرنی چاہیے اور ساتھ ہی ساتھ ریشمی کپڑوں کی تیاری کھانی بلکہ روکھی چاہیے، اس غرض کو پورا کرنے کا ایک طریقہ یہ بھی بتایا گیا کہ کپڑہ جتنے والوں کو کسی نہ کسی طرح خود کمپنی کے کارخانوں میں کام کرنے پر مجبور کیا جائے اور بطور خود ان کو کام کرنے سے روکا جائے تاکہ کل کاروبار کمپنی کے ہاتھ میں آجائے اور وہ اس میں جیسی رد و بدل مناسب سمجھے کرے۔

اٹھارویں صدی میں جب نوکین نے تمام یورپ میں انگلستان کی مصنوعات کی درآمد کر رکھی تھی اس وقت انگلستان کی صنعت ہی سخت خطرہ میں بھی چانچہ ان مصنوعات کا بازار ہندوستان تجویز کیا گیا اور سلاطین میں پارلیامنٹ نے اس بات کی تحقیق کی انگلستانی مال ہندوستان میں کس طرح فروغ پا سکتا ہے۔ اس کے لئے ہندوستان میں نمائشیں قائم کی گئیں اور ہندوستانی مصنوعات پر گرانپار محصول عائد کئے گئے، چانچہ ہندوستان کا بعض مومنج دلسن جس کا پاکیزہ دل ہندوستان کی ہمدردی سے بہرہ منعم ہوتا ہوا ہندوستان و انگلستان کے تجارتی تعلقات پر رقمطراز ہے کہ موجودہ طریق تجارت اس بے اتفاقی کی ایک انبوس ناک مثال ہے جو ہندوستان کے ساتھ دو ملک برت رہا ہے جس کی اطاعت ہندوستان نے قبول کر لی ہے۔ بنگال کے ریشمی پارچہ بانوں کے ساتھ جو ظلم کیا گیا وہ طامس مزد و صاحب کے بیان سے بخوبی واضح ہوتا ہے جو سلاطین کی تحقیقات میں انہوں نے پارلیامنٹ کی منتخب کمیٹی کے روبرو پیش کیا وہ فرماتے ہیں کہ ملازمان کمپنی نے خاص خاص نوربانوں کو ایک عمارت بارہ محل میں جمع کر کے ان پر بہرہ بٹھا دیا اور اس وقت تک رہا نہ کیا جب تک انہوں نے یہ معاہدہ نہ کر لیا کہ سوائے کمپنی کے وہ اپنا مال کسی کے ہاتھ فروخت نہ کریں گے۔ جب نرخ پر نوربانوں کی طرف سے اعتراض ہوتا تو کمپنی کی ایک کمیٹی اپنی رائے کے موافق نرخ قرار دیتی اور نوربانوں کو قبول کرنا پڑتا۔ ان کو کچھ رقم پیشگی دیر جاتی ہے جس کی ادائیگی سے ان کو عمر بہر سبکہ و ش ہونا محال ہے اگر کوئی نوربان معاہدہ کی پوری پابندی نہ کرے تو اس پر نگرانی کے لئے ایک تحفہ تعینات کر دیا جاتا ہے، جس کا طلبانہ ایک آنہ روز اسی نوریات سے وصول کیا جاتا ہے تحفہ کے پاس ایک سوٹا بھی ہوتا تھا جس سے وہ بلا تکلف مزد و کو ب کا کام لے سکتا اور لیتا تھا۔

”کمپنی کے ایک معزز افسر مٹری سٹ جارج ٹکرجو بعد واپسی انگلستان کمپنی کے ڈائریکٹروں میں داخل کر لئے گئے بیان فرماتے ہیں ”ہم نے ہندوستان کے ساتھ کیسے تعلقات قائم کر رکھے ہیں؟ اس کے ریشمی اور زینرہ کپڑے جو سوت اور ریشم سے مل کر بنتے ہیں کچھ روز سے ہمارے بازاروں سے خارج کر دیئے گئے ہیں اور حال میں کچھ تو ۶۰ فی صدی محصول درآمد کی بدولت اور کچھ ٹکلوں کی ایجاد کی بدولت سوتی کپڑے جو کہ ہندوستان میں بکثرت تیار ہوتے ہیں نہ صرف اس ملک میں آنے بند ہو گئے، بلکہ ہم اُسے ہندوستان سے سوتی کپڑے لے کر ایشیائے مقبوضات میں بھیجے گئے ہیں اور اس طرح ہندوستان صنعتی ملک سے تنزل کر کے اب محض زراعتی ملک رہ گیا۔“

اب یہاں یہ کہا جاسکتا ہے کہ اگر انگلستان نے ہندوستانی مصنوعات خریدنا چھوڑ دیا تو کیا ہوا ان کا سامان دوسری جگہ فروخت ہو سکتا تھا اس کے علاوہ جس طرح دیگر ممالک نے اپنی مصنوعات کو فروغ دیا، اسی طرح یہ بھی دے سکتا تھا مگر یہ باتیں ناممکن تھیں اس لئے

کہ انگلستان کی دیکھا دیکھی دوسرے ممالک نے بھی اپنی صنعت کو ترقی دینے کے لئے ہندوستانی مصنوعات کی برآمد و درآمد اپنے ملک میں روک دی، نئی نئی مشینیں ایجاد ہونے لگیں۔ پیدائش برپائے کبیر پر عمل کیا جانے لگا، اور سستی سستی مصنوعات تیار کر کے آئے ہندوستان پہنچ جانے لگیں، اگر اس وقت ہندوستان میں بھی مشینوں سے کام لیا جاتا اور یاں کی تجارت کو امن
 Protection عطا کیا جاتا تو پھر یورپ کسی طرح نہیں بڑھ سکتا مگر ہندوستان میں قومی حکومت ہی نہ طاقت نہ علم غرض ان تمام وجوہ سے یہاں کی مصنوعات کو تباہ ہونا پڑا۔

جو مصیبت مصنوعات کی بربادی کی بدولت ہندوستان میں پہلی اس کی نسبت لارڈ ویلمزنگٹن ایک تجربہ ورہ سرسٹی ۱۸۵۷ء میں ڈائرکٹر ان کمپنی کا ہمدردی آمیز نوٹ درج کرتے ہیں کہ ”تجارت کے موجودہ انقلاب سے ہندوستان کے ہتیار صنایع طبقوں میں جو سخت تکلیف و مصیبت پہنچ چکی ہے اور جس کی مثال تاریخ تجارت میں نہیں نظر آتی دشوار ہے اس کی بھیانک تصویر جو تجارتی بورڈ نے اپنی رپورٹ میں پیش کی ہے اس کو دیکھ کر ڈائرکٹر بورڈ کے دلوں میں تید ہمدردی موج زن ہے“

حکومت برطانیہ کی ہندوستان میں ایک حکمت عملی یہ بھی رہی کہ یہاں سے پیداوار خام اور اپنے یہاں سے درآمد و برآمد مصنوعات کی برآمد کو بڑھائے۔ چنانچہ ۲۵-۱۹۲۳ء کی رپورٹ سے درآمد و برآمد کی مبالغہ اور ان کی نوعیت کا پتہ چلتا ہے۔ یہاں کی صنعتی پستی کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ تمام صنعتی پیداوار خام برآمد کی جاتی ہے اور مصنوعات درآمد کی جاتی ہیں۔ پہلے ہم یہاں کی درآمد کو دیکھتے ہیں۔

۱۹۱۳ء میں ۵۷ کروڑ کا کپڑا ہندوستان آیا اور ۱۹۲۳ء میں ۶۷ کروڑ کا۔ یہاں کی کل درآمد کا تیس فی صدی کپڑا ہے۔

مشنری ہندوستان میں جتنے کارخانے ہیں ان کے لئے مشینری باہر سے آتی ہے یہ دوسروں کا محتاج ہے ۱۹۱۳ء میں ۲۰ کروڑ اور ۱۹۲۳ء میں ۶۷ کروڑ کا سامان آیا۔

لوہا ۱۹۲۳ء میں ۷۷ کروڑ کا مال درآمد ہوا۔

شکر ۱۹۲۳ء میں ۵۷ کروڑ کی آئی

ریلوے ضروریات ۱۹۲۳ء میں ۱۴ کروڑ کی آئیں

معدنی تیل ۱۹۲۳ء میں ۱۳۳ سے اضافہ ۱۶۹ ملین گیلن ہو گیا۔

ریشم ۱۹۲۳ء میں خام و تیار شدہ دو دو کروڑ کا آیا۔

اب برآمد کو ملاحظہ فرمائیے۔

کپاس ۱۹۱۳ء میں ۱۰۹ اور ۱۹۲۳ء میں ۴۴ کروڑ کی برآمد کی گئی۔

جوٹ یہ سوائے ہندوستان کے کہیں نہیں ہوتا اس پر لطف یہ کہ تمام متمدن اقوام کو اس کی ضرورت مگر سخت

شکی زردہ اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے منگاتے

افسوس یہ ہے کہ قریب قریب کل برآمد کر دیا جاتا ہے ۱۹۲۲ء میں ۶۲ کڑور کا برآمد ہوا۔

۱۹۲۳ء میں ۵۱ کڑور برآمد کی گئیں۔

اشیا خوراک

اس کی حالت بھی جوٹ ہی کی سی ہے یعنی یہ بھی دنیا میں سب سے زیادہ ہندوستان ہی میں پیدا

چسپا

ہوتی ہے مگر یہ بھی ہندوستانیوں کے لئے زیادہ فائدہ مند نہیں اس لئے کہ چار کے تمام باغات

انگریزوں کے ہیں ہندوستانیوں کو آنا فائدہ ہے کہ یہاں کے مزدوران میں کام کرتے ہیں ۱۹۲۲ء

میں یہ ۳۱ کڑور کی برآمد کی گئی۔

۱۹۲۳ء میں ۲۹ کڑور کا برآمد کیا گیا۔

روغن و آرم

۱۹۲۳ء میں ۱۲ کڑور کا برآمد کیا گیا۔

چمڑہ

ان حالات در آمد و برآمد کو دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ یہاں سے جو پیداوار خام جاتی ہے وہی مصنوعات میں اپنی صورت بدل کر پھر واپس آتی ہے، اگر ہمیں ان سے مصنوعات تیار کی جائیں تو ان کے لئے پیداوار خام کافی ہے مثلاً ۱۹۲۲ء میں ۶۴ کڑور کا کپڑہ ہندوستان آیا اور ۴۸ کڑور کی کپاس ہندوستان سے گئی۔ شکر پندرہ کڑور کی آئی مگر اس سے کہیں زیادہ خود یہاں کے گنتوں سے تیار ہو سکتی ہے۔

انقلاب صنائع | صنعتی پستی کی دوسری بڑی وجہ انقلاب صنائع ہے۔ انقلاب صنائع سے یہ نہیں سمجھ لینا چاہیے کہ یہ بھی مثل انقلاب فرانس یا روس کے کوئی انقلاب تھا، بلکہ انقلاب صنائع سے وہ معاشی تبدیلیاں مراد ہیں جن کا اثر پیدائش دولت پر بہت زبردست پڑا۔

۱۸۷۵ء اور ۱۸۸۵ء کے درمیان ستر برس میں انگلستان کے اندر یہ عظیم الشان انقلاب پیدا ہوا جسے انقلاب صنائع کہتے ہیں۔ اس انقلاب کا خلاصہ یہ تھا کہ جو چیزیں ہاتھ سے بڑی محنت اور دقت کے بعد تیار ہوتی ہیں وہ مشینوں کے ذریعہ سے تھوڑی محنت اور کم وقت میں تیار ہونے لگیں جسکے معنی یہ تھے کہ مشین کی بنی ہوئی اشیا ہاتھ کی بنی ہوئی چیزوں سے بہت سستی ہوتی تھیں جن ملکوں میں مشینوں کا استعمال کیا جاتا تھا وہ بہت سستی اشیا بنا کر دوسرے ملکوں میں جہاں مشینوں کا رواج نہیں ہوا تھا پہنچنے لگے اور ان ممالک کے دستکاروں نے جب دیکھا کہ تمام لوگ مشین کی بنی ہوئی سستی چیزیں خریدتے ہیں اور ان کی گراں مصنوعات کا کوئی خریدار نہیں تو مجبور ہو کر انہوں نے اپنا پیشہ ترک کر دیا اور دوسرا کوئی کام اختیار کر لیا اس طرح آئندہ نسل کو شروع ہی سے ان پیشوں کو سیکھنے کے لئے کوئی ترغیب نہ رہی اور یہ ملکوں کی دستکاریاں بہت کم رہ گئیں، اور صرف وہی رہ گئیں جو مشینوں کے مقابل سستال بنا سکتی تھیں۔

غرض انقلاب صنائع سے یہ مراد نہیں کہ آنا فنا پیدا شدہ دولت کے طریقوں میں کوئی بڑی تبدیلی پیدا ہو گئی۔ مطلب دراصل یہ ہے کہ چالیس پچاس سال کی مدت میں متعدد ایجادات کیے بعد دیگرے وقوع پزیر ہوئی اور ان سب کا مجموعی نتیجہ

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ نے دیاننداسی کی بدولت کافی شہرت حاصل کی ہے

یہ ہوا کہ اس قلیں مدت کے اندر پیدائش دولت کے طریقوں میں ایسی حیرت انگیز تبدیلیاں نمودار ہوئیں کہ اگر ان کو انقلاب سے تعبیر کیا جائے تو بجا نہ ہوگا۔

انقلاب صنایع کے چند کرسٹوں پر غور کیجئے، دہی پن جو دن بہر میں ایک آدمی شکل ایک سو بنا سکتا تھا اب ایک مشین ایک گھنٹے کے اندر لاکھوں بنا دیتی ہے۔ یہی دیاسلاٹیاں اگر ہاتھ سے بنائی جائیں تو دن بہر میں ایک آدمی شاید ایک ڈیڑھ بنا سکے۔ اور اس فی قیمت ہی پانچ۔ چھ آنہ ڈیڑھ سے کم نہ ہوتی۔ مگر اب ایک مشین کی بدولت ایک گھنٹہ میں لاکھوں دیاسلاٹیاں تیار ہو سکتی ہیں اور آج کل باوجود گرانی کے دو اور تین مہینے میں ایک ڈیڑھ بنتی ہے، ایک نوربات جو تمام دن میں زیادہ سے زیادہ چار یا پانچ گز کپڑا تیار کر سکتا تھا وہی پترا اب مشین کے ذریعہ سے ہزاروں گز تیار ہوتا ہے، فولاد اس سہولت اور سہولت سے کاٹا جاتا ہے جیسے معمولی لکڑی اگر سے، ان ایجادوں کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ تمام پُرانے طریقہ پر کام کرنے والے اپنے کاموں کو طوعاً و کرہاً چھوڑ دیں کیونکہ جس قدر ازران چیزیں مشین سے تیار ہو سکتی ہیں ہاتھ سے نہیں ہو سکتیں۔

غرض یہ امر مسلم ہے کہ دستکار کسی طرح مشین کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ لہذا جب مشینوں نے رواج پایا تو مجبوراً دستکاروں کو اپنا کاروبار ترک کرنا پڑا۔ چونکہ انگلستان اور دیگر ممالک کے باشندے مجبوراً اور تنہا نہ تھے انہوں نے بہت جلد اپنے کو اس نئے طریقہ محنت پر ڈھال لیا مگر اس کے خلاف ہندوستان میں یہ حالت رہی کہ پُرانے طریقوں پر قائم رہنے کی کوشش کی گئی۔ اگر اس وقت ہندوستان میں بھی مشینوں کا استعمال شروع ہوتا اور باہر کا مال ملک میں آنے سے روک دیا جاتا تو یہاں کی صنعت محفوظ رہتی، مگر مال بھی بلا روک ٹوک آنے لگا اور مشین کار رواج ہی نہیں ہوا، کیونکہ جس وقت انگلستان میں نئی نئی مشینیں ایجاد ہو رہی تھیں، بڑی بڑی توپیں ڈھائی چارہ ہی تھیں اس وقت ہندوستان پانچ اور گانے میں ترقی کر رہا تھا، پانچ کی انتہائی تعریف یہ تھی کہ تیلے پر ناچا جائے اور تباہ نہ ٹوٹے، یہاں کے امرا عیش و عشرت میں ڈوبے ہوئے تھے ان کو یہ خبر نہیں تھی کہ دنیا میں کیا ہو رہا ہے۔ بہت سے نواب اور رئیس تو ایسے تھے جنہوں نے شہر کا تو کیا ذکر تمام امر اپنے محل سے باہر نہ سمجھتے تھے، عام لوگوں پر جہالت۔ پستی اور جمود کی گھاٹا عاری نہ تھی۔ ان تمام باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ ہندوستان کی صنعت ہمیشہ کے لئے مردہ ہو گئی۔ انقلاب صنایع بڑی شے نہیں کیونکہ انگلستان اور امریکہ نے اسی کی بدولت اس قدر ترقی کی مگر ہندوستان میں یہ ہوا کہ ایک طرف تو اس کی برکات سے فائدہ نہیں اٹھایا گیا اور دوسری طرف اس کے مقرر اثرات اسے بچنے کی کوشش نہیں کی گئی اور کوشش کی بھی جاتی تو کس طرح نہ لوگوں میں اتفاق اور رہنمائی حکومت۔

جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ہندوستان میں ریلوے نے بجا ہے فائدہ کے نقصان پہنچایا تو اس سے یہ مراد نہیں کہ ریلوے ریلوے بذاتہ کوئی بری چیز یا بلائے ناگمانی ہے اور جس طرح سبب ہندوستان سے اس کی ٹریلوں تک کو اکھاڑ کر پھینک دیا جائے، اگر کسی کا یہ خیال ہو تو اس سے بڑھ کر کوئی احمق نہیں۔ اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ریلوے کی بدولت آمد و رفت میں بے انتہا سہولت ہو گئی۔ آج کل ہندوستان میں جو کچھ عملی ترقی نظر آ رہی ہے وہ اسی کا ایک نتیجہ ہے۔ کاروبار میں

کارخانہ مندرجہ علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کو بڑی بڑی مائٹوں نے ملے سندیں مرحمت کی گئیں صرف اس وجہ سے کہ ہمارے عطر بیرین ثابت ہوئے

ترقی ہوئی ملک میں چل چل کر جم لوہیوں ریڑسے کے اس کاروبار سے بحث ہے جو مال لانے اور لیجانے سے متعلق ہے۔ ریلوے کمپنی نے مال لانے اور لیجانے کے دو شعبے قرار دیئے ہیں ایک پورٹ ٹریفک اور دوسرا دوسرا انٹرنل ٹریفک۔ پورٹ ٹریفک سے مراد مال کا ملک کے ایسے حصے سے دوسرے حصے میں لانا لیجانا ہے جس میں کہے کہ ایک جگہ بندرگاہ ہو۔ خواہ مال بندرگاہ سے دوسرے شہروں کو جائے۔ جو بندرگاہ نہیں ہیں یا دوسرے شہروں سے کہ بندرگاہ جائے یہ ہر وہ پورٹ ٹریفک کہلائیے گئے۔ انٹرنل ٹریفک مراد یہ ہے کہ جس جگہ بھی جائے ان میں سے کوئی بھی بندرگاہ نہ ہو۔ ریلوے کمپنیوں نے پورٹ ٹریفک کا کرایہ کم کیا ہے اور انٹرنل ٹریفک کا زیادہ۔ اب پورٹ ٹریفک سے وہی فائدہ اٹھاتے ہیں جن کا کاروبار بندر پر ہو یا جو سی بندر پر مال روانہ کریں۔ دیکھنا یہ چاہیے کہ کس قسم کے لوگوں کا کاروبار بندر سے تعلق رکھتا ہے ایسی بڑا دھڑان لوگوں کا ہے جو دیگر ممالک سے مال درآمد یا دیگر ممالک کو برآمد کرتے ہیں یا جن کے کارخانے بندروں پر قائم ہیں۔ اب ان لوگوں اور ان کارخانوں کو جو بندر میں مصارف نقل و حمل کی کمی کی وجہ سے مال کثافت سے پریشان۔ اور وہ دوسروں کے مقابل مال مستافروخت کر سکتے ہیں یہ کیسے ممکن ہے کہ ہندوستان کے تمام کارخانے بندروں پر قائم ہوں۔ اس فرق مصارف کی وجہ سے لوگوں کا رجحان یہ ہے کہ کارخانے بندر پر قائم کریں۔ کیونکہ جو کارخانے بندر پر قائم ہوتے ہیں ان کو مصارف نقل و حمل میں دوہری کثافت ہوتی ہے یہ اس طرح کہ بیرونی ممالک سے جو مال آئے گا وہ پہلے کسی نہ کسی بندرگاہ پر آئے گا، دوسرے بیرونی ممالک کو پیداوار خام بیچنے کے لئے بھی پیداوار کا پہلے کسی نہ کسی بندرگاہ پہنچنا ضروری ہے۔ نتیجہ یہ ہے کہ جو کارخانے ملک کے اندر (جو کسی بندرگاہ پر نہیں ہیں) قائم ہیں وہ اس رعایت سے کسی طرح فائدہ نہیں اٹھا سکتے، اس لئے ایسے کارخانوں کا تیار کردہ مال یقیناً اول الذکر سے گراں رہے گا۔ جب اس طرح ایک کو مال اڑاں اور دوسرے کو گراں ٹپسے تو مسابقت باقی نہیں رہتی اور اس کا مطلب یہ ہوا کہ جو پہلے سے طاقتور ہیں ان کو اور قوت ہم پہنچائی جاتی ہے۔ غرض ریلوے کے اس قانون کی وجہ سے ملکی مصنوعات بیرونی مصنوعات سے گراں پڑتی ہیں، اور اس بنا پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ ریلوے ہی یہاں کی مصنوعات کی تباہی کی ایک بڑی حد تک معادن ہوئی۔ یہ خرابی ایسی نہیں کہ رفع نہ ہو سکے۔ اور یہ موجودہ نظام حکومت کی ہے تو جہی کی بدولت ہے۔

تجارت آزاد | ہندوستان میں تجارت آزاد کی حکمت عملی کی وجہ سے یہاں کی مصنوعات کو جو نقصان پہنچا وہ بہت کچھ پہلے بیان ہو چکی ہیں۔

تجارت آزاد کی بدولت ساری دنیا کی مصنوعات مشین سے سستی بنیں کہ ہندوستان کے آگے گلیں جس کا مقابلہ یہاں کے دستکار کسی طرح نہیں کر سکتے تھے اگر یہاں تجارت آزاد نہ ہوتی تو بیرونی ممالک کی مصنوعات پر گرانہا محصول درآمد لگا کر ہندوستان کے لئے سے روکا جاسکتا تھا جس طرح انھوں نے ہندوستان کی مصنوعات کے ساتھ کیا۔ چونکہ اس تجارت آزاد اور دیگر ممالک کی سستی مصنوعات سے بچنے کے لئے ہندوستان کے پاس کوئی آلہ نہیں تھا اس لئے رفتہ رفتہ یہاں کی صنعت تباہ ہوتی گئی۔

صنعت و حرفت کی ترقی کی صورتیں | یہاں کی صنعت و حرفت کے ساتھ جو ہوتا تھا وہ ہوجکا، اس کا رونا دہنے

سے کیا فائدہ اب اس کی ترقی کی فکر کرنی چاہیے۔ اس کی ترقی کی یہی صورتیں ہیں کہ پیداوار تمام کو ترقی دیا جائے جو ہندوستان میں کافی دوائی ہے۔ دوسرے اصل فراہم کرنے کا معقول انتظام کیا جائے۔ اصل کی فراہمی کی جو صورتیں ہیں وہ قبل کے معنوں میں بیان ہو چکی ہیں۔ تیسرے محنت کی کارکردگی کو بڑھایا جائے اور اس میں تو اذن پیدا کرنے کی کوشش کی جائے، چوتھے تجارت مامون کا طریقہ رائج ہو۔ ریلوے قانون میں (جس کا بیان اوپر ہوا ہے) اصلاح کی جائے، اور حکومت اپنی صنعت عملی بدلے، جیسا کہ بار بار بیان ہو چکا ہے، یہ تمام خرابیاں رفع ہو سکتی ہیں، کیونکہ یہ سب خارجی اسباب کا نتیجہ ہیں اس کے علاوہ انجمن اتحاد مزدوران Trade union اور انجمن اتحاد باہمی Co-operative Societies کثرت سے قائم ہوں تاکہ عوام افلاس دور ہو، صنعتی بنکس Industrial Banks قائم ہوں اور جب تک یہ صورت حال رفع نہ ہو حکومت اپنی ذمہ داری پر عمل کرے۔ دوا سے حکومت کی ضمانت اور ذمہ داری کا یہ فائدہ ہونا کہ حکومت ان ہی کارخانوں کی ذمہ دار ہوئی جن کے فروغ کی امید ہوگی ایسی حالت میں کارخانے ترقی کریں گے

درآمد پر آمد میں ایسی صورت اختیار کی جائے کہ جس سے ملکی ترقی ہو، حکومت خاص خاص صنعتوں میں موڈل فیکٹریز Model Factories قائم کرے جس طرح سے کاشتکاروں میں پیداوار تمام کے لئے حکومت عموماً کرتی ہے۔ تیسرے نئی نئی مشینوں کی ایجادات کے متعلق یہاں کے لوگوں کو دفعتاً و قفاً آگاہ کیا جائے، ان مشینوں کے متعلق حکومت نے کچھ توجہ کی مگر اس وجہ سے نہیں کہ یہاں کی مصنوعات کو فروغ ہو، بلکہ اس لئے کہ یہاں کی پیداوار تمام بڑھے اور بیرونی لوگوں کو یہاں سے پیداوار تمام بھی بڑھو۔ آسانی ہو، کیا جائے کہ حکومت یہاں کی مصنوعات کی ترقی کے لئے کچھ کوشش کرے۔ یہ کیونکہ اس نے ایک ٹیٹل بورڈ Tariff Board اور انگلستان میں اعلیٰ کمشنر ہند High Commissioner for India کو مدد و قائم کیا ہے، لیکن نتیجہ معلوم۔ جب تک خود ملک میں عام تعلیم کے ذریعہ سے اس احساس کو نہ پیدا کر لیا جائے کہی کا یہابی نہیں ہو سکتی۔

ایوانہ منصوبہ

کمیٹل کو گورنمنٹی چوریاں
ان چوریاں کو کار پلانے اس خبری سے بخار چوک
تھیم لینے کو چوری چارٹا پٹنہ ویرمیک کی پٹریاں
نکے تقاریریں رکھ دیکھنے کو کسی خوبصورت معلومت
میں چور کا کار ہو جی، خود دیکھ سونے کی جی تیار کیا
کاش کو تیار کو کسی کرنگا، سونیکا جاتی کسی کرنگا
جو دیکھ دو سو روپیہ سے کم نہ نکلا۔ دو چار لاکھ روپیہ
میں ہی معلوم ہوں سب انجمنوں کو گورنمنٹی چوریاں
انک ایک چوریاں میں تو دیکھ سکتے ہیں چوریاں ہی ہے
تھیم کو چوریاں میں ہیں تھیم کو سب کی نظر انجمن
ہو اور دوسری عورتیں دیکھ سکتے ہیں کہ کچھ کو
ایسی منگوا دو۔ چوریاں دیکھ سکتے ہیں کہ کچھ کو
قائم رہتا ہے نہایت نفیس اور انکی چیزیں
قیمت کی سٹ جس میں مادہ چوریاں ہوتی ہیں
چوریاں کے خریدار ایک سٹ مفت
فرانکس کے بجائے چوریاں دیکھ سکتے ہیں
میں ہی معلوم ہوں سب انجمنوں کو گورنمنٹی چوریاں
انک ایک چوریاں میں تو دیکھ سکتے ہیں چوریاں ہی ہے
تھیم کو چوریاں میں ہیں تھیم کو سب کی نظر انجمن
ہو اور دوسری عورتیں دیکھ سکتے ہیں کہ کچھ کو
ایسی منگوا دو۔ چوریاں دیکھ سکتے ہیں کہ کچھ کو
قائم رہتا ہے نہایت نفیس اور انکی چیزیں
قیمت کی سٹ جس میں مادہ چوریاں ہوتی ہیں
چوریاں کے خریدار ایک سٹ مفت
فرانکس کے بجائے چوریاں دیکھ سکتے ہیں
میں ہی معلوم ہوں سب انجمنوں کو گورنمنٹی چوریاں
انک ایک چوریاں میں تو دیکھ سکتے ہیں چوریاں ہی ہے
تھیم کو چوریاں میں ہیں تھیم کو سب کی نظر انجمن
ہو اور دوسری عورتیں دیکھ سکتے ہیں کہ کچھ کو
ایسی منگوا دو۔ چوریاں دیکھ سکتے ہیں کہ کچھ کو
قائم رہتا ہے نہایت نفیس اور انکی چیزیں
قیمت کی سٹ جس میں مادہ چوریاں ہوتی ہیں
چوریاں کے خریدار ایک سٹ مفت
فرانکس کے بجائے چوریاں دیکھ سکتے ہیں

عمر بہت منگائے ہوئے، لیکن اصغر علی محمد علی تاجر عمر کہنو کا عمر سنگا رہی دیکھو

استفسارات

مسلمانوں میں بہترین صحافی

(جواب محمد اشتیاق حسین صاحب اکیڈمی)

- ” مسلمانوں میں اس وقت بہترین صحافت داں کون شخص ہے اور ہمارے صحافت “
 ” کے لئے کن خصوصیات کی ضرورت ہے : اور یورپ میں جہاں اس کی تعلیم ہوتی ہے “
 ” وہاں کیا سکھایا جاتا ہے۔ “

(دنگار) آپ کو اپنے سوال کا پلا حتمہ صحت کر دینا چاہیے، کیونکہ اگر آپ یہ معلوم ہو جائے کہ ہمارے صحافت کے لئے کن خصوصیات کی ضرورت ہے تو بغیر دریافت کئے ہوئے، یہ امر سبب محقق ہو سکتا ہے کہ اس وقت بہترین صحافت داں کون ہے، علاوہ اس کے اپنے اپنے استفسارات میں ملک کی بھی قید نہیں کی ہے، اس لئے تمام عالم اسلامی میں سے کسی ایک مہتمی کو منتخب کرنا یوں ہی آسان کام نہیں ہے، اور اگر مقصد صرف سرزمین ہند ہے تو اس کا فیصلہ آپ کو خود ہی کرنا چاہیے، میں تو صرف یہ بتا سکتا ہوں کہ خصوصیات صحافت کیا ہیں، اور اس فن کی تعلیم کس قدر اہم ہے۔

بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک اچھا تعلیم یافتہ انسان جو اپنے خیالات کے اظہار پر پوری قدرت رکھتا ہے، صحافت کے کام کو بخوبی انجام دے سکتا ہے، اور اس لئے یورپ و ہند کے تمام گریجویٹ اس کے اہل ہیں کہ وہ صحافی بن سکیں، لیکن یہ خیال بالکل غلط ہے، اول تو جس طرح ہر فن کے لئے ایک مخصوص ترکیب دماغ کی ضرورت ہے، اسی طرح اس فن کے لئے بھی خاص دماغ ہونا چاہیے، دوسرے یہ کہ کالجوں کا نصاب اس قدر معلومات بہم نہیں پہنچاتا، جتنی ایک صحافی کو ضرورت ہوتی ہے۔ موجودہ طریق تعلیم یہ ہے کہ ہر فن کے لئے اختصامی تعلیم دی جائے، اور ایک طالب علم کسی ایک فن کا ماہر یا اختصامی ہو کر نکلتے، اس میں شک نہیں کہ یہ نہایت مفید طریق تعلیم ہے، لیکن بقول لائڈ جارج کے ” عملی دنیا میں ایک اختصامی عالم بالکل بیکار چیز ہے اور وہ شخص جس نے مختلف علوم و فنون کے متعلق آگاہی حاصل کر لی ہے، خواہ وہ کتنی ہی کم کیوں نہ ہو زیادہ مفید ثابت ہوتا ہے۔“ اس لئے ان کی رائے میں اختصامی بنانے سے زیادہ فردی یہ ہے کہ دماغ کو وسیع معلومات کا مخزن بنایا جائے، اور ہر فن سے اس کو بہرہ و یاب کیا جائے۔

مالی پسند ہوا پس کر دیجیے محمول کے ہم ذمہ دار ہیں اس شرط پر سب آپ ہمارا اعتراف نہیں سگاتے تو تعجب ہو۔ نیاز مند صغریٰ محمد علی تاجر عظمیٰ لکھنؤ

برہنہ حال چونکہ موجودہ طریق تعلیم "اختصاصی" ہے اور صحافت کے لئے ایک ایسے شخص کی ضرورت ہے جس کی معلومات نہایت وسیع ہوں اس لئے کالجوں کے فارغ التحصیل طلبہ یقیناً اس فن کو اختیار نہیں کر سکتے، جب تک مخصوص طور پر اس کی تعلیم نہ دی جائے، اور تمام ان علوم سے انہیں آگاہ نہ کیا جائے جن کا درک ضروری ہے۔

سب سے پہلے ضروری چیز جس کا علم ایک صحافی کو ہونا چاہیے "تاریخ عالم" ہے، یوں کہ جب تک اس پر اس کو عبور حاصل نہ ہو گا، وہ انقلابات و حوادث کا میاب رائے زنی نہیں کر سکتا، اسی کے ساتھ "مذہب عالم" کی تاریخ پر بھی اس کی کافی نگاہ ہونی چاہیے کہ یہ ہی اس کا ضروری جز ہے۔ ہر سیاسیات، سیاست مدن، معاہدات، علم سماں، رجال، جغرافیہ، فن تنقید کی مہارت بھی لازم ہے اعداد و شمار کے ساتھ ہی اسے دلچسپی ہونی چاہیے، اور دیگر فنون و علوم مردہ جہ میں سے حیثیت، طبیعیات، ریاضیات، طب، فنون لطیفہ، کیمیا، عضویات کا بھی اسے کچھ نہ کچھ ضرور علم ہونا چاہیے۔ لیکن ان علوم پر اگر کافی دسترس ہو، اور وہ اچھا استاد پر داز نہ ہو تو بیکار ہے، ضرورت ہے کہ جب وہ کسی فن یا کسی مسئلہ پر گفتگو کرے تو اس کے مطابق اپنے انداز تحریر میں ایسی تبدیلی پیدا کر سکے کہ پڑھنے والے ایک ہی شخص سے انہیں منسوب نہ کر سکیں، اس کو سمجھنا چاہیے کہ ہر موضوع کے ساتھ زبان، طرز تحریر، اور طریق ادراک بر لگاتا ہے، اور اس پر اسے کار بند ہونا چاہیے، ہلکی سی شوخی یا ظرافت بھی صحافت کی کامیابی کا ضروری جز ہے، اور متعدد زبانوں کا جانتا بھی اس کی اہم ترین شرط۔

یورپ میں جو تعلیم ہوتی ہے وہ تقریباً انہیں علوم کی ہوتی ہے، لیکن زیادہ تر مشرق اس امر کی کرائی جاتی ہے کہ وہ اپنے خیالات کے اظہار کے لئے موضوع کی نوعیت کے لحاظ سے کن الفاظ کا استعمال کرے اور کس طرح اپنے بیان کو موثر بنائے، یہ بالکل یقینی ہے کہ جب تک قدرت کی طرف سے کوئی دماغ اس کے لئے وضع نہ ہوا ہو وہ کبھی کامیاب صحافی نہیں ہو سکتا، کیونکہ کوئی شخص اگر تمام علوم کا ماہر ہو جائے اور ہر ہی اس میں حسن استدلال، استخراج نتائج، پیش بینی اور دو واقعات کو دیکھ کر تیسرے واقعہ کے متعلق دبرانہ اور عالمانہ طور پر حکم لگانے کی قابلیت نہ ہو، وہ کبھی کامیاب صحافی نہیں ہو سکتا۔

یورپ میں چونکہ اکثر دماغ "عملی" پیدا ہوتے ہیں اس لئے وہاں کی صحافت بھی زیادہ تر عملی ہے اور اس کا انحصار صرف سنی ہوئی خبروں کو شیرازہ بند کر دینے پر نہیں ہوتا۔ وہاں صحافتی چاہتا ہے کہ حوادث عالم کی خبر سب سے پہلے اسی کو ملے اور موقوف ترین ذرائع سے ان کی حقیقت کا علم حاصل کیا جائے، اور اسی امر میں وہاں باہدگر مسابقت ہو کر رہتی ہے ہر چونکہ یہ سارا کام ایڈیٹر نہیں کر سکتا اس لئے خبروں اور نامزدوں کی جماعت ایسی تیار کی جاتی ہے جو کم از کم شخص واقعات و استخراج نتائج میں ایڈیٹر کے نشانہ کو ضرور پوری کرنے والی ہو۔ یہی وجہ ہے کہ وہاں ایک اخبار کا سارا اسٹاف کم و بیش ایک ہی اہلیت رکھتا ہے اور وہاں کوئی معمولی خبر سناں بھی جس اعتماد و عزم کے ساتھ کام کرتا ہے وہ یہاں کے بڑے بڑے ایڈیٹر کو حاصل نہیں ہے۔

اس سلسلہ میں مجھے ایک نہایت دلچسپ واقعہ یاد آ گیا ہے، جس سے معلوم ہو گا کہ یورپ کی صحافت کس قدر ترقی یافتہ ہے، اور

دہاں کے مجر کیا کیا کام کرتے ہیں۔

ایک شخص ڈاکٹر کوک تھا، اس نے اعلان کیا کہ میں قطب شمالی تک ہوا یا ہوں، اس اعلان کے ہوتے ہی تمام اخباروں کے نامندے کوچن گین کی طرف دوڑ پڑے، جہاں کے ساحل پر اس کا جہاز آنے والا تھا تاکہ اس سے ملکر قطب شمالی کے حالات دریافت کریں اور اپنے اپنے اخباروں کو اطلاع دیں۔ ڈیلی کرانکل نے بھی سر قلب گیس کو اس خدمت کے لئے متعین کیا، اب ہم خود سر قلب گیس کے الفاظ میں اس کا ہزارہ بیان کرتے ہیں، وہ لکھتا ہے کہ:-

”جس وقت مجھے اس خدمت پر مامور کیا گیا تو میں نے حسب عادت ایک ٹھنڈی سانس لی اور بنکست کافی مقدار روپیہ کی حاصل کیے بحر شمالی کے راستے سے کوچن گین روانہ ہو گیا۔ مجھ سے پہلے چالیس اخباروں کے نامندے پہنچ چکے تھے جب شام کو وہاں پہنچا تو بت ہکا ہوا تھا، اس لئے ارادہ ہوا کہ سب سے پہلے قہوہ کی ایک پیالی بینی چاہیے۔ چونکہ جرمنی زبان سے واقف تھا اس لئے ایک گاڑی والے کو بلا کر حکم دیا کہ کسی قہوہ خانے لے آئے، وہ مجھے ایک چوٹے سے ہوٹل میں لے گیا، جو آدمیوں سے بھرا ہوا تھا میں ایک میز پر بیٹھ گیا اور ڈنمارک کی زبان کا ایک اخبار پڑا ہوا تھا اٹھا کر دیکھنے لگا۔ میں یہ زبان نہیں جانتا، لیکن کوک کا نام ایک جگہ جلی قلم سے لکھا ہوا دیکھ کر پہچان گیا کہ اس میں انہیں حضرات کا ذکر ہے، خادم سے جو انگریزی زبان جانتا تھا میں نے پوچھا کہ کیا کوک کوچن گین آگئے ہیں، اس نے کہا کہ کوہر کے وجہ سے آج نہیں اس کے کل صبح کو پہنچیں گے، اور سارا ڈنمارک ان کی آمد کا منتظر ہے یہ سنکر مجھے کچھ اطمینان ہوا اور ادھر ادھر نگاہ دوڑائی کہ دیکھوں کسی اور اخبار کا نامندہ بھی موجود ہے یا نہیں، لیکن کوئی نظر نہ آیا۔ تھوڑی دیر کے بعد لوگوں میں حرکت پیدا ہوئی، میں نے نگاہ اٹھائی تو معلوم ہوا کہ ایک حسین عورت سینڈ سمور کی ٹوپی اور سینڈ سمور کے میں لپٹے ہوئے ایک دوسری عورت اور طویل قاست مرد کے ساتھ اندر داخل ہوئی ملازم نے مجھ سے کہا کہ یہی میڈم راتمسون ہے جس کا شوہر ڈاکٹر کوک کا نہایت عزیز دوست ہے اور جو اس کے سفر شمال کے لئے کتے لایا تھا، دیکھو کہ بریلی زمینوں کا سفر ان گاڑیوں کے ذریعہ سے کیا جاتا ہے جنہیں کتے کیلئے ہیں، یہ سنکر میں اور خوش ہوا اور بہ نسبت دوسرے نامندوں کے اپنے کو خوش قسمت سمجھنے لگا، کہ اتفاق سے اس عورت سے ملاقات ہو گئی، میں جرات کر کے آگے بڑھا اور نہایت ادب سے جھک کر بولا کہ ”میں لندن کے ایک اخبار کا نامندہ ہوں اور ڈاکٹر کوک سے ملنے آیا ہوں۔ چونکہ ڈاکٹر آپ کے شوہر کا دوست ہے اس لئے میں پوچھنا چاہتا ہوں کہ اب ڈاکٹر کوک کہاں ہیں؟“

اس نے جواب دیا کہ ”بیشک یہ ایشوہر ڈاکٹر کوک کا نہایت عزیز دوست ہے اور میں اپنی کشتی میں اس کے استقبال کے لئے جانا چاہتی تھی لیکن کوہر نے راستہ سدود کر رکھا ہے اور اب صبح سے پہلے سفر ناممکن ہے“ میں نے کہا ”اگر واقعی وہاں جانا مقصود ہے تو کیوں نہ اس وقت اسنور جائیے۔ رات وہاں بسر کیجئے اور صبح کو اسٹیم لائین میں بیٹھ کر ڈاکٹر کوک کے جہاز تک پہنچئے۔ اگر آپ اجازت دیں گی تو میں بھی ہمراہ ہو جاؤنگا۔“

وہ یہ سنکر مہنتی اور بولی کہ ”سب سے آخری گاڑی اسنور جانوالی تو روانہ ہو گئی“ میں نے کہا

کہ "موٹر سے چیلے"۔۔۔۔۔ اس نے جو ابدیہ کہ عورات کو موٹر پر اتنا طویل سفر ممنوع ہے، اور موٹر چلانے والے پر جرمانہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ میں نے یہ سن کر فوراً خادم کو بلایا اور کہا کہ فوراً کسی موٹر کو بلائے۔ ایک منٹ کے بعد ہی موٹر والا اس کے ساتھ تھا اور ٹیپو اس کے ہاتھ میں تھی، میں نے اس سے کہا کہ ہم چار آدمی آج کی رات استورہ پہنچنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ اس نے کہا کہ ممکن نہیں کیونکہ مجھے بڑا جرمانہ ادا کرنا پڑے گا، میں نے اس سے پوچھا جرمانہ کی مقدار کیا ہوگی اور دل میں کہا کہ اگر پچاس لکھی بھی جرمانہ ہو تو میں ادا کر دوں گا۔۔۔۔۔ اس نے کہا "حجرت و جرمانہ سب ملا کر پانچ لکھی ادا کرنا پڑیگا۔"

میں نے سن کر میڈم راسموسن اور اس کے ساتھیوں کو جلنے کی دعوت دیدی۔ اور رات کو دس بجے نہایت سخت سردی میں چلکر السٹور پہنچے۔ اسی وقت میڈم راسموسن نے اس کشتی کے مالک سے گفتگو کی جو ڈاکٹر لوک کے استقبال کے لئے جانی والی تھی اور تھوڑی دیر کے بعد ہنستی ہوئی آئی اور بولی کہ وہ ہم سب کو یحیٰی خانے سے انکار کرتا ہے کیونکہ کشتی پر ہو گئی ہے لیکن آپ کو بجائے گا کیونکہ آپ اخبار کے نمائندے ہیں۔ قصہ مختصر یہ کہ میں صبح کو اس کشتی پر روانہ ہوا اور تھوڑی دیر میں ڈاکٹر لوک کا جہاز نظر آنے لگا جب کشتی قریب پہنچی تو میں اس سے اتر کر جہاز پر گیا اور وہاں دیکھا کہ ایک شخص نوٹ چاروں طرف سے گہرے ہوئے ہیں، میں سمجھ گیا کہ یہی ڈاکٹر لوک ہے، میری کشتی میں ڈوٹ مارک کے دو اخباروں کے نمائندے بھی تھے، میں نے اُس کے بڑے ہاتھ تلاپا اور کہا کہ میں فلاں اخبار کا نمائندہ ہوں۔ اس نے میرا ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ آؤ میرے ساتھ ناشتہ کرو، اس نے اپنے پاس مجھے میز پر بٹھا لیا جہاں اور بھی بہت سے مرد و عورت موجود تھے، میں نے اس کے چہرے کو غور سے دیکھا تو محسوس کیا کہ اس میں انفعالی کیفیت زیادہ پائی جاتی ہے اور آنکھ سے آنکھ ملا کر بات کرنا پسند نہیں کرتا اسی کے ساتھ جب میں اس کے سفر کے متعلق کوئی سوال کرتا تھا تو کوئی صریح جواب نہیں دیتا تھا۔ اس کے بعد وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گیا اور وہاں ایک گھنٹہ تک گفتگو رہی جس سے میں نے یہ نتیجہ اخذ کیا کہ ڈاکٹر لوک بالکل جھوٹا ہے اور اس کو قطب شمالی کی ہوا بھی نہیں لگی، میں نے اس سے بہت سی باتیں دریافت کیں تاکہ کچھ تو نمائندگی کی لاج رہ جائے اور اپنے اخبار کو اطلاع دیسکوں، لیکن کامیابی نہ ہوئی آخر کار میں نے اس سے کہا کہ کم از کم اپنی ڈائری مجھے دکھا دیجئے یہ سنکر اس نے مجھے غصہ کی نگاہ سے دیکھا اور بولا کہ ”وہ ایک شخص جو کشتی میں ہے جو اسے نیویارک لجا بیٹھا“ میں نے پوچھا وہ کیاں کب تک پہنچے گا تو جواب ملا کہ سال آئندہ تک۔ میں نے کہا ”تاہم آپ کے پاس مسودہ کے اوراق تو ضرور ہوں گے، اس سے بھی اس نے غصہ کے ساتھ انکار کر دیا، پھر میں نے کہا کہ کوئی ارماد فکلی (استاروں کا نقشہ) تو آپ نے ضرور ہی تیار کیا ہوگا اس پر وہ بولا کہ ”تم سے کہہ چکا ہوں کہ میرے پاس کچھ نہیں ہے“ میں نے کہا کہ ”حیرت ہے آپ ایسا دعویٰ لیکر آتے ہیں جو اس سے قبل کسی نے نہیں کیا، اور پھر آپ کے پاس کوئی ثبوت نہیں ہے“، لیکن اس کے جواب میں وہ کچھ نہیں بولا، اور میں نے بھی یہ دیکھ کر کہ اس قسم کا فریض سوال بیکار ہے اور کچھ نہ کچھ اس سے معلوم کرنا ضروری ہے تاکہ اخبار کو اطلاع دوں، اس لئے میں نے رات کے حالات سفر کی تکالیف وغیرہ کا حال دریافت کیا۔ اس کے قصے اس نے بہت سے بابیں کئے، لیکن اکثر متضاد۔

بڑے بڑے امرا کا راجہ اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے ہی عطر منگاتے ہیں

جب جہاز کو بن گینا تو ساحل پر اس قدر حیرت انگیز منظر دکھائی دیا کہ جہاز کے پہنچنے ہی مسرتوں کے نعرے بلند ہوئے اور تختے سے اترتے ہی ڈنمارک کے ولی عہد نے مبارکباد پیش کی۔ لیکن میں دیکھ رہا تھا کہ اس شخص کے چہرہ سے کیسا مجرمانہ انفعال ٹپک رہا تھا۔ اس کے بعد اخباروں کے نامزدوں نے اسے کہہ لیا، ان میں سے میرا ایک جاننے والا بھی تھا، اور جب اس کو معلوم ہوا کہ میں دو گنٹھ تک ڈاکٹر کوک کے ساتھ اس کے جہاز پر رہ چکا ہوں تو میرے پیچھے پڑ گیا کہ کچھ حالات بیان کرو، لیکن کسی نہ کسی طرح اس کو میں نے ٹالا اور موٹر پر سوار ہو کر ایک غیر آباد سے محل میں پہنچا۔ یہاں میں نے بیٹھ کر ڈبلی کرانکل کے سات کاموں کے برابر ایک طویل مضمون لکھ کر ثابت کیا کہ ڈاکٹر کوک جھوٹا ہے، اور جس وقت میں نے یہ مضمون تیار کر میں دیا تو مجھے یقین تھا کہ میں نے ایسا قدم اٹھایا ہے جو یا تو مجھے تعزیرات میں ڈھکیں دیگا یا کامیابی کے انتہائی نقطہ عروج تک پہنچا دیگا۔

لطف یہ کہ سوائے میرے اور سب کو ڈاکٹر کوک کے بیان پر اعتماد تھا، اور میں ہر وقت اسی فکر میں تھا کہ کسی طرح اس مسئلہ کو واضح کر دوں اور سوچا رہتا، دوسرے دن مجھے معلوم ہوا کہ میرا سارا معاملہ شائع ہو گیا ہے، کیونکہ ڈنمارک کے جرائد میں جہاز شائع ہوئے ان میں میرے فقرات موجود تھے۔ اس سے سارے ڈنمارک میں سخت ہیجان میرے خلاف پیدا ہو گیا۔ کارٹون نکلے گئے، اور مجھے جھوٹا بتایا گیا۔ میں نے جو دلائل ڈاکٹر کوک کی تکذیب میں پیش کئے تھے، ان کی نفیس تاہت ہے، لیکن ان میں سے بعض یہ تھے کہ "اس نے یہ دعویٰ کیا تھا کہ قطب شمالی تک پہنچنے تک کے تمام تفصیلی خبریں اس نے سورورب ڈنمارک کے مشہور سیاح قطب شمالی کو دی ہیں اور جن کی بنا پر سورورب نے تصدیق کی ہے کہ ڈاکٹر کوک واقعی قطب شمالی تک پہنچا لیکن جب میں نے سورورب سے جا کر دریافت کیا تو اس نے انکار کیا اور کہا کہ مجھے ڈاکٹر کوک نے کوئی اطلاع نہیں دی۔ دوسری بات یہ کہ ڈاکٹر کوک نے کہا تھا کہ اس نے ارصاد فلکی کوپن گین یونیورسٹی کے سامنے پیش کیا اور وہاں کے پروفیسروں نے اس کی تصدیق کی، لیکن جب میں نے انیس جامعد سے دریافت کیا تو اس نے بھی انکار کیا میں نے ڈاکٹر کوک کے بیان کردہ حالات کو ان لوگوں کے سامنے بھی پیش کیا جو اس سے قبل قطب شمالی کی طرف سفر کر چکے تھے اور ان سب نے کہا کہ جو صورتیں کوک نے بیان کی ہیں وہ غلط ہیں، اسی طرح اور بھی بہت سی متناقض باتیں میں نے ظاہر کی تھیں، لیکن میری حیرت کی انتہا یہی جب جرائد ڈنمارک نے رئیس جامعد کا یہ بیان شائع کیا کہ اس نے مجھ سے کوئی گفتگو اس مسئلہ میں نہیں کی تھی۔ اودھر سے ڈبلی کرانکل کا تار آیا کہ یہ کیا بات ہے۔ مسٹر اسٹریو آف ریویوز کا مالک میرے پاس آیا اور بولا کہ خیر تم نے تو اپنے آپ کو بدنام کیا ہی تھا ڈبلی کرانکل کو بھی دہشتہ لگا یا بڑے افسوس کی بات ہے میں نے اس سے کہا کہ میرے ساتھ رئیس جامعد کے پاس چلیے اور خود گفتگو کیجیے، چنانچہ دو اور گواہ ساتھ لیکر اس کے پاس پہنچے، اول اول تو اس نے انکار کیا کہ کوک کے باب میں کوئی گفتگو نہ کر چکا لیکن بعد کو سب مسٹر اسٹرن نے کہا کہ اسی پر سارے امرکا اٹھ رہا ہے تو وہ آمادہ ہوا، لیکن ہمارے ساتھیوں میں سے ایک شخص ٹیلی گراف کمپنی کا نامزد بھی تھا۔ اس نے جلدی جلدی جرمن زبان میں اس سے گفتگو کی، جس کا منشا یہ تھا کہ وہ انکار کر دے یا یہ کہ کوک کے بیان کی تصدیق، کیونکہ اس نے پہلے میرے خلاف رئیس جامعد کا انکار شائع کیا تھا، لیکن مسٹر اسٹرن نے اس کو جرمنی

امیر علی محمد علی تاج محل کنوئس بطور امتحان ہی ایک بار کچھ منگائیے

زبان میں گفتگو کرنے سے روک دیا اور کہا کہ گفتگو اس زبان میں ہونی چاہیے جسے سب سمجھ سکیں آخر کار بڑی زحمت کے بعد میں جامعہ نے کہا کہ کوک نے نہ کوئی ارعاد فلکی پیش کی اور نہ کوئی اور ثبوت ایسا پیش کیا جس سے اس کے بیان کی نقدی ہو سکے میں متعدد سوالات لکھ کر اس کے جواب مقابلہ میں لکھ لئے اور پھر میں جامعہ سے درخواست کی کہ اس پر دستخط کر دے، اہل اول تو اس نے انکار کیا، لیکن پھر دستخط کر دیے۔ اس کے بعد ہی ایک دن میں سنہرا سمو سن کے ساتھ کانا کانا ہاتھ لگا کر اس نے مجھے اپنے شہر کی ایک تحریر دکھائی جو کوک کا بڑا دوست تھا، جس میں ایک فقرہ یہ بھی تھا کہ کوک بڑا مکار ہے، چونکہ خط ڈنمارک کی زبان میں تھا اور میں اس سے واقف نہ تھا اس لئے میں نے اس کے نقل اسی کے ایک ساتھی کے ہاتھ لگائے ترجمہ کرایا اور دیکھ لیا لیکن بعد کو جب اس کی اشاعت ہوئی تو سنہرا سمو سن نے انکار کر دیا کہ میں نے کوئی تحریر اپنے شوہر کی نہیں دکھائی اور اس نے ایسا لکھا تھا، میں نے سنہرا سمو سن کو بہت تلامذہ کیا لیکن وہ نہیں ملی، میں نے اسی کے ساتھی کی اصل تحریر پیش کی اور بڑی مشکل سے اہل ڈنمارک کو یقین دلایا، کہ واقعی سنہرا سمو سن نے ایسی تحریر مجھے دکھائی تھی، اور اس کے شوہر نے ایسا لکھا تھا۔

اس واقعہ سے آپ کو ایک اجمالی علم اس امر کا ہو گیا ہو گا کہ یورپ کی صحافت پر پرہیز اور وہاں ایک واقعہ کی تحقیق کے لئے بعض اوقات کس قدر کاوشیں برداشت کرنی پڑتی ہیں، برخلاف ہندوستان کے، کہ یہاں کے اخبار کار ایڈیٹر ملی و مقامی حالات سے بھی گاہ نہیں ہوتا اور مٹیٹھا ہوا ”رجم بالغیب“ کیا کرتے

ہندوستان کے مسلمان صحافیوں میں جن کا مجھے علم ہے مولانا ابوالکلام، مولانا محمد علی، اور مولوی ظفر علی خاں یقیناً بڑی حد تک کامیاب صحافت داں کہلائے جاسکتے ہیں، اگر وہ سارے کام چھوڑ کر اسی کو اختیار کریں۔

توت عنخ امون

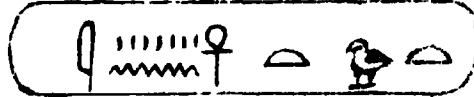
(جناب محمد انصار صاحب بریلی)

”براہ کرم مطلع فرمائیے، کہ طوطا نمون جس کی قبر حال ہی میں مصر میں

” دریافت ہوئی ہے، کس زمانہ میں پایا جاتا تھا اور اس کے مختصر تاریخی مآلا کیا ہیں

(نگار) آپ نے اس کا نام صحیح درج نہیں کیا، اور میں دیکھتا ہوں کہ ہندوستان کے اکثر جرائد و رسائل نے اس نام کے لکھنے میں عجیب و غریب ذہانت سے کام لیا ہے، اس کا اصل نام ”توت عنخ امون“ ہے جسے قدیم مصری خط میں اس طرح لکھتے ہیں۔

بہترین عطر منگائیگا پتہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ



لفظ توت، ہر اعلیٰ و قبیلی زبان میں صورت کو کہتے ہیں، مخمخ بہ معنی حیات یا صاحب حیات اور اتون دیوتا کا نام ہے، پورے لفظ کے معنی ہوئے ”امون صاحب حیات کی صورت“

قبل مسیح قدیم مصر میں بتے خاندان حکمران ہوئے ہیں ان میں سے اٹھارویں خاندان سے اس بادشاہ کا تعلق تھا، یہ خاندان نہایت مشہور حکمران خاندان تھا اور قدیم تاریخوں میں اس کے مفصل حالات بھی درج ہیں، اس خاندان کی حکومت باخلاف آزاد مسیح سے تقریباً دو ہزار سال قبل پائی جاتی تھی، لیکن یہ بت نہیں چلتا کہ توت مخمخ امون اس خاندان کا کونسا فرزند تھا۔ کہا جاتا ہے کہ یہ انخوتب ثالث کا سب سے چوٹا بیٹا تھا بعض کا خیال ہے کہ اس کی ماں شرعی بیوی تھی اور بعض کہتے ہیں لوٹڈی تھی اور اسی طرف زیادہ میلان مورسین کا ہے۔

قدیم مصر میں قاعدہ تھا کہ شرعی بیوی کی اولاد دارت تاج و تخت ہو کر تھی تھی اس لئے اس کو بادشاہ نہ ہونا چاہیے تھا، لیکن چونکہ اس کی شادی بادشاہ خون اتون کی بیٹی سے ہو گئی تھی اس لئے اس کو حکومت مل گئی، جب تک یہ اپنی سلطنت مصر کے دار الحکومت ”تل العمارنہ“ میں رہا وہاں کے مذہب کے مطابق دیوتا اتون کی پرستش کرتا رہا اور اس لئے اس کا نام توت مخمخ اتون رہا اور اس کی بیوی عنخ کنسن اتون کہلائی، بعد کو جب یہ طیبہ گیا اور اپنا آبائی دین اختیار کیا تو اس نے اپنا نام توت عنخ امون رکھ لیا اور بیوی کا نام مخمخ کنسن امون (جس کی زندگی امون سے ہے) ہو گیا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جس وقت یہ بادشاہ تخت نشینی ہوا، مصری ریاستوں کے معابد نہایت خراب حالت میں تھے، لیکن اس نے ان سب پر بڑی بڑی عمارتیں تیار کرائیں، شہروں کو ترقی دی۔ اس کو اپنی رعایا کا بڑا خیال تھا، رات رات بہرہہ کرتا تھا اور ملک کے حالات دریافت کیا کرتا تھا اور عدل و انصاف میں کسی کی رعایت نہ کرتا تھا،

بعض الفاظ کا ترجمہ

(جناب شوکت علی صاحب کلکتہ)

بہ سلسلہ ماہ جون ۱۹۲۶ء

انجلیوں کے اشارہ سے گفتگو کرنا۔ تکلم بالید۔ اشارات اہلجام،
انحلال (اجزاء ترکیبی کا علیحدہ علیحدہ ہونا)

(نگار) *Deomph*
Deomph

مفتی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے عطر خانہ گائیجے

استنتاج	Deduction
انحراف	Deflexure
انحطاط	Degeneration
اللہ کا مقلد ہونا اور وحی سے انکار کرنا عقنیت	Deism
جنیات	Demonology
علم البشرۃ	Dermatology
نذیب الجبر	Determinism
فلسفہ طبیعیات ہیں، ان انکار اصوات کو کہتے ہیں۔	Dia-coustics.
اصطلاحیات	Dialectology
فن تعلیم و تدریس	Didactics
عاشقِ جالیات	Dilettante
فن انعکاس نور	Dioptrics
نذیب الیقین	Dogmatism
جلباب	Dressing gown
انانیت، نفسانیت	Egoism
ما فوق العادت، خارق عادت	Egregious
قصاص کبرائی	Electricution
تجربیتہ	Empiricism
علم الحشرات	Entomology
ابھیوری شہوانی	Epicurean
نظریہ معرفت	Epistemology
توازنِ ثقل	Equiponderancy
نذیب السعاده	Eudemonism
وہ خادم جو ہر کام کو انجام دے، اسے میرے نزدیک لفظ "ہرکارہ" مناسب ہے۔	Factotum

تصب دینی	Tanaticism
نظام اقطاعی	Fendal system
دھوپ گڑی بنانیکا فن	Gnomonics
الغانیات - قواعد نغمہ موسیقی	Harmonies
دینیتہ، بت پرستی	Heathendom
ہفتہ وار، اسبوعی	Hebdomadal
تلخرات شمسی	Heliograph
مختلف الاجناس	Heterogenous
تشابہ، تشابہ	Homology
مذہب انسانیت	Humanism
حفریات	Ichnology
مذہب اختیار	Indeterminism
معدنیات	Lithogenecy
علم الانساب	Logarithm
مجمع علمی - مدرہ علمیہ، دارالفنون	Lycium
تشیخ اردان	Meleimpsychosis
معدانیت، توحید	Monolatrism
علاج بالحرکت	Molotherapy
علم الاساطیر	Mythology

تاریخ الدولتین

کلام شاد

جس جی زیدان کی تاریخ التمدن اسلامی ملکہ کا ترجمہ، از
مولانا نیاز فتحپوری نعت علاءہ محصول ایک روپیہ اٹھ آنے

یعنی مولانا شاد عظیم آبادی کے بے مثل کلام کا مجموعہ
علاوہ محصول دو روپیہ آٹھ آنے

یہ جو "نگار" بھوپال

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ ۹۶ سال سے جاری ہے

اقتباسات و معلومات

وقت کا اندازہ | فرانس میں اکثر کتابیں اس طرح شائع ہوتی ہیں کہ ان کے درق کٹے ہوئے نہیں ہوتے، چنانچہ ایک شخص نے اندازہ کیا ہے کہ... ۳ صفحہ کی کتاب کے اوراق کاٹنے میں کم از کم دس منٹ صرف ہوتے ہیں، اگرچہ ہر ایک کتابوں پر اہل فرانس مجبور کئے جاتے ہیں کہ وہ ۱۳۸۰ سال اپنی زندگی کے خراب کریں۔ اہل مطالعہ کو اس طرف توجہ دلائی گئی ہے کہ تو تم کا وقت ضائع کرنے سے باز رہیں اور آئندہ ایسی کتابیں ملک سے سامنے پیش نہ کریں جن کے درق کٹے ہوئے ہوں۔ جرمنی کے ایک ڈاکٹر پیشیل نے بیان کیا ہے کہ اگر فلاسین وغیرہ کو اجازت نہ دی گئی کہ وہ ایک سے زیادہ بورپ اور عورت شادیوں کریں تو جرمنی میں ۴۰ فی صدی عورتیں بن بیجا رہ جائیں گی۔ اس نے حساب لگایا ہے کہ اس وقت عورتوں کی تعداد مردوں سے ۱۵ ملین زائد ہے، لہذا میں یہ زیادتی صرف ۵ یا ۶ ملین اس حساب سے ہوتی۔

انگلستان ۱۳۳۲۰۰ جرمنی ۸۵۰۰۰۰

روس ۴۰۰۰۰۰ فرانس وغیرہ ۵۰۰۰۰۰

لیکن مسئلہ میں اس میں بہت اضافہ ہو گیا ہے اور روس و جرمنی میں کم از کم ۲۵۰۰۰۰ عورتیں زیادہ ہیں۔ انگلستان میں ۲۰۰۰۰۰ اور اٹلی میں ۲۰۰ ملین۔

کاسہ نبوی | حلوان کے موسیو جوج لوریلا کے پاس ایک کاسہ جو چین ہے جس پر خطہ کوئی میں یہ عبارت کندہ ہے:۔
ہذا الانا بنفسہ طہ تشرفا یا فوز عائشہ بیور مصطفیٰ

اس کاسہ کا مالک کتا ہے کہ رسول اللہ اس میں پانی پیا کرتے تھے اور بعد کو یہ کاسہ خباب عائشہ صدیقہ کو مرحمت فرما دیا تھا بعض مشرق مثلاً مرحوم علی بک بھتہ اور احمد زکی بادشاہ وغیرہ بھی اس کی نقدی کرتے ہیں۔

روس کا ایک عجیب رواج | روس میں ایک عجیب رواج ہے کہ جب کوئی لڑکی زیادہ عمر کی ہوجاتی ہے اور اس کی شادی نہیں ہوتی، تو وہ کسی دوسرے شہر میں چلی جاتی ہے اور کچھ دن وہاں قیام کرنے کے بعد

جب وہ اس آتی ہے تو اسے ایک گویہ مشہور کر دیتی ہے، یہ وہ مشہور ہوجانے سے اس کا اعتبار قوم میں بڑھ جاتا ہے، کوئی شخص اس سے اس کے مرنے والے شوہر کا ذکر بھی نہیں کر سکتا کیونکہ یہ وہاں سخت مذہب کے خلاف ہے۔

ترک خمر کی ترکیب | سوڈن ناروے میں جب کبھی میخوڑ کو اس کی بادہ خوار می کے یاداش میں قید کرتے ہیں تو جو روٹی اس کے سامنے لائی جاتی ہے اس کا آنا شراب میں گندھا ہوا ہوتا ہے، پہلے دن تو خبر وہ کھا لیتا ہے لیکن دوسرے اور تیسرے دن سے اس کی نفرت بڑھنے لگتی ہے، یہاں تک کہ آٹھویں دسویں دن تو وہ مر جاتا آسان سمجھا ہے

شکی زدہ: اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے بہتر مل سکتا ہے ہرگز نہیں

بجائے اس کے کہ وہ یہ روٹی کھائے۔ سرکار جب وہ قید سے باہر آتا ہے تو اسے شراب سے نفرت لگی ہوجاتی ہے، اور ہمیشہ کئے لئے اس سے تائب ہوجاتا ہے۔

ٹیلی نوگراٹ | ڈانائے ریلوے اسٹیشنوں پر حال ہی میں ایک جدید آلہ کا استعمال جاری ہوا ہے جسے ٹیلی نوگراٹ کہتے ہیں۔ اس کے ذریعہ سے مسافروں کو اطلاع ہوجاتی ہے کہ ریل کن اسٹیشنوں سے گزر جائیگی اور کہاں کہاں ٹھہریگی۔ یہ آلہ عبارت ہے ایک بڑی تختی سے جس پر اسٹیشنوں کے نام درج ہیں اور اس سے متصل ایک کہ بانٹی ہٹن ہے، جب گاڑی اسٹیشن پر پہنچتی ہے تو یہ ہٹن دبا دیا جاتا ہے، اور یہ آلہ سمیت بند آواز سے اسٹیشن کا نام بکارتا ہے جس کو ہر مسافر خواہ کتنا ہی شور ہو آسانی سے سن سکتا ہے۔

دیتا کے مرد و عورت | جدید ترین شمار سے معلوم ہوتا ہے کہ یورپ میں عورتوں کا اوسط بہ نسبت مرد ۲۴ ہزار زیادہ ہے، لیکن مختلف ممالک کے لحاظ سے اس تعداد میں کمی بیشی ہے مثلاً انگلستان میں ۵۹ فی ہزار زیادہ ہیں، سوئٹزر لینڈ میں ۵۶ فی ہزار، اسپین میں پوائیس فی ہزار، جرمنی ۳۵ فی ہزار اور فرانس میں ۸ فی ہزار زیادہ ہیں۔ اٹالیا میں گیارہ فی ہزار کم ہیں، اسی طرح جمہوریہ یونان میں ۳۵ اور ۵۰ فی ہزار کم پائی جاتی ہیں۔ شمالی امریکہ میں ۲۲ فی ہزار کم، آسٹریلیا میں ۲۴ فی ہزار کم ہیں، جنوبی امریکہ میں ۱۰ فی ہزار، کوئیبیا میں ۵۰ فی ہزار زیادہ ہیں، اور جینیوا میں ۸۰ فی ہزار کم ہیں۔

جاپان میں بہ نسبت ہزار اور ۹۰ کی ہے، اور افریقہ میں تقریباً برابر ہیں۔

سنا بنفیر فلم کے | فرانس کے ایک ماہر طبیعیات موسیو آدور بلان نے اپنے تیس سال کے تجربہ کے بعد ایک ایسی اختراع پیش کی ہے، جو سنما کی دنیا میں محنت انقلاب پیدا کر دینے والی ہوگی ہوگی۔ اس اختراع کا مقصد یہ ہے کہ بغیر فلم کی مدد کے سنا دیکھا جائے۔ یعنی ہر شخص اپنے گھر میں ایک مختصر آلہ کے ذریعہ سے ان صورتوں کو دیکھ سکے گا، جو فضا کے ذریعہ سے منتقل کی جائیں گی، یعنی جس طرح اب ہر شخص گھر بیٹھے دور دراز مقامات کی موسیقی سن سکتا ہے اس طرح آئندہ وہ صورتوں کو بھی تماشہ دیکھ سکے گا۔

تاجوں کی قیمت | دنیا کے تمام تاجوں میں سب سے زیادہ قیمتی تاج ہمارا ہے جو ۵۰۰ گنی سے بڑے بڑے الماس جڑے ہوئے ہیں اور جن کی قیمت کا اندازہ ۱۰۰۰۰ گنی کیا جاتا ہے، اس کے بعد شاہ پرتگال کا تاج ہے، جس کی قیمت ۵۰۰۰ گنی ہے، پرنسز انگلستان کا ہے جس کی قیمت ۱۱۰۰۰ گنی ہے۔ روس کا تاج اس کے بعد ہے۔ اہل امریکہ لطف و تفریح میں ہی اپنا نظیر نہیں رکھتے، حال ہی میں وہاں ایک بندر کی شادی بالکل ایسی طریق سے کی گئی ہے، جس طرح کسی بڑے دولت مند آدمی کی کی جاتی ہے، بندر کا نام پرنس ہمارا رکھا گیا اور بندر کا آؤ لیوشن (نشو و ارتقا) ایک بڑے ہوٹل میں اس کا انتظام کیا گیا، تمام مہمان مدعو ہوئے دو لکھ

جناب من، تسلیم! جب تک آپ ہمارے بیان کو نہ منگائیں گے ہماری صداقت کا آپ کو کیا پتہ چلیگا۔ انجینئر محمد علی تاجر عظمیٰ

کے لئے ایک کمرہ علیحدہ کیا گیا، اور اس میں حدود درجہ آرائش و زیبائش صحت کی گئی، پہرے سے نہایت قیمتی لباس عروسی پہنا کر باہر لایا گیا، اور پہر بن رے جس کی بارات دومرے مقام سے آئی تھی بہت تزک و احتشام کے ساتھ شادی کی گئی، اس کے بعد دعوتیں ہوئیں، جسے ہوئے اور اخباروں میں اعلان کیا گیا کہ ”دو لہا دولہن مبارک باد پیش کر رہیوں کاتکر یہ ادا کرتے ہیں۔“

دنیا کے مسلمان | اس وقت ساری دنیا کے مسلمانوں کی تعداد ۳۹ کروڑ کی ہے جن میں اکثر حصہ ایشیاء میں ہے کیونکہ یہاں ان کی تعداد تقریباً ۱۲ کروڑ ہے افریقہ میں دس کروڑ ہے پھر زائد ہے ۱۰ اوقیانیا میں ۴ کروڑ، یورپ میں ۳ لاکھ، اور امریکہ میں تقریباً دس لاکھ ہے۔

اشتراکیت کی ترقی | یہ اہم منفی نہیں کی کہ اشتراکیت کا خیال اب روز بروز پھیل رہا ہے۔ درحقیقت ایک زمانہ آئیگا جب دنیا کی تمام حکومتیں اصول اشتراکیت اختیار کر لیں اور پھر مجبور ہوں گی ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگا کہ اس وقت ساری دنیا کی پارلیمنٹوں میں اشتراکی شیوعی اور عمل مجبور کی تعداد کتنی ہے۔

نام ملک	تعداد کل نمبران	اشتراکی	عمال	شیوعی
ارمنستان	۱۵۸	۱۰	.	.
آئرلینڈ	۱۵۳	.	۱۳	.
آسٹریا	۲۰۸	۵	.	.
آسٹریلیا	۷۵	.	۲۳	.
آسٹریا	۱۰۰	۲۲	.	۲
سوڈان	۲۳۰	۱۰۸	.	۴
آئرلینڈ	۲۹۳	۱۳۱	.	۲۵
آئرلینڈ	۵۳۵	۲۵	.	۳۹
برطانیہ	۶۱۵	.	۱۵۱	۱
بھارت	۱۰۰	۹	.	۲
بھارت	۲۵۰	۲۹	.	.
بھارت	۲۲۲	۴۱	.	۲
بھارت	۳۰۰	۴۶	.	۴۲
بھارت	۱۳۳	.	۲۳	.
بھارت	۱۲۹	۵۵	.	.

نام ملک	تعداد کل میمران	اشتراکی	حال	شیوعی
روس	۱۳۴۱	۰	۰	۱۳۴۱
رومانیا	۳۶۹	۱	-	۰
نیوزیلینڈ	۸۰	۰	۱۳	۰
سوئٹزرلینڈ	۱۹۸	۳۹	۰	۳
چلی	۱۱۸	۰	۹	۰
فرانس	۵۴۸	۱۰۲	۰	۲۹
فلینڈ	۲۰۰	۶۰	۰	۱۸
کنڈا	۱۳۴	۰	۲	۰
لاٹویا	۱۰۰	۲۳	۰	۰
لٹوانیا	۷۸	۸	۰	۰
کسبرگ	۴۸	۰	۹	۰
ہنگری	۲۴۵	۲۴	۰	۰
ناروے	۱۵۰	۸	-	۶
آسٹریا	۱۶۵	۶۸	۰	۰
ہالینڈ	۱۰۰	۲۴	۰	۱
امریکہ	۳۳۵	۱	۰	۰
یونان	۴۶۹	۶	۰	۰

کیا آپ کو معلوم ہو کہ گھوڑے کا گوشت اور تمام جانوروں کے گوشت سے زیادہ مفید صحت ہے۔

ایک صحت مند انسان کی قوت گھوڑے کی قوت کا ۱/۱۰ ہوتی ہے۔

انگریزی زبان میں ۲۰ ہزار الفاظ فرانسیسی الاصل ہیں۔

نگار

بھوپال سے ہر راہ کی پندرہ کو شائع ہوتا ہے۔ چندہ مالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ، ہندوستان باہر سات روپیہ

فہرست مضامین ستمبر ۱۹۲۶ء

صفحہ نمبر	موضوع	صفحہ نمبر	موضوع
۱	مشفق انظم (ڈرڈ کا کوری)	۲	ملاحظات
۴۹	لارڈ رین کا حکومت فیاض الدین احمد برنی بی۔ اے	۵	قالب کی ذہنیت
۶۳	ڈرڈ منشور	۱۸	غزل
۶۳	باسط سوانی	۱۹	مسنین کا انجام (فسانہ)
۶۵	استفسارات	۲۹	تنظیم تمدن
۸۳	مطبوعات موسونہ	۳۷	غزل
۹۱	آفتابیات و معلومات	۳۸	میر میرا (فسانہ)
۹۶-۹۵	اعلان "ادبی مقابلہ" انجمن ادبیات علم پنجاب	۴۳	فکات
		۴۷	فروع ضمن (نظم)

خط و کتابت کے وقت نمبر خریداری ضرور لکھ دیکھیے "نیچر"

نگار

ایڈیٹر نیاز فتحپوری

ستمبر، ۱۹۴۶ء

شمار (۳)

جلد (۱۰)

ملاحظات

نگار اور ناظرین نگار کے امین جو ادبی رشتہ قائم ہے، اس کا تعاضف تو یہی ہے کہ ”شکوہ و شکایت“ کی راہ درسم مسدود نہ کی جائے۔ لیکن ہر سوچا ہوں کہ اگر اسے جاری رکھا جائے تو یہی کیا فائدہ۔ جبکہ قریب کے لحاظ سے اپنی ناکامی کی بستر سے بستر تاویل اگر کوئی ہو سکتی ہے تو صرف یہ کہ:-

ایں راہ درسم نازہ ز حرمان محمد ماست

غفا یہ روزگار کے ناسہ بر نمود

پہرہ میں ایسا شاعر ہوں جو صرف اس خیال سے کسب لذت کرتا رہوں کہ ”یاد آں جور و جہاں کیم دی گریم“ اور نہ کوئی صوفی ہوں کہ ”صبر و شکر“ کی ویران وادی کو کسی نہ کسی طرح ”اہلہ پیائی“ کی صوبتیں برداشت کر کے بغیر کسی شکایت کے گور جاؤں، میں اگر اپنے دل کا خون کرونگا تو آپ سے یہ مطالبہ بھی ضرور ہو گا کہ ”از غرہ و آستین شناس“ اور اگر آپ توجہ نہ کریں گے تو یقیناً یہ تلخ شکایت بھی ہو گی کہ

گوش سخن شنو کجا، دیدہ اعتبار کو ؟

پہرہ گرفت ہو تو کسی وقت اس حقیقت پر بھی غور کیجیے کہ آپ نے اس وقت تک نگار کی کیا خدمت کی ہے، اور اس حال میں کہ آپ اس سے خدا جانے کیا کیا توقع رکھتے ہیں۔ ان توقعات کی تکمیل کے لئے آپ نے کیا اسباب فراہم کئے ہیں، میں اس سے زیادہ واضح الفاظ میں کہنا مناسب نہیں سمجھتا کیونکہ

اسرار عشق انجہ تو اس گفت، گفتہ ایم
اور نہ کوئی سائل لب و لہجہ اختیار کرونگا کیونکہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ مطالبہ ہے، نہ کہ کوئی گدایہ التماس۔ اگر آپ چاہیں تو ادنیٰ توہیر سے توسیع شاعت
کے فرض کو بخوبی، اگر سکتے ہیں در نہ یوں تو

تیرا ہی جی نہ چاہے تو باتیں ہزار ہیں

یہ دیر سائل ہا اجرا یقیناً قابل مسرت احقر ہے، لیکن نہ یوں کہ ان کا وجود صرف گفتگو کی بے غرض ہو۔ اگر کوئی صاحبِ بھارتی نقطہ نظر سے یہ سلسلہ اختیار نہ چاہا تو
میں نہیں، انہیں مشورہ دوں گا کہ
اور اگر مقصود صرف نوا و نوازش ہے تو پہلے اپنی انہیت کا اندازہ کر لیں کہ بغیر وقار و خود داری کو مدد نہ پہنچائے، اس کا یہاں تک پہنچا سکتے ہیں نہیں اب، یہی تیسری
بات جس کا نام ”حضرت ملک و زبان“ رکھا جاتا ہے سواب اس کا دل یہ ہے کہ
در کشور بیاں نہیں نام کردہ اند

مجھے رزانہ دوچار خط لے سکتے ہیں، جن میں مضامین کا تعاضف ہوتا ہے، اور ہر مضمون میں گویا کہ یاد دہانی بھی آجاتی ہے۔ میں ان احباب کا ممنون ہوں جو
مجھے اس قابل سمجھتے ہیں، لیکن شاید انہیں علم نہیں کہ میں اس قدر مصروف و مشغول ہوں اور اسی کے ساتھ کہیں درجہ حرارت و طول و زوری بسر کر رہا ہوں۔ نگاہِ معاملہ تو
بیکار ایسا ہے جیسے غالب کے منطق کی ”محکم کسرا نہ بات“ بات کی پوچھ، طبیعت کی فمد، کئے کی شرم۔ جگ ہنسائی کا اندیشہ، ان سب نے مجھے باز بھر
کر دیا ہے، در نہ حقیقتاً زمانہ نے تو میرے دل و دماغ کو بیکار بنائے اور میری ہمت کو پارہ پارہ کر دینے میں اپنے ترکش کا کوئی تیرا سا نہیں ہے جو صرف
نہ کر دیا ہو۔

بہ حسبِ حالات یہ ہوں تو میں کیا اور کیونکر دیگر رسائل کی قلمی اعانت کر سکتا ہوں۔

وہ حضرات جو جنابِ حقیر کے متعلق میری گفتگو سے برہم ہوئے ہیں، وہ اس اشاعت میں اور زیادہ مایوس و پشیمانی پائیں گے، حضرت عیسیٰ کی نسبت گزشتہ
اشاعت میں میں نے بہ سلسلہ ملاحظات منمنائے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا، اس کو ایک کر منفر نے دیکھا، اور عہدہ برہمی کے ساتھ مجھ سے مطالبہ کیا کہ میری
اسلمانی کو نظر میں رکھنا اور اندیشہ حضرات کے نقطہ نظر سے اس کے آخری مدد و کمک پہنچا دوں، اگر اب بھی مجھے کوئی کان نہ سمجھے تو میں اس کے
زمانہ کا ذمہ دار نہیں ہوں، بہر حال میری طرف سے کوئی کوتاہی نہیں ہوئی۔

ہم کعبہ و ہم تنگہ سنگارہ مابود

رفیقہ و صہم بر سر محراب شکستہ

گزشتہ تیرہ سو سال سے مسلمانوں کی ذہنیت میں جو انحطاط رفتہ رفتہ پیدا ہو رہا ہے اس کی روشن مثال اس سے زیادہ کیا ہو سکتی ہے کہ جس مذہب کے
نائبی ان کو فطری ہو نیکاد دعویٰ ہے اسی کے متعلق وہ کوئی بات ایسی نہیں کہ جس سے جو واقعی ”فطرتِ آہنگ“ اور وہ نون قدرت کے مطابق ہو۔

اعلیٰ درجہ کا عطر اصغر علی محمد علی تاجران عطر کھنوسے سنگائے

پہر گز مہب نام ہے صرف العجب پرستی اور دشمنی عقل و ہوش کا۔ اگر اسلام کوئی ایسی چیز ہے جو صرف متعین ہی کے عہد میں پایا جاتا تھا، اور اب اس کا وجود بالکل ایک (۱۵۵۵ء) کا ماحود ہے اور اگر ہمارے مذہبی رہنما، دماغوں میں اتنی روشنی ہی پیدا نہیں کر سکتے کہ ہم اسلام کو ہر قوم و زمانہ کا مذہب سمجھنے کی اہلیت رکھیں تو یہ کون کون کا کہ

یارب زبیل حادثہ طوفان رسیدہ باد
ہستہ کہ خانقش نام کردہ اند

اس مادی اشاعت میں جناب زہری نے اسے کامضمون "غالب کی ذہنیت" ختم ہو گیا ہے۔ یقین ہے کہ میری طرح تمام ناظرین نگار نے اس پسند کیا ہو گا۔ "حسین کا انعام" جناب بخون کو فانی ہے اور اس میں شک نہیں کہ اگر وہ چٹک کی رعایت نہ کر کے نفس انسانی کے تار و پلو کو اور زیادہ عریاں الفاظ میں واضح کر دیتے تو یہ اور زیادہ خوش ہوتا اور قری کے نقطہ نظر سے یکساں ہو جاتی، تاہم انہوں نے جو کچھ لکھا ہے وہ بھی خوب ہے، اور ہمارے بعض اجاب نے اس میں کافی مبالغہ جہت موجود ہے اگر وہ سمجھیں۔
تنظیم تمدن، انگریزی سے لیا گیا ہے، اہم محمد عبدالقادر صاحب سروری کے انتخاب کی داد دیتے ہیں کہ انہوں نے بہترین موضوع پر بہترین شخص کے خیالات اردو میں منتقل کئے۔

میر تپانہ دوسر فانی ہے، جسے نیم نکاحی سمجھا جاتا ہے۔
مشرقی کی کتاب "مکتبہ دہلی" نہایت مشہور و اہم کتاب ہے ہم جناب فانی۔ ا۔ ب کے ممنون ہیں کہ انہوں نے اس کا ترجمہ نگار کو مرحمت فرمایا، گزشتہ دو تین ماہ سے اس کا سلسلہ بند ہو گیا تھا، لیکن چونکہ اس کا ہر باب ایک مستقل چیز ہے، اس لئے ناظرین کو یہ التوا ناگوار نہ ہوا ہو گا۔ آئندہ بالاتزام اس کا ایک باب شائع ہوتا رہیگا۔ اس کو اگر آپ غور سے پڑھیں گے تو بہت مفید و دلچسپ معلومات آپ کو حاصل ہوگی، اس جینے کی قسط میں حیدر آباد اور ملکنہ کی بعض نہایت مشہور ہستیوں کا ذکر ہے اور نہایت پُر لطف ہے، میں ناظرین نگار سے استدعا کرونگا کہ وہ اس سلسلہ کو غور سے پڑھیں اور بغیر دینے یہ فیصلہ نہ کریں کہ اس میں کوئی دلچسپی نہ ہوگی۔

پنجے مارچ ۱۹۶۶ء کے رسالوں کی انت ضرورت ہے وہ حضرات جو قائل نہیں رکھتے اگر لطفاً یا قیماً مرحمت فرمادیں گے تو میں بہت ممنون ہو گا۔ مجھے اسکی تصویر کی ضرورت نہیں ہے، اس لئے اس نکالی نہ صرف رسالہ۔ میں میجر نگار کے نام دی۔ پی کر دیجئے۔

نیاز فچوہی

غالب کی دہنیت

(سلسلہ اسبق)

چوتھا اور سب سے بڑا سبب جس کے باعث غالب میں رشاکہ کو مستقل حیثیت حاصل ہو گئی تھی، ان کی خودداری، عالی ہمتی، اور آزاد روی ہے، یہ تینوں رشاکہ کی طرف نظر تیار دہری کرتے ہیں۔ ان کی خودداری کے متعلق ان کی طرز حیات سے کئی شہادتیں حاصل ہو سکتی ہیں، لیکن طہولت کے خون سے ہم پر یہ ان سب کو نظر انداز کر کے صرف ان کے کلام سے اس کے ثبوت اختیار کریں گے۔

جب وہ کسی دیوار میں خم دیکھتے ہیں تو ان کی طبیعت کے اقتضائے موافق ان کا خیال وراں اس طرف جاتا ہے، کہ یہ مزدور کے احسان کا بوجھ سنبھال نہ سکنے کے باعث جھک گئی ہے کس خوبی سے خودداری کا ثبوت دیتے ہیں، کہ

دیوارِ بزمِ منتِ مزدور سے ہے خم لے خانہ خراب نہ حاصل ٹھیلے

وہ سخت تشنہ ہے، بزم میں شراب کے دو چیل رہے ہیں، اور اس مضر کے بعد اسی کہ ”بھونک لب ان کی بزم میں آتا تھا دو جام شراب ختم چاتی ہے اور ان کی شدتِ خواہش چاہتی ہے، کہ ”پچھٹ بھی بے کافی ساقی“ کا نعرہ بلند کریں لیکن ان کی خودداری مانع آتی ہے، کبھی غنی اس کا انہما کیا ہے۔

اس خودداری کے سبب غالب اپنی زندگی میں کئی نقصان اٹھاتے ہیں اور اسی کے باعث وہ عشقِ عاشقی کے عام اور ضروری اصول سے بھی ہٹ جاتے ہیں، حالانکہ یہ ایک عاشق کی بڑی ضروری ہے۔ عاشق کا تو یہ فرض ہے کہ وہ بیچنے والے مستحق کے حاصل کرنے کی کوشش کرے۔ خواہ اس کوشش میں اس کی جان و مال، عزت و آبرو وغیرہ کا نقصان کیوں نہ ہو تا ہو۔ لیکن غالب کی خودداری اس قدر بڑھ چکی ہوتی ہے کہ وہ راستے میں جس طرح عام لوگوں سے بات کرنا غلط ٹھانتے تھے، اگر عشق ہی مل جائے تو اس سے بھی بات نہیں کرتے، لکھتے ہیں:

سمجھ کے کرتے ہیں بازار میں پریشان کہ یہ کہہ کہ سر بگڑ رہے کیا کیے

یہی خودداری ہے، جو اور زیادہ تند ہو کر انہیں معشوق سے بھی بے پروا کر دیتی ہے، اس بار سے میں ایک دو شعر ملاحظہ ہوں:

خود پرستی سے رہے باہر گرنا آشنا ہے کسی میری شریک آئینہ تہ آشنائے
بے داعی نہ کہو بیخ رشک ہدیہ مگر نہیں بارِ راجا جام سے خمیسا زہ میرا آشنا

آج اس خودداری کی کوئی حد بھی ہے؟ کس شان اور فخر سے لکھتے ہیں:

بندگی میں ہی وہ آزاد و خود ہیں کہ تم اسٹے پر اسٹے در کعبہ اگر دانہ ہوا

ایک جگہ لکھتے ہیں اگر میرا درد دور نہ ہوا تو اچھا ہی ہوا، کیونکہ اچھا ہوتا تو دو کا احسان ہوتا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے جو چیز فرمائش کے مطابق نہ پہنچے فوراً واپس کر کے بدلے میں دوسری چیز مانگی پوری قیمت منگا لیجئے۔

عبادت سے اس نے میں بیشتر تیار رہتا ہوں سبب ہے ناخن قتل عزیزانِ مدینہ ختم کا

رہیے اب ایسی جگہ ملکر جہاں کوئی نہ ہو ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہنر ہاں کوئی نہ ہو

بے دردیو اور ساک گھر بنایا جائیے کوئی ہمایہ نہو اور یا سیاں کوئی نہو

غالب کی زندگی اور شاعری دونوں سے اس امر کا کافی ثبوت ملتا ہے کہ وہ ہر درجہ مالی محنت اور آزاد رویہ سے، وہ ہر معاملہ میں قدیم ڈگری سے ہٹ کر ملتا چلتا ہے۔ اس خیال سے کہ عام لوگ ان کی برابری نہ کر سکیں وہ ہر چیز میں حد سے تجاوز ہو جاتے ہیں اور یہی وہ رجحان ہے جو ترقی کے بعد ان کے پاس رشک کی صورت میں تبدیل ہو جاتا ہے، وہ نہ صرف ہنسی خوشی اور مسرت و اطمینان کے معاملات میں دوسروں سے بڑھ کر ہوا رہنا چاہتے ہیں، اور ان کی کسی قسم کی نعل اندازی کو پسند نہیں کرتے، بلکہ بے غم اور دو مصیبت میں ہی ان سے تفوق حاصل کرنے کے خواہش مند رہتے ہیں۔ یہی وہ ہے جہاں غالب کی ذہنیت عام ذہنیتوں سے جدا ہو کر ایک خاص امتیاز حاصل کر لیتی ہے۔

کیوں نہوں! اپنی شان کے نمایاں نہیں سمجھتے اور کہتے ہیں کہ:

زمانہ سخت کم اڑا رہے ہیں اسد دگر نہ ہم تو توقع زیادہ رکھتے تھے

اور ایک جگہ اس طرح آواز بلند کرتے ہیں کہ

نیکم کہ گریہ بقدر حسرت خو ہے مری نگاہ میں ہے جمع خراج دریا کا

وہ جب دیکھتے ہیں کہ میرے احباب میرا درد و دل سن لیا کرتے ہیں تو ان کو بڑا معلوم ہوتا ہے، کیونکہ ان کا خیال ہے کہ میرا درد و دل اس قدر بڑا ہوتا ہے کہ کوئی اس کے سننے کی تاب ہی نہیں لاسکتا، اور چونکہ میرے دوست "دردِ دل" سے واقف نہیں ہیں اس لئے وہ میرے حال سے متاثر نہیں ہوتے اس ضمنی کیفیت کو اس طرح واضح کیا ہے۔

آشنا غالب نہیں ہیں دل کے آشنا ورنہ کس کو میرے ہمسائے کی بات سمجھ

ایک جاگتے ہیں۔ نام کا میر سب سے وہ دیکھ لگی تھا۔ کام میں میر سے وہ فتنہ کہ برپا ہوا
اس کے اسباب میں ان کے طرف سے ایک شعر یہ بھی پیش کیا جاسکتا ہے کہ

جاری تھی آس خون جگر مری قصیل انش کہ وہ جاگتے حسد نہ ہوا تھا

یہ تو بدلتی لیکن بعد میں وہ اس درجہ تک پہنچ گئی تھی کہ وہ غم سے ان کی سیر ری بہت کم ہوتی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ میر ازوق و حشر اس قدر
بڑا ہوا ہے کہ میں بھی بچلا نہیں بٹھ سکتا، اگرچہ میں بے حد تھک لیوں بنادوں۔ ان دنوں اس وحشت پر وہ تدبیر دگر سے ہٹ کر چلنے کے محسوس میں
ستھال کو تے ہیں (غیر بھی تھا۔ ان کا خیال ہے کہ قدیم رزمہ درواج سے آزد ہونے اور پیر کا فقیر بننا چھوڑنے سے یہ فائدہ ہوتا ہے کہ ان کی
نظریں وسیع ہو جاتی ہیں، اور دونوں عالم کے اسرار اس کی نگاہوں کے آگے خود کو بے حجاب کر دیتے ہیں۔

ان کا اضطراب اس قدر زیادہ ہوتا ہے کہ قید ہونے پر یہی عام قیدیوں کی طرح وہ خاموش نہیں بیٹھتے۔ بلکہ اس قدر آتش زیر پا ہو جاتے ہیں کہ ان کی
جسے، آتش دیر کی طرح کمر ہو کر ٹوٹ پڑتی ہے، وہ نامح سے غیاب ہو کر کہتے ہیں کہ اگر تو مجھے قید ہی کر دے تو میر سے جنون عشق کے
انداز ایسے نہیں ہیں کہ میں عام عاشقوں کی طرح ان کو چھوڑ بیٹھوں وہ ایک جگہ پکا اٹھتے ہیں کہ اگر خلق مجھے کافر کہنے لگے تو کوئی پروا نہیں، میں نہایت
آزد و منہ ہوں، اگر کسی وقت میں کچھ کہنا چاہتا ہوں، تو سر جانے کی بھی پروا نہیں کرتا اور کہہ دیتا ہوں، وہ خود کو ایسا بڑا نوکر سمجھتے ہیں کہ بر خلاف
”شوق عاشقی“ کے عام دستور کے معشوق کے در و در ہوسے پر یہی خاموش نہیں ہوتے بلکہ ان کے نالوں میں اور زیادتی ہو جاتی ہے، وہ اپنی وحشت و جنون
کو اثرات بیان تک پہنچا دیتے ہیں کہ جب وہ خجک میں نکلتے ہیں تو ان کا خیال ہے کہ وحشی آہوان صحرا جھکوسہ اپنا جیسا ایک وحشی بھکر اپنی ہلکوں سے
بیری پیچھے کھانے لگتے ہیں وہ اپنے داغ نامے دل کی کثرت اور ان کی شدت کے متعلق بڑے فخر سے دعویٰ کرتے ہیں اور اپنی سخت گوشتی و درشت
شوق پر اپنے آپ کو بابرگبا دیتے ہیں اس قسم کے مضامین کے متعلق بعض شعر ملاحظہ ہوں

نہ گویک بیا باں ندگی و ذوق کم میرا جب بوضہ رفتار ہے نقش قدم میرا

یک قدم وحشت و دردن فتر امکاں کنلا جادہ اجڑا ہے دو عالم دشت کا شیرازہ تھا

بسکہ ہوں غالب سیری میں بھی آتش زیر پا نوے آتش دیرہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

گر کیا نامح نے ہلو تنید اچھائیوں سہی یہ جنون عشق کے انداز چھٹ جائیں گے کیا

چھوڑوں گا میں اس بت کافر کو بوجنا چھوڑے نہ خلق کو بجے کافر کے بغیر
جی ہی میں کچھ نہیں ہے ہمارا و گر نہ ہم سر جابے یا ہے نہ رہیں پر کچھ بغیر

نہ آئی سموت قاتل ہی مانع میرے ناوں کو لیاد اتوں میں جو نکا ہوا ریشہ نیتاں کا

آدم وہ بوز جلاں گدائے بے یار ہیں کہ بے سرخیہ تر گان آہوشت خارا پنا

لوؤں کو ہے غور شدہ جانا بگاڑ ہو کہ ہر روز دیکھا تابوین میں اک داغ نہاں اور

دکھاؤں گا تماشہ دی اگر نصرت ماننے مگر ہر داغ دل اک تخم ہے سرور چاغاں کا

جراحت تھکے اس ارمنان بے جگر ہو یہ مبارکباد آسد نخواستہ ار جان درمند آریا

یہ اشعار نے نہیں آسد خستہ تن کی ہے قو مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

غالب کی عالی ہمتی اور آزادی کے متعلق ان اشعار سے کچھ چھپکی سی روشنی پڑتی ہے، اب ہم ان کے ایسے اشعار کا ذکر کریں گے جو ان کی سیرت کے اس پہلو کو اور بھی وضاحت کے ساتھ نمایاں کرتے ہیں۔ ان اشعار میں وہ طرح طرح سے دوسروں پر اپنی برتری کا سدھ بھاتے نظر آتے ہیں، یہی وہ آخری شیر ہی ہے جس پر گزربانے کے بعد غالب کی ذہنیت کا رشک کامل طور پر جلوہ گر ہو جاتا ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ میرا معشوق مجھے اس قدر عاشق صادق سمجھتا ہے کہ اگر غیر کی آہ و زاری سن پاتا ہے تو خیال کرتا ہے کہ غالب آہ و زاری کر رہا ہے اور اس لئے وہ بھیر خفا ہوتا ہے۔ اور ایک جگہ وہ اسی مطلب کو اس پیرایہ میں پیش کرتے ہیں کہ غالب تمہارا بہترین عاشق ہے جب تم اُس کو بھی برا کہو گے تو اہل ہوس کے دل کھٹے ہو جائیں گے۔ وہ سمجھیں گے کہ برباد عاشق صادق کے ساتھ اس طرح برتاؤ کیا جاتا ہے تو پرہیزگس شمار میں ہیں اور وہ اپنے استقلال کا اس طرح ذکر کرتے ہیں کہ میرے جگر پر بیکڑوں زخم ہو گئے لیکن میں نے اتنا تک نہ کی، برخلات اس کے پھول کے سینے پر ابھی ایک ہی زخم لگا تھا کہ وہ داد خواہی کے لئے پھوٹ پڑا،

ایک شعر میں وہ کہتے ہیں کہ میں ہی وہ شخص ہوں جس کے اثر سے سیکڑوں آدمی عشق کرنا لیکے، وہ فریاد کو اس لئے حقارت کی نظر سے دیکھتے ہیں کہ وہ تنگ نظری کے باعث رسوم و قیود کے غماز کا گمراہ تھا اور اسی لئے تیشہ بغیر مر نہ سکا، نیز وہ اس قدر لپٹ ہمت تھا کہ شیریں کی صفت تصویر بری کے نقش میں محو تھا، جست جس کی زاہد و اعطابے مد تعریف کرتے ہیں اُن کی نظروں میں ایک معمولی سی چیز ہے، ایک ایسی بیکار چیز جس کو وہ کسی طاق میں کسی خوشنمائی کی خاطر رکھ کر بول گئے ہیں۔ حسب ذیل اشعار انہی مطالب پر حاوی ہیں ۵

اقتدار عشق کی غانہ خرابی دیکھنا غیر حق کی آہ لیکن وہ خفا بھیر ہوا

یہ باعث نو میدی از باب ہوس ہو؟ غالب کو بڑا کیوں کھو چھامے آگے!

ہم نے سوزِ غم جگر پر سہی باں پیدا نہ کی گل ہو ہے ایک غم سینہ پر خواہان داد

میں جہنم میں کیا گیا تو یادستان کمل گیا بلیں من کرے لے غم خواں ہوئی

پیشے بغیر مر نہ سکا کو کبریا تہد سرشتہ نما، رسوم و قیود تھا

کو کبریا نقاش یک مثال شیریں تھا تہد سنگ سے سرا در ہوئے نہ پیدا آشت

تلاش گرے زار ہر اس قدر جس برفِ رضوان کا وہ اک گلدستہ ہم بخود کی طاق نیاں کا

در خورِ قہر و غضب جب کوئی ہما نہوا پیر غلط کیا ہے کہ ہما کوئی پیدا نہ ہوا
غالب اپنی انصافیت کی دلیل اس طرح دکالتے ہیں کہ مجھ سا عاشق اور قہر و غضب کا بزدل اشت کرنے والا چونکہ کچھ تک نہ مل سکا اس لیے یہ صحیح ہے کہ مجھ سا
کوئی پیرا ہی نہیں یہ سمجھ لینے کے بعد جب وہ اپنے مرجانے کا تصور کرتے ہیں اور دیکھتے ہیں کہ میرے بعد مجھ سا کوئی عاشق ہی نہیں تو عشق و محبت کی
جو حالت ہوگی اس کا کس قدر قابل تعریف مرقع پیش کرتے ہیں! ان اشعار میں کس خوبی سے ایک خاص حالت کے کئی پہلوؤں پر روشنی ڈالی گئی ہے!!

حسنِ نیرے کی کشاکش سے چھامیرے بعد بارے آرام سے ہیں اہل جفا میرے بعد

منصبِ بیفتگی کے کوئی قابل نہ ہوا ہوئی مغروری انداز و اداس میرے بعد

شمع بجھتی ہے تو اس میں ہواں اٹھتا ہے شعلہ عشق میرے پوش ہوا میرے بعد

خونِ دل خاک میں احوالِ تباہ برہنی اُن کے ناخن ہوئے محتاجِ خارج میرے بعد

ہے جنوں اہل جنوں کے لئے آنکھیں دھج چاک کرتا ہے گریباں سے جدا میرے بعد

کون ہوتا ہے حریفِ مردِ افکن عشق ہے مکر لب ساقی پہ صلا میرے بعد

غم سے مہربانوں کہ آنا نہیں دنیا میں کوئی کہ کرے تعزیت میرے بعد

اُسے ہے بیکسی عشق پہ ردِ نا غالب کس کے گرجائے گا سیلابِ بلا میرے بعد

غالب کی حالی بہت ہی بلند نظری اور دوسروں پر خود کو ترجیح دینا اس حد تک پہنچ جاتا ہے کہ وہ سوائے اپنے اور خدا کے کسی اور ہستی کے قابلِ ہونا ہی

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک خانگوار حوضِ حیدر آباد دکن میں ہے۔

نہیں چاہتے، اور نہ صرف یہی بلکہ آگے چل کر خود اپنی ہستی کو بھی نظر انداز کر دینا چاہتے ہیں۔ لکھتے ہیں ۵
 نہ تھا کچھ تو خدا تھا اور نہ ہوا تو خدا ہوتا ڈوبیا مجھ کو ہونے نے نہ تو میں تو کیا ہوتا
 ساتھ ہی، نہیں ڈر بھی ہے کہ عوام اس بلند پروازی سے میرے متعلق کچھ اور نہ سمجھ لیں اس نے راضی ستے کام لیتے ہیں لیکن پرہی ان کی قلبی کیفیت
 ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتی اور وہ اس کو اس اسلوب میں چھپانا چاہتے ہیں کہ ۵

قطروں اپنا بھی حقیقت بیچ دیا لیکن ہم کو تقلید تک طرفی منہ نہیں

متذکرہ بالا تمام مرحلوں سے گزر جانے کے بعد غالب کی ذہنیت کا منزل رشک میں داخل ہونا ایک یقینی امر تھا۔ چنانچہ اب ان کے دماغ پر رشک کے
 گھٹا ٹوپ بادل چھا جاتے ہیں اور پروہ جس طرف نگاہیں ڈالتے ہیں ان کی نظریں رشک کی عینک سے نکل کر جاتی ہیں، ان کے وہ کثیر التعداد
 اشعار جن میں رشک چھپائے نہیں چھپتا ظاہر کرتے ہیں کہ ان کے رشک نے ایک خاص طور پر تدریجی ترقی حاصل کی ہے۔

سب سے پہلے ہم غالب کو اردو کے عام شعر کی طرح رشک کی طرف اس غرض سے راغب پاتے ہیں کہ ان کی ذاتی مسرت میں کوئی خلل انداز نہ ہو، اس سخت کو
 ظاہر کرنے والے اشعار ان کے کلام میں کثرت سے پائے جاتے ہیں، لیکن ان میں اور عام شعرا کے اسی قسم کے اشعار میں یہ فرق ہے کہ عام شاعر رشک
 کے مضامین صرف اس لئے لاتے ہیں کہ وہ عشقیہ شاعری کا (جس پر ان کے سارے کلام کا انحصار ہوتا ہے) ایک لازمی عنصر ہے۔ اور غالب کے کلام میں
 رشک اس لئے نہیں جھلک پڑتا کہ وہ عام شعر کی تقلید کرنا چاہتے ہیں جو ان کی فطرت کے قطعی خلاف تھا بلکہ اس لئے کہ ان کا ماحول، ان کے حالات
 زندگی، ان کی خود داری، عالی ہمتی، اور آزاد روی کا اقتضا تھا کہ وہ رشک کے متعلق مضامین باثر بننے پر مجبور ہو جاتے تھے، یہی وجہ ہے کہ غالب
 کے وہ اشعار بھی جن میں انہوں نے رشک کے متعلق عام خیالات کا اظہار کیا ہے نسبتاً زیادہ پر جوش اور با کیفیت نظر آتے ہیں۔

ان کا یہ رشک شاعروں کے عام رقیب و سایہ کے ساتھ شروع ہوتا ہے۔ اس رقیب کے ساتھ جو ان کے معشوق کو ان سے جھین لینے کے لئے ان کی
 اذیت میں سرگرم ہے وہ ایک کامل عاشق بن کر اس شخص کی نیند، دماغ اور راتوں پر رشک کرتے ہیں جس کے بازو پر معشوق کی زلفیں پریشان ہو گئی
 ہوں وہ اس حریف سیزست کو خوشحال سمجھتے ہیں جو سایہ نکل کی طرح پائے گل پہ سر کے پھٹے ہو، اور وہ بد حال جو سایہ دیوار میں مٹھا ہوا نہیں فرما کر وہ
 کشور مند و ستاں نظر آتا ہے۔ معشوق کی گردن میں موتیوں کی لڑی دیکھ کر وہ تارہ گوہر فروش کے ادج پر رشک کرتے ہیں، ان کو اپنے رازداں
 پر یہی رشک ہوتا ہے کیونکہ وہ ان کے پری دش معشوق کا ذکر سن کر ان کا رقیب بن جاتا ہے، وہ اپنے قاصد کو اپنے معشوق کے پاس بھیجنے میں پس پیش
 کرتے ہیں کیونکہ وہ بھی اس پر عاشق ہو جاتا ہے اور اگر عاشق نہ بھی ہو تو غالب کو معشوق کے ساتھ قاصد کے سوال و جواب کرنے پر رشک آتا ہے۔
 اگر معشوق کسی وجہ سے قاصد کو قاصد کی گردن مارنے پر اتر آتا ہے تو ان کو برا معلوم ہوتا ہے، اس لئے نہیں کہ قاصد مارا جاتا ہے، بلکہ اس لئے
 کہ وہ معشوق کے ہاتھ سے قتل کیا جا رہا ہے اور اس کی یہ خوش قسمتی ان کے لئے باعث رشک ہے۔ وہ معشوق کے اس ملازم سے ہی رشک
 کرتے ہیں جو اس کے بناؤں گھار کے وقت اس کے رد و بد آئینہ لئے کھڑا رہتا ہے۔ معشوق ان کو پیغام کا تشنہ لب رکھتا ہے تو وہ اس کا
 رنج نہیں کرتے اگر ان کو رنج ہوتا ہے تو اس امر کا کہ اس کی محفل میں اغیار جام نے کے پے در پے بوسے لے رہے ہیں۔ معشوق کی بزم آرا یا
 سن کر ان کا دل رنجور اس لئے نہیں مٹھا جاتا کہ وہ اس کی بزم میں نہیں ہیں، بلکہ اس لئے کہ وہاں رقیب کے دماغ کا نقش بیٹھا رہا ہے۔

وہ رقیب کو آہ و زاری میں تائیر کی دعا مانگتے ہوئے سنتے ہیں تو اُن کے رشک کو ایک گونہ تسلی ہوتی ہے، وہ رقیب کو دیکھتے ہیں کہ معشوق کی گالیاں سناتا ہے اور بے مزہ نہیں ہوتا تو اُن کی دعا داری اور جفا کشی پر انہیں رشک ہوتا ہے۔ لیکن وہ اس رشک کو معشوق کی تعریف کے پردوں میں چھپا دیتے ہیں۔ اگر معشوق ان کے رقیب کی طرف غصہ میں تیز تر نظروں سے دیکھتا ہے تو انہیں بجائے خوشی کے رنج ہوتا ہے، وہ رشک کے سبب یہ بھی نہیں چاہتے کہ ان کا معشوق کسی پر غصہ ہو کر آنکھیں انکا لے جو اُن کی طرف ہلک اٹھا کر بھی نہیں دیکھتا، وہ معشوق کی نگاہ خاص چاہتے ہیں، وہ اُن سے تغافل کرتا ہے تو غالب اس کے اس تغافل کو اس امر پر ترجیح دیتے ہیں کہ وہ لطف عام پر اتر آئے، وہ چاہتے ہیں کہ اگر اُس کی نظر غایت ہو تو صرف بھی ہو۔ ورنہ کسی پر بھی ہو، وہ جانتے ہیں کہ میرے ناسے بے اثر ہیں۔ لیکن اُن کا رشک اس کا ایک عجیب طبع سے اظہار کرتا ہے، وہ کہتے ہیں کہ رات میرے نالوں کا اثر عجیب ہی تھا۔ بجائے اس کے کہ وہ میرے لئے مفید ثابت ہوتے میرے رقیب کی نرم میں جا کر سپند کا کام کرنے لگے تاکہ اُس کی سرگرمی کو نظر نہ لگے، بعض شعرا غلط طور سے

ہند اُس کی جو داغ اُس کا ہر راتیں لگی ہیں تیری زلفیں جس کے بازو پر پریشاں ہو گئیں

خوش حال اس حریفِ سیرست کا کہ جو لکھنا شب مثل سایہ گل سر ہائے گل

بیٹھا ہے جو کہ سایہ دیوار یاریں فرمانرواے کشور ہند وستان جو

گوہر کو عقد گردنِ خواہ میں دیکھتا کیا اوج پرستار کو ہر فروش ہے

قاصد کو اپنے پاس گردن نہ مارے اُس کی خطا نہیں ہے یہ ریا قصو تنہا

نہیں گر بھری آساں نہ وہ رشک کیا کم ہے نہ دی ہوتی ضایا آرزو سے دوستی کو

یامید نگاہ خاص ہوں محلِ کثِ حسرت بادا ہو غفلت گیر تغافل لطف عام اُس کا
معشوق کے چہر میں رقیب کی مزاح پر بھی غالب کا رشک جو گلشنِ انیاں کرتا ہے اُس کا ایک پرکھنہ مرقعِ حب ذیلِ اشعار میں پیش کیا گیا ہے۔
غیروں کو کہتا ہے میری پریشانی کے چہر میں تیرے کلمت دوست ہو جیسے کوئی غمخوار دوست
تاکہ میں جانوں کہ ہے اُس کی سائی دانگ مجھ کو دیتا ہے پیام وعدہ دیدار دوست
جک میں کرتا ہوں اپنا شکوہ ضعف و داغ سر کرے ہے وہ حدیثِ زلفِ عنبر بار دوست

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوں کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں بھی ہے

چکے چکے جھکرو تے دیکھ پاتا ہے اگر ہنس کے کرناہی بیاں شوخی گفتار دست
مہربانی پاس دشمن کی شکایت پہنچے یا بیاں کیجے پاس لذت آزار دست

اکرم کار دن عام مطالب کو نتیجے طہر پر ایک ہی شعر میں اس طرح پیش کر دیتے ہیں کہ ۵

عشق میں میرا د رشک خیر نے مارا کچھ کشتہ دشمن ہوں آخر گرچہ تھا بیمار دست

مرث رقیب کی پریش ہی نہیں، دوست احباب کی مزاح پر ہی انہیں ناگوار گزرتی ہے، انہیں ڈر ہے کہ جس طرح میرا لڑکان میرے منہ سے میرے
معتوق کا ذکر سن کر رقیب بن گیا، کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگ میرا زخم جگر دیکھ کر میرے معتوق کی طرف مائل ہو جائیں، وہ اپنا زخم جگر لوگوں کو اس لئے
نہیں دکھانا چاہتے کہ اس کی وجہ سے ان کو رنج پہنچے گا، وہ اپنے ترس نمایاں گے اور معتوق کو برا بھلا کہیں گے، بلکہ رشک مجبور کرتا ہے کہ وہ اپنا زخم
لوگوں سے چھپائے رکھیں ۵

کہیں نظر نہ لے اُن کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخم جگر کو دیکھتے ہیں

اب تک فاسکے ہی رشکیہ معاین پیش کئے گئے ہیں جن میں کسی انسان کے ساتھ رشک کیا گیا ہے، اس کے بعد غالب کا رشک اور ترقی کر جاتا ہے، وہ
بے باں چیزوں سے بھی رشک کرنے لگتے ہیں۔ جب وہ معتوق کو زنا زار بنا رہے ہوئے دیکھتے ہیں تو انہیں رشک ہوتا ہے، اگر اس کے نقاب میں ایسا
ابھرا ہوا نظر آتا ہے تو انہیں رشک ہوتا ہے، اگر اس کی ٹوپی کے گوشے میں موتی لٹے ہوئے ہوں تو انہیں رشک ہوتا ہے۔ غرض کہ لوگوں کی خوشبو
اُن کا بھلنا، نرگس کے پھول، محفل کی شمع، کوہ طور، راستہ کا پتھر، مہر و ماہ اور آسمان وغیرہ ان سب سے وہ رشک کرتے ہیں یہ ہے غالب کا وہ خاص
نقطہ نظر جو ان کی ذہنیت کے عام میلان کی پیداوار ہے۔ کہتے ہیں ۵

مرداؤں کیوں رشک ہو جب تنہا دک آغوشِ خشم ملے زنا میں آئے

ترے جواہر طرک کلمہ کو کیا دیکھیں ہم اراج طالع صل و گھر کو دیکھتے ہیں

ابھرا ہوا نقاب میں لٹکے ہر ایک تار مڑا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو

ایجاد کرتی ہے اسے پیر لے بہار میرا رقیب بنو نس عطر سائے گل

گر نہیں نہت گل کو ترے کو پہ کی ہوس کیوں ہو گردہ جو لان صبا ہو مانا

غم فراق میں تلخیت سیر باغ نہ دو مجھے دماغ نہیں خندا ہے بیبا کا

عطر کا جو نسہ کارخانہ اصغر علی محمد علی تابو عطر لکھنو کو ملا ہے وہ کسی کے پاس نہیں ہے

تری خیز ہاں یہ حسرتِ نظارہ زنگس برکری دل چشمِ رقیب سانہ کھینچ

پیانہ دھڑکتا کدہ شوق ہونے رشک مغل سے مڑ شمع کو دلِ ننگ لکالوں

جلے ہے دیکھ کے بالین یار پر مجھ کو نہ کیوں ہو دل پہ مجھے بلغ درگاہی شمع

گرتی تھی ہم پہ برتنِ تجلی نہ طور پر جیتے ہیں بادہ طوفِ قمع خوار دیکھ

دائم پڑا ہوا ترے در پر نہیں ہونیں ناک ایسی زندگی پر کہ پھر نہیں ہونیں
رکھتے ہو تم قدم میری آنکھوں کو دریغ رتبہ میں نہ دواست کہ نہیں ہونیں
کرتے ہو مجھ کو منہ قدموں میں کھن لے کیا آسان کے بھی برابر نہیں ہوں میں

بدگماں ہوتا ہوا وہ کافر عورتا کا شکے اس قدر ذوقِ نولے مرغِ ستانی مجھے

غالب کے کلام میں ایسے شعر بھی ملتے ہیں جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وہ رشک کو اپنا فرض منصبی سمجھتے تھے، اور اگر کوئی غیر ارادی طور پر رشک نہیں پیدا ہوتا تو وہ اس کو کسی نہ کسی طرح پیدا کرنا چاہتے ہیں اور اس کی تعلیم بھی دیتے ہیں، مثلاً وہ کہتے ہیں کہ اگر معشوق کی کسی ادا پر میلہ دیدہ اور دل بجا رہا تو ابھار دوسرے پر رشک کرنے کے باوجود کہیں تو یہ ان کی غلطی ہے غیرتِ الفت یہ ہے کہ وہ ایک دوسرے کے ساتھ رشک کرنے لگیں، چنانچہ دوسرے شعروں میں اسی تسلیم کا نتیجہ پیش کرتے ہیں کہ معشوق کے نظارہ و خیال کے سامنے ان کا دل دیدہ و دونوا ایک دوسرے کے ساتھ رشک کرنے لگے ہیں جو بس یار کے ساتھ مدارتِ اختیار کو ضروری سمجھتے ہیں۔ ایک شعر میں کہتے ہیں چونکہ میرے دل میں اب ہوس یا رباتی نہیں اس لئے میں رشک اختیار کی بھی پرواہ نہیں کرتا۔

غالب کا عقیدہ ہے کہ ہر عاشق کو رقیب سے ناخوش ہونا چاہیے یعنی اس کے لئے رشک لازمی ہے، لیکن وہ اس کلیہ سے زلیخا کو مستثنیٰ کر دیتے ہیں۔ کیونکہ اس نے رشک سے کام نہ لینے کی بنا پر بہت بڑا فائدہ حاصل کیا تھا، ان کی حالت نہایت خستہ ہو جاتی ہے لیکن وہ سنبھالے رہنا چاہتے ہیں کیونکہ انہیں ڈر ہے کہ رقیب کو میری خستہ حالی کی خبر نہ ہو جائے، لوگ ان کے سامنے ان کے معشوق کا نام لیتے ہیں لیکن وہ رشک کے سبب دوسروں کی زبان سے اس کا نام سننا گوارا نہیں کرتے، لیکن منع کرنا بھی نہیں چاہتے، کیونکہ ان کا خیال ہے کہ اس طرح معشوق سے نفرت ظاہر ہوگی، لہذا وہ رشک کو جو ان کا فرض تھا نفرت کے خوف سے مجبوراً چھوڑ بیٹھتے ہیں۔ کیا حسب ذیل اشعار سے اس امر کا ثبوت نہیں ملتا کہ غالب کی ذہنیات میں رشک کو بجا اہمیت حاصل ہو گئی تھی؟

ہر دم کے عطر دنگا نیکاپتہ۔ اصغر علی محمد صلی تاجر عطر لکھنؤ

باہر گر ہوئے ہیں دل دیدہ پیر قیب نگارہ دخیال کا ساں لے ہوئے

بے نیرت الفت کہ آس اس کی ادا پر گر میرہ دول صلح کریں جنگ نکالوں

نجانش عداوت اغیار اک طرفت یاں دل میں صفت سے غلش غار بھی نہیں

سب قیبتوں ہے ناخوش پر زبان صر ہے زینا خوش کہ محو ماہ کنگاں ہو گئیں

بیم رقیب سے نہیں گرتے دلع ہوش مجبور یاں تلک ٹھٹھ لے اختیار حیف

تھرت کا گلاں آڑے ہیں شک کی گزند کیونکر کہوں لو نام نہ انکا مے آگے

غالب کے کلام میں اس قسم کے ہی بہت سے شعر نظر آتے ہیں جن میں اگرچہ دفاحت کے ساتھ رشک کے کسی خاص پہلو پر روشنی نہیں ڈالی گئی ہے لیکن ان کے معاملہ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ غالب کی اسی مخصوص ذہنیت کی پیداوار ہیں جس کی نشوونما رشک کی آبیاریوں کی مرہون بنتی تھی۔ عام طور پر شاعر اپنے رشک کو صرف رقیب ہی تک محدود رکھتے ہیں لیکن غالب رقیب سے گزر کر معشوق تک پہنچ جاتے ہیں اور اس پر ہی اپنے رشک کا طبع طرح سے نقش بٹھانا چاہتے ہیں، یہاں صرف انہی اشعار کا ذکر کیا جاتا ہے جن میں انہوں نے معشوق کی ہر ایک حرکت کا رشک کی نگاہوں سے مطالعہ کیا ہے۔

وہ ایک دفعہ معشوق سے اس کے قہم بچان کا گلہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس سے میرے زخم رشک کی رسوائی ہوگی، معشوق ان کے آگے غیر کی شکایت کرتا ہے تو وہ بجائے خوش ہونے کے اس کو منع کرتے ہیں وہ نہیں چاہتے کہ معشوق دادی بخوں کی طرف بے پردہ گزر کرے کیونکہ وہ سمجھتے ہیں کہ وہاں بخنوں کا دل فروں کی شکل میں منتقل ہو گیا ہے۔ معشوق کو ان کے پاس آنے میں کچھ دیر ہوتی ہے تو وہ سمجھتے ہیں کہ کسی رقیب نے انہیں روک لیا تھا، وہ معشوق سے غیر کے ٹپنے کی رسوائی کا ذکر کرتے ہیں اور پھر اس کے جواب کو ایک عجیب انداز سے دہراتے ہیں۔ معشوق کو غیر سے اختلاف کرتے ہوئے دیکھ کر ان کا رشک اس کا ایک عجیب سبب بنا لیتا ہے یعنی یہ کہ وہ ٹھنڈا مکان ہے (جس میں حقیقی عشق و الفت کی گرمی نہیں) اس کے معشوق کو پسند آگیا ہے۔ رقیب ان کے معشوق کے ساتھ گستاخی کرتا ہے اور وہ جیسا کہ سب سے اس کو منع نہیں کرتا تو غالب کے جذبہ رشک کو صدمہ پہنچاتا ہے۔

جب وہ دیکھتے ہیں کہ معشوق کو اپنے آپ پر اعتماد ہے تو انہیں رنج ہوتا ہے کیونکہ وہ اس کی وجہ سے غیر کی نسبت حق نہیں رکھتا ہے اور اس کے آڑے پرستہ نہیں ہوتا، اس طرح بواہوس کی شرم بھجاتی ہے۔ وہ چاہتے ہیں کہ ان کے معشوق رات کے وقت سے پیے ہوئے ان کے پاس آئیں

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر کہنو کو گورنمنٹ ہند سے تحفہ عطا ہوئے ہیں اور جو مشہرت اس کارخانہ کو حاصل ہوئی وہ کسی دوسرے کو میسر نہ آسکی۔

لیکن ساتھ ہی ان کا رشک ایک شرط لگا دیتا ہے یعنی یہ کہ وہ رقیب کو ساتھ لیکر نہ آئے۔ معشوق بزم غیر میں زیادہ شراب پی لیتا ہے تاکہ اپنی بادہ آسانی کا اندازہ کرے تو غالب کو رشک ہوتا ہے حسب ذیل بعض اشعار اسی قسم کے مطالب کے حامل ہیں۔

یا بیکر زخم رشک کو رسوا نہ کیجئے یا پردہ بزم بچاں اٹھالیے

ہے ہجرت سے تکرہ غیر کا گلہ ہر چند بسبیل شکایت ہی کیوں نہ

بے پردہ سے وادی مجنوں کز رند کز ہر قسم کے نقاب میں دل بقدر ہے

ہوئی تاخیر تو کچھ باعثِ تاخیر سی تھا آپ آتے تھے مگر کوئی غناں گیر سی تھا

غیر کو کیونکر دوبار منع گستاخی کیے اگر جیسا ہی ایں کو آتی ہو تو شرابا جی ہو

سے دو کیوں بہت پیڑ بزم غیر میں پیا آج ہی ہوا منظور اُن کو اسمان اپنا

رشک کہتا ہے کہ اُس کا غیر ہے خلاص عقل کہتی ہے کہ وہ بے ہر گل آشنا

جب کسی کو کسی قسم کے فائدہ کی خواہش ہوتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ ایک دوسری ایسی ہی خواہش میں مجبور ہے اور صرف خواہش ہی نہیں بلکہ اُس کے حصول کے لئے سرگرم بھی ہے تو پہلے شخص میں اپنے فائدے کے چھن جانے کے خوف سے رشک پیدا ہو جاتا ہے یہی حال ایشیائی عاشق کا ہے جب وہ دیکھتا ہے کہ میں جس کو حاصل کرنا چاہتا ہوں اُس کے لئے دوسرے قدم بھی تیزی کے ساتھ بڑھ رہے ہیں تو اُس کو فطرتاً رشک کی طرف مائل ہونا پڑتا ہے یہی وہ مضمون ہے جس کو طرح طرح سے ایشیائے شاعر اپنے کلام میں پیش کرتے ہیں، لیکن غالب اس بارے میں عام شعرا سے بالکل ممتاز حیثیت رکھتے ہیں وہ نہ صرف مسرت کے چھن جانے کے خوف سے رشک پر مجبور ہوتے ہیں بلکہ رنج و الم میں بھی دوسروں کو اپنی برابری یا اپنے پرترجیح حاصل کرتے ہوئے دیکھنا انہیں رشک کی طرف متوجہ کر دیتا ہے، وہ رشک کو جذبات کے تحت ہی نہیں رکھنا چاہتے بلکہ عقل سے بھی اس کا فتنہ کرنا ثابت کر دیتے ہیں، جس طرح پہلے پہلے کوئی شخص دولت اس خیال سے جمع کرتا ہے کہ اس کے ذریعہ اس کو آرام ملے گا لیکن جب دولت جمع ہوتی ہے تو رفتہ رفتہ اس کا طمع نظر بڑھتا ہے اور بجائے آرام و مسرت کے خود دولت اس کا طمع نظر بجاتا ہے غالب کے رشک کی یہی حالت ہے اول اول تو اُن کے غامگی حالات، ماحول کے واقعات طبیعت کی خاص افتاد اور پھر شاعری کی عام روشنی کی بنا پر وہ رشک کی طرف مائل ہو گئے لیکن جوں جوں رشک کے مضمین تخلیق پاتے گئے اُن کی ذہنیت ایک خاص شکل میں منتقل ہوتی گئی، جو انجملہ رشک کا مجسمہ تھی۔

ماشت کی اہم ترین خواہش یہ ہوتی ہے کہ معشوق کے یہاں محشر ہو غالباً عاشق کی حیثیت سے اسے محروم نہیں ہو سکتے تھے بلکہ انکی مالی ہمتی کا اقتضا تو تھا کہ ان کی یہ خواہش عام عاشقوں سے : جو زیادہ ہو، لیکن جب انہیں معلوم ہوتا ہے کہ معشوق ان کی خاطر اپنے چہرہ کا نقاب اٹھائے گا تو اور لوگ بھی انہیں دیکھ لیں گے جس کو ان کا رنگ ہرگز گوارا نہیں کر سکتا، اس لئے وہ نہیں چاہتے کہ خود بھی معشوق کے دیار سے مشرف ہو گئے ہیں۔

تکلف برطنت نظارگی میں بھی سہی نہیں وہ دیکھا جائے کہ ظلم دیکھا جائے مجھ کو
کیا کوئی ایسا عاشق ہو گا جو اپنے معشوق کو اپنے پاس آنے سے روکے، لیکن غالب کی ذہنیت ملاحظہ ہو کہ جب معشوق ان کے پاس آنے کی تکلیف کرتا ہے تو بجائے اس کے کہ وہ اسے خوشی کے ہونے نہ سماتے معشوق کو آئندہ سے آنے کیلئے منع کر دیتے ہیں۔ کیونکہ جب چلنے کی وجہ سے اس کے چہرہ پر پسینہ کے قطرے نمودار ہوتے تو غالب کے، شک نے انہیں اس خیال پر مائل کیا کہ یہ نظریہ راستہ والوں کی نظر میں جو حیرت کی وجہ سے معشوق کے چہرہ پر جم گئی ہیں، کہتے ہیں۔

برگمانی نے نہ چاہا تھے سرگرم خرام رخ پہ ہر قطرہ عرق دیدہ حیل میں سمجھا
معشوق کی گلیوں میں جکر لگانا عاشق کے لئے باعث فخر ہوتا ہے، وہ خواہ کہیں کیوں نہ ہو عاشق کی جملہ کوششوں کا مرکز ہے۔ غالب کا معشوق، رقیب کے در پر سے گزرتا ہے اس کے دیکھنے کی خواہش اور کوشش عام عاشقوں کی طرح ان کا بھی فرض ہے، چنانچہ وہ اس کو انجام دینے کے لئے نکلتے ہیں اور انہیں مجبوراً رقیب کے در پر جانا پڑتا ہے کیونکہ معشوق وہیں تجھ کو نظر آتا ہے۔ یہ حرکت ان کے رنگ کو ناگوار کرتی ہے، اور وہ افسوس کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

جانا پڑا رقیب کے در پر ہزار بار، لے کاش جانتا نہ تری رنگہ کو میں
وہ ایک دفعہ معشوق کے گھر کے طرف نکل پڑتے ہیں، انہیں یہ تو معلوم ہے لیکن گھر نہیں معلوم۔ لہذا وہ ہاں ہر ایک سے دیوانوں کی طرح یہ پوچھتے پھرتے ہیں کہ اب میں کدھر جاؤں لیکن رنگ کی وجہ سے معشوق کے گھر کا نام نہیں دیتے۔

چھوڑنا نہ رنگ نے کہے گھر کا نام لوں ہر اک سے پوچھتا ہوں کہ جاؤں کدھر میں
ہر عاشق اپنے قاصد کی قدر اور خاطر تواضع کو سمجھتا ہے کیونکہ صرف اسی پر ان کی اور ان کے معشوق کی گفتگو اور پیغام کا انحصار ہوتا ہے، گویا قاصد کے بغیر معشوق تک عاشق کی رسائی دشوار ہے۔ غالب کو اس کی پروا نہیں، وہ اس پر ہی رنگ کرتے ہیں، اگرچہ قاصد خود انہی کے لئے گفتگو کرنے معشوق کے پاس جاتا ہے لیکن اس کے سوال و جواب پر غالب کو رنگ ہوتا ہے کہتے ہیں۔

گزار آمد سرت پیغام یار سے قاصد پہ مجھ کو رنگ سوال جواب
ہر ایک عاشق کی یہ آرزو ہوتی ہے کہ اس کا معشوق اسے قتل کر دے جس کے بعد اسے حیات جاودانی اور اطمینان ابدی نصیب ہونے کی امید رہتی ہے؟ غالب کا معشوق یہ شرف بخشنے کے لئے ان کی طرف آتا ہے، لیکن وہ بجائے خوشی منانے کے اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر جوش رنگ سے مرنے لگتے ہیں۔
آتا ہر میرے قتل کو پر جوش رنگ سے مرنے لگتے ہیں تلوار دیکھ کر

(بطور امتحان کی قسم کا عطر کا خانہ اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے منگالیے)

کسی عاشق کی سب سے بڑی کامیابی یہ ہے کہ وہ جیتے جی اپنے معشوق کے روبرو رہے، اُس کی موت بھی معشوق ہی کے اُتار سے ہو اور مرنے کے بعد بھی معشوق ہی کے سامنے ہو، گویا ہر طرح سے اس کو معشوق کی قربت اور اُس کی ذات میں محویت نصیب ہو، لیکن غالب اس رشک کی خاطر اس نسبتِ غلطی سے بھی ہٹنے کے لئے عزم ہونا چاہتے ہیں، انہیں ڈر ہے کہ اگر معشوق کی نگاہ میں دفن کیا جاؤں تو میری قبر کے پتہ سے لوگوں کو معشوق کا گمراہ جائیگا، لکھتے ہیں ۵

اپنی گلی میں جھک کر دفن بعد قتل میرے پتہ سے خلق کو کیوں تیرا گمراہ

غالب کی عقل انہیں یقین دلاتی ہے کہ "وہ بے فکر کس کا آشنا" اور "بلے جاں ہے ادا اس کی ایک جاں کے لئے" لیکن وہ کہتے ہیں کہ یہ بلائیں بھی میری لئے مخصوص ہونی چاہئیں۔ اگر دوسرے بھی اس میں مبتلا ہو جائیں تو انہیں رشک ہوتا ہے وہ کہتے ہیں ۵

بلا بلا میں بھی میں مبتلا آفتِ رشک بلاے جاں ہے ادا تیری اک جاں کیلئے

اور اس لئے ایک دوسرے میں لکھتے ہیں ۵

متر ہو یا بلا ہو جو کچھ ہو کاٹکے تم میرے لئے ہوتے !!

غالب کا رشک مرت ان دارج ہی پر ختم نہیں ہو جاتا، وہ آگے بڑھ کر خود اپنے آپ سے رشک کرنے لگتے ہیں۔ انہیں یہ بھی بڑا معلوم ہوتا ہے کہ وہ خود اپنے معشوق کے عاشق ہیں۔ وہ مرنے لگتے ہیں لیکن ابی رشک کی خاطر اس کی تمنائیں کرنا چاہتے ہیں۔ ایک اور جگہ وہ ظاہر کرتے ہیں کہ میں لے نہیں دیکھ سکتا، اس لئے نہیں کہ اس کے دیکھنے کی مجھ میں تاب نہیں ہے بلکہ اس وجہ سے کہ مجھے اپنے آپ پر رشک آ جاتا ہے۔ ایک دفعہ وہ اپنے معشوق کو دیکھ چکے کے بعد اپنی طاقت دیدار پر رشک کرنے لگتے ہیں۔ اُن کا خیال ہے کہ میں بھی اس قابل نہیں کہ اس کا عاشق بن سکوں، اس لئے اپنی صورت پر لعن کرتے ہیں۔ ان شعروں میں انہوں نے یہی خیالات ادا کئے ہیں ۵

ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے مرنے ہیں اُن کی تمنائیں کرتے

دیکھا اتمت کہ اپنے پڑ پڑ رشک آ جائے ہے میں اُسے دیکھوں بھلاک مجھ سے دیکھا جاوے

کیوں بل گیا نہ تاب رنج یار دیکھ کر، ملتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر

غافل ان نہ طلعتوں کی واسطے چاہئے والا بھی اچھا چاہئے
چاہتے ہیں خود برویوں کو اسد آجکی صورت تو دیکھا چاہئے

اس منزل پر پہنچنے کے بعد اگر غالب کے ان اشعار کا مطالعہ کیا جائے جن میں انہوں نے اپنے مذہب کے متعلق اُتارے لکھے ہیں تو ان کی اس ذہنیت کے متعلق خاص خاص انکشافات حاصل ہوتے ہیں۔ کیا سب ذیل اشعار ان کی اس مخصوص ذہنیت سے ایک زبردست تعلق نہیں رکھتے؟ ۵

اُسے کون دیکھ سکتا کہ یگانہ ہے دیکھتا جو دونی کی بوی ہوتی تو کہیں چارہ ہوتا

نوب ہرزہ بیابان نور و دم وجود ہنوز تیرے تصور میں ہیں شب فراز

ہو پر و سر بلور ایک سوا پنا سجد قبلہ کو اہل نظر قبلہ نہ لکھتے ہیں

ہے تہلی ترنہ سامانی جود ذرہ ہے پر تو خورشید نہیں

آغا ہی جھکو اپنی حقیقت سے جد ہے چٹنا کہ وہ ہر غیر سے ہوں بیچ و تاب میں
اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے حیراں ہوں ہر شاہد و ہے حساب میں
ہے مشتعل خود تصور پر وجود بکسر یاں کیا دہرا ہے نظر موج و جواب میں
ہے غیب غیب جھکو سمجھتے ہیں ہم شہود ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے بغل میں

اس بابے میں یہاں صرف اس امر کا اظہار کافی ہے کہ غالب کے عقیدہ وحدت الوجود کا استحکام غالباً ان کی اسی ذہنیت کی زبردست امداد کا نتیجہ ہے۔ ہمارا خیال تھا کہ غالب کی ذہنیت کو خود غالب سے رشک کرنے بعد سیری ہو جائیگی لیکن شدت تشنگی کی کوئی حد یہی ہے کہ وہ اس سلسلہ کو دہیں ختم کر دینا نہیں چاہتی بلکہ غالب کو مجبور کر دیتی ہے کہ وہ خدا سے بھی رشک کرنے لگیں چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

قیامت ہے کہ ہوئے مٹی کا ہم سفر غالب وہ کافر جو خدا کو بھی نہ سوتا بجا ہر مجھے

سید محی الدین قادری زور

غزل

تو وہ نور دوست طلبا کے دیکھ لے ہے ذرہ ذرہ وسعت حوالے ہوئے
کبر لطف و شوق سے رنگِ بال کو تمام چھڑا کیا میں خا رقت لے ہوئے
پھرتا ہوں اس کے فیضِ کلی حق سے سینے میں ایک دادی سینہ لے ہوئے
ہر خربو کا ناسا سے محو نظارہ ہوں آئینہ خیال کسی کائے ہوئے
دل اور طبلہ گاہ کسی برقِ حسن کا یعنی ہوں اس جواب میں یاں ہوئے

بیٹھا ہے آرزو شبِ حزن و طلال میں

بس اک چراغ داغ نمائے ہوئے
شبیر حیدر آرزو غازی پوری

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر سطر لکھنؤ چندوستان برہمن مشہور ہے۔

حسین کا انجام

(۱)

یہ تو ہر آدمی میں انسانیت اور الوہیت کے ساتھ سمیت کا بھی ایک شائبہ ہوتا ہے کہ حسین پر یہ سمیت اس طرح مستولی تھی کہ الوہیت اور انسانیت دونوں اس کے اترے ہوئے تھے۔ لاہور اور اکثر دس شہروں میں اس کی طرز معاشرت کافی بدنام ہو چکی تھی، جہاں کہیں شباب کی گھڑیوں اور عفت کی بے احتیائیوں پر گفتگو ہوتی اس کی زندگی کا حوالہ ضرور دیا جاتا، حیوانی جذبات کی کورانہ متابعت اس کے خیال میں عین مقصد حیات تھی۔ اگر کوئی دوست اس کی اس دل آزا انسانیت کے خلاف ایک حرف منہ سے نکالتا تو وہ قہر لگا کر کہتا "تم میں حرارت غریزی کی کمی ہے" اگر کوئی اس کی زندگی کو عصیت بتاتا تو وہ میدہ فردوس کی یاد دلا کر کہتا "عصیت تو نبی آدم کا ترکہ ہے اور انسانی ترقی کا لازمی عنصر۔ اگر عصیت نہ ہوتی تو کائنات میں نفعیہ پیدا ہونے لگتا۔" زندگی کو ایک اجازت نامہ سمجھتا تھا تمام بنیات کا۔ یہ تھے حسین کے معتقدات جن پر وہ عمل بھی کرتا تھا، چونکہ وہ ادیب تھا اس نے اس نے معتقدات پر بھی ادب و فلسفہ کا رنگ چڑھایا تھا۔ وہ اپنے خیالات کو کچھ اس پیرایہ میں پیش کرتا تھا کہ سننے والے کوئی کمزور بات بھی اس کے خلاف آسانی سے نہ کہہ سکتے تھے، حالانکہ سب جانتے تھے کہ حسین حقیقت سے کتنا دور ہے۔

کچھ لوگ کہتے ہیں کہ جس زمانہ میں حسین انٹرنس میں پڑھتا تھا اس کو کسی سے شدید محبت تھی لیکن اس کی محبت کی تعمیر گئی اور اس کو سمیت یا بوسی ہوئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس نے اٹھارے خدا درجہ عشق انتقام میں یہ روش اختیار کر لی مگر یہ محض ایک دور از کار تاویل ہے۔ وہ شروع سے آوارہ فرائج اور عجائبات کا تابع ہوا تھا۔ وہ فطرتاً ہی تاثرات عصبی کا غلام تھا۔ محبت کے احساس سے وہ طبعاً بیگانہ معلوم ہوتا تھا۔ اس کا قول تھا کہ اگر اس دنیا میں واقعی کسی کو محبت کی تلاش ہے تو اس کو قمری یا بلبل کے آشنائیوں میں جا کر ڈھونڈنا چاہیے۔ اس کے خیال میں عورت مرد کے لئے صرف حصول لذت کا ایک ذریعہ تھی، وہ سمجھتا تھا کہ جس فی الحقیقت ایک جیلہ ہے جس کو انسان کی اشتهاس نفس نے محض اپنی آسودگی کے لئے پیدا کر رکھا ہے۔ حالانکہ اگر حسین نے خود اس قدر دلکش صورت نہ پائی ہوتی۔ اگر خود اس میں وہ کشش نہ ہوتی جو ٹھوس سے ٹھوس طبیعت کو ایک نعمہ اپنی طرف کھینچ لیا کرتی ہے تو وہ اپنی غارتگاریوں میں آٹا کا پیاب نہ ہو سکتا۔ انگلیٹڈ جانے سے پہلے ہی نہ جانے کتنی عورتوں کو غریب دیکر وہ تباہ و برباد کر چکا تھا، اور اب جبکہ انگلیٹڈ سے واپس ہوا اور لاہور میں بیرسٹری کرنے لگا تو اس کی طبیعت کا یہ رنگ اور بھی بختہ ہو گیا تھا وہ اب ایک "مذہب ادب باش" تھا۔ مختصر یہ کہ حسین طبعاً ہی کی نیابت کرنے اور "حوالہ جینیوں کو ان کی" خود ساختہ بہشت سے ہی محروم کرنے آیا تھا۔

پھر دنوں کے لئے حسین کی جو لایوں میں کسی حد تک کمزوری پیدا ہو گئی تھی جبکہ اس نے لکھنؤ کی ایک مایہ ناز لڑکی سے شادی کر لی تھی۔ اجاب کو یقین ہو جاتا تھا کہ اب اس کی آنکھوں سے پردہ ہٹ گیا ہے اور اب وہ سیدھی راہ چلے گا کیونکہ حسین نے بڑی ٹھاؤں اور کوششوں سے صوفیہ کے ساتھ شادی

کی تھی اور اس میں شک نہیں کہ بیچ چھینے اس کو بیوی کے ساتھ شدید اٹھاک رہا۔ لیکن آخر کار اس کو صوفیہ سے بھی سیری ہو گئی، رفتہ رفتہ اس کی تمام برسیاں خود کراہیں۔ نفاست کے بہت سے اس پر غلبہ کیا اور اس کو نہ ہار دیا اس نے اپنی گزشتہ زندگی پر اقدار کر لی۔ تقدیر کی خوبی دیکھنے کے صوفیہ دو سال کے اندر ہی حسنین کو بدستور آزاد مطلق العنان چھوڑ کر اس دنیا سے اخست ہو گئی۔

(۲۱)

صبح شام ہوتی رہی اور شام منہ۔ ہزار خزاں میں تبدیل ہوتی رہتی، خواہ ان ببار میں لیکن حسنین زمین و آسمان کی گردشوں سے بے خبر بے کیفیوں کی لذت سے نا آشنا، اپنی زندگی کو ایک پارہ اٹھ سرور بنائے ہوئے تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ جب تک میرے جسم میں ایک قطرہ خون باقی رہیگا میں اپنے خود دشمن نفس کو آسودہ کرتا رہوں گا، جیسے کا لطف ہی ہے۔ لاہور سے وہ آتا جاتا تو لکھنؤ بنارس اور کلکتہ جا کر اپنے لئے سامان لذت ڈال دیتا۔ اگر اس کی سیر کا ریاں ترتیب دار بیان کی جائیں تو ایک طویل "فردیات" تیار ہو سکتی ہے جہاں کہیں حسنین وہیں عورت ہوتی، حسنین کسی دیکھی تہ پر سے اس رسائی حاصل کرتا، اور اس کو بال کر کے اس طرح آنکھیں پھیر لیتا کہ گویا کسی کی ملاقات نہ تھی، جہاں اس کی دولت اس کی مدد نہ کر سکتی وہ اپنی الغریب صورت سے کام لیتا، باہر چھوٹے جذبات محبت پیش کرتا جس میں اس کو خاص جذبات حاصل تھی۔ بہر حال وہ اپنے کو کامیاب بنانے کی ہر ممکن کوشش کرتا۔ حسنین کی سفلیوں کا آخری آماجگاہ "تیا تھی جس نے اس کے "واعیات محبت پر اعتماد کر کے اپنی ہستی کو مٹا ڈالا، اور جس نے حسنین کی زندگی کا بھی خاتمہ کر دیا، حسنین کو ابھی تک اپنے سے قوی تر کوئی ہستی نہیں ملی۔ اب اس کو معلوم ہوا کہ ثریا کوئی معمولی عورت نہ تھی، ثریا بھٹی کی ایک متمول تعلیمی لڑکی تھی اور حسنین کے خالہ زاد بھائی غلام نبی کے ساتھ تیا تھی۔ غلام نبی بھٹی میں فلسفہ کے پروفیسر تھے۔ ان کی طبیعت خشک اور ٹھوس تھی معلوم نہیں کس وقتی جذبہ سے سائر بول انہوں نے شادی کر لی تھی۔ کیونکہ وہ ان لوگوں میں سے تھے جو اہل کے لئے نہیں بنائے گئے ہیں، ان کو سقر طوا و غلاطو کائنات اور جبل۔ لاک اور ہیوم سے اتنی جھلت نہیں ملتی تھی کہ ثریا سے کہی پیار کی د باتیں کر سکتے۔ وہ "نفیات" کے ماہر ہو چکے باوجود یہ نہیں جانتے تھے کہ عورت اپنی شہنی کے لئے کیا چاہتی ہے۔

برخلاف اس کے ثریا بے اتھاہ احساس دل رکھتی تھی، وہ مطلوبہ الجذبات تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ کوئی اس کے لئے دیوانہ رہے، اور وہ اس دیوانگی کا جواب دیوانگی سے دے۔

غلام نبی کی بے حسی پر ثریا نے اپنا جی کرنا شروع کیا۔ وہ افسردہ رہنے لگی۔ غلام نبی نے بچے تو اس کو بہت بھایا مگر جب دیکھا کہ اس کی تسکین نہیں ہوتی تو اس باب میں سکوت ہی کو بہتر سمجھا۔

حسنین بھٹی میں بھی کئی مرتبہ ثریا کو دیکھ چکا تھا اور اس کے لئے اپنی دگوں میں جھگڑیاں محسوس کر رہا تھا۔ لیکن اس کو آنا موقع ملا کہ ثریا سے بے تکلفی پیدا کر سکتا۔ چنانچہ اس کی جھگڑیاں بڑھنے نہ پائیں۔

شادی سے دو سال بعد کثرت شراب نوشی نے غلام نبی کی صحت کو کچھ اس طرح خراب کیا کہ ان کو مجبوراً ملازمت ترک کر کے لاہور چلا آنا پڑا۔

حسنین کی مٹا پوری ہو گئی، اس نے ثریا سے بے تکلفی کے ساتھ ملازمت شروع کر دیا، محبت کی گدزد کرنا اور اس کو نہ پانا ایک جانگاہ دیکھ ہے۔ ثریا نے حسنین کی بدمردی کو غصہ سمجھا۔ غلام نبی اپنے کمرے میں بڑے فلسفہ کی گیتھان سلجھا با کرتے اور حسنین مختلف دلچپ باتوں سے ثریا کا دل بھلایا کرتا۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر محکمہ کنوئس جو چیز فروش کے خلاف چلنے فوراً واپس کر کے جو بے یں دوسری چیز یا اپنی پوری قیمت منگائیے محمول سہارہ

اُس نے اندرونِ باہنی سے دُفعہ تک کبھی ترک کر رکھا تھا، اس کا مکان غلام نبی کے مکان سے ملحق تھا۔ ثریا اس کی پاؤں سے بے خبر تھی، اس کو دُفعہ دُفعہ یہ خیال ہونے لگا کہ حسین اس کو جا رہا ہے۔ وہ محبت کی بھوک تھی اس لئے اس کو اس خیال سے راحت ملی۔ اُس کو حسین کی نگاہیں محبت پر سنا ہی ہوئی معلوم ہوئیں۔

حسین کو جب یقین ہو گیا کہ ثریا اس کی بھر آفرینیوں سے مغلوب ہو چکی ہے تو اُس نے ایک دن اُس کی ہتھکڑی ہوائی رگ کو پھیر دیا۔ اُس نے غلام نبی کی بے اعتنائی کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ ثریا یہ دیکھ دیکھ کر میرا دل دکھائے کہ غلام نبی نہایت ہی مدد نہیں کرتے اگر یہ اُن کی جانبداری میں یہ کہا جاتا ہے کہ وہ جذبات سے یکدم عادی ہیں، لیکن میرے نزدیک یہ کوئی قابلِ تہنیت بات نہیں، ہر شخص کو کم از کم اُن جذبات کا لحاظ رکھنا چاہیے، جو انسانیت کی دلیل ہوا کرتے ہیں، میں تو ایسے آدمی کا احترام کر رہی ہوں، جو جس کے اثرات قبول کرنے کی صلاحیت ہی نہیں رکھتا، حسین عورتوں کا مزاج خاص تھا۔ وہ ہر عورت سے اُس کے ذائقے کے مطابق ہم کلام ہونے میں دِبطولی رکھتا تھا، اُن نے ثریا سے جس لہجہ میں گفتگو کی اس سے یہ نہیں معلوم ہوتا تھا کہ یہ وہی حسین ہے جو اب سے چھ ماہ قبل ایک گڑبگڑ دو شیرہ کو جس کا نام ناز رکھا تھا ناں برباد کر چکا تھا اور جو اب ثریا کو کبھی خواب کرنا چاہتا ہے ثریا نے حسین کے ایک ایک لفظ میں بوسے خلوص باہنی اُس کو از سر نو سلجے در دکا حاصر تیر ہوتا ہوا معلوم ہوا، اُس کے اعصاب میں تشنگی پیدا ہوا، اُس نے سرت بھری آواز میں کہا ”میرا دل پھوڑا ہو رہا ہے اب اس تذکرے سے اُس کو ٹھنسی نہ لگائیے۔ جو ہونا تھا وہ ہوا۔ اب اس کی تلافی کو کر ہو سکتی ہے۔“ اُس کی آنکھیں تر ہو رہی تھیں چند لمحوں کے لئے وہ خاموش ہو گئی۔ حسین خوب جانتا تھا کہ وہ کونسی ہلک دبانے بیٹھی ہے، وہ کچھ دیر تک ثریا کے چہرے کی طرف دیکھتا رہا۔ پھر ایک دم ہی آہ کر کے کہنے لگا ”ثریا تم میں وہ خوبیاں موجود ہیں جو تم کو سادہ تر بناسکتی ہیں فطرت نے تم کو ایسے پیدا کیا تھا کہ کوئی تمہاری پوجا کرتا، اور تمہاری جان نثار یوں کا سختی بنتا..... کاش میں ایسا خوش نصیب ہوتا۔۔۔۔۔!“

حسین کی آواز رگ گئی۔ وہ اس وقت ایک خاص مہمان سے مغلوب تھا اس لئے جو کہہ رہا تھا اس پر صداقت کا رنگ چڑھا ہوا تھا۔ ایسی حالت میں بڑی سے بڑی بزرگ یہ کہتی بھی دھوکا کھا سکتی ہے۔

ثریا کے چہرے پر خون دھڑکیا وہ گہرا گڑبگڑ لڑی ہوئی، اس لئے نہیں کہ امید کے غلات اس کو کوئی دھمکا لگا تھا۔ اُس کو حسین سے حسین کے حرکات و سانات میں محبت کی علامتیں نظر آ رہی تھیں۔ آج اُس کا دل بے اختیار دھڑکنے لگا وہ حسین سے حتی المقدور اپنی کیفیت چھپانا چاہتی تھی حسین کی امیدیں منقطع ہونے لگیں، اُس نے ایسی نگاہ سے ثریا کو دیکھا جس سے دیوانگی ٹپک رہی تھی اور جو ثریا دینے والی تھی۔ ثریا بے حرکت لڑی لگتی، حسین نے ہاتھ جوڑ کر کہا ”تم کو اگر کوئی صدمہ پہنچا ہو تو اللہ معاف کر دے میں ابھی چلا جاتا ہوں اور یہ کہی اپنا منہ تم کو نہیں دکھاؤں گا۔ میں صرف یہ چاہتا تھا کہ تم اہلیت سے آگاہ ہو جاؤ۔ جو کچھ میں کہوں اُس کو سن لو۔ یہ ضروری نہیں کہ تم بھی اس کا کچھ جواب دو، اگر بیٹھا جاؤ تو کوئی!“

اس کو آواز میں درد دہرا تھا۔ ثریا بلا ارادہ بیٹھ گئی۔ حسین کا جو صدمہ بڑا۔ اُس نے پہلے اپنی افسوس گری شروع کی۔ ”ثریا تم کو معلوم نہیں کہ میری زندگی کیسی آلودہ رہی ہے۔ میرے دامنِ حیات پر نہ جانے کتنے سیاہ دھبے ہیں، اس کی وجہ صرف یہی ہے کہ آج تک میرے ذائقے کی کوئی عورت نہیں ملی، جو میری زندگی کو دارُ اعتدال میں رکھتی اور مجھ کو بے عنوانیوں سے۔ کچھ کہہ نہیں سکتا کہ میں اپنی بد اعمالیوں پر کس قدر کے آئینہ بناتا رہا ہوں۔ میری حالت انگلستان کے مشہور شاعر بارن کی سی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ یہ چراغ انتہا یہ زندگی اُن اعلیٰ عناصر

کو شادی کی جو میرے اندر موجود تھی، مگر یہ بھی ایسی جو اسیت میں رگڑتہ رہتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ تم مجھ کو بچا سکتی ہو، مجھ کو قعرِ مذلت سے نکال سکتی ہو، میری تباہ کیوں کو سپید ہر سحر سے محو کر سکتی ہو۔ میں نے جب سے تم کو دیکھا ہے تمہاری پرستش کرتا ہوں۔ جب سے تم یہاں آئی ہو میں نے اپنے گزشتہ مشغلِ ترک کر دیے ہیں۔ تم میں کیا بناؤں کیا چیز ہے جو کسی دوسری عورت میں نہیں اور جو مجھے اپنی طعن کینچ رہی ہے۔ سیر و تماشا میں اب میرا جی نہیں لگتا۔ آؤ ہم ایک دوسرے کے رفیق بن جائیں، تم محبت کی محتاج ہو، میں سکون کا، کون کہہ سکتا تھا حسین نے اپنی نفسانیت کے تقاضوں کو پورا کرنے کے لئے یہ طواریاں کیا تھیں؟ تو فلیک کسی کو الہام نہ ہوا ایسے زیارات کو فریب سمجھنا، ایسے جذبات کو موسمی اور بیگانہ اُصلیت کہنا خدا کی ندادی سے انکار کر دینا ہے۔

حسین کا منہ کارگر ہو گیا۔ ثریا محبت کی ترسی ہوئی تھی، اُس نے جو بچھا کہ اس کو فیر محبت دی جا رہی ہے تو ”زما عقل ذرا جاں ذرا دل“ کھلنے لپنے کو کھلی ہوئی آغوش کے سپرد کر دیا۔ پیاسے نے ریت کی دعوت قبول کر لی، جب حسین خاموش ہو گیا، تو ثریا پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی، یہاں تک کہ اُنکی آنکھوں میں خون جگر گیا، اور گرد و پیش کی چیزیں اُس کو دہندگی نظر آنے لگیں۔ اس پر خواب کا عالم طاری ہو گیا۔ وہ دفعتاً اپنے پچلے وجود کو بھول گئی۔ حسین جانتا تھا کہ جو عورت کسی کے لئے آنسو بہا سکتی ہے وہ اپنا خون بھی بہا دینے کو تیار ہو جائیگی، اُس نے ثریا کی کمزوریوں سے پورا فائدہ اُٹھایا۔

نہیں کہا جا سکتا کہ انسان آلائشوں سے کب تک پاک رہ سکتا ہے اور کہاں تک آزمائشوں کا مقابلہ کر سکتا ہے، ثریا نے نہایت اعلیٰ تعلیم و تربیت پائی تھی اور اگرچہ وہ ایک عصبی عورت تھی تاہم اُس سے ایسی نفرت کی امید نہ تھی، حسین اپنی کوششوں میں کامیاب ہو گیا اُس نے دل کھول کر اپنی حسرتوں کو سیراب کیا۔ ثریا نے دنیا و مافیہا سے سب نیاز ہو کر اپنے کو حسین کی خوشنودی کے لئے وقف کر دیا۔

(۳)

مذہب یا اخلاقیات کی پابندیاں ایک دائرہِ رحمت کے لئے کوئی معنی نہیں رکھتیں۔ وہ سمجھ ہی نہیں سکتا کہ زندگی کی ہواں بھیلیوں میں صرنا جذبات کی رہنمائی کس قدر خطرناک ہے، ثریا اپنے خواب کے عالم میں اس طرح محو ہوئی کہ واقعات کی دنیا کا تصور بھی اُس کے ذہن سے مفقود ہو گیا۔ حسین کی ہر تحریک پر لبیک کہتا اُس نے اپنی زندگی کا نصب العین قرار دے لیا، وہ اس خواب کو پائدار سمجھ رہی تھی۔

حسین کی شیفٹنگ میں کمی ہو رہی تھی، مدہِ مطہرتا کہ جب چاہیگا ثریا پر ایک غلط انداز نگاہ ڈالکر اُس سے منہ پھیرے گا۔ وہ نہ جانے اس قسم کے کتنے کہیں کہیں چکا تھا، مگر اُس کو جلد ہی معلوم ہو گیا کہ ثریا کے مقابلہ میں وہ کس قدر کمزور ہے۔

آخر کار ثریا کو پتہ چلا کہ اس کو اپنی آلودگیوں کا میل ”گوشت و پوست“ کی صورت میں ملنے والا ہے، اور عمر بھر کے لئے اُس کے گناہوں کی ایک جیتی جاگتی یادگار قائم ہوئے والی ہے، وہ سوج سوج کر باطن ہوئی جاتی تھی، لیکن حسین سے ابھی اُس کی امیدیں منقطع نہیں ہوئی تھیں۔

جاڑوں کا موسم تھارات کی تاریکی کا نجات پر اپنا تسلط چاہتی تھی، ہر طرف خوفِ ناک سکوت چھایا ہوا تھا، ثریا بارہ لکھنے زندگی اور موت کی کشاکش میں مبتلا رہنے کے بعد ماندہ و خستہ غفلت کی حالت میں پڑی تھی، دفعتاً اُس کی آنکھیں کھل گئیں اور اُس نے نرس سے پوچھا ”کیوں؟“ تجھے ابھی دور رہا تھا؟

نرس نے جواب دیا " نہیں۔ مگر بھوکا ضرور ہے، اگر تھوڑی دیر کے لئے آپ اس کو اپنے پاس لے لیجئے تو اچھا ہوگا " ثریا نے بغیر کچھ کی طرف دیکھے ہوئے منہ پھریا۔ اس نے کراہ کر کہا " کم بخت میرے زخموں پہنک چھڑنے کے لئے ابھی زندہ ہے! " نرس خاموش ہو گئی۔ وہ حقیقت حال سے خوب واقف تھی، اور اس کو ثریا کے ساتھ پوری ہمدردی تھی۔ ثریا کی دماغی حالت واقعی عبرتناک اور قابلِ رحم تھی۔ وہ اگر ایک لمحہ میں اس زائیدہ معصیت کو اپنے جگر کا کڑا کھجی تو دوسرے لمحہ میں رکشش سمجھ کر اس سے ڈرنے لگتی۔ وہ کبھی تو اپنے بچہ کو پیار کی نیم وا دنگا ہوسکتی دیکھتی اور کبھی ایسا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں سے چھپا لیتی۔

حسین اور ثریا کے باہمی تعلقات کا چ جاسا سہ شرمین تھا، ہر جگہ غیر رسد اور انہ خستہ میں پوری ہی تھیں۔ کوئی لکنا تاکہ یہ غلام نبی کی کمزوری ہے کوئی ثریا پر ملامتوں کی بو بھار کر رہا تھا۔ کچھ لوگ حسنین کو کوس رہے تھے لیکن بہت کم ایسے تھے جو کسی اصولی نقطہ نظر سے اس واقعہ پر غور کرتے۔ غلام نبی سکتر میں تھے۔ ان کی زبان سے ایک حرف نہ نکلتا تھا، ان کی کہیں میں نہ آتا تاکہ ثریا کو ہلاکت سے کیوں کر بچایا جائے۔ ثریا پر ان کا دل رورہا تھا، اور وہ اپنے کو مورد الزام خیال کر رہے تھے۔

حسین کے برتاؤ سے حسنینوں پہلے سردہری اور بے اتفاقی کا اظہار ہونے لگا، اور تقریباً ایک ماہ سے تو ثریا کو اس نے دیکھا ہی نہ تھا، عام طور پر مظلوم کو یہ معاملہ ہوتا ہے کہ وہ بیگنا ہے مگر ثریا تھا اپنے کو گنہگار قرار دیتے ہوئے تھی، اگر کبھی اس کو خیال ہوتا کہ حسنین بھی اس گناہ میں شریک ہوتا تو وہ اس خیال کو خود غریبی سمجھ کر اپنے دل سے نکالتی تھی، بعض اوقات تو اس کو ایسا محسوس ہوتا کہ خلقِ کائنات سے لیکر اب تک جتنے گناہ ہوئے ہیں " سب اسی سے سرزد ہوئے ہیں اور اس کو ان سب کا کفارہ دینا ہے۔ جب تھیلہ کا یہ عالم ہوتا تو ہم آپ صحیح اندازہ نہیں کر سکتے کہ انسان کی زندگی کیسی تلخ ہوگی۔

ثریا نے رات پر غفلت و بیداری کی کشمکش میں بسر کی تھی، اس لئے صبح کو نو بجے تک سوتی رہی، بچہ کو پیدا ہوئے بار گھنٹہ سے زیادہ گزر چکے تھے اور اس نے ماں کا دودھ نہیں پیا تھا، نرس سے نہ رہا گیا تو اس نے چائے شکر والی اور ثریا کو جھکایا " یا زیدہ ساری رات طرح طرح سے ڈراؤ نے خواب دیکھے تھے، وہ آنکھوں سے مجھوٹا معلوم ہوتی تھی، اس نے نرس سے پوچھا کیا ہے؟ " نرس نے کہا " لکھنے دست زیادہ گزر چکا۔ ہاتھ سے نہ پوچھا جانی لیجئے "۔ مگر اس نے چار پائی کے پاس بیٹھ کر پیارے وغیرہ کہہ دی، ثریا کے چہرے سے پڑھتا تھا کہ اس کو آپ چڑھی ہوئی ہے۔ تھوڑا مٹیر لگا کر دیکھا گیا تو حرارت تسوڑ گئی تھی بڑی بڑی مشکل سے جب وہ باپ کی ہانپی تو نرس نے کہا " آپ دو جانوں کو جلاک کیوں کر پا جانتی ہیں اپنے دل کو قابو میں رکھیے اور خدا کے لئے بچے کو دودھ بلا دیجئے آخر اس معصوم نے کیا خطا کی ہے؟ " اس نے جا بجا بچہ کو لاکر گودیں دیں، مگر ثریا نے سخت لہجہ میں منع کر دیا " اس مجھ لعنت کو میرے سامنے نہ لانا " نرس کو یقین ہو گیا کہ مریضہ پر ہریان طاری ہے جس کا علاج آسان نہیں۔ وہ چپ ہوئی۔ دیر تک سوچنے کے بعد ثریا نے کہا " نرس تم سب کچھ چھوڑ کر میرا ایک کام کرو میں بہت ممنون ہوں گی " نرس نے پوچھا وہ کون سا کام؟ " حسنین صاحبہ پاس کسی صورت سے میری ایک تقریر لکھنا دو " ثریا نے جواب دیا۔ نرس نے ماں کیسا ثریا نے بہر کا " سوچتی ایسا ہو یا کار فیروزہ "۔ اس کے عرصہ میں جو کچھ مانگو میں دینے کو تیار ہوں " اس کا ہر لفظ دیکھتے ہوئے دل کی سدا معلوم ہوتا، نرس کو ثریا اور اس کے بچے دونوں کی زندگی سے مایوسی تھی اس کا دل بہر آتا اس نے کہا " ضرور آپ کا کام کروں گی مگر اس شرط پر کہ آپ بچے کو دودھ پلائیے۔ زیادہ

”وہ اس کے جینے کی امید نہیں آپ دوسرے گناہ کی ترغیب کیوں پوری ہیں؟“ ثریا بادل ناخواستہ راضی ہو گئی۔ اس نے اپنے جذبات کے جھگمکے کو روک لیا۔ اچھے آؤ۔“ پھر اس کی گود میں آیا تو انہیں بھاڑ بھاڑ کر ان کو دیکھنے لگا۔ ثریا نے بہت کوشش کی مگر اس نے دودھ نہیں پیا۔ آخر کار نرس نے اسکو لے لیا، اور ثریا کا پیٹے ہوئے ہاتھ سے خطا کھنے میں مشغول ہو گئی۔

میرے غم!

آپ امید کر رہے ہو گئے کہ میں آپ کے سامنے شکایتوں کا ایک دفتر کو لکھ دوں گی اور اپنے دکھ کی داستان سن کر آپ کو سکون سے محروم کرنے کی کوشش کروں گی مگر مطلقاً پیٹے میں یہ ہرگز نہیں چاہتی کہ آپ کو بے کیف کروں۔ میں دیکھنا دونوں آپ کے حوالہ کر دیا لیکن اس میں آپ کی کوئی غلطی تھی، میں نے سب کچھ آپ کو بیک بیک دیا اور مجھ کو بالکل انصاف نہیں۔ شادوم از زندگی خویش کہ کارے کردم۔ آپ شوق سے دوسری جگہ اپنی دلچسپیاں پیدا کیجئے، میں منع نہیں کرتی کہتا مرن اس قدر ہے کہ ابھی میرے دل میں چند قطرے لہو کے باقی ہیں جو کبھی کبھی پری قوت حاسہ کو تیز کر کے دلوں میں نہیں پیدا کر دیتے ہیں۔ آئیے اور لندھ میں جو کچھ لہو باقی ہے اسکو بھی پانی پیجئے تاکہ بھر جانے کے بعد دل افساد است پھر اس کے بعد مجھے سکون ہو جائیگا۔ میں اپنی حالت کے متعلق ایک حرف کہتا نہیں چاہتی اور نہ مجھ کو کچھ کہنا ہے آج آٹھ بجے رات کو اگر مجھ سے مل لیجئے ورنہ یقیناً میں آپ جہاں لیں ہونگے میں خود اگر ملوں گی۔ میں اس قدر بیگادہ احساس ہو چکی ہوں کہ مجھ کو دنیا میں کسی کا لحاظ نہیں ہو سکتا اور اب میرا جو بیجا ہلکا کر ڈھونڈی۔

آپ کی ثریا

ثریا واقعی یاس و حراں کی اس حد تک پہنچ گئی تھی جہاں سارا اضطراب تبدیل ہو جاتا ہے۔ وہ اس قدر عجیب ہو گئی تھی کہ اب اس کا دل رونے کے لئے ہی نہیں ابھرتا تھا اگر شہ آٹھ دس بیٹے اس نے رونے میں گزارے تھے اور اب اس کو وہ سکون نصیب ہو گیا تھا جو انتہائے بے دلی کا نتیجہ ہوتا ہے حسین کو ثریا کی تحریر ملی تو اس کا چہرہ دھندلا ہو گیا۔ کچھ جی جانیکہ وقت ہو گیا تھا اور وہ اپنے چند دوستوں سے تھک چکا تھا۔ لاہور میں کچھ دنوں سے ایک مشہور تھیرٹر میں کبھی بقیہ تھی جو بارے شہر کو بھڑکتے ہوئے تھی اس لئے کہ اس میں ایک باری ایکٹس موجود تھی جس کا نام سن ہر تھا اور جو بے انتہا حسین و جمیل ہونے کے علاوہ اپنے فن کی ماہر تھی، ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں وہ فوج حسین حامل کر چکی تھی۔ حسین نے سن ہر سے بھی مراسم پیدا کر لئے اور اس کو اپنا گریہ بنالیا۔ اب وہ اپنی خدمت کا زیادہ حصہ اسی کے قریب میں صرف کرتا۔ وہ قریب قریب ہر روز تماشہ دیکھنے جاتا تھا۔ آج کبھی اپنے اسٹیج پر شیکسپیر کا مشہور ڈرامہ ”انٹانی اور فلویو بطرہ“ پیش کر رہی تھی۔ ہر شخص سن ہر کو قلعہ بطرہ کے پیکر میں دیکھنے کا شوق تھا۔ حسین سن ہر سے بے شکست تھا۔ اگر اس کی اپنے تہہ پر دعوت کرتا رہتا۔ دوسرے دن چونکہ اتوار تھا اس لئے چاہتا تھا کہ تمام دن میں تہہ لکھا کر کے مگر ثریا نے اس کو خواب مسرت سے جگا دیا۔ وہ ثریا سے ڈرتا تھا، اس کو یقین تھا کہ ثریا کی ملائیم مخالفت کرنا خطرات سے خالی نہیں اس نے یہی مناسب سمجھا کہ اس سے جا کر مل آئے۔

رات کو آٹھ بجے میں چند منٹ باقی تھے حسین اپنے کمرے سے اٹھا اور چور کی طرح ثریا کے کمرے میں دے پاؤں داخل ہوا جہاں نرس کے سوا کوئی نہ تھا

آدمی نہ تھا۔ ثریا نے حسین کو ایسے مجنونانہ انداز سے دیکھا کہ وہ لرز گیا۔ ابھی تک ثریا کا بخار نہیں اتر تھا، اس نے اٹھ کر بیٹھنے کی کوشش کی مگر اپنے جسم میں اتنی تاب نہ پائی۔ حسین نے اس کو ہار دینا چاہا لیکن اس نے ہاتھ کے اشارے سے روکتے ہوئے کہا: ”آپ کرسی پر بیٹھ جائے مجھ کو سارے کی ضرورت نہیں۔ یہ لکڑی کا ایک کراہ کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔ پرنسز سے کہا: ”بیچے کو بچے دیو“ پرنس بچہ اس کی گود میں دیکر دوسرے کمرے میں چلی گئی۔ ثریا نے کہا: ”میں نے آپ کو محض اس لئے تکلیف دی ہے کہ آپ اس کو میرے پاس سے بجائیے درہمیں اس کا گلا گھونٹ دوں گی میری زندگی کے بہت کم دن باقی رہ گئے ہیں جن کو میں سکون کے ساتھ گزارنا چاہتی ہوں، اور اس کی زندگی کا ایک اک لمحہ میرے قلب میں نشتر جھون رہا ہے۔“ ثریا اس وقت ایک خونخوار مجرم معلوم ہو رہی تھی، حسین پر ہیبت طاری ہو گئی مگر وہ ثریا کے بھان کو فرو کرنے کی تدبیر پہلے سے سوچ چکا تھا۔ وہ اس کے بستر پر جا کر بیٹھ گیا اور گلے میں ہاتھ ڈال کر کہنے لگا: ”خدا کے لئے ہوش سے باتیں کرو تو بتاؤں کہ میں کیا کرنا چاہتا ہوں۔ بھلکتی کا تقاضہ ہی تھا۔ درہم یقین مانو میں تم کو اپنا بنا چاہتا ہوں اور منتظر ہوں کہ موقع ملے تو غلام نبی سے اپنے خیالات کا اظہار کروں۔“ اس کی بڑی ہوئی ثقاہت و سنجیدگی سے امید ہے کہ وہ میرے راستے میں کوئی رکاوٹ نہ پیدا کریں گے، اس کے علاوہ خوب جانتے ہیں کہ اب ان کا سل اچھا ہو نوالا نہیں، پھر کیا وجہ کہ وہ تم کو آزاد نہ کر دیں؟“ یہ لکڑی اس نے اپنے فریب کو زیادہ قابل اعتبار بنانے کیلئے انگریزی کے مشہور ادیب رابرٹ لوی اسٹون اور ستر اسٹون کی داستانِ عاشقہ کا حوالہ دیا حالانکہ اسٹون کے پاک جذبہ محبت کو حسین کی نفسانیت سے کوئی نسبت نہیں تھی۔ یہ تو کتنا بیکار ہے کہ ثریا نے حسین کی باتوں پر اعتبار ہی کر لیا تھا ہم اس کو امید کی ایک جھلک پر نظر آگئی واقعہ تو یہ ہے کہ وہ حسین کو اس طرح چاہتی تھی کہ محض اس کا سامنے ہونا اس میں کافی آسودگی اور طمانیت پیدا کر سکتا تھا۔ ثریا کی قوت احساس خود کو آئی۔ حسین کا قرب اس کے ریشہ ریشہ میں محشر جاکے ہوئے تھا دے ہوئے بخارات ابھرائے اور اس کی آنکھوں سے طوفان اٹک جا رہی ہو گیا۔

اس طرح کچھ طبیعت کا بار بار ہلکا ہوا تو ثریا نے بچے کی طرف دیکھا اور پہلی دفعہ ماسما محسوس کی وہ اپنی بڑبھبی بھول گئی۔ بچہ کی طرف اشارہ کیے حسین سے بولی: ”دیکھیے کتنا بولا ہے اور میں اس کو کہا جانا چاہتی ہوں! نہیں نہیں میں اپنا گلا گھونٹوں گی!“ وہ پہرے اختیار دے دے لگی۔ حسین نے کہا: ”تم اس کا گلا گھونٹو اور نہ اپنا۔ اس کی نوبت ہی نہیں آئیگی“ ثریا نے کچھ جواب نہ دیا۔ حسین نے بچے کے سر پر ہاتھ پھیرا مگر اس نے خدا جنبش نہ کی اس کی نگاہیں سامنے دیوار پر جمی ہوئی تھیں جہاں اس کی ماں کا سایہ اپنے تباہ کرنے والے کے سایہ سے بے نیل تھا۔

حسین جب رخصت ہونے لگا تو ثریا نے ہاتھ جوڑ کر کہا: ”آپ مجھ سے قریب رہیں تو شاید میں چین سے رہ سکوں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ آپ میرے لئے اپنے کو پابند کیجئے اور اپنی لذتوں کو بھول جائیے، لیکن مجھ سے اس طرح منہ نہ پھیریے میں نے اگر آپ کا کچھ بھلا نہیں کیا ہے تو آپ کوئی نقصان بھی نہیں پہنچایا ہے۔“

حسین نے جواب دیا: ”تم اطمینان رکھو اور ڈیڑھ ماہ صبر کے ساتھ انتظار کرو۔ اگر اس درمیان میں تم سے نہ ملوں تو یہ سمجھنا کہ میں اپنی غرض پوری کر کے نہیں بھول گیا۔ میں آخری سانس تک اپنی کوشش کرتا رہوں گا“ یہ لکڑی رخصت ہوا اور سیدھا س زہر دے پاس پہنچا، وہ چلتے چلتے قریب دے گیا اور اس پر ایہ میں کہ ثریا کی کلفتوں میں ایک حد تک کی بھی ہو گئی۔ پرنس نے سچ کہا تھا کہ بچہ کے زیادہ عرصہ تک زندہ رہنے کی امید نہیں اس کی جسمانی ساخت بید گزرتھی۔ اس کو دنیا میں قدم رکھے ہوئے دس روز بھی نہیں ہوئے کہ ام العصبیاں کی خذر ہو گیا۔

(۴)

حسین تقریباً بیس لہڑ اور لاہور میں رہا۔ اس نے دیکھا کہ اگر کچھ دنوں کے لئے وہ کہیں باہر نہ چلا گیا تو ممکن ہے ثریا کی ذات سے ایسے فساد اٹھیں جن کے نتائج اس کے لئے خطرناک ثابت ہوں۔ ثریا سے ہر وقت اس کو اندیشہ رہتا تھا۔ اس کا خیال آتے ہی وہ اپنی قوتوں کو سلب ہوتے ہوئے محسوس کرتا تھا۔ وہ پریشان رہنے لگا۔ مگر اپنی عادتوں سے مجبور تھا۔ یہ دشوار تھا کہ وہ اپنی اس زندگی کو جو میکس کینٹ و سر درستی بھول چلے۔

حسین کے دفاعی انتشار کا ایک سبب اور یہی تھا۔ ثریا کی حاست روز بروز بڑھتی جاتی تھی وہ ایک ایسے ملک مریض میں مبتلا تھی جو آہستہ آہستہ اس کا خون چوس رہا تھا۔ وہ بڑیوں کا ایک ڈباہنچ ہو کر رہ گئی تھی۔ جس کو کبھی حسین "فلورا" کہا کرتا تھا وہ اب بالکل بے رنگ و بو تھی۔ اور ثریا کو اس کی مطلق پروا نہ تھی۔ وہ جینے سے تنگ تھی اور جلد سے جلد خاک میں یکسوئی حاصل کرنا چاہتی تھی۔ حسین لینے کو ثریا کی ہلاکت کا ذمہ دار سمجھنے لگا تھا۔ اس کا ضمیر مبدل ہو چلا تھا۔ عورت کے عزم و استقلال میں نہ جانے کیسی کیسی قوتیں پوشیدہ ہوتی ہیں۔ ثریا کی قربانی نے کم از کم حسین کو احساس گناہ کی نیش زنی سے تولذت آسا کر ہی دیا۔

لیکن حسین حتی المقدور یہی کوشش کرتا رہا کہ اس کی زندگی بے کیف نہ ہو جائے۔ اس غرض سے اس نے سانو و پانہ کا شغل بھی شروع کر دیا اور ہر طرح سے اپنے کو دھوکہ دینے لگا۔

س زہرہ اپنی کمپنی کے ساتھ بمبئی جا رہی تھی۔ وہ حسین کی دلدادہ ہو چکی تھی۔ اس نے ایک دن کہا "حسین صاحب آپ بھی بمبئی چلتے تو کیا اچھا ہوتا۔ حسین نے سوچا کہ اس سے بہتر چاہ کی صورت نہیں ہو سکتی چنانچہ کچھ دنوں کے لئے کچھری کے مشاغل چھوڑ کر بس زہرہ کے ہمراہ بمبئی چلا گیا۔

ثریا کو معلوم ہوا کہ حسین لاہور چھوڑ کر چلا گیا ہے تو کچھ دن واپسی کا انتظار کر کے اس نے اس کو ایک خط لکھا جس کے جواب میں حسین نے اطمینان دلانے ہوئے کہا "گجرات میں میں غافل نہیں ہوں۔ حسین اچھی طرح جانتا تھا کہ ثریا چند دنوں کی ہمان ہے۔ وہ بمبئی میں بس زہرہ کے ساتھ آنے والی گھر لکھنے سے بے خبر ایک ایک گھنٹہ احتجاج و دست میں گزار رہا تھا۔ جب کبھی ثریا کا خیال اس کے دل میں کوئی کھٹک پیدا کرتا تو وہ اس زہرہ ارضی کے پہلو میں جام پر جام فانی کرنے لگتا۔

ثریا کی نیرازی اور افسردگی بڑھتی جاتی تھی۔ وہ نہ دوا کرتی تھی نہ کسی قسم کی احتیاط اور نہ کسی سے اپنی حالت بیان کرتی۔ دواؤں آتی جاتی نہیں اور وہ ان کو بھینکتی جاتی تھی۔ وہ دن رات اپنے کمرہ میں رہتی تھی نہ کوئی اس کے پاس آتا نہ وہ کسی کے پاس جاتی۔ دو دو وقت کہانے پینے کا نام نہیں نہیں لیتی تھی۔ مختصر یہ کہ ہر طرح سے وہ بھی کوشش کر رہی تھی کہ اس کو پراکشوب زندگی سے نجات مل جائے۔

غلام نبی کی صحت بھی رعبہ انحطاط تھی۔ ان کو سل ہو گیا تھا اور وہ جینے سے مایوس تھے۔ مگر ثریا کو واقعی تباہی سے بچانا چاہتے تھے۔ گزشتہ چند ماہ میں ثریا کی خود انکاداری نے ان کے دل پر گہرا اثر کیا تھا۔ وہ بشریت کو بشریت کی حیثیت سے دیکھتے تھے اور انسان میں خواہ مخواہ وہ خوبیاں نہیں چاہتے تھے جو فرشتوں اور دیوتاؤں میں بتائی جاتی ہیں۔ ثریا کی کمزوریوں میں ان کو ایسی زبردست قوت نظر آئی جس کے سامنے انسان اپنی تاب مقاومت شکل سے قائم نہ کر سکتا ہے۔ اس کے علاوہ ان کو اپنی غلطی کا پورا احساس تھا۔ وہ ثریا کی طبیعت کا صحیح اندازہ نہیں کر سکتے تھے۔ اگر وہ اس کو اس طرح غیر محفوظ نہ چھوڑ دیتے تو وہ آتش کہہ کر گلزار سمجھ کر اس میں نہ کود پڑتی۔ اب غلام نبی تلافی یافتہ کرنا چاہتے تھے۔

شریائے ساتھ دنیا والوں کا جو رتاؤ تھا غلام نبی دیکھ رہے تھے۔ وہ سمجھتے تھے کہ ان کے مرتے ہی کوئی اس کی بات نہیں پوچھے گا۔ وہ جانتے تھے کہ حسین شریا کو اب اپنا منہ نہیں دکھائیگا اس لئے وہ ایسا انتظام کرنا چاہتے تھے کہ شریا کسی کی محتاج نہ رہے، ہر چیز کہ ان کو یہ بھی یقین تھا کہ شریا زیادہ عرصہ تک زندہ رہنے والی نہیں ہے۔ غلام نبی کے پاس کچھ جائیداد کے علاوہ چالیس ہزار نقد تھا۔ وہ یہ سب شریا کے نام منتقل کر دینا چاہتے تھے لہذا ایک دن اسی مضمون کا ایک وصیت نامہ تیار کر کے وہ شریا کے پاس گئے۔

غلام نبی اور شریا کو باہم گفتگو کر نیکار سے کوئی موقع نہیں ملا تھا۔ آج وہ اپنے دل میں ایک تلاطم لے ہوئے اس کے کمرہ میں گئے تو اس کو عجیب ہیئت میں پایا۔ شریا نے ایک بے معنی نگاہ سے دیکھا۔ غلام نبی کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ گفتگو کا سلسلہ کس طرح شروع کریں وہ کچھ کہوئے سے تھے، آخر کار انہوں نے بغیر شریا کی غرضوں کی طرف اشارہ کئے ہوئے کہا ”میری زندگی کے دن بہت ٹوٹے ہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ جیسے جی تمہارے لئے معقول انتظام کر جاؤں، اس لئے میں نے اپنی کل جائیداد تمہارے نام لکھی ہے“ شریا وحشیانہ نگاہوں سے ان کو دیکھنے لگی۔ غلام نبی نے وصیت نامہ کا کاغذ اس کے ہاتھ میں دیا تو اس نے ان کی طرف سے منہ پیر لیا اور ہر دیوانہ وار دوسرے کمرہ میں بھاگ گئی۔ غلام نبی گہم لگے۔ عورت جب ایک بار محبت میں خراب ہو چلتی ہے تو ہر اپنی اصلاح گوارا نہیں کر سکتی ڈوب کر اُبھرنا اور مڑھنا کر پڑنا اس کے لئے رسوائی سے برتر ہوتا ہے۔ صرف موت اس کو بچا سکتی ہے۔ شریا نے دیکھا کہ اب غلام نبی کی جھپٹ کے نیچے رہنا اپنے نفس کو ذلیل کرنا ہے اس نے لہا دہ کر لیا کہ اب یا تو وہ حسین کی دست نگر ہو کر رہیگی یا دنیا کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دیگی۔ اسی رات کو ۲ بجے کچھ مختصر سامان اور تلواریں جو اس کے پاس موجود تھے لیکر وہ غلام نبی کے مکان سے چلی گئی۔ صبح کو غل پھ گیا کہ شریا بھاگ گئی۔ رسوائی کی تکمیل ہو گئی۔

شام کے وقت بھٹی کے اسٹیشن پر ایک نحیف و زار عورت اترتی جو حرکات و سکنات سے فائر عقل معلوم ہوتی تھی وہ ہر طرف اس طرح دیکھ رہی تھی جیسے کسی کو تلاش کر رہی ہو یا یہ سمجھنے کی کوشش کر رہی کہ اب اس کو کیا کرنا ہے۔

شریالہ پور چھوڑ کر حسین سے ملنے بھٹی چلی آئی تھی۔ زہرہ کے ساتھ حسین کی مصروفیتوں کا حال بہت کچھ اس کو معلوم ہو چکا تھا وہ قسم لگا کر چلی تھی کہ آج حسین سے اپنی زندگی کا فیصلہ کرے گی۔ اسٹیشن پر گاڑی سے اتر کر وہ یہ سوچ رہی تھی کہ ہر جائے اتارنے میں اس کی نگاہ ایک ہمت کو جا پڑی اور وہیں رہ گئی۔ حسین مس زہرہ کے ساتھ پلیٹ فارم کے اس گوشہ میں تفریح کر رہا تھا جہاں آدمیوں کی آمد و رفت نسبتاً کم تھی۔ وہ بہت مسرور نظر آ رہا تھا شریا نے اپنی اور اس کی حالتوں کا موازنہ کیا اور بھٹیر میں غائب ہو گئی۔

عورت میں جس کا عنصر تمام عناصر سے زیادہ ہوتا ہے اسی لئے اس کو فیصلہ کرنے میں بہت کم دیر ہوتی ہے۔ شکل سے پانچ منٹ گزرے ہونگے کہ دوسری طرف سے ایک ٹرین آتی ہوئی دکھائی دی اور جیسے ہی پلیٹ فارم پر پہنچی شریا نے اپنے کو دیو صورت اجن کے سامنے پھینک دیا۔ اسٹیشن پر ایک ہل چل گئی۔ حسین اور مس زہرہ بھی شور مچا رہے تھے۔ حسین نے شریا کی بگڑی ہوئی صورت پہچانی۔ اس کو ہلکا آہا تھا۔ ہر چیز اس کو گھومتی ہوئی معلوم آنے لگی۔ مس زہرہ اگر اس کو سمجھائے نہ ہوتی تو یقیناً وہ گر پڑتا۔

انسان کی گروہیوں کا دور جب دفعتاً ختم ہوتا ہے تو اس کی قوتِ حاسہ اس قدر تیز ہو جاتی ہے کہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ کون سا راستہ اختیار کرے حسین کی آنکھوں سے پردے ہٹ گئے تو اندھوں کی طرح کائنات اس کی نگاہ میں ایک سیاہ دماغ ہو کر رہ گئی۔

ثریا کی دشتِ انگیز موت کے بعد حسین بیٹی میں جس طرح ایک دن اور ایک رات کاٹنے اس کی تفصیل نہیں کی جاسکتی۔ سن زہرہ نے سمجھا کہ اس جانکاہ مادہ سے اس کے نظامِ عصبی میں فعل پیدا کر دیا ہے۔ وہ واقعات سے ناواقف تھی، اس نے بہت چاہا کہ حسین کا دل بیٹی کی مختلف رنگینیوں میں بہل جائے مگر حسین ثریا کی آخری صورت نہ بھول سکا، اس نے بیٹی میں زیادہ قیام نہیں کیا، اور سکون کی امید میں لاہور روانہ ہوا۔

جن لوگوں نے حسین کو اس کے بعد دیکھا ہے ان کا بیان ہے کہ وہ بالکل ایک نیا شخص معلوم ہوتا تھا، وہ ہنسنا بھول گیا تھا اور ہر وقت کسی چیز سے غافل معلوم ہوتا تھا۔ اب اس کا چہرہ مظلوموں کا سا تھا۔

حسین کی آنکھوں کے سامنے ہر وقت ثریا کی صورت رہنے لگی۔ وہ ایسا محسوس کرتا کہ اس سے خوبھا طلب کیا جا رہا ہے اس کی یہ کیفیت ہر لمحہ بڑھ رہی تھی وہ ہر وقت زیر لب کہہ مکتا رہتا تھا۔ اپنے معمولات کی پابندیوں سے وہ آزاد ہو گیا تھا، ڈاکٹروں کی رائے تھی کہ اس کا دماغ خواب ہو گیا ہو اکثر سوتے ہوئے وہ ثریا سے ان الفاظ میں باتیں کرتے سنا گیا ہے ”ثریا مجھے معاف کر دو اور جو کچھ کرنے کو تیار ہوں، میرے حواس اب بچاؤئے ہیں، میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے تم کو برباد کیا، مگر بقدر صرف ایک بار موقعِ دود کہ اس کی تلافی کروں۔“

حسین آئینہ کے پاس جاتے ڈرتا تھا اس میں اس کو اپنے عکس کے بجائے ثریا نظر آتی تھی اس حالت میں کہ اس کے ہونٹوں پر ایک زہر آلود مسکرتا اس کے ایک ہاتھ میں اس کا مردہ بچہ ہوتا، اور دوسرا ہاتھ حسین کی جانب بڑھا ہوتا۔

یہی نہیں حسین کو ایک ایسی بیماری لاحق ہو گئی تھی جو بہت کم دیکھنے میں آتی ہے۔ وہ خواب میں پٹنے لگا تھا، بار بار دیکھا گیا کہ رات کے وقت وہ دیکھا سوتے سوتے بستر سے اٹھ بیٹھا ہے اور غلامِ نبی کے مکان پر جا کر دستک دی ہے۔ دروازہ کھٹنے پر وہ میدھا ثریا کے کمرے پر پہنچ جاتا اور اس طرح ”ثریا! ثریا! نکارنے لگتا کہ سننے والوں کے دل ہل جاتے۔ جب لوگ اس کو مجبور کر کے اس کے بستر پر پہنچا دیتے تو وہ ہوش میں آ جاتا اس عالم میں اس سے جو چہ کتیں سرزد ہوتی تھیں اس کو مطلقاً یاد نہیں رہتی تھیں۔ ثریا کو مرے ہوئے تین ماہ گزر گئے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ صبح کے چار بجے ہوں گے۔ ہر شخص اپنے اپنے بستر پر سو رہا تھا۔ یکایک حسین کے سونے کے کمرے سے چلانے کی آواز آئی ”دیکھو! دیکھو!!“ ثریا مجھے قتل کر رہی ہے“ معاً بستوں کی آواز سنائی دی لوگ جلدی سے کمرے میں پہنچے تو دیکھا کہ حسین زمین پر پڑا ہوا ہے۔ سینے سے خون کا فوارہ نکل رہا ہے اور اس کے داہنے ہاتھ کے پاس اس کا پستول پڑا ہے۔

بچنوں گورکھپوری

نگار کی توسیع اشاعت

مین حصہ لینا اگر ثواب نہیں تو گناہ بھی نہیں ہے اسلئے اگر آپ کوئی گناہ کر سکتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ وہ کام کبھی نہ کریں جو گناہ نہیں ہے۔

کارخانہ اصغر علی محمد علی سے عطر کی اس قدر انگ ہے کہ فرمائشوں کا انتظار لگ رہا ہے

تنظیم تمدن

جب ہم ان سالہا سال سے، جن میں حضرت انسان کی بود و باش اس کرہ ارض پر یقین کی جاتی ہے، اور اس غیر معین زمانے سے، جس کو ”پھر ملک“ کہتے ہیں گذر کرتے ہیں پہلے ہی ہم کو کچھ قومیں بتی نظر آتی ہیں۔ اور تاریخی مواد کسی نہ کسی شکل میں محفوظ مل سکتا ہے۔

یہ دو زمانہ ہے، جس میں اب وہاں، جغرافیائی حالت اور قومی اختلافات کی سستی مثالوں کو چھوڑ کر ساری دنیا کی طرز معاشرت میں یکسانیت نظر آتی ہے۔ مستثنیات نہ صرف تاریخ سے پہلے، بلکہ تاریخی خطے میں ہی نمایاں ہیں لیکن یہ ہمارا بحث نہیں ان سے قطع نظر کر کے، یکسانیت معاشرت پر غور کرنا یہاں ہمارے مقصد کے موافق ہے، چنانچہ لیکچر پر مذکور جہاں جہاں نظری حالات نہ دستیابی کی۔ اسی وقت بڑی بڑی قومیں تیار ہوئیں اور

یہ سب کی سب ایک ہی قسم کے اصول اور عقاید پر مبنی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔ ان جغرافیائی حالتوں کو ذہن نشین کر لیا نہایت آسان کام ہے۔ جو ان قوموں کے قیام کا باعث ہوئیں کسی مقام پر، اقوام کے قیام کے لئے یہ ضروری ہے، کہ چند ایسے اندرونی ذرائع موجود ہوں، جو باہم تبادلہ خیالات میں مددگار اور ایک مشترکہ حکومت کے انعقاد کے لئے معاون ثابت ہوں۔۔۔ دوسری اہم چیز زمین کی زرخیزی ہے، جو قوم کو، خانہ بدوشانہ زندگی کو ترک

کر کے ایک ملکہ جم جانے اور کچھ دولت جمع کر لینے کے قابل بنادے۔ اس کے علاوہ، وہ مقام ایسا ہو، جو دوسری قوموں سے دور اور بیرونی خطر انداز حوادث سے محفوظ ہو۔ تاکہ اندرونی تمدن کو بنانیوالی قابلیتوں کی نشوونما، مکمل ہو سکے۔ دنیا کے مختلف حصوں میں اس انسانی خدمت کا انجام نیا سرنگ سلسل کوہ، ناپید انکار، ریگستان، بھر مواج اور دریا کی طاسین، قدرتی طور پر ایک دوسرے سے متحد ہو کر اپنے سر ملتے ہیں۔ اس کے بہترین نمونے ہندوستان، چین، ہسپانیہ اور مصر کی مثالوں میں مل سکتے ہیں۔ جہاں طولانی دریا میدانوں میں آبپاشی کرتے اور زمین کو دوامی زرخیز بنانے میں حصہ لیتے ہیں۔ اور جہاں اونچے اونچے پہاڑ اور یقین سمندر ملک کی حد بندی کر کے، حفاظت کا کام انجام دیتے ہیں۔ اور ساتھ ہی ساتھ

تعلقات قائم کرنے کی ضرورت لاحق ہو تو بہترین دست اور راستے ہم پہنچ جائیں۔ مذکورہ بالا واقعات کو پیش نظر رکھ کر، جب ہم بحر روم کے مالک پر تخصیصی نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ کئی ایک اسباب (جن میں جغرافیائی حصہ زیادہ ہے) آپس میں متحد ہو کر، بحیرہ روم کے مالک کو اولین موقع پر تہذیب و ترقیوں کا گوارہ بنا دیتے ہیں۔ ترقی تہذیب کے اس مخصوص زمانے پر نظر غائب ڈالنے سے بحیرہ روم کے مشرق میں مصر اور ہسپانیہ

مصر ترقی میں گامزن نظر آتے ہیں انہیں سے اور انہیں کے مائل تہذیب جو بحیرہ روم میں پھیلی ہوئی تھی، اور جس کا مرکز و مخزن جزیرہ افریقہ تھا اتصال پا کر وہ مشہور آفاق تمدن پیدا ہوا، جو کج ”تمدن قدیم“ کے نام سے موسوم ہے، گو موجودہ مقصد کے لئے مذکورہ بالا دو مالک ہی ہمارے پیش نظر ہیں، تاہم ان کے بمعصر دوسری اقوام کے کاموں کی تعمیر ہیں منظور نہیں۔ کیونکہ بحیرہ روم کی تہذیب میں مشرق بعید نے کسی نہ کسی

نہ جنوبی افریقہ کے مغربی گوشہ میں ایک شہر ہے۔

ہم انصاف کی حد تک اور اپنی دانتداری کی وجہ صاف صاف کہتے ہیں جو چیز فرانس کے خلاف پہنچے فوراً واپس کر دیجیے۔ اصغر علی محمد علی تاجر حطر لکھنؤ

طرح اضافہ کیا۔ جن کا معلوم کرنا اور سیکھنا ہمارا فرض ہے، لیکن چونکہ بحیرہ روم سے اٹھنے والی تہذیبی روش نے ساری دنیا پر اپنا تسلط جمایا اور اپنے عنصر کو جمید نمایاں کر دیا، اسی لئے وہ لوگ جو اس کی ترقی کا راز معلوم کر چکے وہ بے ہوش ہوئے، ان کو چاہیے کہ انہیں دو اصولی سوچوں پر نظر جمائے ہیں اور باقی دوسروں کو فروغ دیجیں۔

اس وقت، اور اس کے بعد یونان کے سطح تمدنی پر ابھر آئے تک، جو چیزیں ہم کو متاثر کرتی ہیں وہ انسانی ترقی کی یکسانیت ہے۔ جب تک یونان اسٹیج پر نہ آچکا اور بحیرہ روم کی فضا میں روح رواں نہ بن گیا، ترقی یافتہ اور غیر ترقی یافتہ دنیا میں کوئی مدخل نہیں تھی۔ کوئی تہذیب تھا اور نہ کوئی وحشی لیکن یونانیوں کے وقت سے یہ تفریق قائم ہو گئی۔ زیر بحث زمانہ میں، جبکہ مشرق اور مغرب کی تہذیب دوش بدوش چل رہی تھی، جو چیز ہماری توجہ کو اپنی طرف منطقت کر لیتی ہے وہ بحیرہ روم کے اطراف کے ممالک کا سطح ارض پر ابھرا ہے جس نے آئندہ ہتمم بالشان کا زمانوں کا بنیادی تصور دکھا دیا۔ نیل اور دریائے فرات کی وادیوں کی ان دونوں عظیم الشان تہذیبوں میں اشتراک اس قدر نمایاں ہے کہ بعض عناصر میں نظریں اُن کو ”ہن تہذیبوں“ کے نام سے یاد کرتی ہیں۔ اور ان کو ایک ہی جہاں اعلیٰ کی اولاد تسلیم کر لینے میں انہیں کچھ پس دیش نہیں ہوتا۔ یا اگر بالفرض، ہم اس اشتراک کو محض اتفاقی سمجھیں اس سے قطع نظر کریں اور ان کو دو مختلف اجداد کی بیسیاں تصور کریں، تو بھی کم از کم اس سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ ان میں زمانہ قدیم سے ہمیشہ تبادلہ خیالات اور آمد و رفت کا سلسلہ جاری رہا۔

ان کی تاریخ میں انطباق و اتصالات کا مسئلہ نہایت پر معنی ہے اس کی جستجو ہم کو باختر میں ہزارہی قبل مسیح سے، جس میں مدون تاریخ کا سب سے پہلا واقعہ خیم لیا پڑا اور یہ مصری تقویم کی ترتیب ہے، دوسری ہزارہی قبل مسیح کی لٹینی اور یہودی قبائل کی کش مکش تک لی جاتی ہے۔ جس وقت بڑی بڑی فتوحات ہوئیں اور مرکزی قوت قائم ہو گئی، مدون تاریخ کا سب سے پہلا واقعہ نہایت ہی دلچسپ ہے، کبھی زمانہ میں ”دنیا کی تخلیق“ دو ہزار سال قبل سمجھی جاتی تھی۔ لیکن حقیقت میں مصری تقویم کا آغاز اس سے ہوتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ اولین موقع ہے، جس میں یقیناً، دو لوگ جواب سہمیٹ کر کھلاتے ہیں، دریائے فرات کی نشیبی وادیوں میں بس چکے تھے۔ یہ لوگ اپنے ساتھ ایک اعلیٰ تہذیب کے تخم لیتے آئے تھے۔ اور سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ ان کے پاس خط مثلث بھی موجود تھا۔

اپنے مواد کے لحاظ سے بھی ان دونوں تہذیبوں کی ارتقاء بعد مائل ہے، دونوں جگہ چھوٹے چھوٹے قبائل جو مختلف اجداد سے تھے، کسی فاتح سپہ سالار کی ماتحتی میں متحد کر دیے گئے تھے۔ جس کی قوت کے معادن چند ایسے مذہبی اعتقادات تھے جن کی ترقی اور توسیع نے بعد میں انسان اور دیوتا (یا خدا) میں اس قدر قرب پیدا کر دیا کہ اعلیٰ طور پر ایک کو دوسرے کا مترادف سمجھا جاتا۔ فرمانروا عموماً اعلیٰ ترین دیوتا میں مدغم کر دیا جاتا دونوں جگہ ایک بڑی اور ایک چھوٹی سلطنت کا اجتماع اور اتحاد ایک مرکزی شہر کے اطراف میں ہو گیا تھا۔ جو ایک جگہ بابل اور دوسری جگہ ممفس کے نام موسوم ہوا۔ دونوں ہر ایک شہر کا محل وقوع مذہبی کے دہانے سے کسی قدر اوپر مٹھ کر تھا۔ دونوں مقامات میں مذہبی پیشواؤں نے حکومت سے متحد ہو کر، دولت اور قسرت کے انحصار سے اپنے آپ کو مساوات کے مطالبے اور مذہب کے حلقہ اثر کی توسیع اور ترقی میں تنہم کر دیا۔ دونوں

۱. Hellenic & Hellenism ۲. جو بعد میں ”یونانی“ کہلانے لگے ۳. Sumarian

مصر کا خطہ تصویر اور اہل کا خطہ شملت دونوں گزشتہ چند ہی سالوں کی تحقیقات کا نتیجہ ہیں۔ لیکن انہیں تحقیقات کی بولت مشہور آفاق ماہران آثار قدیمہ جیمس ہولین اور گرگورٹ فنڈے، گویا ملنا میں کیپٹن، ہم کو قدیم مصریوں اور بابلیوں سے اس قدر قریب کر دیا ہے کہ ہر دوس اور دوسرے دو ہزار سال پہلے کے مصنفین سے بھی جنہوں نے ان کے حالات کا بخوبی مطالعہ کیا اور ان کو قلمبند کیا ہے یہ کام ناممکن تھا۔ لیکن ایک نکتہ اہم کے متعلق بھی مصریات قدیم کے یونانی ماہرین نے غلطی نہیں کی انہوں نے قدیم مصریوں اور ان کے ہم عصر اقوام کی تاریخ اور تہذیب کی ترقی کے مرتبہ رازوں کو آشکارا کر دیا۔ اس قدیم خط میں جو کتبہ انہوں نے مقبروں اور مندروں کی دیواروں پر کندہ پائے اور جن کا سمجھنا ان کی قوت امکان سے باہر تھا ان کو انہوں نے ”مقدس تحریر“ کہ دیا درحقیقت اس خط کو مذہبی پیشواؤں نے پیدا کیا، اور مذہبی مقاصد کے لئے استعمال کرتے رہے، ان ماہرین مصریوں کے اتحاد کے اصلی راز کی طرف بھی بآئیں شائستہ اشارہ کیا ہے جو مذہبی حکومت (Theocracy) کی اساسی قوت تھی۔

ہر دوس، مصر کی تاریخ کے آغاز کرنے سے قبل ہی رقمطراز ہے کہ ”مصری سید مذہب پرست لوگ ہیں، اور خدا ترس ہی سب سے زیادہ“ صرف یہی ایک ایسی قوم تھی جس کے متعلق ہر دوس نے خود تحقیقات کی تھیں۔ اس کی تحقیقات ہمارے سامنے ابتدائی مذہبی حکومت کا مکمل نمونہ پیش کرتی ہیں جو اپنے ابتدائی مراحل میں بیرونی اثرات سے قطعی منزہ ہے۔

جب ہم اس وقت کی سوسائٹی کو گزشتہ، غار یا بھیل میں بسنے والی خانہ بدوش سوسائٹی سے مقابلہ کرتے ہیں تو ہر دوس کے خیال کی لفظا تائید ہوتی ہے ان لوگوں میں مذہبی احساس اور اثرات نمایاں نظر آتے ہیں، اس میں شبہ نہیں کہ ان لوگوں نے مادیات کے دامن کو بھی بالکل چھوڑ نہیں دیا چنانچہ ان کی ساختہ لطیف اشیا کی نزاکت ان کے مضبوط اور رفیع انسان عمارات اور ان کے وسیع قوانین معاشرت اس کا ثبوت ہیں مگر ان تمام کی مرکزی اور محیط قوت صرف مذہب ہے۔ جو ان کو اساتذی اور متحد رکھتی رہی۔ اس زمانہ میں مشرق سے لیکر مغرب تک ہر خیر انسانی رنگ میں ڈوبی نظر آتی ہے اسی لئے اس عہد کو ”مذہبی حکومت“ (Theocracy) کا زمانہ کہتے ہیں۔ اس کے معنی دنیاوی حاکم کا آسمانی دیوتا کے ساتھ مدغم ہو جانا ہے۔ اس عقیدے کو یہ لوگ اپنے ایمان کا ایک دیسا ہی جو لانیفک خیال کرتے تھے جیسے آج ہم کمی عقیدے کو۔

تاریخ کے کسی مرحلہ میں ہم کو انسانی استبداد پسندی کے جوش کی ایسی نمایاں مثال نہیں ملتی۔ مذہبی حکومت میں سوسائٹی کی ساری عمارت ان خیالات پر ٹکی ہوئی نظر آتی ہے، جن کا جزو اعظم خود ساختہ معبودوں اور بھوتوں وغیرہ پر ایمان لانا تھا۔ چنانچہ اس کا پتہ سب سے پہلی مذہب تو (یونانی) کے معتقدات سے بھی چل سکتا ہے۔ اسلاف کے رسم و رواج جو محفوظ کر کے جمع کر لئے گئے تھے ان کے تغیر و تبدل سے جو شکل نکلے وہ بمنزلہ ایک زرخیز قطعہ زمین تھی جس میں یونانی عقاید کی تخم کاریوں اور آبیاروں نے وہ ثمر پیدا کئے جو ایک مدت تک علمی دنیا پر مسلط رہے اور جن کو آج علمی دنیا (The Renaissance) کے نام سے موسوم کرتی ہے۔ ان قدیم مصریوں، بابلیوں اور دوسری جن مشرقی اقوام نے آئندہ یونانی کی ترقی کے لئے راستہ بنایا اور صاف کیا، انہوں نے حقیقت میں انسانی تہذیب کا بنیادی پتھر رکھا جس پر آئندہ سرفیلک کشیدہ عمارتیں تیار ہونے والی تھیں، جو ہتم بالشان خدمات اس وقت مشرقی اقوام نے انجام دیں اس کے لئے کوئی دوسری قوم اپنی مخصوص اور محدود قابلیتوں کے لحاظ سے قطعی ناموزوں تھی، انسانی تنظیم کے اعتبار سے بھی ان کی خدمات پسندیدہ ہیں۔

تاؤفیکہ اصغر علی محمد علی تاج وعطر لکنو سے آپ کچھ چیزیں منگائیں آپ کو کیا معلوم ہو سکتا ہے

اجتماع اور اتحاد انسانی کے بعد جو سوسائٹی انہوں نے بنائی وہ وسعت میں ان تمام سوسائٹیوں سے زیادہ تھی جو کبھی تک سطح ارض پر نمودار ہوئی تھیں۔ اور جس کا محض خیال ہی ہم کو اُن کے بار بار احسان سے سراٹھانے کی مجال نہیں دیتا۔ اس خاص کام کا یونانیوں سے انجام پانا، خواہ وہ کتنے ہی ہوشیار کیوں نہ ہوں، قطعی ناممکن تھا۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ مصریوں سے تحریر کی ایجاد نہ ہوتی، تو اس کا بہت امکان تھا کہ یونانی اُسکو پورا کر لیتے چنانچہ قیام اترائیس کے زمانے میں انہوں نے یقیناً یہ کام کیا اور یہ بھی ناممکن ہے کہ کلدانیوں کی مدد کے بغیر یونانی داسے کو ۳۹۰ھ میں اور سال کو مینوں وغیرہ میں تقسیم کرنا سیکھ لیتے ہیں، لیکن ایک مرکزی حکومت کے اطراف میں قیام، اس سوسائٹی کا قائم کرنا خود ممکن (Self-sufficient) قابلیت کے معنی میں ہے نہ ہی بنیادوں پر سوسائٹی کو ترقی دیتے ہوئے قدیم مصریوں اور بابلیوں نے انسانی تفہیم کا کام انجام دیا۔ اور اسکندر، فارسیوں اور رومیوں کی علمی خواہشات کے لئے ایک سطح نظر قائم کر دیا۔

بہر حال اس موقع پر، انسانی تفہیم کے آغاز کا تسلسلہ دکھاتے ہوئے ہم اس بات پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ لوگوں کے مذہبی مفہومات کو بلند ترین جگہ دیں۔

خود ساختہ معبودوں کی پرستش کے خیال اور قدیم لوگوں کی خوش اعتقاد، یونانی عبادوں پر نہایت مخلوط اور باغیا بلطہ مذہبی طریقے اٹھائے گئے جو ان قائل اور ان حکمرانوں کی قسمتوں پر مسلط ہو گئے، جنہوں نے اُن کا خیر مقدم کیا اور اُن کو اختیار کر لیا۔ ان مذہبی معتقدات کے معرض وجود میں آنے کی اسباب ہیں جو غیر محدود زمانے سے متعلق ہیں نہ کہ اٹھارویں صدی عیسوی کے بعض فلسفیوں کے خیال کے موافق کہ مذہبی طریقے پیشوایان مذہب نے اپنی ذاتی مفاد کی تکمیل کے لئے پیدا اور شائع کئے تھے، حقیقت میں یہ مذہبی طریقے جو مذہبی حکومت کے زمانے کے پیدا کردہ ہیں اور جن کو ہم یونان اور روم کے لاتعداد معبودوں کی پرستش میں ملاحظہ کر سکتے ہیں بے معنی نہیں، یہ مذہبی طریقہ ہے جس میں سوچ اور سارے دنیاوی دیوتاؤں میں بلند رتبہ سمجھے جاتے ہیں۔ اور وہ زمانہ زندگی انہیں کے قبضہ قدرت میں مانی جاتی ہے اگر فلسفہ کے لئے دخت، دریاں، اور آباد زمین، طاقتور دیوتاؤں کی اہمیت رکھتے تھے اجرام سماوی میں سے پہلی چیز جس نے اُن کے دلوں پر سکہ چلایا اور تحلیلات کا مرکز بن گئی چاند ہے۔ اس کی حرکات آسانی سے معلوم ہو سکتی تھیں، اُس کی حکومت تاریک رات میں دوسرے چھوٹے چھوٹے اجرام سماوی پر ظاہر تھی، لیکن مسلسل غور و فکر اور عقل کی غیبت کاری نے آخر کار اُس برتری کو محسوس کیا جو آفتاب کو دوسرے اجرام پر حال تھی مصری اور بابلیوں نے اپنی معاصر قوام کے ساتھ اس مرحلے کو طے کر لیا تھا۔ ان لاتعداد مقامی اور قبائلی دیوتاؤں میں جنہوں نے اپنے پرستش کرنے والوں کی قسمتوں پر تسلط چلایا تھا، سورج دیوتا (Amun - Re) کا رتہ کسی کو غضب نہ ہو سکا۔ مصری شہنشاہ، فرعون کو اسی دیوتا کے ساتھ مدغم کروایا گیا تھا۔ انسان کو دیوتا کے رتبہ (God-like) تک پہنچانیکا آغاز، سب سے پہلے فرعون کی موت کے بعد ہوا، اور اُس خیال کی ابتدا ہوئی جس کی بنا پر مردوں کے لئے بہترین ضروریات زندگی کے ہم ہونے والے اور ساتھ دفن کرنا اور رواج شرف ہوتا ہے، جو دنیا کی عجائبات میں سے ہے۔ اور جس کی وجہ سے مصریوں کی قدیم تاریخ محفوظ ہو گئی اس میں شبہ نہیں کہ پیشوایان مذہب نے اُس کو ترقی دینے میں بہت بڑا حصہ لیا۔ کہا جاتا ہے کہ ایک زمانہ میں مصر کی ساری زمین کا ایک تہائی حصہ اُن کے قبضہ اقتدار میں تھا۔ یہ زمین ان دیوتاؤں کے نام پر وقف تھیں جنکے یہ پوجا رہی کلاتے تھے۔ معتقدات کی مضبوط اور معاشرتی یکجہتی جو اس طریقہ مذہبی کا اہم جزو ہیں، اگر ان پر غور کیا جا

تو معلوم ہوگا کہ ان کے مقابلہ میں پیشوا بن مذہب کی خود غرضانہ کارروائیاں اور نگاریاں جن کا اظہار دماغاً و قفاً ان سے ہوتا رہا ہے، بہت پیش پا افتادہ ہیں۔ یہ بات قابل توجہ ہے کہ مصر میں اجاں نہ ہی اقتدار کو محمد کی سے محسوس کیا گیا تھا معاشرتی تعلیم ایک عرصہ تک قائم رہی، اور چونکہ مصری اپنی مذہبی اصول کے سختی سے پابند تھے، اسی لئے ان کو یہ معاوضہ عطا ہوا کہ ان کی سوسائٹی مدت مدید تک متحد رہی۔

تعلیم تمدن اور اجتماعی اوقاف، نون جو مذہبی احساس پر مبنی تھے یہی دو چیزیں اس دور ترقی کی نمایاں خصوصیات ہیں۔ لیکن ماحول کے تغیر کی وجہ سے مختلف مقامات میں ان کی نائز مختلف طور سے ہوئی اسی وجہ سے خاص خاص مقامات کے تمدن میں خاص خاص خصوصیات نمایاں ہیں، مشرق میں اس کے اثرات ”ذات“ کی شکل میں رد ہوا ہے۔ جو یہاں کی معاشرتی استبدادیت کو برقرار رکھتی ہیں مگر ذات کا طریقہ مصر میں محفوظ تھا گو مذہبی پیشواؤں کے خاندان میں تو اراث کی رسم سراج کمال پرستی اور عام طور سے پیشہ خوردگی ہوا کرتے تھے مثلاً کان کا لٹاکا کان اور مرشد کا بیٹا مرشد ہوتا، تمدن انسانی کا یہ سادہ طریقہ اسلاف پرستی کے دوش بدوش چلتا ہے حقیقت میں یہ دونوں چیزیں اس بات کا ثبوت ہیں کہ نسل انسانی میں یہ احساس ترقی نہ پیر ہے کہ معاضی ہمارا ساتھ زندہ ہے، اور یہ کہ ”ہم غیر فانی روح کی ایک وقتی نمود ہیں، اور جو کچھ ہم میں ہے یا ہمارا پاس موجود ہے سب کچھ اسی کا ہے۔“ اس احساس میں مصریت دو شکل گیا تھا۔ چین میں اسلاف پرستی ایک داغمانہ مقصد کا ذریعہ بنی ہوئی تھی۔ لیکن دنیا کی کسی قوم نے بھی کسی ایسی ستمندانہ اور عظیم الشان سعی اپنے عظمت آب بزرگوں کے محفوظ کرنے اور ان کی یادگاروں اور باقیات انعامات کو دوامی بنانے کی نہیں کی ہوگی۔ یہی مصریوں نے اہرام مصری، چٹانی مقبروں اور مٹیوں کی شکل میں کی۔ انہوں نے اس مقصد کے لئے اپنے آپ کو فغا کر دیا۔ جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا تھا کہ وہ آج تک باقی ہیں۔ ہم ان کے تفصیلی حالات کو بھی ان کی ہر معصر قوم سے زیادہ عمدگی سے جانتے ہیں۔ ان کے مقبرے اس زمانے کی فنی اور ثقافت اور ادبیات کے بیش بہا خزانے ہیں۔ زیورات، کالج کے ظروف، اسباب معاشرت (فرنیچر) اور اسی قسم کی بہت سی اشیاء جو مرد کی زندگی میں کارآمد ثابت ہو سکتی ہیں سب ان میں موجود ہیں ان کے ساتھ ایک خاص قسم کا کاغذ بھی رکھا ہوا ہوتا ہے، جس میں مردے کا نام اور اس کے کارنامے صیح رہتے ہیں، وہ غیر مسطح ہاڑیاں جو رد و تیل کی طاس کی حد بندی کرتی ہیں ایسے بیشمار مقبروں سے بھری پڑی ہیں اور میدان اہرام مصری سے جن کی تعمیر مذکورہ بالا کاتہ نظر سے کی گئی تھی یہ تعمیرات اور فاعل کو وہ رفیع الشان اہرام جو ۴۰۰۰ قبل مسیح کی تعمیر ہیں، مصریوں کے اس سیاسی اور معاشرتی طریقوں کے معراج کمال پر پہنچ جانے کی دلیل ہیں جو مذہب پر مبنی تھا، اور جس کی بدولت ایک قدیم ترین سلطنت اور مذہب کی ترقی ہوئی، یہ عمارتیں مادی شکل میں اس جوش کی ترجمانی کرتی ہیں جو ان لوگوں کو انھیں کے محفوظ رکھنے اور اس کی عظمت میں چار چاند لگانے پر ابھارا ہوا تھا۔ ان میں کسی مقصد جمہوری کے لئے شخصی غلامی اور انقیاد کی پوری جھلک موجود ہے ہمارے پاس ان کی عظمت خصوصاً اور زیادہ تر اس وجہ سے ہے کہ وہ کئی ضخیم کتاب سے بھی زیادہ، اس دور کے لوگوں کی دماغی وسعت اور عملی قابلیت پر روشنی ڈالتے ہیں۔

اہرام، اپنی شاندار عمارات، صاف بناوٹ، سادہ طرز، تعمیر کے عمدہ اتصال، تناسب، مضبوطی اور استقامت میں اس سوسائٹی کی ناموزوں نقویں ہیں جن نے ان کو تعمیر کیا تھا۔ یقیناً وہ اس ملک کی فطری خصوصیات کی قوی ترین مثالیں ہیں، جس کو متفقہ روایات نے فنِ مہنت کا گوارہ تسلیم کیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ حکمت (Science) اپنے حقیقی معنوں میں یونانیوں کا پیدا کردہ فن ہے۔ لیکن نسل انسانی نے ازمنہ قدیم ہی سے گرد و پیش کی اشیاء کی علمی تحقیق و تفتیش شروع کر دی تھی، اس لئے یہ بجا طور پر حکمت کے پیش رو کہلا سکتے ہیں۔ مصریوں نے انہیں نقش قدم پر گامزن کی جو ان کے اسلام چھوڑ گئے تھے اور دوسری قومیں بھی انفرادی طور اسی راستہ پر چلتی رہیں، لیکن مصریوں کا ماحول اس خاص نصاب میں ان کی ترقی کا معاون ہوا۔ رودہیل کی بے درپے طغیانوں نے عجیب طوفان برپا کر رکھا تھا، ہر طغیانی کے بعد پائش آراضیات کی ضرورت ہوتی۔ دوسرے اُن میں پیشوایان مذہب یا مرشدوں کے ایک زبردست گروہ کو ترقی جو رہی تھی یہ گروہ حکمت کے باضابطہ فن تک پہنچنے کے قبل مصر میں اور ہر ملک مشاہدات سماوی اور مساحت و پائش کے نتائج کو جمع کرنے میں کوشاں رہے یہی تہذیب تھے جن پر آئندہ سائنس کی طغیانی پڑی۔ اقلیدس میں مصریوں کی قابلیت کو نہ نظر پاتی، "نقطہ نظرت نہیں بلکہ عملی" حقیقت سے جانچنا چاہیے۔ اصول اور نظریوں کے لحاظ سے وہ بہت پیچھے ہوں لیکن تفہیم انسان اہرام کے عمارات کی تعمیر میں، پتھروں کا ایک دوسرے کے ساتھ اتھال اُن کی صفائی، آلات جریقیں کا فراہم کرنا جن کے بغیر پتھروں کا اس بلند عمارت کا پختہ ناقص ناممکن تھا۔ ایسے کامے ہیں جو ان کی اعلیٰ ترین علمی قابلیت کا ثبوت ہیں۔ اس امر کا یقینی ثبوت نہیں ملتا کہ ان کی یہ علمی قابلیت کس پایہ تک ترقی کر چکی تھی لیکن ہم یقینی طور پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ اس بات کی کوئی ثباتی شہادت نہیں دستیاب ہو سکتی کہ اہرام کے بنائوالے معماروں اور انجینیئروں میں اصولوں اور نظریوں کا تصور پایا آہوں، زادے کو آستوں نے ڈھلوان کہا ہوگا۔ اور مسافت زوایائی کو دریافت کرنا ان کے حد امکان سے باہر تھا۔ مساحت اور پائش کے اصول کو یونانیوں نے دریافت کیا۔ جس کا سہل حساب روایات تعلیمات (Mathematics) کے سرعہ چلتا ہوا ہے وہ کمائیاں جن سے مصریوں کے "بہت سی مساحت" (Science of Area) کے حالات معلوم ہوتے ہیں کہ رات اور دن کی مختلف ساعتوں کا پتہ چوکیدار کے جسم کے مختلف حصوں پر سے چند معین تاروں کے گزرنے سے دگایا جاتا ہے۔ بعض زمین پر بٹھا دیا اور اس کے روبرو سایہ نما (Shadow) (Science of Shadow) پرستاروں کے مقامات کا نیزہ اس طرح اظہار کیا جاتا۔

"پنجین" "ایس آئیکل پر" یا سید ہے کند ہے پڑ اور علی ہذا

اگر مصری فن اقلیدس یعنی زمین اور زمین سے متعلق اشیاء کی پائش اور مساحت میں پیش رو خیال لئے جاتے ہیں تو باطلوں کی اہمیت مساوی اہرام مساوی کی پائش اور ان کے مسافتوں کو معلوم کرنے میں بہت بڑی سہجہ جس خطہ ارض میں ان کی نشو و نما ہوئی تھی اس کے وسیع میدان پرستاروں کے شاہدے اور مطالعہ کے لئے نہایت سوزوں تھے۔ علاوہ ازیں یہ لوگ اس خانہ بدوش گروہ کے ساتھ میل جول رکھتے تھے جن کے لئے ستارہ بینی ایک قدیم اور دلچسپ مشغلہ تھی۔ قدیم ترین ازمنہ ہی سے باطلوں کے پاس وہ سات منزلیہ مندری مینار موجود تھے جو ان کی رصد گاہوں کی خدمت انجام اور ان کی تفہیم سیمہ سیارہ کی گواہی دیتے تھے۔ چھتے کو سات رونوں میں تقسیم کر کے انہوں نے ساری دنیا کو ممنون کر لیا۔

لیکن مصری طرح عالمیہ میں بھی اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ انہوں نے اپنے مشاہدات کو کسی حکمتی تجربہ کی صورت میں مدون کر نیکی کو شمش ک جو۔ یا انہیں اہرام سماوی کے خواص اور واقعات کے اسباب و علل کے متعلق کوئی فلسفیانہ معلومات حاصل تھے۔ بلکہ دونوں جگہ اہرام سماوی کا مطالعہ خوش عقیدگی اور ان سیاروں کے فرضی اثرات کی وجہ سے تھا۔ ستاروں کا اندازہ اس غرض سے نہیں ہوتا

تھا کہ اس سے کسی فن کے متعلق معلومات حاصل کئے جاسکتے تھے، بلکہ اس وجہ سے کہ حیات انسانی پر اُن کے فرضی اثرات تسلیم کئے جاتے تھے اسی لئے خالد بیک کے پیرانہ طریقت نجوم کے پیش رو و کلامے جاسکتے ہیں، نہ کہ ہیت کے۔ لیکن جیسا کہ عام طور سے فنون کی تاریخ میں جو مانا گیا ہے، مقصد معینہ کی بنیست اس کے ضمنی اثرات زیادہ مفید ثابت ہوئے۔ جیسا کہ اوپر اشارہ کیا گیا ہے اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ تغیر اور اجتماعیت کا اضافہ اُن تہذیبوں نے اپنے حصہ کے طور پر ترقی عامہ کے مشترک انبار میں کیا ہے تو اس امر کا معلوم کرنا نہایت آسان ہو جائیگا کہ اساحت نجوم اور ایجاد تحریر نے اس میں کہاں تک امداد دی۔ جس مقام پر بہت سے ایسے افراد انسانی کا باخدا بلکہ اجتماع ہو جائے، جن کا شغف کاشتکاری ہو تو وہاں پرائش آراضی ضروری ہے، اسی طرح عام مشترکہ خصوصیات مذہبی رسومات کے لئے وقت اور اساحت کا تقدر اور تعمیر لازمی چیز ہوگی، چنانچہ مصری تقویم کی ابتدا اسی غرض کی تکمیل کے لئے کی گئی تھی، جتنے کائنات دونوں میں تعظیم کرنے کی وجہ صاف ظاہر ہے کہ سات یا دسے جو آسمانی دیوتاؤں میں بلند ترین پایہ رکھتے تھے ان میں سے ہر ایک کے لئے ایک دن مخصوص کر دیا گیا تھا۔ جس پر اس کی حکومت تسلیم کی جاتی تھی۔ مقرر میں معینوں کے نام انڈرے اتواروں کے نام پر رکھے تھے جو ان میں منعقد کئے جاتے جوں جوں زمانہ گزرتا گیا، حکمران نہایت اہم اور آسمانی ہستی سمجھا جانے لگا۔ اس کی حکومت اس کے کارناموں اور خود اس کی زندگی کے واقعات کو بالتفصیل مدد کرنے کی ضرورت محسوس کی گئی اُس کے رسومات نجومی تقویم کی مدد سے منعقد کئے جاتے۔ چونکہ یہ تمام چیزیں جسم قومی کے اعضاء بن گئے تھے لہذا ان کے پورا کرنے کے لئے اجرام سماوی کے ٹھیک اور مسلسل شاہرے کی تحت ضرورت تھی اور اسی مقصد کی تکمیل کی غرض سے سایہ وغیرہ کو اپنے کے لئے چند ساختہ معاونین کی ایجاد کی گئی۔ یہی میدان بابلیوں کی علمی قابلیتوں کا جواں نگر بن گیا۔ اور یہی وہ لوگ تھے جنہوں نے (۱) *سہ ماہہ ہلک* *عہدہ* *مکرو* (۳۶۰)

حصوں، اور وقت کو سال، ہفتوں، دنوں اور ساعتوں کے انہیں حصوں میں تقسیم کیا۔ جن کو ہم ابھی تک استعمال کرتے ہیں۔

ہوں اور دلت کو اس ہوں، راجوں اور سکھوں میں سے ہیں۔ اس میں ایک اور چیز یہ ہے کہ ان کے بارہ احسان سے یہ تمام نہی دور حکومت کے یہ کارنامے یعنی نجوم اور مساحت، جس قدر مستحسان ہیں، اُن سے زیادہ ایجاد و تخریر ہے جس کے بارہ احسان سے بسلسلہ انسانی کی سکندروشی ناممکن ہے یہ تخریر پریشان کن اور غیر مفہوم اشکال اور اشاروں کے مراحل طے کر چکی ہوئی، آخری ہزاری قبل مسیح کے شروع میں مادہ، آسان اور پڑھنے کے قابل شکلیں اختیار کر لیتی ہیں۔ یہ وہی زمانہ ہے جبکہ یونانیوں نے پڑانے رسومات، عادات اور خرافات کے تینوں کو توڑنا پھوڑنا شروع کر دیا تھا۔ یہ بات قابلِ یادداشت ہے کہ پرسی پولس کی چٹانوں کے کندہ کتبے جو صرف ایک صدی قبل ماہرین آثار قدیمہ کے اگسٹے اور خطہ مثلث کے رازوں کو پشت از با م کر نیکابا عث ہوئے، اس وسیع ترین مگر کم تر ترقی یافتہ ذہنی سلطنت کے شہنشاہوں کی یادگار ہیں جن پر یونانیوں نے حیات قومی کی کشمکش میں حملہ کیا تھا۔ خطہ مثلث کی یہ تحقیق جو خطہ تصویر ہی کے اصول پر ہوئی اپنے معنوں کے افسانے راز کے علاوہ اور کئی پریشان گتھیوں کے سلجھانے میں بے حد مفید ثابت ہوئی۔ ان محنت شائستہ اُٹھانے اور خدا داد قابلیتوں سے کام لینے والوں کی اُن تھک کوششوں کا یہ صلہ ملا کہ قدیم واقعات کی توثیق اور جدید واقعات کے انکشاف سے گویا، ایک ”جہاں دیگر“ وجود پذیر ہو گیا۔ جو آج مجاہد خانہ لٹریچر میں تو انین شاہ انٹورابی کی شکل میں محفوظ ہے۔ یہ دونوں خطراتی تخلیق کے وقت بہ لحاظ حالت ایک جیسے تھے۔ مگر

۱۷ مرسپولہ خالدیہ کا مشہور شہر جو اسکا پایہ تخت بھی تھا ۵۷ Loure فرانس کا ایک عجائب خانہ:

۵۴ King Hammurabi خاندان کا حکمران جس کے عہد میں بہت سی تنظیمات ہوئی تھیں۔

بہترین عطر تو اصغر علی محمد علی تاج عطر کہنو کے یہاں ہی ملیگا۔

زفرِ رختہ تار کی اخلاعات کی وجہ سے جس تہذیب کا حوالہ میں انہوں نے پرورش پائی اس کی محکم شان بن گئے۔ مصری تحریر نے اپنی بہت سی پیدائشی خصوصیات کو محفوظ رکھا اور مصریوں کی طرح اپنے پیدائشی وطن سے قدم باہر نہ کیا، لیکن خد شلت و سبع ملک میں منتشر ہو گیا۔ جن جن قوموں نے اس کو اپنی گود میں لیا۔ اس کو اپنی طور پر بال پس کر ڈیا۔ در یوں اس نوجوان نے اپنی ساری جلی مادیتیں عادتیں کھو دیں۔ حتیٰ کہ دو ہزار قبل مسیح ہی میں جس وقت شاہ باورابی کی معاشرتی تنظیمات قلبند کی جا رہی تھیں، یہ خود پر آرمیا۔ ایشیائے کوچک اور خود مصر کے شمالی حدود تک پہنچ گئی تھی۔ مصر کے خط تصویر کی ایجاد اس بات کی شہادت دیتی ہے کہ مصریوں میں نقشہ کشی کس حد تک ترقی کر چکی تھی؟ مصری خط، ارتقاء کے مختلف مدارج میں مختلف شکلوں میں نمودار ہو چکی وجہ سے متاخرین کے لئے کسی قدر پریشان کن بن گیا ہے۔ پہلے تو مصری جس شے کے متعلق کچھ کہنا چاہتے اس کی تصویر کھینچتے بعد میں یہ تغیر ہوا کہ مطلب شے کا اظہار اس کی فرضی تصویر کے ذریعہ کیا جانے لگا۔ آخر کار خاص خاص چیزوں کے لئے خاص خاص علامات مقرر کر لی گئیں اور یہی حروف کا کام دینے لگیں۔

ابن دینون عظیم الشان سلطنتوں کی تہذیب اور تنظیم پانچویں ہزاری قبل مسیح میں ۶۰۰۰ بج کمال کو پہنچ چکی تھی۔ لیکن ۲ ”مخفلیں مٹی میں بے شبہ بگڑنے کے لئے“

دوسری ہزاری قبل مسیح سے اس کی اہمیت ایک دوسری قوم کے حصے میں آجاتی ہے اور ہاری وچپی بجائے مشرق کے مغرب کے اس خطہ ارض میں منتقل ہو جاتی ہے جو بعد میں ”یونان“ کے نام سے مشہور ہوا۔ اور ایک ہزار سال تک اپنی ہیبت کا سنگہ طلی دنیا پر جائے رہنے کے بعد لونا کو جائزہ دیکر خود کو شہ نشین ہو گیا۔

محمد القادر سرور بی۔ اے

(ماخوذ)

غزل

میری بنیانی میں شامل ہے جالِ بے دست آنکہہ کا ایک جزو ہے گویا خیالِ بے دست
تپے تپے پر ہے درس معرفت کھا ہوا قدے دہتے میں چمکتا ہے جالِ بے دست
پر تو نورِ ازل سے آبِ گل کے گلِ کھلے جوشش نشوونما ہے پائمالِ بے دست
گفتا مستحکم ہے رشتہ خالق و مخلوق میں دوست کی صورتِ ظاہر ہے جالِ بے دست
بند ہو جائیں گی آنکہیں تابشِ نظارہ سے پھر سجدہ جائیگا تو کیا ہے جالِ بے دست
بند کر لے آنکہہ اکبر اور پھر نظارہ کر دوست کے دل میں ناں ہوگا جالِ بے دست

اکبر جیسری

لکھنؤ میں اصغر علی محمد علی کا کارخانہ بہت مشہور ہے۔

میر بیدانہ

سید اخافت حسین پُرانی وضع و قطع کے بزرگ تھے، لیکن تھے نہایت وسیع معلومات کے انسان اور قدیم و جدید علوم دونوں سے باخبر، اطلاق کے لحاظ سے جو اوصاف ایک سید میں ہونے چاہئیں وہ سب اُن میں پائے جاتے تھے، متین اور سنجیدہ روش کے ساتھ ہر شخص سے ٹھیک کر لینا ہم عمر لوگوں کے ساتھ تلفظ، چھوٹوں پر شفقت، بڑوں کا احترام، یہ اُن کی وہ خصوصیات تھیں جن سے ہر شخص واقف تھا، جس سے جو رسم ایک مرتبہ قائم ہو گئی، اس میں کبھی فرق نہ آنے دیتے تھے، اور کوشش کرتے تھے کہ اپنی غرض کسی کے سامنے نہ لچائیں، مینل روپیہ پنشن کے ملتے تھے، ادارہ میں کسی نہ کسی طرح سیدانی پورا کرتی تھی، میر صاحب کے فرائض میں شگفتگی بھی بہت تھی، اور بعض لوگ اُن سے مذاق بھی کر لیتے تھے چنانچہ اسی کا نتیجہ تھا کہ جب اُن کے دانت گر گئے تو اُن کے کسی دوست نے اُن پر ”میر بیدانہ“ کی بھیتی کی اور یہ اس قدر مشہور ہوئی کہ قصبہ کا ہر شخص انھیں ”میر بیدانہ“ کہنے لگا، لوگ اُن کے سامنے بھی کہتے تھے، اور وہ ہنس کر جواب دیتے تھے، لیکن باوجود ان تمام صفات کے ہر شخص اُن سے ملتے ہوئے گہرائی اور اگر دور سے بھی اُن کی صورت دیکھ لی تو راز نہ کھرا کر نکال جاتا۔ اس کا سبب مرنے یہ تھا کہ بات شروع کرنے کے بعد وہ ختم کرنا جانتے ہی نہ تھے اور سلسلہ گفتگو میں وہ ایسی جگہ پر پہنچ کر لڑیاں پیدا کرتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ ایک شخص گھیر جاتا تھا اور آئندہ کے لئے توبہ کر لیتا تھا کہ ان کو کسی اپنی صورت نہ دکھائیگا۔ بدی سیدانی کا بھی ناک میں دم تھا اور زردہ اُنہیں سمجھاتی تھی کہ خدا کے لئے یہ عادت چھوڑ دو، میں تو خیر کسی نہ کسی طرح گوارا کر لیتی ہوں، لیکن دنیا کیونکر لے برداشت کر سکتی ہے۔ تم زمانہ کی تو شکایت کیا کرتے ہو کہ جسے دیکھتے مرنے چاہا ہے، لیکن تم اپنی زبان کو تو دیکھو کہ وہ لوگوں کے لئے ایک متعلیٰ صحبت ہو کر رہی ہے، مگر میر صاحب کی کچھ میں کبھی یہ بات نہ آئی کہ اُن پر کیوں الزام قائم کیا جاتا ہے۔ بارش کا زمانہ تھا، ایک دن صبح کو اُسٹے تو کھلے تھے اور کچھ آٹا نزلہ کے پاس جلتے تھے۔ سیدانی نے مضمحل دیکھ کر دریافت کیا کہ نہ کیوں کیسی طبیعت ہے، یہ نکر میر صاحب نے فرمایا کہ :-

حکمل شام کو جو میں گھر سے نکلا تو بارش دفعہ آگئی، یہ ساون کا مینا، اور کنوارے سے چھلے! جاری جوانی میں ساون ایسا نہ ہوتا تھا، کالی کالی گھٹکیا گھٹنوں پہلے سے امنڈ امنڈ کر آنا شروع ہوتی تھیں، لوگ دیکھ کر اپنے اپنے گھٹکانوں پر پہنچ جاتے تھے یا کہیں ایک جگہ جمع ہو کر جھولے ڈالتے تھے کھانے پیتے تھے۔ نانہیں آموں بہر دی جاتی تھیں۔ خدا بخشنے آبا و دنان مرحوم کو عجیب شیر خرم رئیس تھے انہیں کے ہاں اکثر ہجوم ہو کر رہتا تھا اور بغیر میرے تو ذالہ نہ توڑتے تھے۔ اب نہ ویسے رئیس ہیں اور نہ وہ شیر خماں، ہاں یہ زمین بھی کیسے کیسے آسمان کھالے بیٹی ہے مجھے خوب یاد ہے جیسے کل کی بات ہو کہ برابر ایک ہفتہ سے ساون کی جھری لگی ہوئی تھی۔ اجاب کا مجمع تھا چھٹیں ہو رہی تھیں بارش میں ایک طرف خورشید جدن تھی اور چھٹیں پکان کی تیاریوں میں مصروف تھیں، دوسری طرف مشتری اور ہرتری جھونوں پر ملا کی تھیں اگر اہی ستیں جس وقت انہوں نے

”کوٹلیا لوگ سنا ہے، شرفیو کیا تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ بادل اندامات ٹکرا رہے، کہا آواز تھی، کیا خدا داد مکر بنیں گھے میں بڑی بڑی عینیں، اب فن بھی با نفل معدوم ہوتا تھا ہے، غضب خدا کا لکھنؤ جہاں سے واحد ملی شاہ کے زمانہ میں ٹھہریں کی ابتدا ہوئی، وہاں بھی اب سراسر غزلوں اور قوالیوں کے اور کچھ نہیں سنا لی دیتا، گانا لیا ہوتا ہے عرس ہوتا ہے، ہاں کیا مڑی لوگوں کے ذوق پر چھا گئی، میں نے خود وہ زمانہ دیکھا ہے زیادہ دنوں کی بات نہیں کہ ابی شاہ مینا کے مزار پر وہاں خیال اور ٹھہری کے اور کوئی چیز گائی نہ جاتی تھی، یا کچھ یہ حالت ہو گئی ہے کہ لکھنؤ کی اچھی سی اچھی گانے والی عورت بھی وہاں پتھر زخموں کی طرح تان بجا کر ”سب دانا ہے“ کرنے لگتی ہے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ ان صوفیوں نے لوگوں کے اخلاق درست کئے ہوں یا خواب، لیکن موسیقی کے نگہ پر تو انہوں نے یقیناً ٹھہری پیر دی ہے۔ کوئی پوچھے کہ جب ہمیں کسی بات کا سلیقہ نہیں تو کیوں اسے اختیار کرتے ہو، لیکن وہ تو مقصود عوام کو اپنی طرف مھینچنا ہے، کہ اسی طرح لوگوں کا میلان ہماری طرف ہو جائے گا۔ جیسے تعمیر کا اشتہار تعمیر کرنا ہی کا ٹیڑھی پر باہر تھتا ہے اسی طرح گویا صوفیوں کی بزم تصوف کا گانا ہے، جب نٹ تاشا کرتے ہیں تو پہلے ایک گمہ بیٹھ کر زور اور سے ڈھول پٹنے لگتے ہیں اور جس وقت لوگ اس کی آواز سن کر جمع ہو جاتے ہیں تو پھر وہ اپنی باندی گری شرفیو کر دیتے ہیں، یہی حال صوفیہ کی ٹھوٹک کا ہے کہ جب اس کے گانا بچ سے لوگ جمع ہو جاتے ہیں تو پھر صاحب مال طاری ہوتا ہے اور سو میں دس ایسے یوقوف خرد ہی نکل آتے ہیں جو ان کو اللہ والا سمجھ کر دست ارادت پھیلا دیتے ہیں۔ سال میں چند رہ میں چلے ہوئے اور کم از کم ۳۶۵ مر مر ایک ایک روپیہ سالانہ دینے والے پیدا ہو گئے۔ چلے محنت ٹھکانے لگی، تین روپیہ ماہوار کا سہارا ہو گیا۔ اس سے بہتر کیا تجارت ہو سکتی ہے۔“

سیدانی بات کاٹ کر بولیں ”لاحول ولا“ میں کہتی ہوں کہ یہ تم کو ہو کیا گیا ہے میں نے تو پوچھا تھا کہ تمہاری طبیعت کیسی ہے، اور تم نے یہ اٹھا شرفیو کر دیا، میرے پاس اتنا وقت نہیں کہ تم میرا سر شام تک کھاتے رہو، مگر کا سارا کام پڑا ہے، جلدی بولو جا رہی ہو گے، یا جو شاہدہ، اگر کل شام کو بھیگ گئے تھے اور اس سے نزلہ ہو گیا ہے تو جو شاہدہ بہتر ہو گا۔“

میر صاحب ”ہاں جو شاہدہ بہتر ہو گا لیکن نہ جانے کیا بات ہے کہ اب مجھے اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوتا، حکیم ہمدی جن مرحوم جب تک زندہ رہے جو شاہدہ کا بھی اثر رہا۔ اب وہ نہیں تو یہ بھی بیکار ہو گیا۔ معلوم نہیں کہ آج کل کے طبیب نسخہ لکھنا نہیں جانتے یا دوا میں خراب ہیں ہونے لگیں ہیں۔ کہ کسی چیز میں اثر ہی نہیں رہا۔ جب کہی کہانی ہوئی ٹھٹھی ٹاٹھٹا منہ میں رکھ لیا اور غائب ہو گئی، اب سیروں کہا جاؤں تو یہی کوئی اثر نہیں ہوتا۔ میاں ہادی (حکیم ہمدی سن کے بیٹے) کے پاس جاؤنگا اور اتنے سے پوچھوں گا کہ اس صورت میں جبکہ نزلہ کے آثار ہو اس موسم میں جو شاہدہ کے اجزا کیا ہونے چاہئیں دیکھو وہ کیا کہتے ہیں، لیکن کہیں گے کیا مجھے معلوم ہے کہ یہی نقشہ گاؤں زبان بتائیں گے۔ میر تو ان دواؤں سے اب جی گمراہ گیا، یہ اٹھا بھی بالکل لکیر کے فقیر ہیں۔ چند دواؤں کے نام انہوں نے رٹائے ہیں میں انہیں کو الٹ پیر کر لکھ دیتے ہیں، نہ یہ دیکھتے ہیں کہ موسم کا کیا اقتضا ہے، بیمار کس طبقہ کا ہے اس کا مزاج کیا ہے، کتنی مقدار میں اور کیا دوا اس کو دینی چاہئے یہ بات تو حکیم ہمدی جن میں عجیب تھی میرے سامنے ہی دوا آدمی آئے تھے جن کو قبض کی شکایت تھی، ایک مرت گھنٹہ اور منقہ لکھا اور دوسرے کو جالگوٹ کی گولی دینی، میں نے سبب پوچھا تو ہنس کر بولے کہ جس کو میں نے جالگوٹ دیا ہے وہ گاؤں کا فنتی کسان ہے اور سخت مددہ کھتا ہے اس پر معمولی شمسہ دواؤں کا کیا اثر ہو سکتا ہے، دوسرے صاحب شہر کے نازک مزاج بے احتیاط نوجوان میں مددہ پونہی ضعیف ہے

کہہ دیجئے کہ اس باب میں وہ مجھ سے خط و کتابت کریں گے مناظرہ ہی کرتا ہے، ورنہ بہتر تو ہے کہ وہ اس مشغلہ ہی کو ہمیشہ کیلئے خیر باد..... ”

اب میر اضبطہ انقیار سے باہر تھا اس لئے میں نے حدودِ جہانِ طرب کے ساتھ انکا پاؤں، پاؤں سے ہٹا کر تانگہ واسے لے لیا کہ گھوڑے کو بھگالے

کیونکہ وقت بالکل نہیں ہے اور اسٹیشن پہنچ کر گاڑی پر سوار ہونا ضروری ہے۔ میر صاحب وہیں کھڑے دیکھتے دیکھتے رہ گئے اور میں روانہ ہو گیا

نہیں چونکہ اسٹیشن زرا دور تھا اس لئے جس وقت میں وہاں پہنچا تو ریل سیٹی دیکھی تھی اور بلیٹ فارم تک پہنچتے پہنچتے روانہ ہو گئی، میرا ملازم سخت پریشان

تھا، وہ اسباب گاڑی میں رکھ کر میرا انتظار کر رہا تھا اور جب میرے آنے میں بہت دیر ہوئی تو وہ پھر اسباب اتارنا چاہتا تھا، لیکن مجھے پکی پر دیکھ کر

بٹ گیا، اور جب گاڑی روانہ ہوئی اور میں نہ پہنچ سکا تو بہت گھبرا گیا، میں نے کچھ تو اس خیال سے کہ جانا ضروری تھا، اور کچھ اس بنا پر کہ اسباب غیر

گاڑی میں رکھ دیا گیا تھا۔ اضطرابی طور پر دوڑ کر سوار ہونے کی کوشش کی اور غالباً اس میں کامیاب ہو جاؤں گا اگر کارڈ مجھے نہ روکتا، لیکن میرا ایک

پاؤں گاڑی کے تختے پر پہنچ چکا تھا کہ اس نے میرا بازو دبوک کر علیحدہ کرنا چاہا اور میں پھیل کر بیچ کر پڑا۔ یہ وقت میرے لئے کس قدر نازک تھا، اسکا

اعزاء تو میں اس وقت نہیں کر سکا، کیونکہ میں ہیوش ہو گیا تھا، لیکن بعد کو جب میری آنکھ کھلی اور میں نے اپنے آپ کو اسپتال میں پایا، تو مجھے

معلوم ہوا کہ میر صاحب نے میرے ادھر کس قدر ظلم کیا تھا، کیونکہ میری ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور اب بھی کہ اس واقعہ کو کئی سال گزر چکے ہیں میر صاحب

کی یادہ گوئی کی طرف سے ایک تنقل ”غدرنگ“ ہو کر رہ گیا ہوں

ضرورت شادی

ایک تندرست خوش رو کنوارے شریف النسب نیک چلن سلطان عمر تائیس سال جو جو میں ٹھنٹ ہیں۔ ۵۰ روپیہ تنخواہ پاتے ہیں اور ایک ہزار روپیہ

کی ذاتی جائداد کے مالک ہیں، کی شادی کے لئے ایک خوبصورت تعلیم یافتہ کنواری یا بیوہ لڑکی کی ضرورت ہے۔ عمر ۲۲ سال سے زیادہ نہ ہونی چاہئے۔

جلد خط و کتابت جو بالکل مخفی رہیگی پتہ ذیل سے کی جاوے گی۔

شاہ محمد قایم رضوی۔ شاہ ٹولی، وانا پور

بھاگلپوری ٹسری ریشمی صافے

خیمہ حات، دھیاں، وچرمی سامان

ٹسری اور ریشمی صافے یا حقان برائے کوٹ، قیص، شیردانی

اعلیٰ درجہ کے دھکار ہیں تو ہمارے یہاں سے منگا کر استعمال میں

لائے

ہمارا کارخانہ ہندوستان و ہندوستان سے باہر نہایت نیکامی سے سامان

بیچ رہا ہے ہر قسم کے خیمہ و دھیاں۔ اور چرمی سامان، نہایت عمدہ حسبِ خواہش

مناسب۔ قیمت پر روانہ کیا جاتا ہے قیمت حسبِ طلب اور وہ یا انگریزی

میں روانہ کی جاتی ہے۔ خط و کتابت کے وقت نگار کا حوالہ دیجئے اور پتہ صاف

المشتر محمد حسین اینڈ کو سنٹ مرخیش فتح گڑہ یو۔ بی

مولوی کبیر احمد خاں برادرز

بھاگل پور سٹی

عطر بہت منگائے ہونگے، لیکن اصغر علی محمد علی تاجر عطرکنو کا عطر منگا کر دیجئے

نکات پنجاب میل

ہندوستان کی اُن تمام ریلوں میں جنہوں نے ہندوستانوں میں رازانہ اغواء فرار، بحیثیت ہو یا نہ اورے جاگ جانے کی عادت عام کر دی ہو پنجاب میں ہی وہ ریل ہے جس میں مسافر باہر کی قلت، انگریز گاڑے کے ڈھیم، قول، دھیس ٹکٹ کلکٹر کی ٹھوکر، پولیس کی لٹھ بازی، اور کسانوں کی بھڑکے محفوظ رہتے ہیں، اس ریل میں حسب ذیل قسم کے لوگ سفر کرتے ہیں۔

۱۔ جس کے پاس قانون علیہ، علیہ کے چائیں خزانوں میں سے کم از کم ڈھائی خزانہ کے برابر دولت ہو۔

۲۔ جو کسی دوسرے شہر میں اپنے عزیز کی ایک علالت یا وفات پر درپہ تار بٹایا جائے، یا بلائی طلب۔

۳۔ جو قتل عمد، اقدام قتل، دنگلی، دکان، بقصد قتل عام، بھنگہ مارا بقصد اغواء، چنم پنا بقصد آتش زنی، یا محاصل سرکاری کاغب یا ان میں سے کسی ایک جرم کا مرتکب ہو، اور جو ریل کی فزری کے لئے پنجاب میل سے زیادہ بہتر کوئی ریل نہیں، کیونکہ یہی وہ ریل ہے جو ایسے بحر میں کواہ نہیں، تو کم از کم بمبئی تک، ایک لٹھ بچھا دیتی ہے، پھر مجرم کو اختیار ہے کہ وہ رشتہ ریزی کے چور بازار میں ٹھہر جائے یا سیدھا انگلستان پہنچ جائے کیوں کہ جلیاؤں اور لٹخ کے قتل عام کے بعد جزل ڈاڑھی اسی پنجاب میل سے بھاگ کر انگلستان میں آج بھی بچھے تاش چیل رہے ہیں اور ہندوستانی اس واقعہ تک کو بھول بیٹھے۔

۴۔ یا وہ افسران گورنمنٹ اور ریل سے سفر کر سکتے ہیں جنہیں ہندوستان میں سولہ نو۔ نے کی وجہ سے تنخواہ کے ساتھ، موٹر، بنگلہ، رشوت اور ذاتی بھی ملتی ہے، اور وہ کبھی کبھی اپنے ہندوستانی خاندان کی تلی پہاڑ کر آئے جان سے غیر راڈ اٹھتے ہیں، مگر انہیں جرمانہ تک نہیں ہوتا۔

۵۔ حالات کے بعد اس پنجاب میل میں سفر کرنے کے قاعدے یہ ہیں۔

۱۔ پہلے اس ریل میں سفر کرتے وقت اپنا قومی یا جامہ اور دھوتی اتار کر ایک عدد تیلون پہن لیجئے، گھٹنوں سے نیچے تک کی شروانی کی جگہ بچھو۔

۲۔ پھر اپنے پیرسٹ سے ادھکا کوٹ بچھئے، اگر کوئی اور بگڑی کی جگہ گلش مہیا لگا لی ہے۔

۳۔ جو عمارت آپ کے بچے ہوئے، پھر پانچس میں نو چھانک دزن کے دیسی مندوتو کی جگہ جڑے کے سوٹ کیس اور کیس رکھیے۔

۴۔ بجائے درود تاج، حائل شریف، اور بستی زید کے انگریزی ناول، فنانے، اور کم از کم پانچ اخبار کے دو چار برانے پرچے لیجئے۔

۵۔ ہاتھ کے رد مال میں، موٹی موٹی روٹیاں، بھٹا ہوا گوشت، اور انڈوں کا شربت، ہر گز بھانسنے کے جلتی ریل کے ڈرائنگ کار میں

انگریز پرستوں کو خاص ہوتی ہے۔

(۶) کسی تعلیم یافتہ تجربہ کار۔ اور ذی ہوش رفیق سفر کی جگہ ایک انگریز کتا بریک میں بند کر لیجیے، اور ہر مہینہ پر اس کی رسی پکڑ کر ٹھلاتے رہیے لیکن اسی کے ساتھ منہ سے سیتی بھی جاسکے رہیے۔

(۷) پنجاب میں جن تارو کر ہمارے ہاں سے ملک خندہ پیشانی سے گھسیٹنے کے جب تک آپس میں کوئی باقاعدہ انٹراڈیوس نکرادے اپنے چہرہ پر قہر اور فاقہ کشی کے آثار، پیرا کر کے، خیار چڑھنے رہیے، اگر کسی کو خیریت دریافت کرنے کی بھی جرات نہ ہو۔

(۸) گو آپ اپنے وطن میں ٹرڈ انیور یا تمام ہی کہوں نہ ہو، لیکن پنجاب میں سوار ہوتے ہی خود کو کہیں کا بیر ٹرڈ اکثر یا ڈچی کشن ہی ظاہر کیجیے

(۹) تمام راستے اپنے منہ دستانی بھائیوں سے انگریزی زبان میں گفتگو کیجیے ورنہ آپ جاہل سمجھے جائیں گے۔ پس جو ہندوستانی ان اسباب کا ساتھ پنجاب میں بلا ٹکٹ ہی سوار ہو جائے تو اس سے محظوظ نہ ہو کیونکہ ٹکٹ کا سوال نہیں کرتا۔

یہ ہیں وہ ترکیبیں پنجاب میں سفر کی جو ہمیں علی گڑھ یونیورسٹی کے ایک سنیافتہ مولانا صاحب نے بتلائی تھیں، چنانچہ ۲۴ رجون کو امتحان اہم نے پنجاب میں سے شہر بمبئی تک کا جو سفر۔۔۔۔۔ کیا، اس کی تفصیلات سن لیجیے، کیونکہ وہ تو مثل مشہور ہے نہ کہ

”رکھا ہوا آنا ہے بیخ کام کے“

شب کے ٹھیک بارہ بجے ہم اپنے ایک قہر مکر مفر ما کو ریلوے اسٹیشن پر ”خدا حافظ“ کھنٹے، جب ریل روانہ ہونے لگی تو مدح محترم نے بطریق ملاحظت و دستانہ ریل بوقت شب بلا ٹکٹ اپنے ساتھ بٹھا لیا، اور چونکہ محض تحفہ کم ہونے کی وجہ سے آج تک کسی مسلمان نے ہمارا خسر ہونا گوارا نہیں کیا ہے، اس لئے ہم بھی اہل و عیال کی فکر سے آزاد رہ کر ہر وقت دنیا بھر کا سفر کرنے کیلئے ادوار ہی کھلے بیٹھ رہتے ہیں، لہذا بڑی خوشی سے اس پنجاب میں بیٹھ گئے، لیکن محترم ہیربان کو نیند آتے ہی ہم نے ترکیب یہ کی کہ ہر اسٹیشن پر اتر کر سوتے ہوئے لیڈیر اینڈ فٹلین کو جھانک لیا کرتے تھے اور یہ تفریح ہر شام وادیب کے لئے ہے ہی ضروری، مگر اسی کے ساتھ یہ خیال نہ رہا کہ ہم ٹھٹھلے گئے ہیں بلا ٹکٹ ایسا نہ ہو کہ کسی اسٹیشن پر ٹکٹ کلکٹر صاحب سے مقابلہ ہو جائے، نتیجہ یہی ہوا کہ اسٹیشن کھنڈ دہر ایک دیسی ٹکٹ کلکٹر صاحب نے شب کے کوئی تین بجے پلیٹ فارم پر ٹھٹھا دیکھ کر ٹکٹ طلب کیا، تو ہم نے بڑی خوبی سے انگریزی زبان میں ڈرانا چاہا، مگر جب دیکھا کہ ”زین جینڈہ جینڈہ کلکٹر“ تو اس سے کھا کہ بھائی رات کے وقت پنجاب میں کے مسافروں سے ٹکٹ طلب کرنا جائز نہیں اس نے کہا ہاں یہ قاعدہ سوتے ہوئے مسافروں کے لئے ہے تو ہم نے بھی فی البدیہہ کہا کہ لیجئے تو ہم بھی سوئے جاتے ہیں یہ کلکٹر بے کے اندر داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا اور ہر ریل نے سیٹی دی اور چل دی تو وہ بھی چلے مگر غصہ میں آ کر ترکیب یہ کرتے گئے کہ آئے والے اسٹیشن کو تار ویدیا کہ ایک صاحب فلاں ڈبے میں بلا ٹکٹ تشریف لارہے ہیں، مگر وہ بلا پولیس کے گفتگو میں کسی سے ماننے والے نہیں ہیں، لہذا دوسرے اسٹیشن پر گھر ڈ صاحب سح ایک ٹکٹ کلکٹر ادھ سپاچی کے آگئے اور یہاں مجبور ہو کر ٹکٹ کے دام دینے ہی پڑے۔ افسوس صد ہزار افسوس۔!

بائیند کے آتی ہے دیکھا تو ایک سیٹ کے نیچے ایک مسافر صاحب کا ناشتہ دان رکھا تھا، شاید یہ مسافر صاحب بلکلام کے رہنے والے تھے!

نایت عمدہ قوام اصغر علی محمد علی تاجو عطر کھنڈ کے یہاں ملتا ہے

طبیعت میں بے انتہا صفائی تھی، اس لئے ناشتہ بھی نہایت صاف اور نفیس تھا، اور ساتھ ہی ایک مرد آبادی پانچواں بھی رکھتا تھا، ہم نے پہلے تو انھیں بیدار کیا لیکن جب دیکھا کہ غفلت کافی ہے تو ان کا ناشتہ اور پانی کا گلاس بھر کر تھوڑی دیر بیٹھ گئے پھر ان کا ہاتھ دھو کر دیا، پھر معلوم ہوا کہ یہ صاحب ہم سے کیوں دریافت کر رہے تھے کہ میرا ناشتہ کہاں کیا؟ غرض جب صبح ہوئی تو محترم کو مغرب سے ہمیں اٹھایا اور فرمایا کہ آئی دیر تک یہاں سوتے رہے تو ہم نے رات بھر کے کارنامے سناے تو فرمایا کہ ”تم بڑے وہ بوجہیں مال کا افسر کرو“

ابن حلال کے ساتھ شہر بھی پہنچے تو اتفاق سے اسٹیشن پر حضور گرامی نہر خانی نس نواب صاحب بہادر کو روائی کے پرائیویٹ سکرٹری قبلہ مولوی فضل رسول صاحب مل گئے، بڑے چال سے پیش آئے اور بھی میں جب تک قیام رہا نواز شہنشاہ کی ارزانی فرماتے رہے، دوسرے دن ہم نے حسب دستور سیاحت یہاں کے ہنگامات کے معائنہ کے لئے چلنے پر تیار ہوئے اور سیر کرنے کا ارادہ کیا اور کوٹھی سے نکلے تو پہلی مشکل یہ پیش آئی کہ کبھی کے مکانوں اور شہروں کی کیا سہولت کی وجہ سے ہر نصف گھنٹے کے بعد پرائیویٹ جگہ آجاتے تھے جہاں سے چلنا شروع کرتے تھے، تنگ آکر ایک آدمی خریدا تب اس نے صبح راستہ بتلایا، خیال تھا کہ یہاں سے گاندی جی کا دھن قریب ہے اور یہاں لیڈروں کا ہر وقت مجمع رہتا ہے اس لئے یہاں کی آبادی بڑی دھن پرست ہوگی، لیکن دیکھا تو بجائے ”بڑی دھن پرست“ ہونے کے بڑی انگریز پرست نکلی، کھدکارتوں نشان تک نہیں ملا۔ البتہ تمام آبادی انگریزی کپڑے استعمال کرتی نظر آئے وہ ترک موالات کا معاملہ تو کیا بھارت شریف میں دفاتر سرکاری سے لیکر چارسایوں تک میں ہندوستانی ملازم بغیروں اور بکریوں کی طرح بھرے نظر آئے، جب ہر جگہ انگریزی ٹوپی اور انگریزی سوٹ میں ہندوستانیوں کو دیکھا تو گہرا گہرے پہنچے اخبار خلافت کے دفتر میں، دیکھا تو مولوی قطب الدین سابق ایڈیٹر کانگریس دہلی داسسٹنٹ ایڈیٹر خلافت بجائے کرسی کے میز پر بیٹھے ہوئے تھے، ہم نے سوچا کہ دفتر خلافت کا دستور ہی یہ ہوگا کہ کرسی تو رہے خالی اور میز سے کرسی کا کام لیا جائے، لہذا ہم بھی بلا تکلف میز پر بیٹھ گئے، اور کسا اسلام علیکم قطب الدین صاحب نے گہرا کر کہا، علیکم السلام آپ ہیں کون؟ ہم نے کہا وہی چار سال جمعیتہ العلماء ہند دہلی کے قمر میں آپ کے ساتھ حصہ لیا کرتے تھے، کہا کیا ملازمتی؟ ہم نے کہا ہاں، تو جھوم گئے، پھر حضرت قمر احمد جیف ایڈیٹر خلافت اور حضرت علی بہادر خاں بی۔ ای۔ سی ایڈیٹر اخبار اتحاد سے ملاقات کرانی الحمد للہ قمر صاحب کی صحت کو آتنا اچھا پایا کہ اگر وہ کسی ناگہ کے پچھلے حصہ پر سوار ہو جائیں تو ناگہ مع گوڑے کے اکٹ جائے علی بہادر خاں صاحب ازل ہی سے جوانی میں پیری کا نمونہ بنے ہوئے ہیں آپ کو اس وقت (۲۰۳) ڈگری کا زکام تھا اور آٹا گنگو میں کبھی کبھی پورے مہینے کے ساتھ کھانسنے دیا کرتے تھے۔ تھوڑی دیر میں حضرت قمر نے چار منگائی مگر پہلے ہمارے سامنے کوئی آدھ سیر بیگے ہوئے چنے اور نمک رکھ دیا جو مروج کا ”ناشتہ تھوڑا تھا۔ آپ فرصت کے ہر لمحہ میں سوت کاتے دہتے ہیں، غرض جب تک ہم بھی میں رہے ان حضرات کی صحبت میں طبع آزمائی ملتا رہا، مولانا شوکت علی صاحب کا کمرہ بھی دیکھا، اس کے دروازہ میں انگریزی حروف میں لکھا تھا (آؤٹ) یعنی باہر خدا جانے یہ آؤٹ کے معنی جازمک علی جانے کے کس طرح ہو گئے۔ نیا آدمی تو شام تک دروازہ پر ہی بیٹھا رہے، کہ گئے ہوئے کہیں تفریح کو وہ کس طرح سمجھ گیا کہ یہ باہر جانے کے معنی ہو تو کمرہ میں تفریح کرنے کے بھی ہو جاتے ہیں یہاں سے اخبار غالب کے ایڈیٹر اور تحریک تحفظ قبہ کے سرکردہ حضرت مولوی ذیل احمد نجمی کی خدمت میں گئے، حضرت محمدی بڑی محبت سے پیش آئے ہم کو پہچان گئے اور فوراً اخبار غالب کا وہ ایڈیٹر مل ضرور سنایا جو اخبار

فرغ حسن

زمین کو فروغ۔ آسمان کو فروغ ترے حسن سے دو جہاں کو فروغ

تیرے عکس رونے پر انوار سے تجھ لائے حسن تباں کو فروغ
ترے جلوہ ہر آثار سے جمالِ پنج موساں کو فروغ

ترے عالم رنگ گل ریز سے گل و گلبن و گلستان کو فروغ
ترے حسن رضا و خیر سے نہ دافتر و کمکشاں کو فروغ

ترے تور ہر جہاں تاب سے زمین تو زمین آسماں کو فروغ
ترے طلعتِ رشک و مناب سے مکاں تو مکاں لامکاں کو فروغ

ترے لطف ہر دم کے احاطے محبت کی بوجِ رداں کو فروغ
ترے ہر پیہم کے فیضان سے دل و دیدہ دہستان کو فروغ

ترے پر تو حسنِ گفتار سے ادیبوں کے حسنِ بیاں کو فروغ
ترے فیضِ نطق گریار سے ادب کو ترقی زباں کو فروغ

ترے شوقِ عرفانِ ذرا کے طفیل کمالاتِ شیخِ زماں کو فروغ
ترے عشقِ بیخاںِ ذرا کے طفیل کراماتِ پیرِ مضاں کو فروغ

ترے خوسے داد و دہش کے سبب زلزلے کے سودِ دریاں کو فروغ

بہترین عطرِ صغریٰ محمد علی تاجر عطر گنہ سے ملیگا۔

تری عدل گستر دوش کے سبب جہاں کی ہار و خواں کو فرغ

نقطہ تجھ سے باغ جہاں میں بہار فقط تجھ سے کار جہاں کو فرغ
نقطہ تجھ سے بس گستاخوں میں بہار فقط تجھ سے اس خاکدان کو فرغ

مگر شہرت عشق آزاد سے

ترے جلوہ دستان کو فرغ

حکیم آزاد و انصاری

شفق

لوح جبین فطرت اے سے دہلی ہوئی ہر
دوشیزہ افق ہے آج کل ترا گلابی
لے عکس سخن فطرت خود زیاں یہ تیری
ہیں دلفریب تیری رنگینیاں شہابی
لے کیت شام گلگوں مست شابی
ہے لے شفق تو ساقی میناء افق میں
لے شوخ گل بدماں اُفت تیری جوانی
جس دہات قلب کی ہے طغون ایک تھی
یاد دلفریب سُرخِ مضمون قدو دل کی

درد کا کوروی

لارڈ رین کا عہد حکومت

(یہ سلسلہ ماہ جون ۱۹۳۱ء)

کلکتہ

۱۴ دسمبر کلکتہ پہنچے۔ ڈائریکٹر پبلک سروس موجود تھے (لارڈ رین کے ایڈیٹنگ ہاؤس اور ہمارے دوست مین انھوں نے ہمارے لئے اس اسٹریٹ میں مکان کا بندہ ولیم کیا ہے۔ پرائیویٹ سکرٹری پریم داس سے مل کر لیا ہے کہ میری بدھ کے دن سہ پہر کو لارڈ رین سے ملاقات ہوگی۔ دس اس میں مسٹر ڈی کو ایڈریس دے جانے کے خلاف صدرائے جیل جیلنگ کرنے کا جلسہ ہونے والا ہے۔ صدر جلسہ کیا یا نہیں تو میں نے باکیا دکا تاریخ یاد کیا ہے۔

۱۵ دسمبر صبح سویرے انڈین میگزین کے ایڈیٹر نو رندر و ناتھ میں ملنے کے لئے آئے۔ وسیع معلومات کے آدمی ہیں مین نے لارڈ رین نے تعلق پوچھا تو انھوں نے کہا کہ مین پبلک تین ان کی حمایت کرتا ہوں لیکن پرائیویٹ طور پر وہ مجھے کمزور معلوم ہوتے ہیں۔ واقعہ یہ ہے کہ مین نے اب تک چند دستانوں کے لئے کوئی قوس کام نہیں کیا اگرچہ یہ سچ ہے کہ ان کے ساتھ انھوں نے اظہار ہمدردی ضرور کیا ہے اور انگریزوں کے مقابلہ میں ان کی طرف داری بھی کی ہے انہوں نے کہا کہ ہم چھوٹی چھوٹی اصلاحات کے لئے بھی شکر گزار ہیں۔ اگر اب یہ بل ابتدائی صورت میں پاس کر دیا جاتا تو واقعی وہ کچھ مفید ثابت ہوتا۔ اب اس کی کچھ اہمیت نہیں اس میں صرف اصول کو تسلیم کیا گیا ہے اور اس کے لئے ہم شکر گزار ہیں۔ لوکل سلف گورنمنٹ کے بارے میں لوگ اب بھی شبہ میں ہیں بہت سے لوگ تو یہ سمجھتے ہیں کہ اسکے ذریعے کام پبلک کے نام سے زیادہ ٹیکس لگا سکیں گے بہ نسبت اس کے غصے کہ وہ خود لگانے پر آمادہ بھی ہیں خیال ہے۔ عمل میں بھی مین دارالامرا کے ذریعہ بعضی ہی کارروائی کی تھی کہ عام مطلق انسان حکومتوں کا انتہائی مقصد محض ٹیکس ہے اور بہت رستانی مقصد حکومت کا مقصد تو سب سے زیادہ ٹیکس لگانا ہے۔ مسلمانوں سے بارے میں مین نے پوچھا تو انھوں نے کہا کہ وہ بہت کمزور اور اب ان وقت میں میری تجویز تھی کہ آپ کی آمد پر بہت سے لوگوں کو جمع کیا جائے مگر لوگ گورنمنٹ سے خائف ہیں۔ امیر علی ترقی یافتہ پارٹی کے لیڈر ہیں اور بالکل انگریزوں کی طرح رہتے ہیں وہ اور ان کے دفعا گورنمنٹ کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بنے ہوئے ہیں۔ پرانے خیال کے مسلمان انہیں مرتد سمجھتے ہیں۔

”بعد میں مہاراجہ سرچوند رندھن ٹکریلے کے لئے آئے۔ ریٹ بل (قانون مالک زاری) کے تعلق گفتگو رہی۔ وہ کاشتکاری کے پرانے طریقہ کو جدید کے مقابلہ میں زیادہ محفوظ سمجھتے ہیں۔ وہ مجھے دیہات کا معاملہ کرانے کے لئے بچانے کا وعدہ کرتے ہیں تاکہ مین بطور خود مسئلہ ہذا کا مطالعہ کر سکیں۔

”سب سے آخر میں لارڈ رین کے پاورٹی شو بمرگ کرکٹ کے لئے آئے یہ میرے بھائی اور میری بہن سے خوب مراسم رکھتے ہیں۔

Se Hong Keng

at Indian Museum at Waller Pallen at

بہترین عطر اکو سو اصف علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے اور کہیں نہیں ملے گا

سیاسیات پر گفتگو کرنے میں بہت احتیاط کرتے ہیں میرا خیال ہے کہ شاید وہ اپنے تئیں روحانی معاملات تک محدود رکھتے ہیں۔

۱۹۔ دسمبر۔ سید امیر علی آہنے اور ہم نے عربی پاشا کے تعلق گفتگو کی۔ میں نے انھیں ٹائمرز میں چھپوانے پر دوبارہ ڈانٹا۔ میں نے وہ لکھتے ہیں کہ تمام مسلمان گورنمنٹ کے طرز عمل کی تائید میں ہیں۔ وہ اب اظہارِ افسوس کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اصلی صورتِ حالات کے متعلق مسلمانوں کو دھوکہ دینا کما گیا ہے۔ مسلمان اب یہ تسلیم کرنے لگے ہیں کہ عربی ایماندار شخص ہے اور یہ کہ اسکی جنگ مذہب کی تحت میں تھی، میں نے انہیں بتایا کہ گلیڈ اسٹون عربی کو بحال کرنا چاہتے ہیں اور ساتھ ہی ان سے بزدل درخواست کی کہ وہ مسلمانوں سے مزید لڑائیاں لڑنے کے خلاف عدالتِ مہنجا بلند کریں خواہ اسکی وجہ کچھ ہی ہو۔ میں نے ان سے کہا کہ مسلمانوں کی خواہشات کی جانب پوری پوری توجہ حاصل کرنے کی غرض سے ضروری ہے کہ کس قدر خوف بھی پھیلا دیا جائے۔ مصری جنگ جیسے نازک موقع پر خاموش رہنے یا گورنمنٹ کے ساتھ ہمدردی کرنے کا ہمارا کرنے سے مسلمانوں نے اپنے آپ کو تمام فوائد سے محروم کر لیا ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ مجھے بھروسہ ہے کہ اگر مددی کو دبانے کی غرض سے ہندوستانی افواج کو بھیجے گا مسئلہ درپیش ہو تو آپ باہر و درام جلسہ کے ذریعہ اس کے خلاف عدالتِ ناراضگی بلند کریں گے۔ امیر علی نوجوان آدمی ہیں۔ عمر ۲۰ سال کے قریب ہے اور اگر انھوں نے آزادانہ کارروائی کرنے کی جرات کی تو وہ بہت کچھ کام کر لیں گے۔ لیکن لوگ کہتے ہیں کہ ان کی خواہش اتنی ہے کہ چیف جسٹس بن جائیں۔

ایرانی فوٹس جبریل ناگسجی رستمی ملنے کے لئے آئے۔ سر جرنیل جی جی بھائی بھی ان کے پاس ٹھہرے ہوئے ہیں۔ آئندہ ہفتہ ہم ان کے یہاں جا رہے ہیں۔

پوسٹ تین بجے میں لارڈ پین سے ملنے کے لئے گیا۔ گھنٹہ بھر تک گفتگو رہی۔ ابتدائیں زراعتی مضامین کی حالت زیر بحث رہی اور بعد ازاں اصلی معاملہ یعنی حیدرآباد کے معاملات پر بات چیت ہوئی۔ میں نے سالِ معاملہ ان کے روبرو پیش کر دیا اور بتایا کہ خورشید جاہ نے سرسالا جنگ کی پالیسی کو بالکل مایوس کر دیا ہے اور ماہرین کو برخواست کر دیا ہے جسکی وجہ سے انتظامِ سلطنت میں پرانی خرابیاں اور رشوت ستانیان از سر نو شروع ہو گئی ہیں۔ میں نے مسٹر کارڈری کے خلاف کوئی اقدام نہیں لگایا جن کی نسبت میرا خیال تھا کہ وہ سرکاری جماعت کے مختلف مفاد کی نمایندگی کرنے والے دوسرے افراد میں ہیں۔ لیکن میرا خیال یہ ہے کہ یہ تمام افسر برار کی دوبارہ واپسی کا اندیشہ کرتے ہیں اور اس لئے یا سست کی بد نظمی میں دیدہ و دانستہ مدد کرتے ہیں پہلے بھی ایسا ہو چکا ہے اور تھریں سرکاری کارروائیوں کو دیکھ کر تو میرا اعتماد بالکل جاتا رہا ہے۔ لارڈ پین یہ سن کر مسکرائے اور کہا کہ سرکاری طریقے کم دیش ہر جگہ کیساں ہیں لیکن ساتھ ہی یہ کہا کہ میں اسکی سچائی یا عدم سچائی کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ انھوں نے کہا کہ سرسالا جنگ کی پالیسی کو قائم و برقرار رکھنے کے لئے کسی معقول دیکھا ڈھونڈنا سخت وقت طلب ہے۔ سرسالا جنگ کی موت بہت بڑی مصیبت ہے اگرچہ لارڈ پین وغیرہ کی رائے مختلف ہے۔ ذاتی طور پر میں ان کی دیانتداری اور حیانت کے متعلق علی رائے رکھتا ہوں مگر ان کی جگہ کون بڑ کر سکتا ہے؟ اس کے بعد میں نے نوجوان سالار جنگ کے متعلق اپنی اعلیٰ ملنے کا اظہار کیا اور کہا کہ ان میں مہربانہ صفات ہیں اور انھیں اپنے والد کے معیار تک پہنچنے کے لئے صرف تجربہ کی ضرورت ہے انھوں نے کہا کہ مجھے یہ تمام باتیں سکھوشی ہوئی اور برا سکھوات بیٹی

کی بھی ایسی ہی۔ اے ہے۔ لیکن لائق علی اس ذمہ دارانہ عہدہ کے لئے اپنی نوعمری کے اعتبار سے موزوں نہیں ہیں۔ مین نے کہا کہ ان کی مثال کی ہے۔ انھوں نے پوچھا کہ اسلای یا انگریزی تعلیم کے حساب سے مین نے کہا کہ انگریزی حساب سے اس لئے کہ وہ آگست ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوئے۔ اسی حساب سے ان کے والد کی عمر صرف ۲۴ سال کی تھی جبکہ وہ وزیر عظمیٰ مقرر ہوئے حالانکہ اس وقت ریاست کی حالت نہایت ابتر اور غیر منظم تھی۔ اور اگر اس حالت کا موجودہ حالت سے موازنہ کیا جائے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ اپنے والد کے مقابلہ میں زیادہ خوشگوار اور بہتر حالات میں وزیر عظمیٰ ہوئے۔ مین نے ان سے بہت درخواست کی کہ جب وہ فلکستہ آئیں تو آپ ان سے بالخصوص رنج مین میں کسی نرجان کی ضرورت لاحق نہ ہوگی اسلئے کہ لائق علی انگریزی بول سکتے ہیں اور جہاں تک میرا تعلق ہے مین ان کی پوزیشن اور نیالیات سے آپ کو کماحقہ آگاہ کرنے کی کوشش کر رہا ہوں۔ اس کے بعد لارڈ ربن نے مجھ سے نظام کے چار مسائل کے بارے میں سوال کیا۔ مین نے کہا کہ مین وٹوک کے ساتھ تو کچھ نہیں کہہ سکتا اسلئے کہ میری ان کی سبقی ملاقاتیں ہوئی ہیں، وہ ان سب مواقع پر خاموش رہے ہیں۔ مگر میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ وہ اپنی رائے رکھنے والے شخص ہیں۔ انھوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا حیدر آباد کے باشندے ان کے تعلق سے چاہتے ہیں کہ انھیں اسی سال بالغ قرار دیدیا جائے یا دو سال بعد۔ مین نے کہا کہ ان کی خواہش سے اس کا کچھ تعلق نہیں۔ وہ تو پوچھ رہے ہیں کہ فی الفور اعلان کیا جائے اور اگر تاخیر کی گئی تو انھیں سخت مایوسی ہوگی۔ ریاست کے باشندوں میں نظام کی طرف سے محبت اور وفاداری کے جذبات بہت نمایاں ہیں اور انھیں سخت رنج ہوگا اگر نظام کو اس کے حق سے کچھ عرصہ کے لئے محروم رکھا جائیگا۔

”اس کے بعد مین نے معذرت کے چند الفاظ کے ساتھ عہد نامہ کے مسودہ کا ذکر کیا۔ اسپر لارڈ ربن ہنسے اور کہا کہ مین نے یہ بات پہلی مرتبہ سنی ہے۔ مین یقیناً ایسے کسی معاہدہ پر نظام سے دستخط نہیں کر اؤں گا۔ یہ دعویٰ باری اور فریب ہوگا زیادہ تہذیب اور ان اقرار کیا جائیگا کہ وہ اپنے اختیارات کو کم سے کم دو سال تک کے لئے غیر محدود طریقہ سے استعمال نہ کریں۔ جہاں تک معاہدہ کا تعلق ہے مین اسے پیش نہیں ہونے دوں گے۔ مین نے امید ظاہر کی کہ ایسا ہی ہوگا۔ لارڈ ربن شروع شروع میں زراعت پر کھلے مگر گفتگو کے آخری حصہ میں وہ بہت کھل گئے تھے اور انھوں نے بڑے تپاک سے ہاتھ ملاتے ہوئے توقع ظاہر کی کہ وہ کہا کہ آپ دوبارہ بھی ملین کے مسئلہ میں کلید اسٹون سے جو میری مشہور و معروف ملاقات ہوئی تھی اس کے بعد سے مین کسی مدبر کی گفتگو سے مستعد تر نہیں ہو جاتے کہ اب وہ ہونا۔ ۲۰ دسمبر ۱۸۷۱ء کے ایڈیٹر ٹائمز سے ملاقات کی۔ وہ انگریزی خلاق کے مشنرل پر گفتگو کرتے رہے۔ وہ مالیات کو ناکزات مین نہیں پاتے مگر کہتے ہیں کہ انقلاب موجودہ حالت کا خاتمہ کر دینگا۔

”وہ ان سے مین سر اسٹوارٹ ہیلی کے پاس گیا۔ رفتہ رفتہ بحث حیدر آباد کے مسائل پر آگئی۔ وہ یہ سنکر تعجب ہوئے کہ لارڈ ربن اور خورشید جاہ کی تائید و حمایت میں ہے۔ سر اسٹوارٹ نے نہایت ہمدردی کے ساتھ ان کی علی کا ذکر کیا۔ مین نے کہا کہ بلاشبہ ان کی فکر کاوازہ کرتے ہوئے آنا ذمہ دارانہ عہدہ دینا غیر موزوں ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اگر ریزرویشن کی طرف سے ان کی مناسب طریقہ سے تائید ہوئی

۱۵ بعینہ اس معاہدہ کو لارڈ کرزن نے ۲۰ سال کے بعد نہایت مجبور کن حالات میں دائمی اجارہ کی صورت میں نظام کے سر منسوب دیا ۱۲

۱۵ Stalkman ۱۵ Knight

آپ کو ایک مرتبہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھتے تو سے عطر ضرور ننگا۔ دیکھنا چاہیے

انہیں مفید مشورہ دیا گیا تو وہ اپنے فرائض کو ساری قابلیت سے انجام دے سکیں گے۔ وہ حیدر آباد میں بہت ہر دے غریبوں میں۔
 ”پھر ہم نے شمال مغربی ہند کے آدمیوں کے گفتگو کی۔ سراسر اسٹارٹ سید حسین بلگرامی کو پسند نہیں کرتے۔ کہتے ہیں کہ ان کے مراسلات سودا بن نہیں ہوتے لیکن اس بارے میں میری رائے سے اتفاق کرتے ہیں کہ سراسر لارڈ جنکس کی پالیسی پر عملدرآمد کرنے کے لئے جدید تعلیم یافتہ آدمیوں کی سخت ضرورت انہوں نے گفت کی تعریف کی مگر کارک کی نہیں۔ بحیثیت جمہوری مجھے اپنی گفتگو سے پورا اطمینان ہے۔ چلتے وقت انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ کیا موجودہ حالات کو چھوڑ کر اور قائم رہتے دیا جائے اور بعد میں مداخلت کی جائے یا نظام کے باعث ہوتے ہی مداخلت کی دینی چاہئے میں نے کہا کہ معاملات کافی دور تک ترقی کر چکے ہیں بہر حال انہوں نے لائق علی سے گفتگو کرنے کا وعدہ کر لیا ہے مجھے تعجب سا ہوگا اگر رپورٹ کو نہ نکال دیا جائے گا یا کارڈری سے یہ نہ اسرار کیا جائے گا کہ تم اپنے طرز عمل کو بدل دو۔ حیدر آباد کے پرانے معاملات پر بحث کرتے ہوئے انہوں نے کہا کہ سر رچرڈ ڈیڈ کا سراسر لارڈ جنکس کے خلاف امیر الکبیر سے اتحاد کر لینا سخت غلطی تھی اور اسکی وجہ سے حکومت ہند کو خواہ مخواہ کچھ پریشان کھینچا پڑا۔“

”۲۱ دسمبر مولوی سید امیر حسین صاحب (کلکٹر برٹش ریٹ) آئے بنگال کے ریٹ ایکٹ پر گفتگو رہی۔ کہتے تھے اس سے کسانوں کی تکالیف میں کمی نہ ہوگی۔ اور یہاں بنگال لگانے کے لئے گورنمنٹ اس سے فائدہ اٹھا لے گی۔ زمینداروں کے ساتھ سخت نا انصافی برتی گئی ہے کہ انہیں کسی مبلغ معاوضہ دینے کی تدبیر نہیں کی گئی ہے۔ (مجھے یاد ہے ۱۹۰۷ء میں بنگال میں بنگال کے بندوبست آراہی کے متعلق یہ کہا تھا کہ ہندوستانی ممالیات کے ساتھ انصاف نہیں کیا گیا اور ساتھ ہی یہ بھی کہا تھا کہ اسے ایکٹ ایک دن توڑنا پڑے گا) بنگالی مسلمانوں کے متعلق مولوی صاحب نے کہا کہ وہ نہایت مظلوم قوم ہے ہندو جو جانتے ہیں کہ گزرتے ہیں اگرچہ پرانے خیال کے ہندو اور مسلمان نہایت مخلصانہ طریقہ سے رہتے ہیں مسلمان گورنمنٹ کے خلاف کسی قسم کا نمایاں حصہ لینے سے ڈرتے ہیں میں نے جواب دیا کہ ہندوستان کو قربانیوں کی ضرورت ہے اور جب تک ان میں اپنے عقائد پر مضبوطی سے جے رہنے کی جرأت نہ ہوگی وہ کچھ کام نہیں کر سکیں گے۔ اصلاحات انہی لوگوں کو دی جاتی ہیں جو ان کا مطالبہ کرتے ہیں اور جہاں لینے کی کوشش کرتے ہیں۔

”اس کے بعد کیرسٹو اس ہال (ایڈیٹر ہندو پریس) آئے۔ وہ آزاد بنگالی ہندو معلوم ہوتے ہیں۔ میں نے انہیں بہت سمجھا دیا۔ پایا۔ وہ بھی ریٹ بل کے اس بنیاد پر مخالفت تھے کہ اس میں کسانوں کو امداد دینے کی کوئی خاص کوشش نہیں کی گئی۔ اگر وہ واقعی اپنے ارادوں میں ایسا انداز ہیں تو ان کا فرض ہے کہ وہ مدراس اور میسور میں فائدہ زدہ کسانوں کی دستگیری کریں بجائے اس کے کہ وہ یہاں کے زمینداروں کی جیبیں کھولیں ان کی پالیسی یہ ہے کہ ایک شخص کو ٹوٹ کر دوسرے کو گھر بھر دیں۔ لارڈ پرن کے بارے میں کہا کہ وہ ہمدرد آدمی ہیں لیکن ابھی تک کوئی خاص نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ اگرچہ وہ بہترین والہ رائے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ سب سے ضروری شے یہ ہے کہ سول سروس کا دروازہ ہندوستانیوں کے لئے بھی کھولا جائے اور اسے سروسز میں متعارف کیا جائے۔ موجودہ پولیس ہندوستانی باشندوں سے کوئی ہمدردی نہیں رکھتے۔ وہ سب موسمی پرندوں کی طرح آتے ہیں اور سبھا جاتے ہیں۔ ہندوستانیوں کو فی الحال کوئی نمایندگی

ملنے ہوئے ڈرتے ہیں کچھ تو اس وجہ سے کہ گورنمنٹ آپ کو انہی نظر سے نہیں دیکھتی اور کچھ اس وجہ سے کہ آپ جو کچھ دیکھتے ہیں یا سنتے ہیں اسے معرض تحریر میں لے آتے ہیں۔ انہیں اچھی طرح سے معلوم ہے کہ اسلامی مقاصد کا یہ کس قدر حامی ہوں کیونکہ انہیں جلال الدین سے معلوم ہو گیا ہے کہ میں کیا کچھ کر چکا ہوں۔ اس لئے وہ ہر بات آزما دیتے ہیں اور مجھے خطاطی ہنر کا مشورہ دیتے ہیں۔ انہوں نے مسلمانوں کی دینی و دنیاوی کا ذکر کیا اور بتایا کہ امیر علی اور ان کے اصحاب انگریزوں کی اس اور طریقہ زندگی اختیار کرنے سے دوسری جماعت سے بالکل الگ ہو گئے ہیں اور مصلح قوم بننا چاہتے ہیں حالانکہ مذہبی اعتبار سے وہ اسکے اہل نہیں ہیں۔ بہر صورت امیر علی ہنگامی مسلمانوں کے نمایندہ ہرگز نہیں ہو سکتے اسلئے کہ وہ شیعہ ہیں اور باقی سب کے سب سنی ہیں۔ میں خود بھی مصلح قوم ہوں لیکن میرے کام کرنے کے اصول دوسرے ہیں۔ میں مسلمانوں کی مذہبی تعلیم کی اصلاح کرنی چاہتا ہوں اور گزشتہ تیس سال سے گورنمنٹ سے مناسب سکول قائم کرنے کے لئے کمر ہا ہوں۔ صرف مذہبی آدمیوں کے ذریعہ اصلاح کا کام شروع ہونا چاہئے ورنہ اس کا اثر نہ پڑے گا۔ یہ نوجوان باقی مسلمانوں سے کوئی ہمدردی نہیں رکھتے۔ وہ عربی اور فارسی سے بھی نااہل ہیں۔ وہ لوگوں اور حکومت کے درمیان کس طرح سے پڑ سکتے ہیں؟

”ان تمام امور میں میں نے ان سے اظہار ہمدردی کیا لیکن ساتھ ہی ان سے کہہ دیا کہ گورنمنٹ سے تعلیمی معاملات میں زیادہ اشتد رکھیں اس لئے کہ موجودہ رجحان محض دنیوی تعلیم دینے کی طرف ہے اور مثیل اس پالیسی کے خلاف عمل ہوگا۔ زیادہ سے زیادہ یہ ممکن ہے کہ وہ آئندہ کے نوٹس کی یونیورسٹی قائم کرنے میں کچھ مدد کرے۔ جان طلبا اپنے ذرائع پر زندگی بسر کریں گے اور محض لکچر دن میں شامل ہو جایا کریں گے۔ انہوں نے بعض علماء سے ملاقات کرانے کا وعدہ کیا ہے لیکن اپنے گھر میں اس قسم کا جلسہ کرنے سے خائف ہیں۔ یہ جلسہ مدرسے کے ڈائریکٹر ڈاکٹر ہارٹلی ریہ سوئٹزر لینڈ کے رہنے والے ہیں ان کے یہاں ہوگا تاکہ گورنمنٹ کو ناراض ہونے کا موقع نہ ملے۔ مولانا امیر علی کی چٹھی سے سخت برم تھے جو انہوں نے عربی کے خلاف شائع کرائی تھی۔ ان کی رائے ہے کہ جنگ افغانستان کی حیثیت دوسری ہے۔ ہم نے اسکی تائید اسلئے کی ہے کہ وہ درحقیقت روس کے خلاف حملہ ہے جو اسلام کا بدترین دشمن ہے۔ میں نے توقع ظاہر کی ہے کہ مسلمانان ہند آئندہ ان تمام لڑائیوں کو جو مسلمانوں سے کسی بہانہ سے بھی کی جائیں گی اور اتر رکھیں گے۔“

”میں امیر علی اور سید حسین سے انہیں بہت بہتر سمجھتا ہوں۔ لیکن مجھے اندیشہ ہے کہ وہ ان سے زیادہ کامیاب ہو جائیں گے۔ وہ مسلمانوں کے مستقبل کے نمایندہ ہیں اور مولوی صاحب ماضی کو ظاہر کرنے والے ہیں۔ ان کے صاحبزادے کوٹ اور انگریزی ٹوپی اور بوٹ پہنتے ہیں جس سے ان کو بت رہی ہے لیکن صاحبزادے کا کہنا یہ ہے کہ اگر میں ایسا نہ کروں تو اینگلو انڈین سوسائٹی میں مجھے بارہ ملیگا۔ عبداللطیف مشرتی بناس زیب تن کرتے ہیں۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ سید جمال الدین سے ذاتی طور پر واقف نہیں ہیں اس لئے کہ وہ ایسے شخص سے ملے ہوئے ڈرتے تھے جو گورنمنٹ کا مقنوب ہے۔“

”ہم نے کلکتہ کے بشپ ڈاکٹر جانسن کے ساتھ کھانا کھایا۔ اپنے ہم عصر دن کے مقابلہ میں بہت روشن خیال ہیں۔ وہ کسی آدمی کو نہ تو عیسائی بنانا چاہتے ہیں اور نہ انگریز۔ وہ اسلامی تعلیم سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ میں انہیں عبداللطیف سے ملاؤں گا۔“

Dr. H. M. M. Dr. H. M. M.

اعلیٰ درجہ کا قوام اصغر علی محمد علی تاجو مصلحتوں سے ملتا ہے

۲۳۔ دسمبر: نظام اپنے علم سمیت کل بیان پہنچ گئے اور مین سالار جنگ سے ملنے کے لئے گیا تاکہ اپنی ملاقات کا حال ان سے بیان کروں۔ مین نے انھیں عبداللطیف کو ساتھ ملا لینے اور امیر علی سے بہت زیادہ نہ ملنے چلنے کا مشورہ دیا اس لئے کہ ایسا کرنے سے سالار جنگ قدیم خیال کے مسلمانوں کی ہر دلعزیزی سے محروم ہو جائیں گے۔ اگر زرا سا بھی ان کے متعلق یہ شبہ ہو گیا کہ وہ لاندہ بھبھن تو ان کا سارا کھیل بگڑ جائیگا اس لئے کہ خاصہ اسلامی ریاست کا وزیر ہونے کی حیثیت سے انھیں پورے طور پر مسلمان رہنا ضروری ہے۔ نظام پشکار وغیرہ کے بیان اپنا کارڈ چھوڑ آیا ہوں۔

”صبح کو سید نور الدین ملنے کے لئے آئے۔ یہ جدید گروہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ ان کے ساتھ ایک عیسائی برہمن بھی تھے، ڈاکٹر سندیل ان کے والد کی برس ہوئے عیسائی ہو گئے تھے مین نے پوچھا کہ تبدیل مذہب کا آپ کے معاشرتی تعلقات پر کیا اثر پڑا ہے۔ کہنے لگے کہ بندہ نے تو مجھے بالکل محبت سے خارج کر رکھا ہے، باقی رہے اگر نیر تو وہ بھی نہیں ملتے۔ دو تو ایئرٹیل کے کچھو تہ پر سخت ناراض تھے۔ ڈاکٹر نے بتایا کہ اسکی نسبت دہلی فسرڈن پر کس قدر دباؤ ڈالا گیا ہے۔ میرے ایک دوست کے پاس جو سرکاری ملازم ہیں، اس کے بڑے افسر نے تم سرکاری خط اس مضمون کا بھیجا کہ اگر تم مل کے تائیدی جلسوں میں شرکت کرو گے تو سخت تکلیف اٹھاؤ گے۔ یہ سن کر مجھے یقین آ گیا اس لئے کہ انگلستان میں عربی کی حمایت میں جو فنڈ کھولا گیا تھا اس میں چند دینے سے افسرڈن کو روکا گیا تھا۔

”بھم ایجے اپنے زمیندار دست سے ملنے کے لئے گئے۔ وہ ہنگلی پر اپنا پرانا مین رہتے ہیں۔ ان کے والد کی زمینداری پے لاکھ روپے سالانہ کی آمدنی رکھتی ہے۔ انھوں نے ایک کتب خانہ بھی قائم کیا ہے۔ اب ان کا ارادہ یہ ہے کہ لائبریری کے اوپر کے حصے میں کالج بنا دیا جائے۔ ان کے والد کو دیکھ کر کارڈیل نیو مین کی تصویر سامنے آجاتی ہے۔ وہ بہت بڑے ہیں مگر آواز میں گراپن ہو جودے۔ وہ افسوس کے ساتھ کہتے تھے کہ ہندوستانیوں اور انگریزوں کے درمیان محبت بڑھتی جاتی ہے۔ جدید ریولین افسر سابق کے مقابلہ میں بہت معمولی درجہ کے ہیں وہ صرف ہوشیاری میں پہلے افسروں سے بڑے ہوتے ہیں۔ ایئرٹیل کے بارے میں انھوں نے کہا کہ وہ انصاف کی اصلاح کرنے کی ایک کوشش تھی۔ فوجدار ہی قانون اور عام شہری قانون جس طریقہ سے برتا جاتا ہے وہ بہت خراب ہے۔ انگریز ہندوستانیوں کے رسوم و رواج سے واقف نہیں ہیں اور جو ہندوستانی مقابلہ میں اگر اعلیٰ عہدوں پر پہنچ گئے ہیں ان کی اہل ملک کی نظر میں کوئی وقعت نہیں اسلئے کہ ان کا تعلق اپنی ذاتوں سے ہے۔ وہ افسوس کے ساتھ کہتے تھے کہ اچھا زمانہ اب گزر گیا۔

”ہم دیہات کا مطالعہ کرنے کی غرض سے گئے۔ مدراس کے مقابلہ میں بنگال کے کسانوں کی حالت اچھی ہے۔ واپسی پر ہم نے دیکھا کہ ایئرٹیل کے کچھو تہ کے خلاف عدالت نا اعلیٰ بلڈ کرنے کی غرض سے تقریباً آدھوں کا جلسہ ہو رہا ہے جلسہ میں جس معیار کے مطابق کارڈیل ہو رہی تھیں اس سے انگلستان کے جلسوں سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ سرمد رانا تھہ بیجی کے آنے کی بھی توقع کی جاتی تھی مگر وہ نہیں آئے۔ جلسہ کی کچھ کارروائی (غالباً ہمارے سمجھنے کے لئے) انگریزی میں تھی اور باقی بنگالی میں۔

۲۴۔ دسمبر: آج ولایتی ڈاک کا دن ہے اور اسلئے ہم دن بھر چھٹیاں لکھتے رہے۔ مولوی سید احمد علیک ۱۷ھ اپنے دو بھتیجوں کے ساتھ

Cardinal Newman

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنوین لے گئے

وہ یہاں نمائش کے سلسلہ میں آئے ہوئے ہیں۔ ہم نے بہت دیر تک ایئرٹ پل کے سمجھوتے کے بارے میں گفتگو کی۔ وہ کہتے تھے کہ ہندو مسلمان دونوں کو اس سے صدمہ پہنچا ہے۔ وہ امیر علی سے کل ملے تھے۔ اہل سنوں نے گورنمنٹ کی طرف داری شروع کر دی ہے۔ مولوی نے کہا کہ وہ ترقی چاہتے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ وہ سمجھوتہ کی تائید و حمایت کر رہے ہیں۔ میں نے صاف طور پر مولوی سے یہ بات کہی ہے کہ اگر مسلمان اس معاملہ میں دونوں کا ساتھ نہیں دینگے تو وہ یاد رکھیں کہ کم سے کم ۱۰ سال تک کوئی اصلاح نافذ نہیں کی جائیگی۔ اگر آپ لوگ جانتے ہیں کہ گورنمنٹ کے ہاتھ باندھ دین تو اسکے لئے ضروری ہے کہ باہمی اختلافات کو دور کر کے متفقہ طور سے جنگ کریں یہ بل میدان جنگ ہے جیسر ہندوستان میں اصول قانون سازی کا متروار دمدار ہے۔ اور مسلمان ایک طرف یا دوسری طرف ہو کے ترازو کے پلڑے کو جھکا سکتے ہیں۔ میرا خیال یہ ہے کہ مولوی صاحب کو میرے دلائل سے کچھ کچھ یقین ہو چلا ہے۔ میں نے کہہ دیا ہے کہ اگر مسلمانوں کو اپنی طاقت کا اندازہ ہو جائیگا تو کم سے کم گورنمنٹ ان سے ویسا سلوک روا نہیں رکھیں گی جیسا کہ وہ آج کل کر رہی ہے۔ انگلستان میں ہمیں ہمیشہ ہندوستان میں اسلامی شریعت کے ہونے سے ڈرایا جاتا ہے اور اگر ایک مسلمان کچھ بات کہہ دیتا ہے تو اسکی طرف اس قدر توجہ کی جاتی ہے کہ ۱۰ ہندوؤں کے کہنے پر بھی اتنی توجہ مبذول نہیں کی جاتی۔ لیکن اگر مسلمان ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے رہے اور ان مراعات کے لئے جو انہیں میسر نہیں ہیں، خدا تعالیٰ کا شکریہ ادا کرتے رہے تو اس سے انگریزی بیلک بید خوش ہوگی۔ مولوی صاحب نے وعدہ کیا ہے کہ مسلمانوں کا طرز عمل طے کرنے کے متعلق آج شام کو جو کانفرنس اس بارے میں ہونے والی ہے، اس میں اپنے خیالات اچھی طرح سے بیان کر دوں گا۔ بر حال مجھے ہر دسہ ہے کہ میں نے تھوڑا بہت نیکی کا کام انجام دے دیا ہے۔

”ان کے جاتے ہی مولوی الفہیم ملنے کے لئے آئے۔ یہ جمال الدین کے نمونہ کے آدمی ہیں جنہوں نے روشن خیال مذہبی تحریک کی بنیاد ڈالی ہے۔ انہوں نے کلکتہ کی مختلف جماعتوں کے باہمی اختلافات پر کما حقہ روشنی ڈالی۔ مسلمانوں کی اصلاح اور ان میں اتحاد پیدا کرنے کے خیالات جمال الدین کے پیدا کردہ ہیں۔ میں نے ان سے بھی باصرار یہ بات کہی کہ سمجھوتہ کے خلافت اظہار ناراضگی کرنے میں آپ ہندوؤں کا ساتھ دیں۔ انہوں نے کہا کہ اگر کوئی مشور لیڈر جلسہ منعقد کرنا چاہیگا تو میں اس میں سوا آدمی لجاؤں گا لیکن ہائی کورٹ کا مترجم ہونے کی حیثیت سے میں خود تحریک کو شروع نہیں کرنا چاہتا۔ مولوی صاحب بھی انگریزی بولتے ہیں لیکن انہوں نے انگریزی آداب و رسوم اختیار نہیں کئے۔ لباس بھی مشرقی ہے۔ وہ عرب معلوم ہوتے ہیں اور یقین دلاتے ہیں کہ میں خالص شہ بنگالی ہوں۔ وہ کہتے تھے کہ جمال الدین کلکتہ کے مسلمانوں سے بہت مایوس تھے اسلئے کہ وہ گورنمنٹ کے خون سے ان کی جانب متوجہ نہیں ہوتے تھے۔ امیر علی کی نسبت ان کی رائے معمولی ہے عبد اللطیف ڈرپوک ہیں اور باقی مولویوں کو گوردیش کے واقعات کی مطلق خبر نہیں۔

”پھر جن ڈاکٹر رازنی سے ملنے گیا انہوں نے مجھے مدرسہ دکھایا جس میں آٹھ سوڑے کے تعلیم پاتے ہیں۔ پانچوٹھ نے انگریزی اور فارسی سیکھی ہے اور تین سو نے عربی۔ یہ سب ۱۲ آنے ماہوار فیس ادا کرتے ہیں اور اس پر بھی انہیں یہ شکایت ہے کہ فیس بہت زیادہ ہے۔ انہیں معلوم نہیں کہ تعلیم سے فایز ہونے کے بعد طلباء کیا کیا کرتے ہیں۔ عربی طلباء کے بارے میں کہا کہ غالباً وہ مولوی بن جاتے ہیں۔ کالج میں میٹرل پروفیسر ہیں، ہر ایک کا مشاہرہ پچاس روپے ہے۔ چونکہ تعطیلات کا زمانہ تھا اس لئے صرف نصف درجن طلباء بورڈنگ میں تھے۔

اعلیٰ درجہ کا عطر آپ کو اصغر علی محمد علی کے کارخانہ سے لگانا چاہیے

وائسرائے نے ملاقات کے وقت نظام سے کہہ دیا ہے کہ مجھے امید ہے کہ آپ بہت اپنے بڑے عہدہ کے فرائض نبھالیں گے
شکون اچھا ہے۔

۲۵ دسمبر انڈین مرد نے آج کی اشاعت میں ایک ایڈٹنگ آرٹیکل لکھا ہے جس میں تمام جماعتوں سے درخواست کی ہے کہ
ہمارا عزت و احترام کے ساتھ استقبال کریں۔ ساتھ ہی مسوون کے ساتھ جو ہمدردی ہم نے کی ہے اس کے لئے ہمارا شکریہ ادا کریں۔
بیرا خیال ہے کہ ہم ٹھیک موقع پر پہنچے ہیں۔

”آج تین شخص ملنے کو آئے۔ سب سے پہلے سمبھو چندر انگریجی سابق ذریعہ صاحب پتہ آئے۔ اعلیٰ درجہ کی پوشاک پہنے
ہوئے تھے۔ انھوں نے عرب اور دنیا کے دیگر مقامات کے مسلمانوں کے بارے میں بہت سے سوالات کیے۔ بظاہر وہ اسلامی تاریخ
سے اچھی طرح سے واقفیت رکھتے ہیں۔ مسٹر گلید اسٹون کے خصائل پر بھی بحث کی۔ انھوں نے اس کی زندگی کا اس وقت سے مطالعہ
کرنا شروع کیا ہے جب کہ انھوں نے مذہب و سلطنت کے عنوان سے ایک پمفلٹ شائع کیا تھا۔ انھوں نے کہا کہ جو طرز عمل انھوں نے
مسٹر تین اختیار کیا ہے مجھے اس پر کچھ بھی تعجب نہیں۔ انگریزی تدبیر میں اخلاقی عنصر کی کمی پر انھوں نے اظہار افسوس کیا۔ ہماری پارٹی
کے عقائدات اور اصولوں کی اہمیت کا انھوں نے صحیح اندازہ لگایا ہے۔ یہ نہ کہ مسند حماقت اٹھائے کہ ہندوستانی ہم سے اپنی لحاظ
سے گھٹ کر ہیں، نہیں وہ ہم سے بڑھ کر ہیں۔

دوسرے صاحب کیرالہ دین تھے جو کلکتہ کے واحد اسلامی اخبار کے جوائنٹ ایڈیٹر ہیں۔ انھوں نے کہا کہ میں امیر علی کی حجت
کا آدمی ہوں لیکن سوائے اس کے کہ وہ انگریزی میں بات چیت کرتے ہیں میں نے کوئی جدید بات ان میں نہیں پائی۔ میں نے البرٹ بل
کے معاملہ میں ہندوؤں کا ساتھ دینے کے مسئلہ پر ان کی توجہ مبذول کی لیکن انہیں سخت ضدی پایا۔ وہ اس خیال سے آگے نہیں بڑھ سکے
کہ سول سروس میں کوئی مسلمان نہیں ہیں جنہیں بل سے فائدہ پہنچتا۔ بلکہ ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی کہ جہاں تک ہندوستانیوں کا
تعلق ہے اصول قانون سازی خطرے میں ہے۔ بیرا خیال ہے کہ اپنی بیوقوفی کی وجہ سے وہ یہ تمام باتیں سمجھنے سے انہرے۔

”اس کے بعد ہم مسٹر اور مسٹر لائل سے ملے جو لفٹنٹ گورنر کے سرکاری قیام گاہ بلوڈیٹر میں ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ان سے سیاسی
نوٹ جھونک رہی لفٹنٹ گورنر ریزرو ماسٹرس سے ہم اس سے مل سکے کہ وہ بہت بیمار ہیں۔

”ہم نے کرسس کا کھانا خاموشی سے کھایا۔ ہماری حالت ایسی تھی جیسی کہ یودیوں کی کسی عیسائی تہوار کے دن ہوتی ہو۔
مگر انڈین نیشنل ایسوسی ایشن کے سکریٹری یا پریذیڈنٹ مسٹر گھوش کے پاس سے ہمارے نام ایک خط آیا جس میں ہماری آمد پر اظہار
خوشی کیا گیا تھا اور امید ظاہر کی گئی تھی کہ کلکتہ میں آپ کا قیام ہندوستان کے فائدہ کے لئے ہوگا۔

”۲۶ دسمبر تمام صبح ہم مصروف رہے۔ ہمارے ابتدائی دوست ولوی ایڈوانس سے مستقبل سلام کے متعلق گفتگو رہی
انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ ہندوستان کی نسبت آپ کی رائے کیلئے میں نے جواب دیا کہ اسے آنکھ لکھا کا مرتبہ ملنا چاہئے یعنی یہ کہ ہر ایک

Dr. R. Thompson of Belvidera Medical & Surgical Church & State of
National Association

اصغر علی محمدی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاخ گلزار حوض آباد دکن میں ہے

صوبہ کی جداگانہ انگریزی حکومت ہو جس کے ساتھ انگریز و انواج بھی ہوں، لیکن تمام سرٹھری نظم و نسق، قانون سازی اور مالیات ہندوستان یوں کے ہاتھ میں ہو۔ اس کا اثر یہ ہوگا کہ شمالی ہندوستان قریب قریب سلامی اور جنوبی ہندوستان قریب قریب ہندو حکومت کے تحت میں آجائینگا۔ اس صل سے وہ بہت خوش ہوئے۔ انہوں نے کہا کہ کوئی بھی مسلمان ایسا نہیں جو انگریزی حکومت کو بیخ و بن سے اکھاڑ دینا چاہتا ہو اس لئے کہ ایسا کرنے سے خانہ جنگی شروع ہو جائیگی اور کم سے کم ایک سو سال تک تو ہندوؤں اور مسلمانوں کا باہم متفق ہو کر رہنے کا کوئی امکان نہیں۔ لیکن بلاشبہ ہم انگریزی نظم و نسق پسند نہیں کرتے جو غیر معمولی طور پر ہندوؤں کے موافق ہے۔ لیکن اگر انہیں تنہا چھوڑ دیا جائے تو تمام شمالی ہندوستان میں وہ اپنی پوزیشن قائم کر رکھ سکیں گے۔ انگریزوں کی پالیسی یہ رہی ہے کہ ان کو دبا دیا جائے اور ان کی تعلیم میں مشکلات پیدا کی جائیں۔ کلکتہ کے مولویوں کو اسکی اصلاح نہیں کہ سیاسیات کسے کہتے ہیں اور وہ معاملات دنیا سے بالکل نااہل ہیں۔ مصری جنگ کے زمانہ میں انہیں آئی جبریتھی کہ مصر شمال میں ہے یا جنوب میں مشرق میں ہے یا مغرب میں بین المل ان کے ساتھ کھانا کھاؤ لگانا کہ جمال الدین کے مریدوں سے مل سکوں۔

پھر ہم نے تعلیم اور یونیورسٹی قائم کرنے کے مسائل پر گفتگو کی۔ سب سے بڑی وقت روپیہ کی ہے۔ ہندو لہیت دوا می کے موقع پر بڑے بڑے مسلمان زمیندار اپنی زمینوں کے چھین جانے پر تباہ و برباد ہو گئے، اور باقی مالدار آدمی جو سرکاری ملازم تھے ۱۹۱۶ء میں عدالتوں کی زبان بدل دیئے جانے کی وجہ سے ملازمت سے علیحدہ کر دیئے گئے۔ اب یہ حالت ہے کہ بنگال میں شکل سے مالدار مسلمان ملیں گے۔ اکثر لوگ فنانس محنت و مزدوری کر کے اپنا بیٹ پالتے ہیں اور اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے ایک روپیہ ماہوار بھی خرچ کرنے کی قدرت نہیں رکھتے۔ اتنے میں اطلاع ملی کہ نواب میر محمد علی آئے ہیں یہ قدیم زمینداروں کی یادگار باقی رہ گئے ہیں۔ بہت معمر ہیں۔ ہم نے انہیں اندر بلا لیا اور اپنی گفتگو کو جاری رکھا۔ انہیں بہت گجرات ہوئی جب میں نے فرست چندہ دھندگان میں ان کا نام بھی تجویز کیا۔ ان کے لئے زیادہ دلچسپ مسئلہ بنگال کا مسودہ لگان تھا۔ عبداللطیف کے صاحبزادے یو پین لباس میں نمودار ہو گئے۔ پھر ہم نے ایبٹ پل پر گفتگو شروع کی میں نے سب سے درخواست کی کہ وہ اس معاملہ میں ہندوؤں کا ساتھ دیں اور ان سے یہ وعدہ لے لیں کہ جب کبھی ہمارے اغراض فوائد خطرہ میں ہوں گے تو وہ ہماری امداد کریں گے۔ بڑے میاں میری اس تجویز سے بہت خوفزدہ ہوئے اور اٹھ کر چلے گئے۔ جب تک مسلمان اس قسم کے معاملات میں قوت نہ دکھائیں گے اس وقت تک ان کی شکایات پر توجہ نہ ہوگی۔

”ان کے جلتے ہی سالہ جنگ آئے اور میری کوششوں کا شکریہ ادا کیا۔ پھر میں نے لارڈ رین والی گفتگو کی یادداشت دکھائی۔ انہوں نے ان کے دن نظام کی طرف سے مجھے دعوت دی۔ کارڈری۔۔۔۔۔ کی سازش کا توڑ کرنا اور نظام کو گدی پر بٹھانا بالیقین مفید ہے۔ لارڈ رین نے مجھے اطلاع دی ہے کہ لارڈ رین نے نظام سے کہہ دیا ہے کہ آپ فروری میں بائج ہو جائیگے۔ اگر سالہ جنگ کو دیوان مقرر کر دیا گیا تو ہماری فتح مکمل ہو جائیگی۔ سالہ جنگ سٹوارٹ ہیلی سے بھی مل لئے ہیں جنہوں کے ان کا تپا کیلینز متقابل کیا تھا۔“ ان کے بعد سرزدار ناتھ بیہڑی آئے جو جی نارمن پر نکتہ چینی کرنے کے باعث قید جھلٹ چکے ہیں۔ بظاہر وہ بہت کام کے آدمی معلوم ہوتے ہیں اور چونکہ وہ قید برداشت کر چکے ہیں اس لئے وہ زیادہ دیر ہیں۔ ایبٹ پل سے سخت برہم ہیں۔ انہوں نے تائیکید کی کہ آپ

مسلمانوں کو ہارس ساتھ صدارے انتخاب میں شریک ہونے کے لئے کہیں اور میں نے وعدہ کر لیا ہے کہ آج شام کو امیر علی کے بیان ضیافت کے موقع پر میں اپنی سی کوشش کروں گا۔ وقت آگیا ہے کہ باہمی اختلافات کو بالائے طاق رکھ دیا جائے لیکن مسلمانوں کو متحرک کرنا دشوار کام ہے۔ مولوی صاحب اس کی وجہ یہ قرار دیتے ہیں کہ کلکتہ کے مسلمانوں میں ایسے لیڈروں کی کمی ہے جو سرکاری خواہ کے سوا دوسرا ذریعہ آمدنی رکھتے ہوں۔ نہ تو امیر علی اور نہ عبداللطیف پورے طور پر ان کی نمائندگی کر سکتے ہیں اس لئے کہ ان کی ترقیوں کا دار و مدار گورنمنٹ پر ہے۔ مولوی احمد نے مسلمانوں کی نہایت تاریک تصویر پیش کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ہندوؤں کے ساتھ ان کا ملنا دشوار ہے اس لئے کہ وہ اتنے خود غرض ہیں کہ ساری اسامیان خود اپنے پاس رکھنا چاہتے ہیں۔ ۴۸ میونسپل کانسروں میں سے صرف ۵ مسلمان ہیں اور اگر ہندوستانیوں کو زیادہ اختیارات دیئے گئے تو مسلمانوں کی حالت اور خراب ہو جائیگی۔ مسلمانوں کی مفلسی ان کی بڑی سبب ہے۔ ان میں تعلیم دلانے کی قابلیت نہیں ہے اور اس لئے وہ پیچھے رہ جاتے ہیں۔ میں نے انہیں اپنا ہم خیال بنانے اور سخت جدوجہد کو کام میں لانے کی کوشش کی مگر میسر نہ ہوئی۔ آخر کار ہم گھوڑ دوڑ دیکھنے کے لئے گئے۔ ہمارے سامنے شیر دوڑنے یوٹریٹرز سے بازی جیتی۔ بہت سے مسلمان گھوڑ دوڑ دیکھنے کے لئے آئے تھے۔ عبداللطیف کو میں نے خورشید جاہ سے باتیں کرتے ہوئے دیکھا۔ نظام بھی وہاں تھے اور ان کے چہرے سے اطمینان کے آثار نمایاں تھے۔ وہ مسکرا بھی رہے تھے اور ہم سے تھوڑی بہت بات چیت بھی کی۔

”کھانا امیر علی کے بیان کھایا۔ دعوت میں سب کے سب مسلمان تھے صرف ایک نو مسلم تھے جو انگلستان ہوا ہے تھے۔ کل تعداد تقریباً ۱۵ تھی اور اس لئے ہم نے اسلامی مسائل پر آزادانہ گفتگو کی۔ کھانے سے فراغت پانے کے بعد کوئی ۵ آدمی اور آگے، کلکتہ کے سب عائدین وہاں موجود تھے۔ سابق شاہ اودھ کے چچا زاد بھائی بھی تھے۔ بعض شخصیات بصرہ اور تھانہ کے رہنے والے تھے۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ بیلر یا سپاک آئینہ مقابل کیا جائیگا۔ بیان سلطان معظم کے ساتھ وہ انہی عقیدت نہیں پائی جاتی جس کا یقین مجھے حال لندن نے دلادیا تھا۔ واقعہ یہ ہے کہ ان غیر حاضری میں واقعات بدل گئے ہیں اور قسطنطنیہ کی کمزوری نفرت کا جذبہ پیدا کر رہی ہے۔ بلاشبہ سلطان معظم کے ساتھ دنیا بھر اسلام کا سترچا ہونے کی حیثیت سے جذبہ وفاداری موجود ہے۔

”مجھے عبداللطیف سے یہ کہنے کا موقع مل گیا کہ مسلمانوں کو ایسٹ انڈین کمپن کی طرز عمل اختیار کرنا چاہئے اور وہ متفق ہیں کہ انہیں اظہار ناراضگی کرنا چاہئے۔ لیکن وہ محتاط آدمی ہیں اور کسی بات کا وعدہ نہیں کرتے۔ مجھے تعجب ہو گا اگر نیشنل محمدن سوسائٹی کے کل دسے جلسہ میں امیر علی میرا نکتہ خیال پیش نہ کرینگے میری تجویز یہ ہے کہ مسلمانوں کو نرم اور مین واسٹرائٹ کے پاس اپنی ناراضگی کی اطلاع بھیج دینی چاہئے جس میں انہیں یہ تسلیم کرنا چاہئے کہ اگرچہ اس کا براہ راست مسلمانوں پر کوئی اثر نہیں پڑتا مگر مجوزہ سمجھوتہ قانون کی نظر میں مساوات کے اصول کو نقصان پہنچانے والا ہے۔ میں نے امیر علی کو صلاح دی ہے کہ وہ باہمی مفاد کی خاطر ہندوؤں سے باقاعدہ اتحاد کریں۔

”۳۰ دسمبر مولوی العنیم کے بیان کھانا کھایا۔ کل کی ضیافت سے وہ مختلف ہے۔ سب لوگ عربی مصری جنگ جلال الدین اور مستقبل اسلام کے متعلق میرے خیالات سننے کے بہت شائق تھے۔ انہوں نے انگلستان کے خلاف اپنی نفرت چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ اور توقع ظاہر کی کہ صدی

انگریزوں کو تھر سے نکال دیا۔ انھوں نے کہا کہ مصر سی جنگ کے دوران میں ہم امید کر رہے تھے کہ عربی پاشا ہماری شان و شوکت کو بجا کر دیکھا کیونکہ ہماری حالت اس قدر خراب ہے کہ ہمیں ایک نجات دہندہ کی ضرورت ہے۔ جلال الدین کا یہ لوگ اس قدر احترام کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ پیش کر رہے ہیں۔ ان نوجوانوں کے چہرے شاندار ہیں مگر ان کے خاتمہ زدہ جسم محض ہڈیاں رہ گئی ہیں۔ وہ اپنا زار و پیر اپنی تعلیم پر صرف کرتے ہیں اور میرا خیال ہے کہ دعوت پر انھوں نے جعفریہ روپیہ صرف کیا ہے وہ ان کی کئی اہ کی آمدنی ہوگی۔ کھانا ہندوستانی طرز کا تھا اور ہمیں چینی کے لئے پانی دیا گیا تھا۔ اس جلسہ سے مجھے ہندوستانی مسلمانوں کے متعلق بہت کچھ معلوم ہوا ہے۔ صاف ظاہر ہے کہ وہ ہر ہائی دلوں کے لئے کو لبیک کہیں گے خواہ وہ روسی ہوں یا فرانسیسی۔ حاضرین میں سے ایک نے وکٹر ہیوگو کی نظم پڑھی جو عربی کی تعریف میں لکھی گئی تھی اور اس سے نتیجہ نکالا کہ فرانسیسی ان کے ہمدرد ہیں۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ چند نگر کی حکومت بہترین ہے۔

۲۸۔ دسمبر کی صبح سویرے ملنے کے لئے آئے۔ وہ لارڈ ڈرپین سے حیدر آباد کے معاملات پر گفتگو کرنے جا رہے ہیں۔ میں نے فقہار کے ساتھ اپنی گفتگو بتائی تاکہ وہ بھی اس کی پیروی کریں۔ وہ حیدر آباد کی سازشوں کا حال اسٹیشن میں شائع کر رہے ہیں۔ خورشید جاہ بھی ملنے کے لئے آئے۔ ان کے ہمراہ انگریز سکریٹری تھے۔ ان کی گفتگو بھی نہیں ہوتی، ہم نے ترجمان کے ذریعہ گفتگو کی۔

۲۹۔ اکیس نومبر شل کافرٹس کے جلسہ میں شریک ہوئے۔ بوس مدد تھے۔ انھوں نے کہا کہ رفتہ رفتہ یہی ہماری قومی پارلیمنٹ ہو جائیگی۔ ابتدا میں یہ بحث چھڑ گئی کہ صنعتی تعلیم کے لئے لڑکوں کو فرانس بھیجا جائے لیکن ان کا اصلی مقصد سول سروس پر چل کرنا تھا۔ سر نہرانا تھ کی تقریر بالکل میرے خیالات کا آئینہ تھی۔ مجھ سے بھی تقریر کرنے کے لئے کہا گیا لیکن میں نے یہ مکر انکار کر دیا کہ جب تک میرا سفر ختم نہ ہو جائے میں پہلک میں اپنے خیالات پیش نہیں کر دوں گا۔ لیکن جی میں میں تقریر کر دوں گا۔ مجھے ایسے اہم جلسہ میں شرکت کرنے سے خوشی ہوئی۔ بیڑی اور بوس اعلیٰ درجہ کے مقررین۔

۳۰۔ دسمبر۔ آج صبح ایک شخص لارڈ ڈرپین ملنے کے لئے آئے۔ انھوں نے مسلمانان بنگال کی نفسی کی بھیانک تصویر پیش کی۔ میرے خیال میں ان کی حالت امید افزا نہیں۔ باوجود اتنی بیشمار تعداد کے ان کا کوئی اثر نہیں پایا جاتا۔ اکثر مسلمان یا تو معمولی کسان ہیں یا بڑے بڑے شہروں میں مزدوری کر کے پیٹ پالتے ہیں۔ تجارت ان کے ہاتھ میں نہیں ہے اور جو چند امیر زادے ہیں وہ سرکاری ملازمت کر لیتے ہیں۔ اس کشمکش حیات میں مسلمان نہایت کمزور ہوئے جاتے ہیں۔

”میں کافرٹس کے دوسرے جلسہ میں بھی گیا۔ وہاں بھی سول سروس کا مسئلہ زیر بحث تھا۔ میں نے بھی مختصر سی بیچ دی جس میں میں نے شکریہ ادا کیا اور بیان کیا کہ یہ بے قومی نوعیت رکھتے ہیں اور پارلیمنٹ کی ابتدا میں جس کا اصل کرنا سب کا منظر نظر بنا ہوا ہے۔ میں نے کہا کہ مجھے یقین ہے کہ انہیں ایک ایک دن کامل سیلف گورنمنٹ ملے گی۔ میرا عقیدہ ہے کہ تمام اقوام سیلف گورنمنٹ کے لئے موزوں ہیں۔ پھر میں نے یونان کی حالت بتاتے ہوئے کہا کہ جب اسے اپنا گھر نبھانے کے لئے دیا گیا تو وہ چاروں، ڈاکوؤں اور بیڑوں کی جائے پناہ تھا اور کسان نہایت جاہل تھے لیکن ۵۰ سال کے اندر انھوں نے باقاعدہ حکومت قائم کر لی۔ ایسی حالت میں کون کہہ سکتا ہے کہ کوئی قوم سیلف گورنمنٹ کے قابل نہیں ہے؟ میری تقریر بہت پسند کی گئی اور سب نے میری ہمدردی پر اظہار خوشی کیا۔ کل کی بھی جلسے میں آئیے اور دیہاتی مصائب کی تقریر کرینگے۔

’این کو ساتھ لیکر پھر میں ٹاؤن ہال میں زمینداروں کے جلسہ میں گیا۔ کمرے کی سافٹ نہایت خراب ہے، مقررین کی تقریروں کو آسانی سے نہیں سنا جاسکتا۔ مسودہ لکھان کے خلاف ریزولوشن پاس کئے گئے۔ سر جو قدر و بہت سے رؤسا اور نواب اور گورنمنٹ بھی شریک ہوئے تھے۔ ہر ٹھوٹا بیلے کے یہاں کھا کھایا۔ سالانہ جنگ کے علاوہ لائل اور دفتر خارجہ کے سکریٹری ڈیورنڈ بھی تھے۔ ہم نے سیاسیات میں جھوٹ بونے کے فن و تہ اور عدم ضرورت پر بحث کی۔ مجھے اندیشہ ہے کہ میرے بعض خیالات سے حاضرین کو تکلیف پہنچی ہوگی۔ اگر مجھے خبر نہ تھی کہ ڈیورنڈ و دفتر جہ میں ہیں۔“

”عبد اللطیف کے صاحبزادے عبدالرحمن سے سر سید احمد کے تعلیمی اور مذہبی خیالات پر بات چیت رہی وہ دونوں کو ناپسند کرتے ہیں۔ سر سید کا ترمیم میں یہ خیال تھا کہ ہر ایک مضمون اردو کے ذریعہ پڑھایا جائے مگر اب غلوں نے یہ خیال ترک کر دیا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ علیگڑھ میں مذہب کی تعلیم نہیں دی جاتی۔ سید احمد نے سنی بن کر کام شروع کیا، پھر وہابی ہو گئے اور اب وہ محض ایک خدا کے قائل ہیں اور اسماءات کے منکر ہیں۔ ہم نے مذہبی بنیاد پر ایک یونیورسٹی قائم کرنے کے خیال پر بحث کی۔ سب نے میری رائے سے اتفاق کیا کہ اختلافات مسلمانوں کی مفلسی اور گرانی کے باعث ملکتہ اسلامیہ کمرز بننے کی اہلیت نہیں رکھتا۔ رات کو چڑے چڑے مجھے خیال آیا کہ حیدر آباد نہایت مزدوروں ہوگا۔ وہاں صرف مزدوریات زندگی سستی ہیں بلکہ وہ اسلامی حکومت کا مرکز ہے اور وہاں مذہبی خیالات انگریزی اور ہندو فلسفہ انگریزی سے محفوظ رہیں گے۔ اس خیال سے میں نے سالانہ جنگ کے بعد واپسی تجویز پیش کی وہ بہت خوش ہوئے اور انہیں یقین ہے کہ نظام بھی محفوظ ہو گئے۔“

”پھر مین شیل ڈیٹیکٹس کے آخری جلسہ میں گیا جس میں قومی فنڈ کی ترویج پر بحث کی گئی تھی۔ ڈیڑھ ڈیڑھ سو کے چند سے ابتدا کی گئی۔ ایک ہندو نے اسے اٹھارہ روپے دیئے۔ میں نے بھی ۱۰ روپے دیئے۔ میں نے ان کے تار اور ریزولوشن بھیجنے کے بارے میں اپنی امداد پیش کی اور انہیں بتایا کہ وطن کی کارروائیوں کی وسیع اشاعت کرنے کے لئے ضرورت ہے۔ میں نے ان سے کہا کہ اس ایجنسی کے غریب کسانوں کے مفاد کو بھی اپنے پروگرام میں شامل کر لیں۔ غریب کے اغراض و مقاصد کی حمایت ہی کا نتیجہ تھا کہ سارا ہندو عربی پاشا کے ساتھ ہو گیا۔“

”کی آئے اور اپنا ایڈریس پڑھ لے بہت پسند کیا گیا۔ میں نے یہاں بھی اسپیچ دی۔ میں نے بتایا کہ پہلے مجالس واضعاً تو انہیں میں نمایندگی بذریعہ انتخابات ہونی چاہئے۔ پھر پارلیمنٹ میں چند ویشان کی شرکت ہونی چاہئے اور پھر ہندوستان کو نوآبادیوں کے طرز پر اپنی پارلیمنٹ ملنی چاہئے۔ جلسہ کی کارروائی کے آخر میں گئی اور میرے لئے شکریہ کا ووٹ پاس کیا گیا۔ خدا کرے ہندوستانی پارلیمنٹ پہلا اجلاس تاریخ میں یادگار رہے۔ مد نظام کے ساتھ کھانا کھایا۔ میں نے مناسبین کھانا ریزولوشن کے متعلق خود ان سے کوئی ۲۰ سالانہ جنگ کے ذریعہ میں یہ تجویز پیش کر دیکھا تھا کہ نظام کی تحت نفسی کے موقع پر اسکا اعلان کر دیا جائے۔ وہ موقع بہت اچھا ہو گا اور وہ اس سے انکار نہیں کر سکیں گے۔“

”۱۳ دسمبر تک صبح بہت سے آدمی ملتے آئے۔ ہر ایک کا ذکر ترتیب در ذکر تھا۔ فرید الدین احمد اکبر حسین کو لیکر آئے موخر الذکر میری کتاب مستقبل اسلام کے مترجم ہیں۔ ہم نے اس کے متعلق گفتگو کی میں نے نیار یا چہ لکھنے کا وعدہ کیا ہے جس میں سلطان المعظم کے بارے میں دل خوش کن الفاظ درج کر دینگے۔ یہ کارروائی مسلمانین کو خوش کرنے کے لئے کی گئی اس لئے کہ سلطان المعظم کا احترام خلیفہ ہونے کی حیثیت سے جنگ مصر کے بعد بہت کچھ کم ہو گیا ہے۔ میری کتاب پڑھنے کے بعد وہ عربی خلافت کے زیادہ قائل ہو گئے ہیں۔ پھر ہم نے یونیورسٹی پر بحث کی۔ وہ کہتے تھے کہ حیدر آباد

Future of Islam or National Delegation of Durand

بہترین عطر سنگا نا ہے تو کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کو لکھیے

نہایت مناسب مقام ہو گا بلکہ گورنر کو وہ لالہ بہت جانتے ہیں۔ میں نے فی الحال یونیورسٹی کے خیال کو پوشیدہ رکھنے کا مشورہ دیا ہے۔
”شاہ اوود کے بجائی پرنس جہان قادر اور ان کے پیچھے پرنس سلیمان قادر آئے۔ اول الذکر نے مجھے لکھنؤ آنے اور اپنے بیان قیام کرنے کی دعوت دی ہے۔“

راجا شیو پرنس اور شاہ لال کی چٹی بکرا آئے۔ بہت تعلیم یافتہ آدمی ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ ملک دن بدن زیادہ خوشحال ہو رہا ہے اور سال بہ سال کی حالت سے مقابلہ کیا۔ انہوں نے کہا کہ بہت سی زمینیں اب کاشت کے قابل بنا دی گئی ہیں۔ میں نے پوچھا کہ کیا چالیس سال قبل کا ان زیادہ چاول کھاتے تھے۔ انہوں نے کہا کہ آدمی کا بیٹ پتلے جتنا ہی ہے اتنی لال نے یہ بتانے کے لئے بھیجا ہے کہ ہندوستان میں بہت سے شخص ایسے ہی ہیں جو گورنمنٹ کی حمایت کرتے ہیں۔ انہوں نے بتا دیا کہ آج کے زمانہ میں ہندوستان کے ساتھ ایک ہندوستان کی دعوت دی ہے۔
”عبدالرحمن مظہر اور افتخار کے ایک قاضی آئے۔ وہ کوئٹہ سے ہوتے ہوئے آ رہے ہیں جہاں وہ محمد سامی سے ملے۔ محمد سامی کے علم و فضل کی وہ بہت تعریف کرتے ہیں۔ انہوں نے تعلیم یافتہ ہیں اور حیران تھے کہ گورنمنٹ نے انہیں کس طرح سے باغی قرار دیا ہے۔“

”محمد اکرام احمد رئیس دہلی اور محمد اسحاق خان (میرٹھ) نے ہم سے کہا کہ جب آپ ہمارے شہر دن میں آئیں تو ہمیں پہلے سے مطلع کر دیں۔“
”امیر علی مسلمان گلگتہ کے لیڈر کی حیثیت سے البرٹ پل کے متعلق اپنی پوزیشن کی وضاحت کرنا چاہتے تھے مگر جو طرز عمل انہوں نے جلسہ میں اختیار کیا وہ لیڈر کے شایان شان نہیں ہو سکتا۔ ساتھ ساتھ وہ گورنمنٹ کو بھی خوش کرنا چاہتے ہیں۔ پھر ہم نے ان کے انگریزی ٹوپی زیب سر کرنے کے مسئلہ پر بحث کی۔ انہوں نے یہ صفائی پیش کی کہ اس کے پہننے سے مجمع میں مجرمین ایک خاص امتیازی حیثیت پیدا ہو جاتی ہے۔ ریلوے اسٹیشنوں پر ہندوستانی لباس پہننے والوں کو ریلوے کمپنی کے ملازم دھکے دے دیتے ہیں۔ انگریزی ٹوپی پہنکر ان سب سے چھٹکارا حاصل ہو جاتا ہے۔ نوجوان مگر جو اب تک خاموش بیٹھے ہوئے تھے ان کے پلے جانے کے بعد کہنے لگے کہ آپ نے اچھا کیا کہ انگریزی ٹوپی کے متعلق صفا صحت کہہ دیا۔ ہم سب سے نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں۔“

”مگر پہنچ کر واپس پلین کے ساتھ کھانا کھایا اور سمسٹنہ کے سال کو ختم کیا۔ میں نے آج جو گفتگو جوش سے کی تھی وہ درج ہونے سے رہ گئی۔ اس وقت بکس کے مکان پر بحث رہی۔ انہوں نے کہا کہ اس میں بہت بڑا خطرہ ہے۔ لاڈپرن پر ابتدا میں جو اعتماد تھا وہ اب زائل ہو رہا ہے مگر انہیں انگریزی پبلک برابری تک قناعت ہے لیکن ایک چنگاری سارے بارود میں آگ لگا سکتی ہے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ ہندوستانی کمیٹی میں جو شخصاء ممبر ہیں ان کا وسیع کس قدر ہے۔ میں نے کہا کہ بہت کم۔ مجھے انگریزی پبلک سے بہت کم امید ہے کہ وہ ہندوستانیوں کے ساتھ ہمدردی کرے گی اور اس میں نے یہ مشورہ دیا کہ ہندوستانیوں کو صرف اپنے اوپر بھروسہ کرنا چاہئے اور کسی دوسرے کی امداد کا متوقع نہ رہنا چاہئے۔ پھر ہم نے ایجنیشن کی تفصیل پر بحث کی۔ وہ ہندوستان کے تمام شہروں میں جلسے منعقد کرنے والے ہیں اور ان سب کی اطلاع بذریعہ مارچے ہیجے ہیں گے تاکہ انگریزی اخبارات میں درج کرنا ہوں۔ اس طریقہ سے اتنی حقیقی فائدہ ہو سکتا ہے۔ وہ جب تک انگریزوں کو نہ ڈرائینگے انہیں کبھی حقوق نہیں ملین گے۔ ص ۱۰۱۔ ب

۱۵ مارچ کو دراپنی کتاب ”ماڈرن ریجنٹ“ (جو بہت جیسے شاعر اور اعلیٰ تعلیم یافتہ ہیں) لکھے ہیں کہ وہ ”ان پڑھ“ ہیں۔ یہ جتنا نہ رہے ظاہر کرتی ہے کہ مصری خصائل سے وہ کس درجہ نابلد ہیں۔“

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے جو چیز فراموش کے خلاف پہنچے، واپس کر دیجئے

درخت

ایسرے ایک عورت دست نے میرے ملبومہ وغیرہ مقالات ادبی سے بعض دنیپ چلے گئے جمع کر کے ایک کتاب مرتب کی ہے جو کئی جزو پر مشتمل ہے اُن کا انداز ہے کہ نگار میں شامل کر دیا جائے چنانچہ اس کا ایک صفحہ ”زرد اسٹال“ میں اس اہمیت میں پیش کیا جاتا ہے۔ اگر ناظرین نگار نے اس کو پسند فرمایا تو آئندہ بھی یہ سلسلہ جاری رہیگا، درمیان میں ”نیٹا“ محبت صرف اذیت ہے جب تک اس کا اعتراف نہ کیا جائے، لیکن وہ ہلاکت ہے بے پناہ اگر کوئی اسے تسلیم کرے۔

محبوب کے لئے بغیر درد نہا محبت ہے اور محبت کے لئے متیاب رہنا مشق۔

آنکھوں نے دیکھا، بولیں ”واہ“ دل کو خبر ہوئی اس نے کہا ”آہ“ وہ تمہی عشق کی ابتداء اور یہ اس کی انتہا۔

میں نے تمہاری آنکھوں سے التجا کی، وہ ہنس پڑیں، میں نے صرف ایک جرّے شراب مانگا تھا، لیکن انھوں نے ساغر عیلا دیا۔

سواٹھنے کے بعد پیشانی پر زلف کی برہی اور آنکھوں کا خمار اگر اس سے چھین لیا جائے تو میں جس کے نام سے کانپنا چھوڑ دوں۔

میں کھتا ہوں تم نے مجھے کیوں دیکھا، وہ بھی یہی کہتے ہیں کہ تم نے کیوں دیکھا، لیکن میرا کھنا اتنا بے دران کا کھنا استغناء

میں تمہیں چاہتا ہوں مگر اس لئے کہ تم بھی مجھے چاہو، تم مجھے نہ چاہو لیکن اس لئے کہ میں تمہیں چاہتا ہوں۔

کاش مجھے تمہاری آنکھوں کا افسوں چند ساعت کے لئے مل جاتا کہ میں بھی چند دن دنیا میں خدا کی کرلیتا۔

انھوں نے مجھے گلاب کا ایک پھول دیا اور میں نے اپنے سینے سے لگا کر سو گیا۔ صبح کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ پھول کٹا، وہاں تو نہ ایک زخم ہے۔

کیا اپنے اہلی تک اس غریب کو ملے تاجر عطر ہنسے سے عطر نہیں منگا

جو نگاہوں کی انجا کو نہ سمجھ سکے اس کے سامنے دامن سوال بھلا ابھی بیکار ہے۔

محل کے چھوٹے سے جواہر ہمارے تو اس کو جہاں پر تامل ہے، خدا کے لئے اس کا فلسفہ نہ بیان کرو۔

کائنات کا ہنسا، دنیا کی رونق نہ صرف ہے عصمت پر عصمت کو اسی نے عصمت قرار دیا کہ لوگ اس کی طرف زیادہ مائل ہوں۔ معلوم نہیں یہ بہشت دوزخ پر بحث کرنے کے لئے فطرت نے اس فاسد کو کیوں تفریباں کر دیتے ہیں

کسی چیز کو نازک سمجھنا حقیقتاً اپنی قوت اپنے آپ سے تسلیم کرنا ہے۔

آنکھ کی خوبی ظاہر کرنے کے لئے دنیا کی مادی اشیاء سے تشبیہ و تمثیل عام بات ہے، لیکن اس کی مروت کا ذکر کوئی نہیں کرتا جو اس کا بہترین حصہ ہے،

ہلکی شفقتی روشنی ہے، اگر وہ زمین تار یک ہے، فضا میں صرف ایک ستارہ جھللا رہا ہے۔ ایک لڑکی جس کی آنکھوں پر ٹی ہے اور بہت میں برہا، سارے کرہ پر بھائی ہوئی ہے۔ برہا کے تمام تار نوٹ چکے ہیں، مگر ایک جس میں وہ برابر لڑش پیدا کر رہی ہے۔ صرف ایک تار، صرف ایک تار اور پھر بھی اس قدر اہم، یہ ہے۔ تصویر ایسا۔۔۔

قیمتی، سفید بکلی کے چاروں طرف تیزی سے دھن کر رہی ہے۔ جیسے کسی مقدس میکے، کسی شگین مروت کے گرد کوئی پرستار، طواف صباہی میں مصروف ہو۔

نعل

چمن کا حال ابھی کھ گئی صبا ہم سے
کسی نے ہم کو مٹا یا کسی سے کیا مطلب
کمال پر میں غریب نگاہ کے ماماں
ابھی کو کھتے ہیں عجوبیاں محبت کی
عزیز رکھتے ہیں ہم اس کو نیت شادی
انہوں نے آئینہ خانہ میں آج کیوں تامل
خلاف ہوئی زمانے کی کیا ہوا ہم سے
یہ ایسی بات ہو چھپے نہ دوسرے ہم سے
نہ پوچھو حال چمن کی سب رکھا ہم سے
دفا کی رکھتا ہے امید ہو فاجہ سے
فقیر میں کوئی پہننے نہ ہو رہا ہم سے
ہمارے دل کا کیا ذکر رہا باہر ہم سے

بسطا بھوانی

جب کبھی عطر کی ضرورت ہو فوراً اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کو لکھیے

استفسارات

حضرت عیسیٰ علیہ السلام

(جناب محترم! کیرفانصاحب کراچی)

”جولائی کے مہینے میں آپ وجود حضرت تانکار نہ رہی چکے تھے، لیکن گدت کے ملاحظات میں کسی عیسائی جے، ان سے خطاب کرتے ہوئے آپ نے حضرت عیسیٰ پر بھی بات صاف کر دیا۔ مرداں جنیں کنند۔“
ان کا بن باپ کے پیدا ہونا، اندھوں کو ڈھکیوں کو اچھا کرنا، مردوں کو جلا، مصلوب ہونے کے بعد آسمان پر چلا جانا، اور اب تک زندہ رہنا یہ تمام وہ باتیں ہیں جن کے آپ سب سے معلوم ہوتے ہیں، لیکن کلام مجید میں جو صحیح آیات ان کے متعلق پائی جاتی ہیں ان کی کیا تاویل ہو سکتی ہے، میں بہت مشتاق ہوں کہ ان کی بابت بھی آپ کے خیالات کا علم حاصل کر دوں، میں ان آیات کو اس بلکہ درج نہیں کرتا، کیونکہ یقیناً وہ آپ کے سامنے ہوں گی اور آپ اپنی عادت کے موافق ان کا استقصا کر کے بحث فرمائیں گے۔

(نگار) میں نے وجود حضرت تانکار تو نہیں کیا، لیکن یہ ضرور بیان کیا ہے کہ ان کے متعلق جو روایات عوام میں مشہور ہیں وہ قابلِ وثوق نہیں ہیں اور جن احادیث سے استدلال کیا جاتا ہے وہ ساقط الاعتبار ہیں حضرت موسیٰ کی ملاقات ان کے سفر میں کے وقت ضرور ایک ایسے انسان سے ہوئی جو اس نوع کا جائز والا تھا اور جس نے موسیٰ کی بہتری کی ان کی یہ ایک واقعہ تھا جو اس وقت ختم ہو گیا اور اب نہ اس شخص کا وجود باقی ہے اور نہ وہ محرف اور نہ ہی دستگیری پر آمور، اگر سب پر ہوش ہو سکے لحاظ سے اس کو حضرت نبیاً جتائے ہے تو یہ اس کا نام نہیں ہو سکتا، لیکن اگر اس نام کو صحیح تسلیم کر لیا جائے تو سبھی کوئی معجز نہیں بشرطِ آنکہ اور تمام خلایق عقل باتوں کا ظہیر اس سے منسوب کیا جائے۔ یہ سب غلام اس بحث کا جو حضرت عیسیٰ کے متعلق میں جولائی کے استفسارات میں کی تھی اب آپ حضرت عیسیٰ کے متعلق مجھ پر الزام رکھتے ہیں کہ میں نے ان پر بھی اگست کے ملاحظات میں بات صاف کر دیا سو بندہ لوازم یہ صفائی میرے بات کی نہیں ہے بلکہ خود اس وقت برتر و اعلیٰ کی ہے جس نے انہیں سولی سے بچا لیا، اور یہ معاملہ ”مرداں جنیں کنند“ سے متعلق نہیں ہے بلکہ ”مرداں جنیں کنند“ سے وابستہ ہے۔

جہاں تک میں نے غور کیا ہے، میرے سمجھ میں یہی بات آتی ہے کہ جس کلام مجید کی آیات سے حضرت عیسیٰ کی پیدائش، و غیرہ متعلق خلایق عقل باتوں کے ثبوت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اسی سے ان باتوں کی تردید ہوتی ہے، لیکن چونکہ ایک اپنی کی عظمت اس وقت تک عوام کے دل میں پیدا نہیں ہوتی جب تک

بعض خلاف عقل باتوں کا ظہور اس سے منسوب نہ کیا جائے، اس لئے لوگوں کے کلام مجید پر غور کیا اور ان روایات پر زیادہ اعتماد کر لیا جو ایسی باتوں کی تعداد امور کی منبت تھیں، حالانکہ وہ روایات اصولاً پایہ اعتبار سے گری ہوئی ہیں۔

میں آپ کے استفسار کا جواب دینے میں زیادہ شرح و بسط سے تو کام نہیں لے سکتا، لیکن مختصر اتمام امور پر نگاہ ڈالوں گا۔ اور غور کروں گا کہ کلام مجید کا فیصلہ اس باب میں کیا ہے؟ لیکن قبل اس کے کہ ذکر ان باتوں پر غور کیا جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصر حضرت عیسیٰ کا وہ سارا قصہ بیان کر دیا جائے جو عام طور پر باختلاف جزئیات اکثر کتب تاریخ میں درج ہے۔ چنانچہ میں تاریخ کامل ابن اثیر اور ابن خلدون سے اس کا ملخص یہاں بیچ کر تا ہوں ابن اثیر کا بیان ہے کہ ایک شخص عمران بن مائان جو داؤد کی نسل میں سے تھا، کا کھلج ایک خاتون حہ بنت قاقوڈ سے ہوا لیکن کوئی اولاد عرصہ تک نہ ہوئی، یہاں تک کہ سند بڑھی ہو گئی، حد نے ایک دن خدا سے التماس کی کہ اگر میرے بیٹا ہو جائے تو میں اسے بیت المقدس کی خدمت کے لئے وقت کر دوں گی۔ خدا نے اس التماس کو سن لیا اور حہ حاملہ ہو گئی، لیکن قبل ولادت اس کا شوہر عمران مر گیا۔ جب زمانہ ختم ہوا تو بچہ اسے لڑکے کے لڑکی پڑا ہوئی اور اس کا نام مریم رکھا گیا۔ حہ لڑکی کو دیکھ کر ہلچل مچا دی، کیونکہ لڑکیاں کنیسہ کی خدمت کے لئے وقت نہ ہو سکتی تھیں تاہم وہ اپنے عہد کے مطابق مریم کو متولیان بیت المقدس کے پاس لے گئیں اور اپنی نذر کا سارا حال بیان کر کے کہا کہ اسے لے لو، چونکہ یہ لڑکی عمران کی بیٹی جو ان کا سردار و امام تھا اسلئے ہر ایک نے چاہا کہ بچہ کو لے جائے، لیکن قرہ حضرت زکریا کے نام نکلا جو مریم کے خالو بھی تھے۔ یہ اپنی خالہ کے پاس (جن کا نام ایشلع تھا) پرورش پاتی رہیں جب وہ بڑھی ہو گئیں تو مسجد میں ایک بالا خانہ ان کے لئے بنوایا۔ وہیں تنہا رہتی تھیں اور عبادت کیا کرتی تھیں، لیکن ان کے چچا کا بیٹا یوسف بن یعقوب بن مائان بھی کنیسہ کی خدمت کیا کرتا تھا، اور عیساٰ کی روایات کے بموجب مریم کا نسبتی شوہر تھا، لیکن ابھی تک قربت کی ذہن نہ آئی تھی۔ یہ دونوں اپنے گھر سے نیکر قریب کے تالاب میں پانی بچہ جاتے اور کنیسہ کو لوٹ آتے۔ ایک دن مریم تنہا پانی لینے گئیں تو ان کو فرشتہ نظر آیا جس نے بیٹے کی خوش خبری دی، مریم نے کہا یہ کیسے ممکن ہے جب کہ مجھے کسی مرد نے چھوا تک نہیں، یہ سن کر فرشتہ نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اور ان کے گریباں میں ہونگ ماری جس سے وہ حاملہ ہو گئیں، جب یوسف کو ان کے حاملہ ہونیکا علم ہوا تو اس کو سخت حیرت ہوئی کیونکہ وہ مریم کو بہت عقیدہ خیال کرتا تھا، لیکن جب مریم نے فرشتے کے ملاقات کا سارا قصہ بیان کیا تو یوسف خاموش ہو رہا۔

دلت حمل کی نسبت اختلاف ہو کوئی نہ جھینے بتا تا ہے کوئی آٹھ جھینے اور بعض نے صرف ایک ساعت بتائی ہے، بہر حال مریم کو جب درزہ منزع ہوا تو وہ شرقی محراب کی طرف چلی گئیں اور وہیں آپ کے بچہ پیدا ہوا۔ نبی اسرائیل کو علم ہوا تو وہ آئے اور مریم پر تہمت لگی، لیکن جب حضرت عیسیٰ نے گواہی دی تو ہر گنگو منزع کر دی تو سب چلے گئے اس کے بعد انھوں نے اس حمل کی تہمت زکریا پر لگائی اور انہیں ارڈالا لیکن اس باب میں آیتیں مختلف ہیں۔ یہ بھی بیان کیا جاتا ہے کہ زمانہ وضع حمل کے قریب یوسف انہیں مصر لے گیا وہیں ولادت ہوئی اور بارہ سال کے بعد مریم حضرت عیسیٰ کو بے کروا پس آئیں (مصر کے دوران قیام میں ان سے بہت معجزے ظاہر ہوئے جن کا اجمالی ذکر ہم آئندہ کریں گے)۔

ان کے آسمان پر اٹھانے جانیکا واقعہ ابن اثیر نے اس طرح لکھا ہے کہ حضرت عیسیٰ کے پاس کچھ یہودی آئے اور ان کی ماں پر تہمت لگائی حضرت عیسیٰ نے بد دعا کی اور یہ سب مٹ ہو گئے، اس پر یہودیوں میں بڑا جوش پیدا ہوا اور آپ کو طلاق کرنے جمع ہوئے۔ لیکن آپ جبرئیل کی ہدایت کے موافق ایک مکان میں داخل ہو گئے اور وہاں ایک روز کے قریب سے آسمان پر اٹھائے گئے۔ یہودیوں نے ایک آدمی کو مکان کے اندر

سبب کہ حضرت عیسیٰ کو قتل کر دے۔ لیکن وہاں کوئی نہ تھا جب یہ آدمی باہر نکلا تو اس کی صورت بالکل حضرت عیسیٰ کی طرح ہو گئی تھی اس لئے اسی کو پکڑ کر مصلوب دیدی بعض کا بیان ہے کہ خود حضرت عیسیٰ کے حواریوں میں سے ایک شخص نے اسی کی صورت میں تبدیل ہو جانا منظور کر لیا تھا، اور اسے مصلوب کیا گیا۔ بعض روایتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کو پکڑ کر جب مصلوب کی طرف پہلے تو فرشتوں نے آکر اندھیرا کر دیا اور جس نے حضرت عیسیٰ کو گرفتار کر لیا تھا وہ اُن کی شکل میں تبدیل ہو گیا، اور اُسے سولی دیدی گئی، بہر حال ان تمام روایات کا خلاصہ یہ ہے کہ حضرت عیسیٰ مصلوب نہیں ہوئے بلکہ کوئی اور اُن کی جگہ مصلوب ہوا اور وہ آسمان پر اٹھائے گئے۔

ابن واقد کے سات روز بعد حضرت عیسیٰ بہر زمین کی طرف بھیجے گئے، کیونکہ مریم بہت ناول تھیں اور مصلوب لاش کے پاس کٹری مدور ہی تھیں آپ جب آسمان سے نیچے اترے تو اپنے کمائیں مصلوب نہیں ہوا ہوں بلکہ خدا نے مجھے اوپر اٹھایا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے حواریوں کو جمع کیا اور ان کو پتا کر کے پرنوری لباس پہنکرا اور پراٹھے۔ حضرت عیسیٰ کی ولادت حضرت یحییٰ سے چھ ماہ پہلے ہوئی، مریم کی عمر تیرہ، پندرہ یا بیس برس کی تھی جب وہ عالم ہوئیں تیس سال کی عمر میں وہ بنی ہوئے اور تیس سال کچھ دن کی عمر میں آسمان پر اٹھائے گئے۔

ابن خلدون نے سب سے پہلے مریم کے نسب سلسلہ کی تحقیق کی ہے، اور انجیلوں کی روایات میں جو اخلاف پایا جاتا ہے اُن کو ظاہر کیا ہے۔ اسی کے ساتھ یعقوب بن یوسف کی کتاب کے حوالے سے یہ بتایا ہے کہ مریم کے والد کا نام یواقیم تھا جو نسل داؤد سے تھے اور ظاہر کیا ہے کہ ممکن ہے غلری مذہب میں عمران ہی کو یواقیم کہتے ہوں (چونکہ قرآن پاک میں مریم کو نبی عمران ظاہر کیا گیا ہے، اس لئے ابن خلدون کو یہ تاویل کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی) اس کے بعد طبری کے حوالے سے مریم کی ولادت اور زکریا کی کفالت میں بے جانے کے وہی واقعات لکھے ہیں جو ابھی ہم ابن اثیر کے حوالے سے درج کر چکے ہیں۔

یعقوب بن یوسف کی کتاب کے حوالے سے بعد کے حالات اس طرح لکھے گئے ہیں :-

”حنہ (مریم کی ماں) کا انتقال اس وقت ہوا۔ جب مریم کی عمر سال کی تھی، بنی اسرائیل کے ہاں رواج تھا کہ جب کوئی عورت طبعی ازدواج کو پسند نہ کرتی تو اس پر بچہ کی مجادرت فرض ہو جاتی۔ چنانچہ خدا نے اسام کیا کہ اولاد ہاؤن جمع کی جائے اور جس کے عہد سے کوئی علامت ظاہر ہو مریم اسی کے سپرد ہوں اور اسی کے ساتھ منسوب کی جائیں جب یہ سب جمع ہوئے تو یوسف بنمار کے عہد سے ایک سیکوٹر مفید رنگ کا ٹکڑا سر پر بیٹھا گیا۔ یوسف مریم کو لے کر اپنے ہمراہ تھرہ چلے گئے (جہاں یوسف کا اصلی وطن تھا) مریم کی عمر اس وقت بارہ سال کی تھی۔ یہیں نالاجب پانی بہنے کی حالت میں فرشتہ نے بشارت دی اور آپ حاملہ ہوئیں، اسی کے بعد مریم بیت المقدس زکریا کے پاس گئیں لیکن اُن کا انتقال ہو چکا تھا اس لئے پرناسرہ واپس آئیں۔ اب یوسف کو حمل کا علم ہوا تو اُسے سخت تعجب ہوا لیکن جب فرشتہ نے خواب میں آکر بتایا کہ یہ حمل روح القدس سے ہے تو یوسف کو مریم کی محبت کا یقین آیا“

اسی کے ساتھ ابن خلدون نے طبری کی بھی وہ روایت درج کی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یوسف مریم کے ساتھ بیت المقدس ہی میں رہتا تھا اور پہلے استقرار حمل کے بعد قصر حلا گیا راستہ میں درزہ ہو کر وضع عمل ہوا۔ یوسف ان کو گود سے پر سوار کر کے لے گیا اور لوگوں سے اس کا زکوٰۃ پیشہ رکھا یہاں تک کہ بارہ برس کا زمانہ گزر گیا اس زمانے میں مسیح سے بہت سی کرامات ظاہر ہوئیں اس کے بعد حکم ہوا کہ عیسیٰ کو لے کر ایلیا (بیت المقدس)

و اس جائیں۔ چنانچہ مریم آپ کو لکھتے ہیں: اے مقدس! میں اذیاء آپ سے بہت سے معجزات ظاہر ہوئے۔ (اس کے بعد آپ کے مصلوب ہونے اور آسمان پر اٹھانے جانیکے واقعات بعض اختلافات کے ساتھ وہی بیان کئے ہیں جو اس آئیر کے حوالہ سے بیان ہو چکے ہیں۔

چونکہ تاریخ کی کتابوں اور انجیل کی روایتوں میں باوجود اختلاف ہے کہ حضرت عیسیٰ کی زندگی کے متعلق کسی واقعہ کی صحیح تحقیق ان کی مدد سے نہیں ہو سکتی اور خود رسول اللہ کے زمانہ میں مسیح کے متعلق عجیب و غریب اعتقادوں کو جن میں رائج ہے۔ یہاں تک کہ بعض ان کو خدا کا بیٹا اور بعض ناجائز مولود کہتے تھے۔ اس لئے ظاہر ہے کہ کبوتر قرآن پاک پر غور کرنے سے حقیقت کا علم ہو سکتا ہے جس میں تمام لغو اعتقادات رائجہ کے خلاف صحیح واقعات کی خبر دی گئی ہے۔

حضرت عیسیٰ کا ذکر تو کلام مجید میں کثرت سے پایا جاتا ہے لیکن امور زیر بحث پر غور کرنے کیلئے ہم کو سورہ آل عمران، سورہ مائدہ، اور سورہ مریم کا مطالعہ کرنا چاہیے۔ سورہ مریم میں صرت ان کے پیدائش کے واقعات درج ہیں اور سورہ مائدہ میں صرت ان کے معجزات کا ذکر ہے (جن میں اندر ہوں کوڑھیوں کو اچھا کرنا مردوں کو جلانا وغیرہ شامل ہے) اور سورہ آل عمران میں پیدائش سے لیکر آخر تک تمام واقعات کا بیان ہے اس لئے ہم سب سے پہلے آل عمران اور سورہ مریم کی ان آیات کو درج کرتے ہیں جن میں حضرت عیسیٰ کی پیدائش کا حال درج ہے۔

ادقالت الملائکۃ یا مریم ان اللہ بشارک بکلمۃ منہ اسمہ المسمیٰ علیٰ ابن مریم وجیاتی الذیاد الاخرۃ ومن المقرین ذی کلہ الناس فی اللہ۔
وکلمہ الصالحین۔ قالت رب انی کون لی ولد ولم یشسنی بشر قال کذلک اللہ خلیق ما یشاء اذا قضی امرنا نقول نہ کن فی کون
(آل عمران آیت ۴۰-۴۱)

جب کہ ان فرشتوں نے اے مریم! اللہ خوشخبری دیتا ہے تجھ کو اپنی طرف سے ایک لکھ کی اس کی بابت جس کا نام مسیح عیسیٰ مریم کا بیٹا ہوگا۔ جو دنیا و آخرت میں صاحب وجاہت ہوگا۔ خدا کے مقررین میں سے ہوگا، لوگو! اس سے کلام کرے گا اور اس میں اور برہان ہے میں اور ہوگا نیکوں میں۔ مریم نے کہا ملے پر درد گاہ میرے لئے کایسے ہو سکتا ہے دراصل لیکر مجھے ایسی مرد نے نہیں چھو، خدا نے کہا ایسی ہوگا اللہ پروردگار ہے جو چاہتا ہے، جب وہ کسی کام کا کرنا چھو، اچھا ہے تو کہہ دیتا ہے جو چاہتا ہے اور وہ کام ہو جاتا ہے۔

واذکرن فی الکتاب مریم اذا امنت من اہلہا مکانا ثم قریا فاختصت من دونہم جانا فارسلنا الیہا روحنا فتمثل لہا بشرا سویا۔ قالت انی اعمو ذ بالرحمان منک ان کنت تعیا، قال انما انارسل ربک لایہب لک غل زکیا۔ قالت انی کون لی علم ولم یشسنی بشر ولم اک بغیا۔ قال کذلک قال ربک ہو علی حق ولتبعہ الذین لیس فیہم مناد کان اطر مقفیاً فخلت فامتدت بہ مکانا فقیما۔ فاجار النحاض الی جنح الحکمۃ قالت یا بیتی مت قبل ہذا وکنت نسیا منی فاذا ہا من تحتہا الا نحر فی قد جعل ربک

اور ذکر کتاب میں مریم کا جب وہ علیحدہ ہوئی اپنے لوگوں سے ایک مشرقی مکان میں پہنچ کر یا اس نے ان کی طرف سے پردہ پس بھیجا ہم نے اس کے پاس اپنی روح بھیج دی جو ان کے سامنے ایک پورا آدمی مریم نے کہا میں خدا کی پادشاہی ہوں تجو سے، اگرچہ تو بہرہ نثار ہو اس نے کہا میں توتیر۔ پردہ نگار کی طرف سے یہ پیغام لیکر آیا ہوں کہ میں تجھے ایک پاکیزہ بیٹا دوں گا۔ مریم نے کہا میرے بیٹا کیسے ہو سکتا ہے دراصل لیکر مجھے کسی انسان نہیں چھو اور میں نے کہی دکھائی کی فرشتہ نے کہا ایسا ہی ہوگا۔ تیرے

تقرب سے لے کر وہتری ایک بجزع الحکمۃ تاسا قسط علیک ربنا جین فکلی
 وانشی فی وقری عینا فاما ترین من البشر اصدافقوی انی نذرت الرحمان
 صواب علیکم الیوم النیا، فانت بہ تو مداعلہ قالوا یا مریم لقد حبست
 نبیا قرینا یا اخوت ہارون ما کان الوبک امر اسوہ و ما کان ان نبی نبیا
 فانشارت الیہ قالوا لعلکم من کان فی الہد صبا قال انی عبد اسیر
 انانی الکتاب و جعلنی نبیا و جعلنی مبارکاً میں ما کنت و اوصانی باصلو
 و الزکوۃ اومت جیا و براؤ الدینی و لم یجعلنی جباراً شفیفاً و السلام علی
 یوم ولدت و یوم اموت و یوم البعث جیا۔ ذالک عیسیٰ بن مریم
 قول الحق اللذی فیہ معتبرون۔ ما کان سدان یخذ من ولد سبحانہ اذ
 قضی امرہ فاما یقول کہ کن فیکون۔

(سورہ مریم آیت ۱۶-۳۶)

رب نے کہا ہے کہ یہ میرے لئے آسان ہے اور ہم بتائیں گے اس کو نشانی
 لوگوں کے لئے اور رحمت اپنی طرف سے اور یہ امر ٹھہرا ہوا ہے۔ ہر حل ٹھہر
 مریم کو اور وہ دوڑ جائی گی۔ چہ زندہ اس کو ایک کچھو کی بیڑ میں لے گیا مریم
 کیا بات میں اس سے پہلے ہی مریم ہوتی اور مٹ جاتی ہر اس کو پکارا
 کسی نے شیخ سے کہ رنجیدہ نہ ہو جو رہی کہ ہے تیرے پروردگار نے شیخ
 ایسے چشمہ تو کھینچ کر کہ تیرے پروردگار نے تیرے لئے تیرے لئے تیرے لئے تیرے لئے
 ٹھہری کر اپنی آنکھ کو تو کسی کی کیجئے تو کہہ کہ میں نے اللہ کے نام پر روڈ
 رکھا ہے اور میں تجھ سے بات نہ کروں گی، پھر مریم اپنے بچے کو قوم کے
 پاس لائی، انھوں نے کہا لے مریم تو عجیب چیز لائی ہے۔ لے ہارون کی
 سن، تیرا باپ خواب آدمی تھا، اور نہ تیری ماں خراب تھی، پھر اشارہ کیا
 مریم نے لڑکے کی طرف، لوگوں نے کہا ہم کیا بات کریں اس سے جو تھا ایک
 لڑکا گواہ میں، عیسیٰ نے کہا میں خدا کا بندہ ہوں۔ وہی ہے اس نے مجھے
 کتاب اور نبیا ہے کہ نبی اور نبی کو کیا ہے برکت والا جہاں کہیں میں ہوں
 اور مجھ کو ہدایت کی ہے تیرا دودھ، کی جب تک میں زندہ رہوں اور بتایا
 ہے مجھے نیکی کرنے والا اپنی ماں نے ساتھ اور نہیں بنایا مجھے کمرش
 برکت۔ اور سلام ہو مجھ میں دن میں پیدا ہوا، میں دن میں مروں گا
 اور جس دن میں زندہ ہو کر اٹھوں گا۔

یہ ہے سچا فقہ عیسیٰ بن مریم کا جس میں لوگ اختلاف کرتے ہیں، خدا کے
 لئے موزوں نہیں ہے کہ اس کے کوئی بیٹا ہو، وہ اس سے پاک ہے
 وہ جب کسی کام کو کرنا چاہتا ہے تو کہہ دیتا ہے ہوجا اور وہ ہوجاتا ہے۔

ہے کہ ہم بھلاہم جدید کی مذکورہ آیاتوں پر غور کریں۔ یہ معلوم کر لیا ضروری ہے کہ خدا نے حضرت عیسیٰ کے نسب کے متعلق کیا فرمایا ہے۔ سورہ انعام
 ۱۷۱-۱۷۲ کے ساتھ یہ بات بیان کر دی گئی ہے کہ حضرت عیسیٰ آل ابراہیم سے ہوئے۔
 ملک تھنا یعنھا ابراہیم علی قومہ برفع درجت من نثار۔ ان کہ یکم کلیم علم۔ وہ منبالہ سحاق و یعقوب کلا برنیا و نوخا ہینا
 فی من ذریۃ داؤد و سلیمان و یوسف و موسیٰ و ہرون و کنانک یخزلی الخشین ذکر کیا کوئی عیسیٰ و الیاس کل من الصالحین الخ۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے مشک، زندہ، منگائیے سیکڑوں، پارسیں، روزہا ہم ہی

اب اگر حضرت عیسیٰ کی ولادت بغیر باپ کے تسلیم کی جائے اور صرف مادری سلسلہ نسب پر لحاظ کیا جائے تو دیکھنا چاہیے کہ مریم آل ابراہیم یا آل داؤد سے تھیں یا نہیں؟ کلام مجید میں ایک جگہ مریم کو بنت عمران (عمران کی بیٹی) کہلایا گیا ہے اور دوسری جگہ اخت ہارون کی بہن کے لقب سے یاد کیا گیا ہے گویا اس سے بات ثابت ہوتی ہے کہ مریم کے باپ کا نام عمران تھا اور ہارون ان کے بھائی تھے، اس پر عیسائی علمائے اعتراض بھی کیا ہے کہ ہارون کے زمانہ مریم کو کیا نسبت ہو سکتی ہے، لیکن وہ اس رجز کو نہیں سمجھے کہ مریم کو ہارون کی بہن کہنا کبھی حقیقی رشتہ کا اظہار نہیں ہے بلکہ صرف اس مماثلت کی بنا پر ہے کہ جس طرح ہارون خافت و خدمت سیکل کے لئے، مورثے اسی طرح مریم کی بھی زندگی شروع ہوئی، یہ صحیح ہے کہ موسیٰ کی بہن کا نام بھی مریم تھا لیکن اس جگہ مریم کو اخت ہارون کہنے سے یہ نتیجہ نکالنا کہ قرآن میں عیسیٰ کی ماں مریم اور موسیٰ کی بہن مریم کو ایک ہی ہستی قرار دیا ہے درست نہیں ہو سکتا اس لئے اخت ہارون کے الفاظ سے مریم کے سلسلہ نسب پر تو کچھ روشن نہیں ہو سکتی، اب رہ گیا ان کو عمران کی بیٹی کہنا سو یقیناً یہی اسی لحاظ سے لکھا گیا ہے جس طرح اخت ہارون کے الفاظ کو استعمال کیا گیا ہے۔ کلام مجید میں آل، اخت، ابن یا بنت وغیرہ کا استعمال بہت وسیع معنی میں ہوا اور ان الفاظ سے وہ قریب کا رشتہ مراد نہیں لیا گیا ہے جو ان کے معنی سے متبادر ہوتا ہے، اس لئے مریم کو بنت عمران کہنا یہ معنی نہیں رکھتا کہ وہ واقعی عمران کی بیٹی تھیں بلکہ اس سے مقصود یہ ظاہر کرنا ہے کہ وہ آل عمران میں سے تھیں جن کی بزرگی کے متعلق کلام مجید میں یہ آیت آئی ہے۔

ان اللہ صطفیٰ آدم و نوحاً و آل ابراہیم و آل عمران علی العالمین

مریم کے والد کون تھے یہ امر بالکل تاریکی میں ہے، اور اسی لئے عیسیٰ کا سلسلہ نسب داؤد تک متعین نہیں ہو سکتا، اور اگر مریم کی ولادت کو بھی بغیر باپ کے تسلیم کر لیا جائے تو جب کہ بعض عیسائی جماعتوں کا خیال ہے تو پھر یہ سوال پیدا ہو گا کہ مریم کے نانا کون تھے اور ان کا سلسلہ نسب آل داؤد سے ملتا ہے نہیں۔ اور اگر مریم کے باپ کا نام واقعی عمران صحیح تسلیم کیا جائے تو اس کے نسب نامے کے متعلق اس قدر اختلاف ہے کہ خود عیسائیوں کو اکثر جگہ تادل کی ضرورت محسوس ہوئی اور نقیض کے ساتھ پیش کیا جا سکتا کہ وہ کس سلسلہ سے آل داؤد میں شمار ہو سکتا ہے۔ بعض نے اسے نمان کی اولاد میں شامل کیا ہے، ابن اسحاق نے یاشیم بن امون کی اولاد بتاتا ہے، ابن عساکر نے زریافیل کے سلسلہ سے آل نمان ہونا ثابت کیا ہے اور انجیلیوں میں باہم سخت اختلاف ہے یہاں تک کہ بعض جگہ مریم کا بھی بغیر باپ کے پیدا ہونا ظاہر کیا گیا ہے، اور بعض بیانات سے جگہ قرآن کے مریم کے باپ کا نام یواہیم درج ہے، بہر حال مریم کے والد کا بالکل تاریکی میں ہے اس لئے اس پر اکتفا ذکر کے حضرت عیسیٰ کو مادری سلسلہ سے آل ابراہیم میں شامل نہیں کیا جا سکتا، حالانکہ قرآن پاک سے صراحتہً ان کا ذریعہ ابراہیم یا آل داؤد میں ہونا ثابت ہے، البتہ اگر مریم کے نسبتي شوہر یوسف نجار کو عیسیٰ کا باپ تسلیم کر لیا جائے تو آسانی سے حضرت عیسیٰ کا آل داؤد میں ہونا ثابت ہو سکتا ہے کیونکہ یوسف یقیناً آل نمان بن سے تھا اور نمان کا سلسلہ نسب داؤد تک پہنچتا ہے جیسا کہ متی انجیل سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ کے باپ کا نام یوسف تھا اور وہ بیٹے تھے یعقوب کے۔ اگر یہ تسلیم کر لیا جائے کہ یوسف حضرت عیسیٰ کے باپ نہ تھے اور وہ واقعی بغیر باپ کے پیدا ہوئے ہیں تو پھر انجیل و قرآن کی یہ صراحت کہ وہ آل داؤد

۱۵ و مریم ابنت عمران اللہی اصغت فرجاً ائم (سورہ تحریم - آیت ۱۲)

۱۶ یا اخت ہارون ما کان ابوی ائم (سورہ مریم - آیت ۲۰)

اصغر علی محمد علی تاجر مطبعہ لکھنؤ کا تارکاتہ مرن خاکانی ہے

میں سے ہوں گے بائبل انہو ہو جاتی ہے، کیونکہ اول تو مریم کا سلسلہ نسب داؤد تک پہنچتا نہیں اور اگر پہنچے بھی تو ساقط الاعتبار ہے کیونکہ یہودیوں میں ہمیشہ سلسلہ نسب باپ کا قابل گمانا تسلیم کیا جاتا تھا اور مادہ سی سلسلہ نسب کو کوئی نہ پوچھتا تھا۔ یہاں تک تو سلسلہ نسب گمانا سے ہوئی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اگر عیسیٰ کی ولادت بغیر باپ کے تسلیم کی جائے تو نص قطعی اس کی مدد نص واقع ہوتی ہے۔

اب دوسری صورت بحث کی یہ ہے کہ نفس مسئلہ ولادت مسیح کے متعلق انجیل و قرآن کی آیات پر غور کیا جائے۔ انجیلیں چار ہیں:

(۱) متی کی انجیل جو حضرت عیسیٰ کے دو سال بعد لکھی گئی اور تمام انجیلوں میں بہت قدیم ہے

(۲) لوقا کی انجیل جو ۳۰، ۳۱ سال بعد یوحنا میں لکھی گئی۔

(۳) یوحنا کی انجیل جو ۶۳، ۶۴ سال بعد لکھی گئی۔

(۴) مارک کی انجیل جو اس کے بہت بعد کی ہے۔

اب چاروں انجیلوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ یوسف مریم کے شوہر اور عیسیٰ کے باپ تھے۔ متعدد مقامات پر اسی نسبت کا اظہار کیا گیا ہے (دیکھو انجیل متی باب ۱ درس ۱۶- لوقا کی انجیل باب ۲ درس ۳۳- یوحنا کی انجیل باب ۶ درس ۴۲)

کلام مجید کی آیات میں کسی جگہ اس کا اظہار نہیں کیا گیا کہ آپ کی ولادت بغیر باپ کے ہوئی ہے لیکن بعض اغلاط ایسے ہیں جن سے یہ مفہوم اخذ کیا جاتا ہے اس لئے آئیے اب ان اغلاط پر غور کریں کہ اصل بحث یہی ہے اور اسی پر فیصلہ کا انحصار ہے۔

اب آپ اہل عمران کی ان آیتوں کو دیکھیے جن میں ہم درج کر چکے ہیں، ان میں جسے جملادہ لفظ جس کو ولادت مسیح سے متعلق سمجھا جاتا ہے، کلمہ کا لفظ ہوا یعنی ملائکہ کا مریم سے یہ کہنا کہ ہم تجھے خوش خبری دیتے ہیں خدا کی طرف سے ایک کلمہ کی جس کا نام مسیح ابن مریم ہوگا اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ مسیح واقعی خدا کے صفت ایک کلمہ تھے اور یہی کلام مسیح کی ولادت کا باعث ہوا۔ لیکن کسی شخص کا ایسا خیال کرنا نا فہمی کی دلیل ہے کیونکہ اول تو اس کے یہ معنی ہو چکی ہیں کہ جس کلمہ کی خوشخبری دی جاتی ہے اس کا نام مسیح ہوگا، کیونکہ لفظ کلمہ موت ہے اور آسمان میں خیر ذکر کی ہے اگر وہ مقصود ہوتا تو آسمان ہونا چاہئے تھا، دوسرے یہ کہ اگر مسیح کو کلمہ الہی سمجھ لیا جائے تو یہی اس سے ان کی ولادت بے باپ کے کہنے ثابت ہو سکتی ہے۔

کلمہ کا لفظ کلام مجید میں اکثر جگہ آیا ہے لیکن کسی جگہ اس کے معنی لفظ کلام کے نہیں لئے گئے، اکثر جگہ تو اس سے مراد پیشین گوئی لی گئی ہے، لیکن کہیں کہیں احکام ربانی کتاب آتی اور مخلوقات مراد ہیں مثلاً۔

ان التذذیر کہ یجی امصد قانکلمہ من التذذ کہ یہاں کلمہ سے مراد پیشین گوئی ہے
لا تبدل الکلمات التذذ کہ اس جگہ بھی پیشین گوئیاں یا مقادیر آئندہ مراد ہیں۔

ولقد کذبت رسل من قبلک نصیر و اعلیٰ ما کنذوا و اذ فودوا۔ { یہاں بھی کلمات سے پیشین گوئیاں مراد ہیں۔
حتیٰ تا ہم نصرنا و لا تبدل الکلمات التذذ (انعام- آیت ۲۳)
قل لو کان البحر مداد الکلمات لربی لنفد البحر قبل ان تنفد کلمات ربی و لو جئنا بمسند مداد

پہر جب قرآن پاک میں کسی جگہ فقرہ کے معنی غلط نہیں آئے تو آل عمران کی اس آیت میں کیونکر وہ معنی ملا دہو سکتے ہیں ظاہر ہے کہ یہاں بھی لکھ کے معنی پیشین گوئی کے ہیں۔ جیسا کہ امام رازی سے بھی ظاہر کیا ہے یا صرف مخلوق کے اور اس لحاظ سے آیت کے معنی یہ ہو گئے کہ فرشتوں نے مریم سے کہا کہ اللہ تجھے ایک بیٹے کی پیشین گوئی کی خوشخبری دیتا ہے جس کا نام مسیح عیسیٰ ابن مریم ہوگا لفظ ولد بشرک کے بعد محذوف ہے جیسا کہ سورہ حجیر کی آیت ۵۵ میں قالا البشرک کے بعد لفظ ولد محذوف ہے اور اس طرح محذوفات پُر کرنے کے بعد آیت یوں ہوگی :-

ان اللہ مبشک بکلہ منہ (بولہ) اسمہ مسیح الخ یعنی اللہ خوشخبری دیتا ہے تجھے اپنی طرف سے ایک پیشین گوئی کی (اور وہ پیشین گوئی ایک لڑکے کی ہے) جس کا نام مسیح عیسیٰ بن مریم ہوگا۔۔۔ لفظ ولد کو حذف نہ کر کے اس کا مفہوم مراد دنیا یا نکل اسی طرح ہے جس طرح ہم لوگ کنایت کسی کو حاملہ ظاہر کرنے کیلئے کہتے ہیں کہ فلاں عورت امید ہے بے یار و لات کے متعلق کہا کرتے ہیں کہ خدا جلہ کوئی خوشخبری سنائے بالکل سہی انداز بیان اس طبع کلام مجید کا ہے۔ بہر حال اس آیت میں لفظ فقرہ سے کوئی مفہوم انیا اخذ نہیں ہو سکتا جس سے عیسیٰ کا بن باپ کے پیدا ہونا ثابت ہوتا ہو۔ سورہ مریم میں یکاے لفظ فقرہ کے مترادف الفاظ غلاما زلیا پاکیزہ لڑکا استعمال کیے گئے ہیں اور یہ قرین ثبوت اس امر کا ہے کہ یہاں بھی لفظ فقرہ کا مفہوم وہی ہے نہ کہ کام خداوندی۔

آل عمران کی دوسری آیت جو اس امر کے ثبوت میں پیش کی جاتی ہے یہ ہے :-

قالت رب انی کون لی ولد ورمیسنی بشر قال كذلك
اللہ خلق ما یشار اذا قضی امرہ فانما یقول لہ کن فیکون
میرتم نے کہا کہ میرے لڑکا کیسے ہو سکتا ہے درآنحالیکہ مجھے کسی مرد نے نہیں چھوا، خدا نے کہا یہی ہوگا۔ اللہ پیدا کرتا ہے جو وہ چاہتا ہے جب وہ کسی کام کا کرنا ٹھہر لیتا ہے تو کہہ دیتا ہے جو جاتا ہے

مریم کا یہ کہنا کہ مجھے کسی مرد نے نہیں چھوا، اس بات کا ثبوت نہیں کہ عیسیٰ کے کوئی باپ نہ تھا کیونکہ مریم کا تعلق ازدواج تو یقیناً اس سے ثابت ہے کہ اُن کے اور اولاد میں بھی تھیں ہر جس طرح اور اولاد میں تعلق ازدواج کے بعد ہو میں اسی طرح حضرت عیسیٰ کی ولادت ہوئی ہوگی، البتہ یہ ہو سکتا ہے کہ جس وقت مریم کو بشارت دی گئی اس وقت تک اُن کا نکاح نہ ہوا ہوگا، اور اسی لئے انہوں نے کہا کہ مجھے تو اب تک مرنے نہیں چھوایا لیکن بعد کو تعلق ازدواج قائم ہوا اور حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے۔

یہاں پر ایک اور نکتہ قابل غور ہے وہ یہ کہ قال كذلك "آگے کی عبارت "اللہ خلق ما یشار" سے متعلق ہے یا نہیں، سورہ مریم میں بھی یہی الفاظ آئے ہیں لیکن اس طرح :- "قال كذلك، قال ربک ہو علی بن" اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح سورہ مریم میں قال كذلك علیحدہ ہے اسی طرح سورہ آل عمران میں بھی اور اس صورت میں اس کا مطلب ہوگا کہ جب میرتم نے کہا کہ میرے کیسے بنایا ہوگا جب کہ مجھے کسی مرد نے نہیں چھوایا تو فرشتے نے کہا "کذلك" (ایسا ہوگا) یعنی تمہیں مرد چھوئے گا اور تمہارے اولاد ہوگی۔

اب رہے الفاظ "اللہ خلق ما یشار" اور "اذا قضی امرہ فانما یقول لہ کن فیکون" سوائے سے بھی عیسیٰ کی ولادت غیر معمولی طور پر ثابت نہیں ہو سکتی کیونکہ خدا تمام امور کو اپنے ہی طرف منسوب کرتا ہے اور قانون قدرت کے مطابق ظاہر ہوئیو اسے تمام واقعات کو بھی خلق ما یشار اور کن فیکون کے انداز میں بیان کرتا ہے، کلام مجید میں نہایت کثرت سے ان الفاظ کا استعمال ہوا ہے، اور ہر جگہ مقصود یہی ہے کہ تمام اُمور کو اپنے سے منسوب ہے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ نے جرمی بینکس نامی حاصل کی ہے

کن فیکون سے کہیں اور کسی مفسر کے نزدیک یہ مراد نہیں ہے کہ کسی امر کا وقوع یا کسی شے کا وجود فوراً اسی لمحہ میں ہو جائے اسی کے ساتھ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ اگر ولادت مسیح کے غیر معمولی طور پر ہونے کا اظہار مقصود ہوتا تو مخلوق کیف ایسا؟ ”کہا جاتا نہ کہ مخلوق یا ایش“۔

اب سورہ یمرم کی آیتوں پر غور کیجئے۔

اذ انتبذت من اہلہا مکانا شریقا۔ مکان شرقی سے مراد حضرت مریم کی خواہجہ ہے یا ان کی عبادت کی جگہ جہاں بخت خواب اُنکو فرشتہ نظر آیا اور اُس سے وہی گفتگو ہوئی جس کا ذکر سورہ آل عمران میں ہو چکا ہے۔ ”کے جگہ و لیلۃ آتہ لئلاں و رحمتہ منا کے الفاظ بھی استہلال ہوتے ہیں، لیکن اُن کا تعلق حضرت عیسیٰ کی آمد نہ زندگی اور نبوت ہے نہ کہ ولادت و حرقی ولادت سے۔

اس کے بعد مریم کے حاملہ ہونیکا اور اُن کے چلے جانے کا ذکر ان الفاظ میں ہے۔ ”فعلیہ فانتبت بہ مکانا قصباً جب کلام مجید میں کوئی قصہ بادقہ بیان کیا جاتا ہے تو درمیان کی غیر ضروری کڑیاں چھوڑ کر خاص خاص باتوں کا ذکر کر دیا جاتا ہے لیکن بعض لوگ اس حقیقت کو نظر انداز کر کے یہ سمجھتے ہیں کہ جس طرح واقعات بیان ہوئے ہیں وہ سب مسلسل اور فوراً وقوع میں آئے ہیں۔ سورہ مریم میں پہلے مریم کا فرشتہ نمودیکنا بیان ہوا ہے، اور اس کے بعد ہی حاملہ ہونے، وضع حمل کی تکالیف میں مبتلا ہونے، عیسیٰ کو اپنی قوم کے پاس لانے اور عیسیٰ کا لوگوں کے گفتگو کرنے کے واقعات بیان ہوئے ہیں لیکن یہ تمام حملے قت سے شروع کئے گئے ہیں جس سے ترتیب واقعات تو ضرور ظاہر ہوتی ہے لیکن قرب زمانی اس کو کوئی واسطہ نہیں ہے بعض لوگ غلطی سے یہ سمجھتے ہیں کہ یہ تمام واقعات فوراً ہو گئے، یعنی فرشتہ کا آنا، مریم کا حاملہ ہونا، وضع حمل ہو جانا اور مسیح کا ہونا یہ سب ایک ہی ساعت یا دن میں ہو گیا، حالانکہ مقصود صرف واقعات کو اس ترتیب سے ظاہر کرنا ہے نہ کہ وہ فوراً وقوع میں آئے۔

سورہ مریم کی آیات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مریم حاملہ ہونیکے بعد کسی درجہ تکلیف میں گئیں اور تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جگہ نامعلوم تھی یا قصبہ جہاں وہ اپنے نسبتی رشتہ پر توفیق نجد کے ساتھ تشریف لے گئیں۔ اس کے بعد جو آیت ”فامار النحیض“ سے شروع ہوتی ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وضع حمل جنگل میں کسی بلند مقام پر ہوا جب کہ مریم حالت سفر میں تھیں اور وضع حمل کی تمام وہ تکالیف آپ پر طاری ہوئیں جو عام طور پر ظاہر ہوتی ہیں یہ گویا دوسرا نبوت اس امر کا ہے کہ حضرت عیسیٰ کی ولادت اسی طرح ہوئی جس طرح عام طور پر تمام بچوں کی ہوتی ہے۔ پردہ آیتیں ہیں جن میں حضرت مریم کا عیسیٰ کو اپنی قوم کے پاس لانا وغیرہ بیان ہوا ہے، اور اُن میں بعض الفاظ تو ضرور غور طلب ہیں۔ ”جہاں کو کھر درج کرتے ہیں۔

فاتت یہ تو ہما تحکمہ قالوا یا مریم لقد جئت ششیئاً فریاد یا اخت ہارون ما کان

ابوک اسرا سواد و ما کانت امک بغیا۔ فاشارت الیہم قالوا کیف نکلم من کان

فی المہد صبیا۔ قال انی عبداللہ اتانی الکتاب و جعلنی نبیا انم

ان آیات کا مفہوم یہ ہے کہ جب مریم، حضرت عیسیٰ کو لیکر اپنی قوم کے پاس آئیں تو انہوں نے کہا اے مریم یہ تم عجیب چیز لے کر آئی ہو حالانکہ نہ تمہارا باپ بڑا تھا، اور نہ تمہاری ماں خراب تھی۔ یہ سنکر انہوں نے حضرت عیسیٰ کی طرف اشارہ کیا کہ اسی سے پوچھو، اس پر لوگوں نے کہا کہ ہم اس سے کیا بات کریں جو گوارہ کا بچہ تھا۔ اس پر عیسیٰ نے کہا کہ میں اللہ کا بندہ ہوں مجھے کتاب دی گئی ہے اور میں نبی بنا گیا ہوں وغیرہ وغیرہ غور طلب امر یہ ہے کہ قوم نے کیوں کہا کہ تم عجیب چیز لیکر آئی ہو، اور کیوں مریم کے ماں باپ کے متعلق یہ کہا کہ وہ خراب نہ تھے اسی کے ساتھ مریم کا

کیا شکی زدہ۔ توام۔ ہر قسم کا عطر، اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے بہترین سکتا ہے؟

عیسیٰ کی طرف اشارہ کرنا اور قوم کا یہ کہنا کہ ہم تجھ سے کیا بات کریں، درپہر حضرت عیسیٰ کا گفتگو کرنا ان تمام باتوں کی کیا اصلیت ہے۔ عام طور پر ان آیات کا مفہوم یہ بیاننا ہے کہ مجھ پر جو ہے جی مریم اس کو قوم کے پاس لے آئیں اور چونکہ مریم کی شادی کسی سے نہ ہوئی تھی، اس لئے ان کو بچہ پیدا ہونے پر تعجب ہوا اور انہوں نے مریم پر الزام لگایا کہ تمہارے ماں باپ تو ایسے نہ تھے یہ تم نے کیا حرکت کی کہ ناجائز بچہ پیدا ہوا، لیکن حضرت عیسیٰ نے وہیں گویا گوارہ سے قوم کو مخاطب کیا جو ان کا ایک معجزہ تھا، لیکن حقیقت یہ نہیں ہے۔ بلکہ خود انہیں آیات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ جب اپنی قوم کے پاس لائے گئے تو بچہ نہ تھے اور نہ مریم پر لوگوں نے ناجائز مولد پیدا کرنے کا الزام لگایا تھا۔

وہ لوگ جو یہ بیان کرتے ہیں کہ مریم ان کو بالکل حالت جنون یا شہوانی میں لائیں وہ ثبوت میں لفظ محکمہ کو پیش کرتے ہیں یعنی مریم حضرت عیسیٰ کو لائیں اس حال میں کہ وہ انہیں اٹھائے ہوئے تھے یا گود میں تھے ہوئے تھے، ایسا سمجھنا غلطی ہے کیونکہ خود کلام مجید میں دوسری جگہ یہی لفظ آیا ہے اور دہا گود میں لینے کے معنی نہیں ہیں بلکہ کسی سوار پر چڑھنے کے ہیں۔ ملاحظہ ہو سورہ برات آیت ۹۲

(دلائل اللہین اذا ما اتوا محکمہ قلت لا اجد ما احکم علیہ)

اس لئے یہاں یہی یہ معنی ہونے کہ مریم حضرت عیسیٰ کو کسی سوار پر لائیں۔ علاوہ اس کے جو گفتگو حضرت عیسیٰ نے کی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ وہ زمانہ تھا جب حضرت عیسیٰ یغیر ہو چکے تھے اور ان کو کتاب الہی مل چکی تھی، اور یہ امر ظاہر ہے آپ کو نبوت ۲۰ سال کی عمر میں ملی ہے، اُنکی کے ساتھ قوم کا یہ کہنا کہ اس سے کیا بات کریں جو گوارہ میں بچہ تھا (یعنی انہوں نے لفظ کان کا استعمال کیا ہے جس سے زمانہ ماضی ظاہر ہوتا ہے نہ یہ کہ وہ فی الحال گوارہ کے بچے ہیں) اس سے بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس وقت حضرت عیسیٰ بچہ نہ تھے۔

اب رہا یہ امر کہ قوم کا مریم سے کہنا کہ تم عجیب چیز لائی ہو، اور یہ کہ تمہارے ماں باپ خراب نہ تھے سو اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ اُن پر ناجائز مولود پیدا کرنے کا الزام لگایا تھا، اور ان کا کوئی شہر نہ تھا۔ چونکہ حضرت عیسیٰ یہودیوں کے عقاید کے خلاف تلقین کرتے تھے اس لئے انہوں نے لفظ قریا استعمال کیا جس کے معنی ایسے شخص کے ہیں جو عجیب و غریب باتیں کرے یا دکائے۔ یعنی انہوں نے کہا کہ اے مریم یہ کیسا بیہوشی ہے جو ہائے معتقدات کی اس قدر توہین کرتا ہے حالانکہ تمہارے ماں باپ تو ایسے نہ تھے۔

یہ سن کر مریم نے کہا کہ اسی سے پوچھو جس پر اہل قوم نے کہا کہ ہم اس سے کیا بات کریں جو کل گوارہ میں پھیلنا تھا۔ اس سے مقصود گویا عیسیٰ کی توحید تھی اور ان کی ناخبرہ کاری کو ظاہر کرنا۔ اس کے جواب میں جو کچھ عیسیٰ نے کہا وہ قطعاً ثبوت اس امر کا ہے کہ لوگوں نے مریم پر زنا کی تہمت نہیں لگائی اور نہ حضرت عیسیٰ بن باپ کے پیدا ہوئے، کیونکہ حضرت عیسیٰ نے جو کچھ جواب میں کہا ہے اس میں کہیں اپنی ماں کی برات کا ذکر نہیں ہے۔ درہم الزام لگایا گیا ہوتا اور قوم یہ تہمت مریم پر رکھتی تو اس کے متعلق بھی آپ کچھ کہتے، لیکن آپ نے کہیں اس کا ذکر نہیں کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ اس وقت سب کو عیسیٰ کی ولادت کا پورا علم تھا، اور یوسف بنار کے ساتھ مریم کے منسوب ہونے کو سب جانتے تھے اس لئے وہ یہ تہمت رکھ ہی نہ سکتے تھے اور اسی بناء پر حضرت عیسیٰ کو اپنی اہل کی برات اور اپنی ولادت کے متعلق کسی بیان کے پیش کرنے کی ضرورت لاحق ہی نہیں ہوئی۔

نہ گوارہ بالآیات کے علاوہ چند آیتیں اور ہیں جن سے غیر معمولی ولادت مسیح پر استدلال کیا جاتا ہے مثلاً۔

یا اہل الکتاب لا تغلوا فی دینکم ولا تقولوا علی اللہ الا الحق امنا لے کتاب والوہلنے دین میں خلوت کرو اور اللہ کے حق میں سوئے

المسیح ابن مریم رسول اللہ وکلمۃ القا الی مریم وروح منہ
(سورہ نسا آیت ۱۵۱)

روح کے اور کچھ نہ کہو، بیج ابن مریم کا۔ رسول ہے اور ان کا کلیہ ہے
جو پھنپھایا اُن نے مریم کی طرف اور روح ہے اس کی طرف سے۔

واللہی اھضت فرجا فنفخنا فیھا من روحنا وحملنا ہاد اہمنا
آیتہ للعالمین۔

اور مریم وہ ہے جس نے اپنی معصیت کی حققت کی اس لئے پونکھ
ہم نے اُس میں اپنی روح اور بنادیا اُسے اور اس نے بیٹے کو نشانہ بنایا
کے لئے۔

سورہ انبیاء آیت ۹۱

ان آیات یا اسی مفہوم کی دوسری آیتوں میں جو جدید لفظ تدریل غور ہے وہ "نفخ روح" ہے۔ بعض کا خیال ہے کہ خدا کا یہ کہنا کہ ہم نے "بیج" پھونکی۔ اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم روح اللہ سے اور ان کے کوئی باپ نہ تھا، لیکن یہ استدلال مندرجہ ضعیف ہے کیونکہ ان کے ہر انسان کی پیدائش کا باعث نفخ روح قرار دیا ہے۔

خلق الانسان من طین ثم جعل نسلہ من سلۃ من ماء ہمیں ثم سواہ نفخ فیہ من روح
علاوہ اس کے سورہ انبیاء کی آیت ۹۱ سے بھی جو اوپر درج کی گئی ہے یہ بات ظاہر ہوتی ہے کہ مریم شہر والی تھیں، کیونکہ اُن میں لفظ اھضت استعمال کیا گیا ہے، یعنی آپ کا تمغہ ہونا بیان کیا گیا ہے اور محضہ اُس غنیمت کو کہتے ہیں جو شہر رکھتی ہو، گواہی کو عربی زبان میں معصہ نہیں کہتے۔ اس آیت میں جو مریم کے متعلق یہ ظاہر کیا گیا ہے کہ انہوں نے اپنی معصیت کی حفاظت کی تو اس سے یہ مقصود ہے کہ انہوں نے سوچنے شہر کے مردوں سے احتراز کیا نہ کہ اپنے شہر سے بھی۔ چونکہ بعض یہودی آپ پر زنا کی تہمت لگتے تھے اس لئے خدا نے کلام مجید میں ان کی حققت کی تشریح دی۔ یہاں ایک نکتہ اور قابل غور ہے وہ یہ کہ یہودیوں نے زنا کی تہمت یوسف بنو سفت بنجار کے ساتھ بھی نہیں لگائی بلکہ ایک اور شخص یہوذا بنی کے ساتھ منسوب کی تھی۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ یوسف بنجار کا شہر ہونا اس وقت مدینہ کو معلوم تھا، اس کے ساتھ تہمت نہیں لگا سکتے تھے۔

سورہ نسا میں ایک جگہ خدا فرماتا ہے۔ ان یستلکنا المسیح ان یکن عبد احدہ (یعنی کہ اس میں کوئی امر باعث ننگ نہیں ہے کہ وہ اللہ کا بند ہو) اس سے بھی یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ چریت مخلوق خدا وندی ہو۔ جس کے کہ وہ دوسرے انسانوں سے زیادہ کوئی حیثیت رکھتے تھے اور یہیں سے نفخ روح کے مفہوم پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ اس سے مراد وہی عام نفخہ ہے جو دوسرے انسانوں کے لئے بھی استعمال کیا گیا ہے (اسی کے ساتھ جب اس پر غور کیا جاتا ہے کہ آپ دوسرے انسانوں کی طرح تو خفیہ ننگ ماں کے پیٹ میں رہے جیسا کہ ابن علیا کے قول سے ثابت ہوتا ہے اور مریم کو درد زہ کی بھی وہی تکلیف ہوئی جو عام طور پر تمام عورتوں کو ہوتی ہے) (ملاحظہ ہو سورہ مریم) تو کوئی وجہ نہیں کہ استقرار ملک و خلافت قانون قدرت یقین کیا جائے علی الخصوص اس وقت جب کہ قرآن پاک میں کہیں اس کا ذکر موجود نہیں ہے، اگر قدرت بنجار کے ساتھ آپ کا تعلق یا درج ثابت نہ ہوتا، اگر آپ کی ولادت کسی ایسے غیر معمولی طریقہ سے ہوئی جو عام طور پر نہیں دیکھی جاتی تو بیشک آپ کی ولادت بصورتہ عجود یہودیوں کے سامنے پیش کی جاسکتی تھی، لیکن جب لوگوں کو معلوم ہوا کہ یوسف کے ساتھ آپ منسوب ہو چکی ہیں، انہیں کہ ساتھ رات دن رہتی ہیں اور استقرار مل کے بعد آپ کی ولادت بھی معمولی طور پر ہوئی ہے تو پھر اس بات پر اکتفا نہیں کیا جیتا ہو سکتی تھی۔ اور وہ جس طرح اسے مریم یا مسیح کا معجزہ یقین کر سکتے تھے۔ بہر حال کلام مجید سے یہ بات کسی طرح ثابت نہیں ہوتی کہ مسیح کی ولادت بنی باپ کے بیٹے اس لئے اب دیکھنا ہے

کہ ایسی صورت میں جب کہ انجیل سے جی قہر اور پوست کا تعلق از دواج ظاہر ہو رہا ہے اور اس میں متعدد جگہ یوسف کو مسیح کا باپ ظاہر کیا گیا ہے یہ اعتقاد کہ آپ بن باپ کے پیدا ہونے دنیا میں کیونکر پھیل گیا۔

اس میں شک نہیں کہ مسیح کو خدا کا جبرائیل کی روح کنلا اور اُن کی نسبت اسی قسم کے اور الفاظ کا استعمال جن سے ایک شخص یہ سمجھ سکتا ہے کہ عیسیٰ کا کوئی انسانی باپ نہ تھا انجیل میں پایا جاتا ہے، لیکن جیسا کہ سنٹ پال نے لکھا ہے یہ سب روحانی اعتبار سے تھا، لیکن بعد کو یہ اعتبار محو ہو گیا اور عیسیٰ یودیوں کی ضد میں جو مسیح کو نبی بنا کر سولہ دیتے تھے، حقیقی معنی میں خدا کا بیٹا بننے اور سمجھنے لگے اور اسی خیال کو بعض مفسرین اسلام نے بغیر کسی نتیجے کے اپنے دل سے لیا۔

بعض لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ کلام مجید میں ہر جگہ عیسیٰ کو ابن مریم کہا گیا ہے اُن کے باپ کا نام کسی جگہ درج نہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ بن باپ کے پیدا ہوئے، لیکن یہ استدلال غلط ہے کیونکہ کلام مجید جیب نازل ہوا تو عیسیٰ اُس وقت ابن مریم ہی کی کنیت سے مشہور تھے اور اسی لئے مخاطبت میں اس لفظ کو قائم رکھا علاوہ اس کے اگر کلام مجید میں کسی کے باپ کے ذکر کا نہونا اس امر کی دلیل ہو کہ اُن کے باپ ہی نہ تھا تو موسیٰ کو بھی بن باپ کے ماننا پڑے گا، کیونکہ اُن کے پیدا ہونے کے ذکر میں بھی اُن کے باپ کا نام نہیں لیا گیا۔

(۳)

جس طرح حضرت عیسیٰ کی دونوں ہاتھ کا سلام ہے اسی طرح اُن کی ذوات یا منصب ہونی کا بھی واقعہ بہت غور طلب ہے۔

اس مسئلہ میں یودیوں، عیسائیوں اور مسلمانوں کے خیالات مختلف ہیں، یودیوں کا عقیدہ ہے کہ وہ عیسیٰ پر چڑھا کر قتل کئے گئے، عیسیٰ کہتے ہیں کہ وہ مصلوب ہونے کے بعد ہرزندہ کے آسمان پر اٹھائے گئے، اور مسلمان کہتے ہیں کہ وہ عیسیٰ پر نہیں چڑھائے گئے، بلکہ کوئی اور شخص، عیسیٰ کی جگہ مصلوب ہوا، لیکن آسمان پر چلے جائیکے یہ بھی قابل ہیں۔ کلام مجید کی جن آیتوں سے اس پر استدلال کیا جاتا ہے یہ ہیں:۔
 اذ قال اللہ ربی عیسیٰ انی متوفیک و ارفعک الی و سطہ من الذین جب اللہ نے کہا اے عیسیٰ میں بیشک تجھے مارنوالا ہوں، اور اٹھائیوالا کفر دا۔ (آل عمران آیت ۵۴)
 ہوں اپنی طرف، اور پاک کر نوالا ہوں تجھے اُن سے جو کافر ہوئے۔

و قولہم انا قتلنا المسیح عیسیٰ ابن مریم رسول اللہ و ما قتلوه و ما صلبوه
 و لا کن شعبہ لهم و ان الذین اختلفوا فیہ لفی شک منہ ما لهم من علم
 الا اتباع الظن و ما قتلوه یقیناً بل رفعہ اللہ و کان اللہ عز و جل
 علیماً۔ (سورہ نساء آیت ۱۵۷-۱۵۸)

اور اللہ نے ہر کر دی ہے اُن کے دلوں پر، بسبب اُن کے یہ کہنے کے کہ ہم نے قتل کر دیا مسیح عیسیٰ مریم کے بیٹے اللہ کے رسول کو اور انہوں نے اور انہوں نے نہیں قتل کیا اس کو نہ عیسیٰ دی اُس کو، لیکن اُن کو اس کا دھوکہ ہوا اور جو لوگ اس میں اختلاف کرتے ہیں وہ بیشک شک میں ہیں ان کا علم جو کچھ ہے صرف ظن و قیاس ہے اور یقیناً مسیح کو قتل نہیں کیا۔ بلکہ اللہ نے اٹھالیا اُس کو اپنی طرف اور اللہ غالب ہے حکمت والا۔

سب سے پہلے ہم آپ کے دائرہ مصلوب کو لیتے ہیں جس کا ذکر نہایت صراحت کے ساتھ سورہ نساء میں آیا ہے، سورہ نساء کی ان آیتوں میں ذکر ہوا

یہ وہ کا جو کہتے تھے کہ ہم نے مسیح کو صلیب پر چڑھا کر قتل کر ڈالا۔ کلام مجید میں اس کا مانت نکار کیا گیا ہے کہ انہوں نے مسیح کو قتل کیا اور نہ صلیب پر چڑھایا، لیکن بحث طلب الفاظ شنبہ ہم کے ہیں، جس سے بعض نے یہ استدلال کیا ہے کہ کوئی دوسرا شخص مسیح کی صورت میں تبدیل ہو گیا تھا اور اسی کو سولی پر چڑھایا گیا۔ لیکن ان الفاظ سے یہ مفہوم اخذ کرنا نہایت ناروا جراث ہے۔ کلام مجید کے الفاظ کا مفہوم صرف اس قدر ہے کہ یہ وہی مسیح کی موت یا اُن کے قتل سے پہلے کے مسئلہ میں، جو کہ میں مبتلا ہوئے یعنی وہ ہلاک ہوئے تھے انہیں مردہ سمجھ لیا گیا۔ عربی زبان میں یہ نقطہ کثرت سے التباس یا دوہرا کر لئے جاتی ہیں مستعمل ہے چنانچہ عام روایت یہ ہے کہ مسیح کو کسی بات میں، جو وہ ہو جاتا ہے تو کہتے ہیں۔

شعبہ علمہ الامر افاضل امر میں اس کو التباس یا دوہرا کر دیا گیا، اس لئے اس کے پی پی لینا کہ کوئی اور شخص مسیح کی شبیہ بن گیا تھا درست نہیں ہو سکتا۔

اب باہر امر کہ اگر وہ صلیب پر چڑھا ہے گئے تھے تو کلام مجید میں کیوں اس کی نفی یا مذبوہ لکھ دی گئی ہے، اس کا جواب نہایت آسان ہے قرآن پاک میں قتل صلیب دونوں کی نفی ساتھ ساتھ کی گئی ہے اور یوں ارشاد ہوا ہے۔ تتلوہ وما صلیوہ جس سے صاف ظاہر ہے کہ ماضیہ کا مفہوم ہی وہی ہے جو ماضیہ کا ہے یعنی اُن کو صلیب پر چڑھانے کے بعد جو جس مقام پر تھا داخل نہیں ہوا۔ اور وہ ہلاک نہیں ہوئے پہلے جب صلیب دینے کا کوئی نتیجہ نہ نکلا تو یہ کہنا عام مواد دے، لیکن مطابق ہے کہ انہیں صلیب پر نہیں دیکھی، جس کی تصدیق شنبہ ہم سے اور زیادہ ہوتی ہے، اور شنبہ ہم کا مفہوم جو ہم نے بیان کیا آگے کے الفاظ والہم بہ من علم الا اتجر الظن سے اور زیادہ موثق ہو جاتا ہے اس کے بعد سوال ہے اُن کے آسمان پر اٹھائے جانے کا اور جس کے ثبوت میں رافع الکلی اور رافع السدایہ کے الفاظ پیش کئے جاتے ہیں، لیکن یہاں رفع (اٹھانے) سے مراد رفع جسم (جسم کا اٹھانا) نہیں ہے بلکہ رفعت مرتبت مراد ہے، جیسا کہ مفردات امام رجب اور تفسیر کبیر میں ہی درجہ اٹھانے کو ہے، عربی میں رفع کے معنی رفع قدر کے بھی آتے ہیں اور رفع اُس شخص کو کہتے ہیں جو معزز و بلند مرتبت والا ہو۔

اس خیال کی مزید تقویت سورہ آل عمران کی آیت ۵۴ سے بھی ہوتی ہے جہاں رافع الکلی کے بعد رفی علف کے ذریعہ سے اس فقرہ کو ہی طایا گیا ہے۔ ومطرک من اللذین کفروا۔

کہا جاتا ہے کہ جب مسیح صلیب پر چڑھائے گئے تو انہیں آسمان پر اٹھایا گیا اور اُن کی شبیہ صلیب پر قائم کر دی گئی، بعض کا خیال ہے کہ صلیب انہیں کو دی گئی تھی لیکن وہ صلیب مردہ سمجھا آتا ہے گئے تو خدا نے انہیں اُپر اٹھایا۔ الغرض آسمان پر اُٹھائے جانیکا واقعہ صلیب ہی کے واقعہ سے متعلق ظاہر کیا جاتا ہے حالانکہ کلام مجید میں صراحتہً اللی متوفیک ورافع الکلی کے الفاظ پائے جاتے ہیں۔ جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ رفع آسمان کا واقعہ آپ کی وفات کے بعد ہوا ہے۔ اور آپ کی وفات صلیب پر ہوئی نہیں جیسا کہ ہم اسی کلام مجید سے ثابت کر چکے ہیں، بس لئے انحصار فیصلہ کا اس امر پر ہوا کہ آپ کی وفات ہوئی یا نہیں، یعنی آپ کے عمر طبعی کو پیشہ انتقال کیا یا نہیں، اگر یہ ثابت ہو جائے تو پھر یہاں پر اٹھائے جانے اور مفہوم رفع کی بھی وضاحت آسانی سے ہو جائے گی۔

لفظ متوفی کا مصدر تو فی ہے اور جو مفسرین حضرت عیسیٰ کے زندہ آسمان پر اُٹھائے جانے کے قائل ہیں انہوں نے توفی کے معنی استعمال

یا وفاتِ قہر کے لئے ہیں یعنی خدا نے عیسیٰ سے کہا کہ میں تجھ سے وفاتے عہد کرنے والا ہوں۔ ہر چند تو فی کے یہ معنی بھی آتے ہیں لیکن کوئی وجہ نہیں کہ تو فی کے معنی مارنے کے لئے جو ہیں۔ جب کہ توفاد اللہ کے معنی امانت اللہ نے موت طاری کی کے بھی آتے ہیں۔ امام بخاری نے بھی ابن عباس کی روایت سے توفیک کے معنی میت تک (محبوب موت طاری کرنے والے) ظاہر کئے ہیں۔ کلام مجید میں بھی اور مقامات پر لفظ توفی مارنے کے معنی میں آیا ہے، ملاحظہ ہو سورہ بقرہ آیت ۹۵

ان الذین توفیہم الملائکۃ الخ اور سورہ انعام آیت ۹۰ دو ہواللہی توفیکم باللیل الخ

علاوہ اس کے یوں بھی جب کلام مجید سے نہایت صراحت یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ حضرت عیسیٰ اپنی موت سے دس اور دو عمر طبعی کو پہنچے تو توفیک کے معنی سوائے میت تک کے کوئی اور اختیار کرنا کسی طرح مناسب نہیں ہے۔ یوں تو کلام مجید کی مختلف آیتوں سے حضرت عیسیٰ کی وفات اور ان کی طبعی موت ثابت ہوتی ہے، لیکن یاں ہم صرف دو آیتیں پیش کرتے ہیں جن میں نہایت صراحت کے ساتھ، ہر امر کا اظہار ہے اور جسے کیلکٹا نکار نہیں ہو سکتا۔

واذ قال اللہ یاعیسیٰ ابن مریم، انت قلت للناس اتخذونی وامی الہین من دون اللہ قال سبحانک ما یقولون لی ان اتولی ما یشئ حق۔ ان کنت قلتہ فقد علوہ تعلم ما فی نفسی ولا اعلم ما فی نفسک انک انت اللہ الغیوب، قلت لهم الا اترتبی بہ ان اعبدا اللہ ربی و ربکم و کنت علیہم شہید اذ مت فہم فہم فلما توفیتی کنت انت الرقیب علیہم و انت علی کل شئ شہید۔

بب کہ گوا اللہ (قیامت کے دن) نے عیسیٰ مریم کے بیٹے کیا تو نے کہا تھا لوگوں سے کہ مجھے اور میری ماں کو خدا ٹھیرا۔ علاوہ اللہ کے عیسیٰ جواب دیا۔ پاک ہے تیری ذات، میں کیونکر ایسی بات کہہ سکتا تھا جو حق نہ تھی اور اگر میں نے ایسا کہا ہوگا تو تجھے خبر ہوگی کیونکہ جو میرے جی میں ہے اس کا علم تجھے ہے اور جو تیرے جی میں ہے اسے میں نہیں جانتا۔ تو غیب کی چیز دکھا جانے والا ہے۔ میں نے تو ان سے دہی کہا جو تو نے حکم دیا تھا یعنی یہ کہ اللہ کی پرستش کرو جو میرا تبار سب کا پروردگار ہے اور اس بات پر میں ان کا گواہ تھا جب تک میں ان کے درمیان میں رہا پر جب نے مجھ پر موت طاری کی تو تو ہی ان کا نگہبان تھا اور تو ہر چیز کا گواہ ہے آخر کی آیت میں تو فی فی کے معنی سوائے مارنے کے اور کوئی نئے ہی نہیں جاسکتے، کیونکہ اگر کوئی اور معنی لئے جائیں گے تو مفہوم بالکل غلط ہو جائے گا اور یہ امر اس قدر ظاہر ہے کہ کسی مزید تصریح کی ضرورت نہیں۔

دوسری آیت جس سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت عیسیٰ عمر طبعی تک پہنچنے کے بعد فوت ہو کر مرے۔ یہ ہے ا۔

و یکلم الناس فی المہمد کہلا (آل عمران آیت ۵۴) اور سید: بات کر گیا گھوارہ میں اور عالم ضعیفی میں۔

یہ آیت اس سلسلہ کی ہے جب فرشتہ نے مریم کو بیٹے کی ولادت کی خوشخبری دی تھی۔ اس آیت میں اس طرف اشارہ ہے کہ وہ اس قدر تندرست پیدا ہوں گے کہ گھوارہ ہی میں دوسرے توانا بچوں کی طرح بات کرنے لگیں گے اور ضعیفی میں پہنچنے کے بعد بھی ان کو یہی عالم رہیگا۔ اس آیت میں لفظ کہلا سے صاف طور پر یہ امر واضح ہو جاتا ہے کہ کلام مجید میں مسیح کی عمر طبعی تک پہنچنے کی بیشن کوئی وجہ دے۔

ہر مہینہ صبح کا عمر طبعی تک پہنچا اس طرح ثابت ہوتا ہے تو یہ بات صاف ہو جاتی ہے کہ آپ صلیب سے نہیں مرے، کیونکہ جس وقت آپ کو صلیب سے لٹکی آپ کی عمر ۳۲ سال کچھ دن کی تھی اور اس عمر کے انسان کو کھلا (ضعیف) نہیں کہہ سکتے اور اس صورت میں متوفی کے معنی دہی لے جائیں گے جو ہم بیان کئے ہیں۔

بعض مفسرین نے حکم الناس فی الامر سے آپ کا یہ معجزہ ثابت کیا ہے کہ آپ گوارہ ہی میں باقی کرنے لگے تھے، اول تو گوارہ یعنی عالم فطری میں جو کچھ باتیں کرنا کوئی غیر معمولی بات نہیں، بہت سے تندرست بچے شیر خوار ہی کے زمانہ میں بولنے لگتے ہیں اور اگر واقعی اس سے اظہار معجزہ کا ہے تو کھلا بیٹھا ہو جاتا ہے اور اس کے ذکر کی ضرورت نہیں رہتی۔

مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس جگہ ہم صلیب سے جانے کے واقعہ کو مربوط صورت میں بیان کر دیں تاکہ واقعات یکجائی طور پر سامنے آجائیں اور آیات قرآن کے سمجھنے میں آسانی ہو۔

عام طور پر یہ خیال کیا جاتا ہے کہ صلیب پر چڑھنا یہ معنی رکھتا تھا کہ انسان یقیناً اور فوراً مرنے لگتا تھا۔ حالانکہ یہ غلط ہے صلیب پر چڑھنے کی یہ صورت ہوا کرتی تھی کہ انسان کو ایک لائے تختے کے ساتھ ملا کر کھڑا کرتے تھے اور اس کے ہاتھوں کو دو دھبے تختے پر جو پہلے تختہ پر متقاطع صورت میں چڑھا ہوا تھا پھیلا دیتے تھے اور کس کو باندھ دیتے تھے، اسی طرح پاؤں پر پاؤں رکھ کر تختہ کے ساتھ کیل سے جڑ دیتے تھے یا باندھ دیتے تھے تاکہ آدمی نیچے کو نہ سرک سکے، بس اسکا نام صلیب دیا جاتا تھا، مصلوب انسان کو اسی حال میں ہوکا پایا سا چھوڑ دیتے تھے، یہاں تک کہ وہ دھوپ، بھوک اور باندھ پاؤں کے زخموں کی تکلیف سے دو چاروں میں ہلاک ہو جاتا تھا۔

جمعہ کے دن دوپہر کو مسیح صلیب پر چڑھائے گئے، چونکہ اسی دن شام سے یوم نسبت شروع ہونا ہوا تھا اس لئے یہودیوں کے اعتقاد کے بموجب شام سے پہلے مسیح کو دفن بھی ہو جانا چاہیے تھا، لیکن اس خیال سے کہ اس قدر جلد کوئی شخص صلیب پر نہیں مرنے لگتا، یہ رائے قرآن پائی کہ مسیح کی ٹانگیں توڑ دی جائیں تاکہ وہ جلد ہلاک ہو جائیں، لیکن جب آپ کو جا کر دیکھا تو آپ پر شدت تکلیف سے غشی کی سی کیفیت طاری تھی اور نیچے غلطی سے یہ سمجھ لیا کہ آپ مر گئے ہیں۔ چنانچہ آپ کے دفن کئے جانے کی اجازت دیدی گئی، اور رات ہی کو آپ کے ایک حواری نے لہجہ کر دین کر دیا یا کسی غائب میں چھپا دیا، اور پہرہ پاؤں سے آپ کو نکال کر لے گیا۔ اس کے تیسرے دن بعد جب آپ کی قبر کو دیکھا گیا تو پتھر سر کا ہوا تھا اور لاش موجود نہ تھی، اس واقعہ پر حواریوں نے مشہور کر دیا کہ آپ آسمان پر اٹھائے گئے۔ تاکہ یہودی تلاش نہ کریں اور اس کو معجزہ سمجھ کر آپ کی نبوت پر ایمان نہ آویں، اس کے بعد یہ نہیں کہا جاسکتا کہ حضرت عیسیٰ اپنے حواریوں کے ساتھ کہاں گئے، کب تک زندہ رہے اور کہاں مدفون ہیں۔ انجیل کی روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ مع حواریوں کے گیلیلی چلے گئے تھے۔ احمدی جماعت کا بیان ہے کہ وہ وادی کشمیر میں آئے، چنانچہ سری نگر میں ان کا فراد موجود ہے جو نبی صاحب کا فراد کہلاتا ہے۔

جو واقعات انجیل کی روایات سے معلوم ہوئے ہیں ان سے بھی یہی ثابت ہوتا ہے کہ آپ نے مصلوب ہونے کی حالت میں جان نہیں دی، مثلاً صرغ چند گھنٹے صلیب پر رہنا جبکہ کئی دن میں معمولاً مصلوب کی جان نکلتی ہے۔ مسیح کے ساتھ جو دو شخص اور مصلوب ہوئے تھے، اور وہ بھی شام کو اتار لئے گئے تھے، زندہ رہے۔ اگر خدا آپ کے جسم کو آسمان پر اٹھا لیتا تو جان آپ غائب یا قبر میں مدفون تھے وہاں کا پتھر سر کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی، کیونکہ خدا کو اوپر اٹھانے کے لئے پتھر ہٹانا ضروری نہ تھا، جب آپ واقعہ صلیب کے بعد اپنی ماں سے ملے تو جسم پر زخموں کے نشان موجود تھے اور آپ ہمیں

جسے ہوئے تھے، جس سے معلوم ہوتا ہے واقعی آپ مصلوب ہوئے اور زندہ آمار لئے گئے اور اس طرح سے کہ یہودیوں کو پتہ نہ چل جائے ہمیں بدکر اپنی ماں سے لے۔

(۳)

تیسرے حصہ اس بحث کا سب سے متعلق ہے، سب سے پہلا معجزہ تو یہ ہے کہ آپ نے گہوارہ سے گھٹنگو کی، اس سے متعلق ہم کوئی مزید بحث نہ کریں گے کیونکہ گزشتہ صفحات میں ہم اس کی حقیقت واضح کر چکے ہیں اور گہوارہ سے بات کر نیکا مفہوم غیر سنی میں بات کر نیکا ہے اور یہ کوئی معجزہ نہیں، باقی اور معجزات وہ ہیں جن کا ذکر سورہ مائده اور آل عمران میں ہے۔ وہ آیتیں یہ ہیں:-

انی قد جعلکم یائہ من ربکم انی اخلقکم من الطین کیمۃ الطیر فانفع فیہ فیكون طیرا یا ذن اللہ وابرئى الاکھہ والابرص و احی الموتی یا ذن اللہ و انکم یاتوا کلون رماۃ خرون فی یوم تکرم ان فی ذلک لایۃ لکم ان کنتم مومنین۔ (آل عمران آیت ۴۰)

میں لایا ہوں تمہارے پاس نشانی تمہارے رب کی طرف سے۔ میں بنانا ہوں تمہارے لئے مٹی سے طائر کی صورت میں، پہر بھونکتا ہوں اس میں پس وہ ہو جاتا ہے ایک طائر اللہ کے حکم سے، اور اچھا کرتا ہوں اندھے کو ٹوٹی ہوئی کھال اور جلاتا ہوں مردہ کو اللہ کے حکم سے اور خبردار کرتا ہوں جو تم کہاتے ہو اور جو گروں میں پکاتے ہو، تحقیق کہ اس میں نشانی ہے تمہارے لئے اگر تم ایمان لایو اسے ہو

اذ قال اللہ رب العلی ابن مریم اذ کرمت علیک و علی والدک اذ ایدرکک بروح القدس، تکلم الناس فی الہمد وکلاما واذ اعلمتک الکتاب و حکمتہ والتورۃ والانجیل واذ خلق من الطین کیمۃ الطیر یا ذن اللہ فانفع فیہما فکون طیرا یا ذن دبرئى الاکھہ والابرص یا ذن واذ اخرج اموتی یا ذن واذ کلفت بنی اسرائیل عنک اذ حبستم بالبنیات فقال الذین نقرہا منکم ان ہذا الابرص مبین۔

جیسا کہ کیا اللہ سے عیسیٰ ابن مریم یا ذکر و میری نعمت کو اپنے اوپر اور پنی اس کے اوپر جب میں نے مدد کی تیری روح القدس کے ذریعہ سے، تو نے بات کی لوگوں سے گہوارہ میں اور چڑھ جائے میں، جب میں نے سکھائی تجھے کتاب، حکمت، توریت، اور انجیل، اور جب بنایا تو نے مٹی سے طائر کی صورت میں میرے حکم سے پہر تو نے پہنکا اس میں اور وہ ہو گیا طائر میرے حکم سے اور اچھا کیا تو نے اندھے کو کو ٹوٹی کھال میرے حکم سے اور جب تو نے نکالا مردے کو میرے حکم سے اور جب میں نے باز رکھا بنی اسرائیل کو تجھ سے جیکہ تو ان کے پاس کھلی ہوئی دلیلیں لایا، لیکن کافروں نے کہا کہ یہ کھلا ہوا جادو ہے۔

اذ قال الحواریون یا عیسیٰ ابن مریم بل تبیح ابک ان نیرزل نلیسا مائدۃ من السماء قال اتقوا اللہ ان کنتم مومنین۔ قالوا انمیدان ناکل جب کہا حواریوں نے اے عیسیٰ ابن مریم کیا تیرا رب ایسا کر نیکا کہ وہ آسمان ہم پر دس ترخوان آسمان سے کہ اس نے دیا اللہ سے اگر تم ایمان نہ لےو

منھا وطمئن قلوبنا وعلّم ان قد صدقنا وكون علیما من انبیاہین۔
 قال عیسیٰ ابن مریم اللہم ربنا انزل علینا مائدۃ من السماء فكون لنا معیدا
 لاولنا وآخرنا وایۃ منک دارقما وادنت خیر الرازقین۔ قال اللہ انی
 منزلہا علیکم فمن یغیر بعد منکم فانی اعذبہ عذابا لا اعذبہ احد من العالمین
 سورہ مائدہ - آیت ۱۱۰۔ ۱۱۵

انہو نے کہا کہ ہم چاہتے ہیں کہ کمائیں اس خوان سے اور مطمئن ہو جائیں ہمارے
 قلوب اور ہم جان لیں کہ بیشک تو نے سچ کہا اور ہم اس پر گواہ ہو جائیں۔
 کہا عیسیٰ ابن مریم نے میرے پروردگار انا اور ہم پر دسترخوان آسمان
 تاکہ ہو جائے ہمارے لئے مسرت ہمارے اگلوں کے لئے اور پھلوں کیلئے
 اور نشانی تیری رحمت سے اور میں روزی دے اور تو بہتر روزی دینے
 والا ہے۔ کہا اللہ نے میں آتا رہنے والا ہوں خوان تمہارے ادھر لیکن اگر
 کوئی نافرمانی کرے گا اس کے بعد تم میں سے، تو اس کو میں ایسا عذاب دوں گا
 کہ عالم کے لوگ اس میں سے کسی ایک کو دینا عذاب نہ دیا ہو گا۔

سورہ نزل مائدہ کے اور عقبہ معجزات بیان کئے جاتے ہیں وہ سب آل عمران اور سورہ مائدہ کی آیتوں میں مشترک ہیں یعنی جو معجزات سورہ آل
 عمران میں بیان کئے گئے ہیں انہیں کا ذکر سورہ مائدہ میں بھی ہے، لیکن فرق انداز بیان کا ضرور ہے۔ آل عمران میں خود حضرت عیسیٰ اپنی زبان سے انکا
 اظہار کر رہے ہیں کہ میں ایسا کرتا ہوں، ایسا کر سکتا ہوں، اور سورہ مائدہ میں خدا اپنی نعمتوں کے سلسلہ بیان میں حضرت عیسیٰ پر ظاہر کرتا ہے کہ یاد کرو
 اس وقت کو جب تم ہمارے حکم سے ایسا اور ایسا کر سکتے تھے، لیکن چونکہ باتیں دونوں جگہ ایک ہی ہیں اس لئے علحدہ علحدہ بحث کر لینی ضرورت معلوم
 نہیں ہوتی۔ ان آیتوں سے جن معجزات کا ثبوت پیش کیا جاتا ہے وہ یہ ہیں:-

۱۔ مٹی کی چڑیا بنا کر حضرت عیسیٰ کا اس کے اندر ہونک مارنا اور اس کا اڑ جانا۔

۲۔ انبے کو طوسیوں کو اچھا کرنا۔

۳۔ مردہ کو زندہ کر دینا۔

۴۔ عذیب کی خبر دینا اس قبیل سے کہ لوگ کیا کہتے ہیں اور گروں میں کیا رکھتے ہیں۔

۵۔ عیسیٰ کی دعا پر آسمان سے دسترخوان کھانے کا نازل ہونا۔

سورہ اذان کے متعلق بعض مفسرین کا بیان ہے کہ واقعی وہ مٹی کی چڑیا بناتے تھے اور ان میں جان ڈالتے تھے، بعض کا خیال یہ ہے جن میں سرسید
 جو ہماری مثال ہیں کہ یہ واقعہ حضرت عیسیٰ کی طفلی کہے اور بچپن میں لڑکے اس قسم کی باتیں کیا ہی کرتے ہیں، لیکن میرے نزدیک یہ دونوں باتیں
 تجربے سے باہر ہیں، وہ اس لئے کہ کسی جاندار شے کو پیدا کرنا یا کسی چیز میں جان ڈالنا صرف اللہ کا کام ہے اور اس لئے کہ اگر مٹی کی چڑیاں بنا کر ان میں
 جان ڈالنے کا واقعہ صرف ان کے حمد طفلی کے کہیں سے متعلق ہوتا تو خدا اپنی نعمتوں کے سلسلہ بیان میں اس کا ذکر نہ کرتا جیسا کہ سورہ مائدہ کی آیتوں
 سے ظاہر ہوتا ہے۔

محقق کا یہ مطالعہ کیا جائے تو آسانی سے یہ بات سمجھ میں آجاتی ہے کہ حضرت عیسیٰ نے جہاں جہاں کچھ ارشاد فرمایا ہے وہ سب قصص و حکایات

اور امثال تشبیحات کی صورت میں بیان کیا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے لطیف کی بھی شان تھی اس لئے غور کرنا چاہیے کہ لفظ خلق سے کیا کیا مراد ہے اور نفع کے بعد طائر کی طرح ادا کیا معنی رکھتا ہے۔

یہ امر ظاہر ہے کہ لفظ خلق پیدا کرنے کے معنی میں تو جو بھی نہیں ہو سکتا کیونکہ متعدد آیات قرآنی سے معلوم ہوتا ہے کہ خلق پیدا کرنا، صرف خدا کا کام ہے اور یہ صفت صرف اُنہی کے ساتھ مخصوص ہے اس لئے اس جگہ لفظ خلق کے معنی صرف اندازہ کرنے یا عزم کرنے کے ہیں (اس لفظ کے معنی بھی عربی زبان میں آتے ہیں، طین (مٹی) سے انسان کی ضعیف پیدائش کی طرف اشارہ ہے، نفع سے مقصود احکام الہیہ کی تعلیم ہے، اور طیر سے وہ انسان مراد ہیں جو عام سطح انسانی سے بلند ہو جائیں۔

کلام مجید میں انسانوں کو آداب اور طائر سے تشبیہ دی گئی ہے (ملاحظہ ہو سورہ انعام آیت ۳۸۔ وامن ذلہ الخ) اسی طرح ناسمجھ لوگوں کو جانوروں (انعام) سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس لئے اس آیت کے معنی یہ ہونے کے تم لوگوں کو جو مٹی سے بنے ہو یعنی اپنی پیدائش کے لحاظ سے بہت حقیر ہو۔ میں طائر کی سی بنیت دینے کا عزم کرتا ہوں اور پھر تعلیم الہی دیکر واقعی بلند پرواز اور بلند خیال انسان بناتا ہوں۔

انہی کو، کڑی اور مردہ سے مراد وہ لوگ ہیں جن کی رومیں بیمار اور مردہ ہیں، انجیل میں اکثر جگہ بیمار بول کر گتھکار مراد لیا گیا ہے اور یہ خود کلام مجید میں بھی احماد اور اموات (اندر ہوں اور مردوں) سے گتھکار اور کافر مراد ہیں مثلاً: والیستوی الامم والبعیر والیستوی الاحیاء والاموات اس لئے انہی کو کڑیوں کو اچھا کرنے اور مردوں کو زندہ کرنے سے مراد یہی ہے کہ میں گتھکاروں سے اُن کے گناہ چھڑاتا ہوں اور جو رومیں معصیت مردہ میں اُن کو اخلاق کی تعلیم دیکر زندہ کرتا ہوں

تجیح کی خاص تعلیم یہ تھی کہ جو کچھ تمہارے پاس ہے اُسے اللہ کی راہ میں صرف کر دہا رکھ کیلئے کچھ نہ رکھو، کیونکہ اُن کے زمانہ میں لوگ کثرت سے سود خوار اور گمروں میں دولت جمع رکھتے تھے۔ خواہ قوم پر کوئی آفت آجائے، اسی امر کی طرف اشارہ ہے ان الفاظ سے: والنیکم بانا کلون وماتدخرون یعنی میں تم کو بتاتا ہوں یا منیبہ کرتا ہوں کہ تم کتنا اور کیا کہاتے ہو اور کیا جمع کرتے ہو۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اس آیت سے اجار عن الغیب کیونکر سمجھ لیا گیا۔ اب رہا مایہ کا آسمان سے نازل ہونا۔ سو کلام مجید سے کہیں یہ بات ثابت نہیں ہوتی کہ مایہ نازل کیا گیا۔ البتہ عیسیٰ سے حواریوں نے اس کی خواہش کی تھی، اور آپ نے دعائی کی تھی لیکن اس کے بعد اس کا کہیں ذکر نہیں ہے کہ مایہ آتا آگیا، علاوہ اس کے مایہ سے یہاں مراد واقعی کمانیکا و سرخاں نہیں ہے، بلکہ مقصود صرف روزی ہے، اور عیسیٰ کی یہ دعا اسی قبیل سے تھی، عیسیٰ کہ انجیل میں پائی جاتی ہے کہ ”لے خدا آج کے دن کی ہماری خوراک دے“

مایہ کی ان آیتوں سے صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ حواریوں نے وسعت رزق طلب کی تھی اور اسی کی دعا حضرت عیسیٰ نے کی تھی، سو اس کے مقبول ہونیکا ثبوت آج کل عیسائیوں کی دنیا دی ترقی سے مل سکتا ہے۔

کار سالہ نگار کم از کم دس بارہ کی تعداد میں مجھے درکار ہیں، جو صاحب فروخت کرنا چاہیں میرے نام مناسب قیمت میں دی۔ پی کر دیں۔

مینجر نگار بھوپال

۲۶ مارچ

اصغر علی محمد علی تاجو مہر کھنڈو بڑے بڑے راجہ مال منگاتے ہیں

مطبوعات موصولہ

حضرت انصاری رضوی | ترجمہ ہے اُن احادیث کا جنہیں امام نسائی نے کتاب المجتبیٰ کے نام سے مرتب کیا تھا۔ یہ احادیث تمار حضرت علیؑ کے فضائل و خصوصیات سے متعلق ہیں اور اس لئے اُن کے ترجمہ کو چھٹا مثنوی سنی دونوں کے لئے باعث دلچسپی ہونا چاہیے۔ اس کا ترجمہ ہمارے عزیز دوست مولوی سید اودا حسین صاحب شاعر لکھنؤی نے کیا ہے جو ریاست رامپور میں مذہبی و عطف گوئی کی خدمت پر مامور ہیں اور جو مسکن کا آٹھ عشری ہیں۔

اس سے قبل آپ علامہ سیوطی کے ایک ناب رسالہ "احیاء الامیث" کا بھی ترجمہ کر چکے ہیں جو فضائل اہلبیت میں ہے، اور جس پر اس وقت تک کوئی اٹھارہ رائے نہیں کر سکا۔

جدید ترین طریقہ قدیم ذایاب نسخوں کے متن و ترجمے وغیرہ پیش کر نیکایہ ہے کہ ایڈیٹر یا مرتب سب سے پہلے اس کتاب پر بحیثیت ایک "کتاب مخطوطہ" یا "منسوخ بالید" ہونے کے اوشی ڈالتا ہے تاکہ معلوم ہو کہ وہ اس لحاظ سے کس حد تک قابل اعتبار ہے، اور پھر وہ ترجمہ پیش کرتا ہے، لیکن شاعر صاحب نے ان دونوں کتابوں میں اس اہم فرض کو ترک کر دیا۔

اسی قسم کا اعتراض تھا جو معزز معارف نے اچھا اراکیت پر کیا تھا لیکن اس کے مفہوم کو نہ سمجھ لکھنؤ کے جدید انٹرنیشنل رسالہ سہیل بن نے قبح معنوں کے عنوان سے یہ ثابت کرنا چاہا ہے کہ شاہ معارف کے ایڈیٹر کو اس امر میں شک ہے کہ اس نام کا کوئی رسالہ علامہ سیوطی نے لکھا ہی ہے یا نہیں۔ اور ثبوت میں کشف الظنون کی عبارت نقل کی ہے۔

کشف الظنون کوئی ایسی غیر معروف کتاب نہیں ہے جس سے ایڈیٹر معارف یا کوئی اور پڑھ لکھ شخص آفت نہ ہو اور اس کی طرف توجہ دلانے کی ضرورت ہے۔ ایڈیٹر معارف کا مفہوم دی تھا جو میں نے عرض کیا۔ امید ہے کہ آئندہ شاعر صاحب جب کسی ایسی قلمی نادر کتاب کا ترجمہ شائع کریں گے تو اس امر کا بھی لحاظ رکھیں گے، کیونکہ جب تک یہ نتیجہ نہ ہو جائے، موجودہ زمانہ میں کوئی اہل علم کسی ناب کتاب کی اشاعت کو وقت کی لگاؤ سے نہیں دیکھتا۔ کتاب المجتبیٰ کا ترجمہ کرنے میں شاعر صاحب نے نہ صرف توسیع کے اندر اپنی طرف سے جن تصریحات کا اضافہ کیا ہے اُن میں بلکہ یوں ہی کہیں کہیں نادر جسارت کی حد تک پہنچ گئے ہیں۔ مثلاً صفحہ (۴) سطر (۱۱) میں یہ الفاظ کہ "آنحضرت نے صرف علیؑ ہی کو بلایا اور اپنے ساتھ کھلایا" بالکل زاید ہیں۔ حدیث کے الفاظ یہ ہیں کہ "مخ جار علی فاذا نزل" اس کا ترجمہ یہ ہونا چاہیے تھا کہ "پھر علیؑ آئے اور رسول اللہؐ نے ان کو کھانے کی اجازت دی" ترجمہ کے اس انداز سے مجھے شک ہوتا ہے کہ کہیں "اذن لم" نہ ہو اور شاعر صاحب نے اس کو "لم" کر دیا ہو تاکہ ابوبکرؓ اور عمرؓ اس واحد کی ضمیر سے خارج ہو جائیں۔

اسی طرح صفحہ (۱۶) سطر (۲۳) میں یہ الفاظ کہ "اگرچہ تمہاری (علیؑ) تو مغفرت ہو چکی ہے" بالکل شاعر صاحب کی ذہانت کا نتیجہ ہیں۔

حدیث میں کوئی لفظ ایسا نہیں ہے جس کا ترجمہ یہ کیا جاتا۔

صفحہ (۳۳) سطر (۵، ۶، ۷) میں عبارت نظر آتی ہے ”مگر حضرت عمرؓ نے میرے کوٹے میں ٹھوکا دیا (یعنی پوچھو تو کہ یہ شخص کون ہے، شاید آنحضرتؐ نے اس اشارہ کو ملاحظہ فرمایا اور حضرت عمرؓ سے فرمایا کہ اس شخص سے نہ تو مراد ہے نہ تیرا ساتھی (ابوبکر)“ جس عبارت کا ترجمہ کیا گیا ہے وہ صریحاً یہ ہے۔

”وَلَمْ يَكُنْ فِي حِجْرِي مِنْ خَلْفِي قُلْتُ رَبِّ بَعْنِي قَالَ مَا يَأْكُلُ الْعَيْنُ وَلَا جَبْكُ“

اس کا ترجمہ یہ ہوا کہ ”حضرت عمرؓ نے پیچھے سے میری کمر کو پکڑا، میں نے رسول اللہؐ سے پوچھا کہ کس شخص سے آپ کی مراد ہے تو آپ نے فرمایا کہ میری مراد نہ تجھ سے ہے اور نہ تیرے دوست سے“

اب اس نے تامل سے معلوم ہو سکتا ہے کہ شاعر صاحب نے اپنی تصریح سے مفہوم کو کس قدر بدل دیا، وہاں تو عبارت سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ ابو ذرؓ اقل راہی (راہی) نے رسول اللہؐ سے سوال کیا اور انھیں کو یہ جواب ملا کہ ”تم مراد ہو اور نہ تمہارا دوست، لیکن شاعر صاحب نے حضرت عمرؓ کو مراد حضرت ابوبکرؓ کو پیش کر دیا جس کا کوئی موقع نہ تھا۔ معلوم نہیں کہ فاضل مترجم نے یہ کہاں سے سمجھا کہ اس اشارہ کو رسول اللہؐ نے دیکھ لیا اور حضرت عمرؓ سے مخاطب ہو کر جواب دیا، جب کہ سوال کرنے والے ابو ذرؓ تھے، اور قاتل ہے کہ جواب سوال کرنے والے ہی کو دیا جاتا ہے نہ کہ اس شخص کو جس نے کوئی سوال نہیں کیا۔ علاوہ اس کے نعت حبیب سے ابوبکرؓ مراد لینا یہ بھی شاعر صاحب کی سخت ناروا ذہانت ہے۔

الغرض ترجمہ کی یہی برحقیت ہر جگہ اور نہایت کثرت سے پائی جاتی ہے اور ماضیوں سے کہ شاعر صاحب نے اس فرض و دیانت و امانت کو بالکل ترک کر دیا۔ جو ایک مترجم کی حیثیت سے اُن پر عاید ہوتا تھا، اور ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ یہ ترجمہ کس حد تک خواص اور اہل علم کی نگاہ میں مقبول ہو سکتا ہے یقین ہے کہ اُنہ ترجمہ میں اپنے غلطی کے امتقار سے کاتم لیں گے اور جو کچھ کہیں گے شاعری ترجمہ کے فرق کو محسوس کئے کہیں گے۔

اسی کے ساتھ جو سب سے بڑی فرد گزاشت کم از کم میرے نقطہ نگاہ سے نظر آتی ہے، وہ یہ ہے کہ مقدمہ میں ان آیات پر مطلقاً اصول درایت سے تبصرہ نہیں کیا گیا، ورنہ بغیر اس کے کہ رجال سے بحث کی جاتی، بعض احادیث کا غیر صحیح ہونا یونہی ثابت ہو جاتا۔ مثلاً تین سو حدیث ملاحظہ کیجئے جس کے آخری الفاظ یہ ہیں ”فقال اعلوا ما شئتم فقد غفرت لكم“ یعنی اہل بدر کے متعلق خدا کا ارشاد ہے کہ تم جو چاہو کرو میں تمہیں بخشتا ہوں۔

چونکہ یہ بالکل نص قطعی کے خلاف ہے اور نہ خدا ایسا فرما سکتا ہے کہ اہل بدر اچھا بڑا جو چاہیں کریں بخشتا دے جائیں گے اس لئے یہ حدیث درایت بالکل لغو و موضوع ہے۔

اسی طرح تائیسویں حدیث ہے جس میں رسول اللہؐ نے حضرت علیؓ سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ بعض کلمات میں تم کو ایسے بتانا ہوں کہ ان کے ذکور سے تمہارا تمام گناہ بخشتا دے جائیں گے، اگرچہ وہ کتب دریا کی طرح زیادہ کیوں نہ ہوں۔

چونکہ وہ تمام احادیث جن میں ادنیٰ باتوں پر عظیم ثواب و عذاب کا ذکر ہو، اصول درایت سے موضوع قرار دیا جاتا ہے اس لئے یہ حدیث بھی تعادل اعتبار نہیں ہو سکتی۔

تلاش سے اس قسم کی متعدد احادیث اس مجموعہ میں ایسی مل سکتی ہیں جو درایت قابل اعتناء نہ تھیں، اگر انھوں نے ان تمام احادیث کو اس لئے اہ و قدح سے

بالکل بلا تھکا کہ ان میں فضائل علمی نمایاں ہوئے ہیں، تو افسوس ہے کہ میں اس کو علمی خدمت دیکھوں گا۔ جتنی ذہنی طاقت سے تعبیر کروں گا جو کم از کم میرے لئے کوئی دلچسپی نہیں رکھتا۔ فضائل علمی سے کس کو انکار ہو سکتا ہے، لیکن اس سے یہ تو لازم نہیں آتا کہ غلو سے کام لیکر رطب و یابس میں بھی تفریق نہ کی جائے اور اس کے لئے ایسے ذرائع اختیار کئے جائیں جو علمی و تحقیقی نقطہ سے مافوقِ افکار ہوں۔

اور جو اپنی کتاب کے انقباض کے لئے ایک "رئیسِ اعظم" کی ہستی تلاش کرنے میں بھی کامیاب ہو جائے، ایک نوجوئی تبلیغ کی کتاب کا ایسی غیر دلچسپ صورت و حیثیت سے شائع کرنا، قابلِ حیرت نہیں ہے ؟

یہ کتاب : من سید ابن الحسین سے بازار ملاظریف رامپور کے پتہ پر ہاسکتی ہے۔

ادب العرب

ادب العرب مولوی زبیر احمد صاحب ام۔ اسے نے جو اَلْاَدَبُ الْیُونَانِیّ میں عربی و فارسی کے کچھ ادیبوں کی تاریخ ادب نام سے مرتب کی ہے جس کا یہ حصہ شائع ہو کر جس کا پہلا حصہ شائع ہو کر چار سو پانچ سو ہی ریپو پک لئے آیا ہے

ابتدائی ۱۰ صفحات میں جغرافیہ عرب، اہم عرب اور حیرہ، عسنان کی مکتوبات سے بحث کی گئی ہے اور اس کے بعد پیدائش زبان کے چند نظریے پیش کر کے نجات سامیہ پر گفتگو کرتے ہوئے زبان عربی کی خصوصیات سے گفتگو کی ہے، اور اسی طرح موضوع کے اور پہلوؤں کا ذکر کر کے جاہلیت کی شاعری سے لیکر عہد موی تک عربوں کے دماغی و علمی کارناموں کی مختصر تاریخ منع مناسب تنقید کے پیش کی ہے۔ اسی سلسلہ میں قرآن کے شریح سے بھی بحث کی ہے اور علم تفسیر، سیر و معاشی، حدیث و رجال، ادب و لغت، صرف و نحو کا بھی ذیلی تذکرہ کیا گیا ہے۔ اس میں تنگ خین کہ یہ کتاب موضوع کی غیر معمولی وسعت کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے، لیکن چونکہ... یہ صفحات کی عمدہ وجہ میں ان تمام مباحث پر کوئی بسیط گفتگو ممکن نہ تھی اس لئے اگر اس کتاب کو صرف مقدمہ ادب العرب کہا جائے تو زیادہ موزوں ہے۔

ہمیں نہیں معلوم کہ اس کے بعد کی جلدوں میں جنس و نسل کسے ہو۔ لیکن ہمارے نزدیک یہ بھی زبان کی بڑی خدمت ہوگی اگر وہ آئندہ جلدوں میں حمد اموی سے لیکر حاضر تک عربی زبان کی تاریخ ارتقاء مرتب کر دیں۔

اگر آئندہ جلدوں کی ترتیب و شاعت اس پر منحصر ہے کہ پہلے اس جلد کی مقبولیت کا اندازہ کر لیا جائے تو ہمیں ہمیشہ کیلئے مایوس ہو جانا چاہیے اور اسی پہلی جلد کو "مقطع الکلام" سمجھ لینا چاہیے، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو ہم فاضل ٹولٹ سے استدعا کریں گے کہ وہ جلد سے جلد اس خدمت کو انجام تک پہنچا دیں گے کہ اس وقت ایسی ہی تصانیف کی زبان کو ضرورت ہے۔

اس کتاب میں سب سے زیادہ قابلِ اہتمام امر یہ ہے کہ عربی کے اشعار، یا عربی کی عبارت کے ساتھ اس کا ترجمہ نہیں دیا گیا، اور یہ ایسی ضرورتِ اہم ہے جس پر مولف کا یہ مدد کہ کتاب کا حجم بڑھ جاتا، کسی طرح قابلِ سماعت نہیں ہو سکتا اور میرے نزدیک اگر چاہکے اس کتاب کی قدر نہ کی تو اس کا بڑا سبب یہی نقص ہو گا۔

۳۔ یاقوتیہ: یقین رو یہ ہے اور نور کے ڈیڑھ اون ہال برلی سے مل سکتی ہے۔

آداب شاعری | یہ تالیف ہے جناب عالی رفاعی کی جسے انجمن ارباب اردو حیدر آباد نے شائع کیا ہے۔ اس کتاب کی حیثیت تقریباً گنگو

کی سی ہے جس میں بڑا حصہ اس قسم کی لغت کا سبب، جیسے عربی میں مختص۔ باب اول کی پہلی دوسری فصل میں مختلف الفاظ لکھ کر ان کی مروجہ معانی کو بتایا ہے، تیسری فصل میں جنم معنی کے ان اعضاء کی معانی یا تشبیحات کا بیان ہے جن کا ذکر اکثر سراب میں کیا جاتا ہے اسی طرح دوسرے اور تیسرے باب کی مختلف فصلوں میں جن جن اشعار نے الفاظ کی معانی اور مصطلحات و مرکبات کا ذکر ہے۔ چوتھے باب میں بعض فعلی و معنوی ضائع سے بحث کی ہے اور پانچویں باب میں فن عروض، و قافیہ پر مختصر گفتگو کر کے کتاب ختم کر دی ہے۔ فن شعر کہنے والوں کے لئے یہ مجموعہ ایک نعمت ہے۔ طباعت و کتابت بہت صاف ہے، ورنہ غالباً دفتر رسالہ تحفہ حیدر آباد سے مل سکتی ہے، قیمت درج نہیں ہے۔

الکلام فی ازالۃ الادبام یہ تصنیف ہے جناب حکیم محمد ابراہیم صاحب کی جو اس سے قبل نواب عالی جادو سر نصر الدخان آباد مرحوم دلی ہند ابوالکلام کے سید طبری رہ چکے ہیں۔ وجہ تالیف کے سلسلہ میں جو کچھ مولف نے لکھا ہے اس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اس کتاب کا موضوع ان ایرادات و اعتراضات کا دور کرنا ہے جو عقل کی طرف سے مذہب پر لئے جاتے ہیں اور صغیرہ نمک جو کچھ حوالہ قلم ہوا ہے اس سے بھی اس کی تصدیق ہوتی ہے رعام اس سے کہ مباحث مفید یقین ہوں یا نہ ہوں، لیکن اس کے بعد سے مولف نے جو رنگ اختیار کیا ہے اس کا تعلق سائنس حاضرہ سے ہے اور یہی رنگ آخر میں جا کر بالکل *Science & Religion* ہو جاتا ہے۔ سیاسیات کے سلسلے میں جو کچھ فاضل مولف نے ارشاد فرمایا ہے اس سے کوئی جدید اضافہ ہماری معلومات میں نہیں ہوتا، کیونکہ یہی داستان بہت سے طوطی صفتان ہند آئینہ حکومت کے رائے اس سے قبل بار بار دہرائے گئے ہیں۔ لیکن ہاں جناب حکیم صاحب کی یہ ہمت ضرور قابل داد ہے کہ انہوں نے مذہبی کچھ دیکھی آڑ میں اس افسانہ پارینہ کو تازہ کرنا چاہا ہے، اور اس زیر شک نہیں کہ ”کجائی نمایاں کجائی زندہ“ کی اس سے بہتر مثال شکل سے کوئی دوسری مل سکتی ہے۔

طباعت کتابت نہایت صاف و روشن ہے۔ قیمت ہج نہیں ہے، اور نہ شاید اس کی قیمت لی جاتی ہو، کیونکہ پرنٹنگ کے لٹریچر کو مفت ہی ملنا چاہیے۔ **نقش اور رنگ** یہ مجموعہ پنجاب کے ایک نوجوان شاعر ابوالخیر چوہدری جلال الدین کی نظمیں اور غزلوں کا جو اس نام کی رعایت سے اکبر خلیفہ کرتے ہیں، یہ مجموعہ طباعت سے قبل بھی میرے پاس بطلب رائے آیا تھا اور میں اس پر اچھی رائے دیکھا ہوں جو کتاب کے ساتھ شائع ہو گئی ہے۔

اکبر اس وقت بی۔ اے میں تعلیم پا رہے ہیں لیکن شاعری کا شوق انہیں اسی وقت سے تعجب آپ بہت خفے درجوں میں تھے، اس کے ظاہر کرنے سے میرا مقصود یہ ہے کہ ان کا ذوق شعری انسانی نہیں بلکہ ایک فطری عطیہ ہے باوجود کم مشقی و صغیرہ سنی کے کلام نہایت صاف اور جذبات کے گمان سے بہت پاکیزہ ہوتا ہے۔ حسرت موہانی کا رنگ آپ کے اشعار سے اس قدر نمایاں ہے کہ آئندہ جگہ دروغ و آبرائے سلسلہ جانشینی کی طرح حسرت کی جانشینی کا معاملہ اٹھا ہوا نہ رہ جائے گا۔ ذیل کے چند اشعار سے آپ کے رنگ تغزل کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

فرخ بخودی ہوئے کے پیرا میں کی رنگینی کوئی موج شراب ارغواں معلوم ہوتی ہو

امید و بیم زبست سے فرمت نہیں مجھے کیسے کہ عقل مصیبت نہیں مجھے

(صغیر علی محمد علی تاج سر عطر کنتو سے ہر قسم کا اعلیٰ عطر مل سکتا ہے)

کرتا ہوں میں بیاں ستم یہ سبیل و نر جرنیاں سے کوئی شکایت نہیں مجھے

ہو گئے ایک مہرباں سوچا رٹ گیا لطف زندگانی کو

نہم سہی اُن کے لطف ٹھہر لیے دل کی نازک خیالیاں نہ گئیں

تمکین ناروا میں دو پرسش نہ کر کے خود داریوں میں ہم سے شکایت نہ ہوگی

کون رازِ جہاں چھو کر گئے ہاں کوئی نیگاں پیدا ہو

سب ترک محبت میں کہتے بنتا کوئی اندازِ ستم میرے شکر میں نہیں

نفرشیں بھی ہیں لیکن کم۔ مثلاً

انکساری زندگی ہے، خاکساری زندگی

انکساری غلط ہے۔ صرف انکسار ہونا چاہیے۔ یا

”شکر کر شکر کہ ساروں کو چھپا رکھا ہے“ یا ایک جگہ سوارت کو محنت، محبت کا ہم قافیہ نظم کیا گیا ہے

طبیعیہ: [تمام انہی امراض کا حال و علاج درج ہے جو قبل و بعد وضع حمل لاحق ہوتے ہیں اسی طرح، وضع حمل کے وقت جن اعتبارات کی ضرورت ہوتی ہے باپ کی پیدائش کے وقت جن باتوں کا خیال ضروری ہے اُن کا بیان نہایت صاف زبان میں کیا گیا ہے۔ یہاں تک کہ اگر اس کتاب کا نام صرف زچہ و بچہ ہوتا تو زیادہ موزوں ہوتا۔

نکاتِ دعاوت نہایت پاکیزہ ہے۔ ہر میں مطبع نادری جلیپور سے مل سکتی ہے۔

یہ بھی زچہ و بچہ پوری کی تالیف ہے موضوع نام سے ظاہر ہے اور اس میں شک نہیں ان اوزان و مقامیں

تشیخ الاوزان [جمع کرنے میں انہوں نے بہت محنت سے کام لیا ہے، لیکن تجھے اس میں کلام ہے کہ اُن کے لکھے ہوئے تمام اوزان

... ہی ہیں یا نہیں۔ ایک کئی ہوئی غلطی تو یہی ہے کہ انہوں نے ہوپال کے سیر کا وزن ۹۳ تولہ چار ہشہ لکھا ہے۔ حالانکہ وہ پورے ۹۶

تولہ ہے۔ یہ کتاب ۴۴ میں نادری پریس جلیپور سے ملتی ہے۔

اس کتاب کی تیار کاری فرماتے ہیں، لیکن میں جذبات

یہ وہ اسلام [جناب محمد اسلمی کی ایک تو فی ظہر، جو طبعہ مغفلت کی موت میں شائع ہوئی ہے، اس نوع کی منظومات کہنے میں محمد اسلمی کافی شہرت حاصل کر چکے ہیں

عطر شگاہ ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر عطر کہنو سے شگاہیے

حاصلت خصوصیت کے ساتھ اس قدر دلآویز و پُر اثر طریقہ سے نظم کئے گئے ہیں کہ پڑھنے والا بغیر متاثر ہوئے نہیں رہ سکتا۔ ۲ میں دفتر ہمدرد دہلی سے مل سکتی ہے۔

شعر المندھ حصہ دوم | مولف "دار" و شاعر کی تمام اصناف یعنی غزل، قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ وغیرہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید کی گئی ہے۔

میں نے ابھی تک غور سے اس کتاب کا مطالعہ نہیں کیا۔ سرسری نگاہیں کہیں ڈالی ہے اور اس میں نمک ہنیں کہ کتاب کی ترتیب قابل تعریف اور اسلوب بیان دلچسپ ہے لیکن اصناف شاعری کے سلسلہ بیان میں جس اصول پر مثالیں پیش کی گئی ہیں، وہ کم از کم میری سمجھ میں نہیں آیا۔ مثلاً صنف غزل کی تشریح و تنقید میں جو مثالیں پیش کی گئی ہیں، وہ اکثر متقدمین کے کلام سے لی گئی ہیں، شعراءِ حال میں سے صرف عزیز لکنوی اور وقار اپٹوی کا کچھ کلام نقل کیا گیا ہے۔ متقدمین میں سے بھی بہت سے قابل ذکر شعراء کی طرف سے اصناف نہیں کیا گیا اور جا بجا اس رنگ سے ہٹ کر انتخاب کیا گیا ہے جو جس کے ماتحت مثال پیش کرنا مقصود تھا، مثلاً انہوں نے شاعری کی دو قسمیں خارجی و داخلی قرار دیکر داخلی قسم کے امثال میں مسب ذیل اشعار بھی درج کئے ہیں:

دل تو جاوہ ذوق میں رہ گیا / سنا تھا غریب رمت ہو (شاعر نام)

دوسرا مصرع ممکن ہے داخلی قسم میں داخل ہو سکے، لیکن پہلے مصرع نے اسکو بھی خارجی قسم میں شامل کر لیا ہے۔

ساتھی ملک ایک سم گل کی طرف تو دیکھ / پٹکا پڑے ہر رنگ جن میں ہوا سو آج (میر)

مولوی عبدالسلام صاحب خود ہی لکھتے ہیں کہ مناظر قدرت کا بیان خارجی قسم میں داخل ہے لیکن اس شعر کو داخلی قسم کے مثالوں میں شامل کیا ہے۔ اسی طرح ظاہری ضد وخال کا ذکر انہوں نے خارجی قسم میں شامل کیا ہے لیکن سودا کا یہ شعر داخلی مثالوں میں شامل ہے۔

ملک جا کے اپنے ابرو مڑ گاں دکھائے / مسجد میں اپنی صف پہ کرے ہر امام ناز

الغرض مثالوں کے انتخاب میں انہوں نے اسی "بے اعتدالی" سے کام لیا ہے جو ریاض کی غمریات میں انہیں ہر جگہ نظر آتی ہے۔

صفحہ ۲۸۲ سے ۳۱۶ تک صنف غزل پر ادبی حیثیت سے تنقید کی ہے، لیکن بہت تشنہ و نامکمل۔ اگر وہ زیادہ کاوش سے کام لیتے تو اتنی ہی صفحات میں وہ متقدمین و متاخرین دونوں کے کلام کا عطر لگا کر پیش کر سکتے تھے۔ امیر کا ذکر کہیں نہیں آیا، داغ کے صرف دو چار شعر لے ہیں اور ذیل دبازاری شاعری کے سلسلہ میں حضرت ریاض کا بھی ایک شعر ڈھونڈ کر درج کیا ہے۔

اورد و شاعری میں صنف غزل ہی وہ چیز ہے جو اس کے لئے بایہ ناز ہو سکتی ہے، لیکن انہوں نے کہ فاضل نقاد نے ادنیٰ استقصاء سے بھی کام نہیں لیا اور ایسے انداز سے جیسے کوئی بیزار ہو نہایت سطحی و سرسری بیان سے کام لیکر ادھر ادھر کے چند شعر کا کلام درج کر کے ختم کر دیا ہے۔ ضرورت تھی کہ شعر الہند کا دوسرا حصہ صرف رنگ تغزل ہی کے لئے وقف کر دیا جاتا۔

غمریات کے سلسلہ میں جو کچھ انہوں نے بیان کیا ہے ہر چند نہایت مختصر ہے، لیکن ان کی بالغ نظری کی داد دینی چاہیے کہ ریاض کی "زیادہ

بے اعتدالیوں کو انہوں نے یہاں ہی فراموش نہیں کیا، گو "اعتدالی محاسن" کے سلسلہ میں ریاض کا وجود ان کے ذہن سے محو ہو گیا ہے۔ اور احسان سخن کے متعلق جو کچھ لکھا گیا ہے، وہ بھی زیادہ واضح، مکمل اور مدلل نہیں ہے۔ کتاب میر سے نزدیک صرف اس خیال کی تفسیر ہے جو دہلی اور لکھنؤ کی شاعری کے متعلق مولوی عبدالسلام صاحب نے قائم کر لیا ہے اور اسی لئے انٹر جگہ تنقید کے صحیح اصول سے بھی ہوتی نظر آتی ہے اور اسی "دخشت" کو ظاہر کرتی ہے جو فن نقد کا بدترین عیب ہے۔

افسوس ہے کہ صاحب شعر انجم کا مقلد شعر آئندہ کو اس قدر سطحی طور پر مرتب کرے۔ قیمت اس حصہ کی چار روپیہ ہے اور دارالمنصفین اعظم گڑھ سے مل سکتی ہے۔

فغان آرزو | جناب سید انوار حسین صاحب آرزو لکھنؤ کا پہلا دیوان ہے جو چھوٹی قیطع پر تقریباً اجزد کو محیط ہے۔ جناب آرزو حضرت جلال مرحوم کے شاگرد اور لکھنؤ کے ممتاز ترین شعراء میں سے ہیں، آپ کا کلام بہت صاف، انداز بیان دلکش اور جذبات کے لحاظ سے اکثر و بیشتر بلند نظر آتا ہے۔ دمی احمد صاحب انگریزی۔ اسے دیکھ لکھنؤ سے ابتدا میں ایک مقدمہ کی وساطت سے جناب آرزو کے خاندانی حالات اور ان کے ارتقا شاعری کے واقعات پر بھی روشنی ڈالی ہے، اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آرزو فطرت کی طرف سے شاعر ہی پیدا ہوئے تھے اور قدرت کے اس عطیہ سے انہوں نے پورا فائدہ اٹھایا۔ جناب ان کے گھر نے حضرت آرزو کے کلام کے تین دور قائم کئے ہیں لیکن دیوان کے دیکھنے سے اس تفریق کا پتہ نہیں چلتا مناسب تھا کہ ہر غزل کے ساتھ یہ بھی بتا دیا جاتا کہ کس دور سے متعلق ہے، تاکہ دیکھنے والوں کو تفریق و امتیاز میں آسانی ہو جاتی۔

چمل سپر انج کے نام سے آپ کی رباعیاں بھی اس دیوان میں شامل کر دی گئی ہیں اور خوب ہیں۔

اس کی قیمت عمار ہے جو یقیناً زیادہ ہے، لٹنے کا پتہ کہیں درج نہیں ہے، غالباً ادبی پریس لاٹوش روڈ لکھنؤ سے مل سکے۔

مرآۃ الشعر | یہ مجموعہ ہے مولوی عبدالرحمان صاحب (پروفیسر کسٹیفنس کالج دہلی) کے ان لکچررں کا جو عربی شاعری پر انہوں نے دیے تھے، لیکن اب کتابی صورت میں پیش کرتے دقت انہوں نے فارسی، اردو و اشعار کی مثالیں بھی اس میں اضافہ کر دی ہیں جس نے اس مجموعہ کو بہت زیادہ دلچسپ اور مفید بنا دیا ہے۔

فاضل لکچرار نے ان لکچررں کے دوران میں، فن شعر کے جن جزئیات سے بحث کی ہے ان کا حال تو صرف کتاب ہی کے ملاحظہ سے معلوم ہو سکتا ہے، لیکن وہ موضوع جن پر انہماک خیال کیا گیا ہے ان میں سے خاص یہ ہیں۔

(۱) شعر۔ اس کے تحت میں بیان کے اقسام، شعر کی تعریف، وزن و قافیہ اور دیگر متعلقات سے گفتگو کی گئی ہے (۲) الفاظ۔ اس لکچر کے سلسلہ میں حسن الفاظ، حسن معانی، فصاحت و بلاغت سے بحث کی گئی ہے (۳) مجاز۔ اس لکچر میں حقیقت و مجاز، تشبیہ و استعارہ، کنایہ و مبالغہ کا بیان ہے اس کے بعد (۴) معانی (۵) جذبات (۶) خیال (۷) تخیل (۸) تمثیل (۹) جدت (۱۰) فکر (۱۱) وصف (۱۲) حسن ادا کے مختلف لکچر ہیں اور فاضل مولف نے ان میں بھی فن شعر کے تمام ضروری پہلوؤں سے بحث کر کے مثالوں سے انہیں سمجھایا ہے۔

میری رائے میں اردو میں شاعری پر یہ پہلی سنجیدہ تائیف ہے جو تمام ضروری مطالب پر۔۔۔۔۔ عادی ہوا اور جس میں جدید فنِ تنقید کے رُوسے اس موضوع پر بحث کی گئی ہو۔ یہ کتاب اگر کوئی نوجوان شاعر یا محقق چاہے تو دوسری طرف فنِ شاعری کے عام شائقین کے لئے بھی کم مفید و دلچسپ نہ رہے گی۔

اسید ہے کہ ملک اس مجبوعہ کی قدر کر لیا اور دوسری یونیورسٹیوں کے پروفیسر بھی اس فوج کے مفید لکچررس کو کتابی صورت میں شائع کرنیکی کوشش کریں گے۔ کتابت و طباعت نہایت دلکش ہے اور زبان نہایت سلیس و فہم آیت ۳۰۸ صفحات ہے اور میں ریڈ پر میں جناب مصنف سے مل سکتی ہے۔

مولوی ابراہیم خان صاحب نجیب آباد اسی ملک کے ایک مخصوص حضرت میں سے ہیں جو ایک خاص نقطہ نظر کو سامنے رکھ کر ملک و قوم کی خدمت کرنا چاہتے ہیں اور ان کی زبان و قلم سے جو کچھ نکلتا ہے اس میں دلوائہ خدمت زیادہ اور جذبہ خود دفا نش کم یا بالکل نہیں ہوتا۔

مولوی صاحب موصوف اپنے تاریخی ذوق کے لحاظ سے ملک میں بہت معروف ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اس وقت تک وہ متعدد کتب رسائل کے ذریعہ سے نہایت کافی اور عبقری و ادبی تاریخ کا اردو میں فراہم کر چکے ہیں۔ چنانچہ یہ کتاب بھی آپ کے اسی ذوق تصنیف و تالیف کا نتیجہ ہے۔

اس کتاب میں بقول مولف: "ہندو مسلمان کے گیارہ سو سال (سنہ ۱۱۸۱ھ سے سنہ ۱۲۸۱ھ) کے تعلقات پر تاریخی واقعات کے ذریعہ سے روشنی ڈالی گئی ہے اور ایسا مواد فراہم کر دیا ہے جس سے معلوم ہو سکے گا کہ مسلمانوں نے اپنے ہمہ حکومت میں ہندوؤں کے ساتھ کیا سلوک کیا؟"

عہد حاضر میں جبکہ ہندو مسلمانوں کی باہم کشیدگی کا ایک بڑا سبب یہ بھی ہے کہ مدارس سرکاری میں تاریخ کی جو تعلیم دی جاتی ہے وہ ہندوؤں کے دل و دماغ کو مسلمانوں کی طرف سے غم و غم کو نوازی ہے، ایسی کتاب کا شائع ہونا بعد درجہ پر محل ہے، اور مسلمانوں کا فرض ہے کہ وہ خود بھی اس کا مطالعہ کریں اور اپنے ہندو اہل کو بھی اس ملک دیکھنے کی ترغیب دیں۔

میں نے اس کتاب کو بالاستیاب نہیں دیکھا ہے، لیکن چونکہ مولوی اکبر شاہ خانصاحب کی عمر ہی تاریخ کے مطالعوں میں صرف ہوئی ہے اس لئے مجھے وثوق کا مل ہے کہ جو کچھ انھوں نے لکھا ہوگا، وہ یقیناً تاریخی نقطہ نظر سے بہت موثق و مدلل ہوگا۔ اور غیر مدلل روایات کی پوری جرح و تعدیل کی ہوگی۔ اس کتاب میں صرف خدام بادشاہوں کے عہد تک تبصرہ کیا گیا ہے۔ دوسرے حصہ میں باقی اسلامی عہد سے بحث کی جائیگی۔ جو اس لحاظ سے کہ اس میں عہد مغیہ بھی ہوگا بہت اہم ہے۔ امید ہے کہ پبلک اس حصہ کی کافی اور جلد قدر کرے گی تاکہ دوسرے حصہ ہی جلد شائع ہو کر ان کے ہاتھوں میں پہنچ سکے۔ کتاب طبع بہت صاف ہے اور ضخامت ۳۶ صفحات پر جس میں ہر سالہ بہت عجیب آباد ضلع جنور (دیوبند) سے مل سکتی ہے۔

بنگوار کے بعض ٹیرا نے پرچے درکار ہیں

باج سلعہ، نومبر ۱۳۳۷ء، دسمبر ۱۳۳۷ء اور جنوری ۱۳۳۸ء کے رسالے اگر
 کوئی صاحب فروخت کرنا چاہتے ہیں تو حسب ذیل تہ سے خط و کتابت کریں
 مولوی محمد شہود صاحب - عید گاد روڈ، دہن باد

فروزی ۱۳۳۷ء، باج سلعہ، اگست ۱۳۳۷ء، جنوری ۱۳۳۸ء، پانچ سلعہ
 کے رسالے جو متافروخت کرنا چاہیں وہ ذیل کے پتہ پر حسب قیمت میں مناسب
 سمجھیں وہی - پنی کر دیں - حکیم سید ظہور الحسن صاحب (جی آئی پی آئی)

بترین عطر منگنا ہے تو آج ہی اصغر علی محمد علی تاجر عطر کہنو کو کاڑ لکھیے

اقتباسات و معلومات

شفق شمالی لکھتے ہیں۔ یہ آفتاب کی شعاعیں ہیں جو شمال میں قائم ہو جاتی ہیں اور ۳۰ میل تک بلند ہوتی ہیں۔ پچاس سال سے شفق شمالی انگلستان میں نظر نہیں آئی تھی۔

کہا جاتا ہے کہ جب آفتاب کی سطح میں کوئی کلفت یا ہلچل ظاہر ہوتا ہے تو یہ شمس میں پیدا ہوتی ہیں، علماء کی رائے ہے کہ کوہ آتش فشاں جو شمس سے کہ بڑی شعاعیں زمین کی طرف بھیجتے ہیں اور جب یہ شعاعیں زمین تک پہنچتی ہیں تو زمین کی مقناطیسیت انہیں کو جذب کرتی ہے اور روشنی کے ذرات تعجب کی طرف ایک مرکز قائم کر لیتے ہیں۔ لیکن یہ تو جیوٹن و ٹیمن سے زیادہ نہیں ہے اور جس طرح فطرت کے اور بہت سے مظاہر و آثار کا حقیقی علم انسان کو حاصل نہیں ہو سکا۔ اسی طرح شفق شمالی کی حقیقت بھی ابھی تک زیر نقاب ہے۔

گرمی کا مقابلہ امریکی کا علاج نہایت سہل ہے اور دنیا کا ہر شخص اس وقت ہے کہ آگ کی بدولت سردی کو مغلوب کیا جاسکتا ہے، لیکن گرمی پر اس وقت تک انسان کو قابو حاصل نہیں ہوا، بجلی کے پنکھے بھی گرم ممالک میں بیکار ثابت ہوتے ہیں اور اُن سے ایسی گرم ہوا پیدا ہوتی ہے کہ کچا نکلیں کے اُن سے اور زیادہ تکلیف ہونے لگتی ہے۔ لیکن حال ہی میں پروفیسر مورن مکانون کو ٹیخندہ کونے کی ایک کامیاب ترکیب اختراع کی جو ۱۰۰ درجہ اس کی مرکز حرارت کو ۲۰ درجہ کم کر دیتا ہے۔

اُس نے مکان کی چھت پر ایک ایسا ٹیوب جمی کی طرح قائم کیا ہے جس کا منہ چڑا ہے اور نیچے کی طرف تدریجاً چھوٹا ہوتا گیا ہے۔ جب ہوا اُس کے اندر جاتی ہے تو نہایت قوت کے ساتھ گزرتی ہے اور تدریجاً دروں کی وجہ سے مکان کے اندر سرد ہو کر پہنچتی ہے، چونکہ تھوڑی دیر میں اس ہوا کا گرم ہونا ضروری ہے اس لئے اس کے نکلنے کیلئے دوسری چینی قائم کی ہے، الغرض اس طرح برابر سرد ہوا آتی رہتی ہے اور گرم ہونے کے بعد نکلتی رہتی ہے۔

قطب پر انسانی حملہ جس طرح پہلے امریکہ پر یورپ والوں نے دھاوا کیا تھا اسی طرح اب قطب پر مہم رہا ہے۔ اور خیال ہے کہ سرزمین قطب پر قبضہ ہو گیا تو عظیم فائدہ حاصل ہوگا، کیونکہ وہاں کوئلے اور پٹرول کی معدنوں کا کثرت سے پایا جانا ثابت ہوتا ہے، اسی کی سادہ یہ بھی فائدہ ہوگا کہ اُسے ہوائی جہاز کا مرکز بنایا جائیگا، اب یورپ سے ایشیا آنے میں بہت دن لگتے ہیں اور سمندر کی صعوبت برداشت کرنی پڑتی ہے، لیکن اگر قطب شمالی ہوائی جہازوں کا مرکز بن گیا تو لندن سے دہلی اور وہاں سے ہندوستان صبح جانا بہت آسان ہو جائیگا۔

اب سے قبل فلسطین میں امریکہ کا ایک شخص بہت دور تک قطب کی سرزمین میں پہنچ گیا تھا اور وہاں امریکہ کا جھنڈا نصب کر کے خوشخبری دینے اپنے وطن آگیا تھا، لیکن وہ اس امر کی تحقیق نہ کر سکا کہ یہاں کی سرزمین کی کیا حالت ہے، آبادہ جزیروں کی صورت میں ہے یا کیا، اسی طرح یہ بھی نہ معلوم کر سکا کہ وہاں نباتات و حیوان و معدنیات بھی پائے جاتے ہیں یا نہیں لیکن گزشتہ مئی میں بڑی بڑی جماعتیں ہوائی جہازوں کے ذریعہ سے وہاں پہنچنے کی تیاریاں کر رہی تھیں، اُن میں سب سے زیادہ مشہور مونٹسن کی جماعت ہے۔ ۱۰۰ ٹن سال گزشتہ ہی گیا تھا۔ اور ناروے سے روانہ

ہونگے بعد بالکل مفقود، انجمن ہو گیا تھا، لیکن پھر کئی مہینوں کے بعد واپس آیا اور غیر معمولی معلومات اپنے ساتھ لایا۔ اب اس کیلئے ایک خاص غبارہ تیار کیا گیا ہے جس کے ذریعہ سے وہ بہر قطب کی سیاحت کیگا امریکہ سے بھی ایک جماعت ہوائی جہاز پر قطب شمالی کی طرف روانہ ہو رہی ہے اور دوسری قطب جنوبی کی طرف فوراً اس سلسلہ میں بہت مزاحمت ہے۔ فرانس بھی ریت پر پہلنے والی کڑیوں کے ذریعہ سے قطب تک پہنچنے کی کوشش کر رہا ہے اور جرمنی میں بھی ایسی تیاریاں ہو رہی ہیں، بالٹیک ملکوں سے بھی سائبریا کے راستے سے قطب تک پہنچنا چاہتی ہے۔

یورپ کی سب سے بڑی دور بین | سلسلہ میں برلن کے ڈاکٹر رکن جو لڑنے جو صد گاہ قائم کی تھی وہ اب بھی یورپ کی سب سے بڑی رصد گاہ تسلیم کی جاتی ہے، اور یہاں کی دور بین نہایت عظیم الشان ہے۔ اس کا طول ۲۱ میٹر ہے اور دوسری دور بین کی طرح یہ دور بین گنبد یا قبة کے اندر نہیں ہے یہ کمرائی قوت سے حرکت کرتی ہے اور ایک چرخہ ہزار گنا بڑا کر کے دکھاتی ہے اس رصد گاہ میں ۲۵۰۰۰ جلدیں فن ہیت کی موجود ہیں اور سلسلہ سے لیکر اس وقت تک زائرین سے اپیلین مارک فیس کی صورت میں وصول ہو چکے ہیں۔

مردوں کی رو میں | امریکہ کے ایک شخص نے ارواح موت کے متعلق ریاضیات کے نقطہ نظر سے گفتگو کے ظاہر کیا ہے کہ انسان زمین میں کم از کم ۵ لاکھ سال سے آباد ہے، لیکن اگر کم از کم اس کو ۲۵۰۰۰ سال فرض کر لیا جائے تو یہی اس وقت انسانی آبادی کم از کم ایک ارب اسی ہوگی اس وقت انسانی آبادی ۶۸۰۰۰۰۰۰ ہے جس میں سے سالانہ ۸۱۳۶۹۸۳ اموات ہوتی ہیں اس لئے اگر اسی نسبت سے گزشتہ ۲ لاکھ سال کے مردوں کا شمار کیا جائے تو ان کی تعداد کم از کم ۵۳۲۵۰۰۰۰ ۵۳۲۵۰۰۰۰ ہوگی۔ اگر واقعی طرح فائنیں ہوتی اور نقصان باقی رہتی ہے اور انہی کے ساتھ یہ بھی صحیح ہے کہ وہ آپس میں مل بھی سکتی ہے تو کیا یہ بات سمجھ میں آسکتی ہے کہ ایک طرح اپنی ششما شروع کو اتنی تعداد میں سے باسانی ڈھونڈ لے گی۔

اگر بعض عیسائی علماء کے بیان کے مطابق روح کی مخصوص شکل تسلیم کی جائے اور کم از کم ایک چوٹی کے برابر اس کا جسم مانا جائے تو اس کے یہ معنی ہونگے کہ اس وقت تک جتنے لوگ مر چکے ہیں ان کی روحوں کے لئے کم از کم ۶۹۰۰۰۰۰ ۲۱۳۹۰۰۰ میل کی جگہ درکار ہے، یاد دہانی میں یوں سمجھئے کہ اگر انکو برابر جوڑ کر ایک فیٹ بنایا جائے تو خط استوا پر ۱۱ مرتبہ اس کو لپیٹ سکتے ہیں اور اگر ان سے ایک چوکور مینار بنایا جائے تو اس کا ہر ضلع ۶ ۱/۲ میل اور بلندی ۱۹ ۱/۲ میل ہوگی، حالانکہ دنیا کا سب سے اونچا پہاڑ اور سٹ بھی ۵ ۱/۲ میل سے زیادہ بلند نہیں ہے۔

ایک نیا ستارہ | حال ہی میں ایک جدید ستارہ ایسا دریافت ہوا ہے جس کی روشنی آفتاب سے ۶۰۰۰۰۰ گنا زیادہ ہے، لیکن وہ اس قدر بعید فاصلہ پر واقع ہے کہ اعداد سے اس کو ظاہر نہیں کر سکتے۔ نور کی رفتار تمام چیزوں سے زیادہ سریع ہے یعنی وہ ایک سکنڈ میں ۲۰۰۰۰۰ کیلو میٹر اور ایک منٹ میں ۸۰۰۰۰۰۰ کیلو میٹر طے کرتا ہے، چنانچہ آفتاب کی روشنی زمین تک ۸ منٹ اندر پہنچ سکتی ہے یعنی ہے، لیکن یہ جدید ستارہ جس کا نام اسٹار ۱۵ ہے اس قدر دیر ہے کہ اس کی روشنی زمین تک ایک لاکھ سال میں آتی ہے، یہ ستارہ یورپ میں نظر نہیں آتا، جنوبی نیم کرہ میں نہایت قوی دور بین کی مدد سے دیکھا جا سکتا ہے۔

معجزہ الم | روح کی معرفت اس قدر دقیق امر ہے کہ باوجود علماء طبعیین کی بے انتہا کاوش و تحقیق کے اس وقت تک سب کا انداز انہیں کمال سکا، روح کی حقیقت، اس کا تعلق جسم سے، جسم سے جدا ہونے کے بعد اس کی حالت، یہ تمام وہ امور ہیں جن پر

کارنٹا امر علی محمدی ہر مہر مہر سے جو مل غلام فرائش پہنچے فوراً واپس کر کے دینے میں سری چیز یا اپنی پوری قیمت منگالیجے، یہ حصول حالت میں کارخانہ کے ذمہ دہ

عمر سے غور و فکر ہوتا ہے، لیکن کوئی قابل اطمینان نتیجہ پیدا نہیں ہوتا۔ حال ہی میں امریکہ کے ایک ماہر طبیعیات نے ایک کتاب شائع کی ہے جس کا موضوع یہ ہے کہ ”مقل کیوں جسم کی تخلیق ہے“ اور اسی سلسلہ بحث میں اس نے ”انتقال، فکارت کے مسئلہ پر بھی بسیط گفتگو کی ہے، لیکن علمی حیثیت سے بھی پروفیسر ازارڈون اور پروفیسر کارامالی نے اس سلسلہ کی محنت کو ثابت کر دیا ہے۔ انہوں نے اسکو میں ایک تجربہ گاہ قائم کی ہے اور انتقال افکار کے عمل کو لوگوں کو دکھاتے ہیں (انتقال افکار سے مراد یہ ہے کہ انسان کا خیال منتقل ہو کر دوسروں کو متاثر کر لے یعنی انسان کی قوت ارادی بڑی موثر چیز ہے) ان کا دعویٰ ہے کہ ہر انسان کے جسم سے کمر بانی شعاعیں پیدا ہوتی ہیں اور وہ سب کو متاثر کرتی ہیں، چنانچہ انہوں نے چوہوں اور کتوں پر اس کا تجربہ دکھایا، اور شخص خیال کی قوت سے کام لے کر اس سے جو چاہا کام لیا۔ ان کا خیال ہے کہ اگر انسان مشق کرے تو دور دراز مقامات کے انسانوں کو بھی اسی طرح متاثر کر سکتا ہے۔ کیا علماء مشائیین کے کاموں کی اب بھی تکذیب کی جائے گی؟

فورڈ کے برکات | فورڈ کے کارخانوں میں اس وقت ۲ لاکھ آدمی کام کرتے ہیں جن میں کم سے کم اجرت پانچ لاکھ روپے روزانہ ہے، فورڈ کے ایجنٹوں کے ہاں بھی ۲ لاکھ آدمی نوکر ہیں، اور وہ کارخانے جن کے ہاں سے فورڈ بعض مصنوعات طلب کرتا ہے وہ بھی ۲ لاکھ آدمی رکھنے پر مجبور ہیں، جس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ فورڈ کے تجارتی سلسلہ میں ۶ لاکھ آدمی روزی سے لگے ہوئے ہیں، اور اگر ہر ملازم کے اہل و عیال بھی اس میں شامل کیے جائیں تو نتیجہ یہ نکلتے گا کہ کم از کم تیس لاکھ آدمیوں کا رزق صرف ایک شخص فورڈ کی ذہانت سے وابستہ ہے۔

زمانہ ماضی کی تصویر | اگر کسی سے یہ کہا جائے کہ درجین کے ذریعہ سے زمانہ ماضی بھی نظر آ سکتا ہے تو وہ منہ بے گاہ، کیونکہ درجین کا کام صرف یہ ہے کہ سامنے کی مری چیزوں کو بڑا کر کے دکھائے نہ یہ کہ زمانہ ماضی کو جو بالکل غیر مری ہے اور جس کا تعلق مادی اشیاء سے نہیں ہے پیش کر سکے۔ لیکن اگر غور کیا جائے تو ڈاکٹر لوکیش کے بیان کے مطابق ایسا ہونا ناممکن معلوم ہوتا ہے۔

یہ امر ثابت ہے کہ بعض ستارے اتنی دور واقع ہوئے ہیں کہ ان کی روشنی زمین تک اور زمین کی روشنی ان تک ہزاروں سال میں پہنچتی ہے، یعنی اگر کوئی واقعہ آج یہاں رونما ہو تو اس کو شعاعیں ہزاروں سال کے بعد دوسرے ستاروں کو پہنچیں گی اس لئے معلوم ہوا کہ سب سے ہزاروں سال قبل کے حالات زمین ایسے ہیں جو ہنوز بعض سیاروں تک نہیں پہنچے اور بعض میں اب پہنچ رہے ہیں۔ ہر چونکہ زمین کی شعاعیں ان سیاروں تک پہنچ کر دوبارہ واپس آتی ہیں اس لئے اگر ان کو وقت نظر سے دیکھا جائے تو ہم زمین کے گزشتہ واقعات کی تصویر بھی لے سکتے ہیں۔

مثلاً پہلے ایک ستارہ ہے جس کی روشنی ۳۶ سال میں ہم تک پہنچتی ہے، یعنی زمین کا ہر واقعہ وہاں تک ۳۶ سال میں پہنچتا ہے اس لئے اگر اس ستارہ کی شعاعوں کا دقیق مطالعہ تفصیل کے ساتھ کر سکیں تو ہم کو زمین کے وہ واقعات جو ۳۶ سال قبل گزر چکے ہیں نظر آ سکتے ہیں، اور یہ ناممکن نہیں اگر درجین کی ساخت میں اور زیادہ ترقی ہو جائے۔

بظاہر یہ خیال بالکل ناممکن العمل معلوم ہوتا ہے لیکن اگر کسی وقت یہ محال ممکن ہو گیا تو خوش قسمت ہونگے وہ لوگ جو دنیا کے تمام گزشتہ حوادث کو اپنی آنکھوں سے دیکھ سکیں گے۔

ریشم سے شکر | جرمنی میں ایک کارخانہ ہے جو روزانہ ہزار پونڈ شکر ریشم سے نکالتا ہے۔ اس کارخانہ میں ریشم کے پڑانے پٹے ہوئے کپڑے محل

لے جاتے ہیں اور ان کو مائن کر کے سلفورک آئسڈ اور جوڑنے کے پانی کی مدد سے شکر نکالی جاتی ہے جو انگور کی شکر کی طرح ہوتی ہے اور کمانے پینے کی چیزوں میں مستعمل ہوتی ہے۔ اس طریقے سے جو شکر نکالی جاتی ہے وہ بہت ارزانی پڑتی ہے اور اپنی ترکیب کیمیا دی کے لحاظ سے بالکل انگور کی شکر کی طرح ہوتی ہے۔

پانی کے اندر تصویر | ایک آلہ ایسا ایجاد ہوا ہے جس کے ذریعہ سے پانی کے اندر کی متحرک تصویروں بھی لی جاسکتی ہیں۔ اس آلہ کے اندر انسان بیٹھ کر پانی کے اندر چلا جائیگا، اور نہایت قوی روشنی کی مدد سے وہاں کی متحرک تصاویر لے سکیگا۔ خیال ہے کہ جبکہ پہلے اس آلہ کی مدد سے شہر و دیار کی تصویریں لی جاتے جو پانی کے اندر غرق ہے۔

اس آلہ کی ایجاد سے سما کی دنیا میں اور زیادہ ترقی ہو جائے گی اور عالم بحر کے وہ عجیب و غریب حالات معلوم ہو سکیں گے، جو اس سے قبل بالکل تاریکی میں تھے۔

بحری تجارت | ذیل کے نقشے سے معلوم ہوگا اس وقت دنیا میں بحری تجارت کے ذرائع کس ملک کے پاس کتنے ہیں، جہازوں کی تعداد کی بجائے ان کا وزن ٹن میں بتایا گیا ہے اور اسی سے جہازوں کی کثرت پر قیاس ہو سکتا ہے۔

برطانیہ و آئر لینڈ	۱۹۲۷۴۰۰۰ ٹن	فرانس	۳۲۶۲۰۰۰ ٹن
برطانوی نوآبادیاں	۲۲۳۰۰۰۰	جرمنی	۲۹۹۳۰۰۰
امریکہ	۱۱۶۰۵۰۰۰	اطلی	۲۸۹۴۰۰۰
جاپان	۳۷۴۱۰۰۰		

بحری گھوڑا | سمندر کی ایک چوٹی سی مچھلی ہے جسے انگریزی میں Sea Horse کہتے ہیں۔ اس کا طول ۱۰ انچ سے زیادہ نہیں ہوتا لیکن یہ مچھلی کی طرح افقی سمت میں نہیں تیرتی بلکہ سیدھی تیرتی ہے۔ اس کا منہ بھی گھوڑے کی طرح لانا ہوتا ہے یہ گھاس میں اپنی دم پٹیا کر لٹک جاتی ہے یا قافلہ نہیں ہتی ہے، اس کی پیٹھ پر صرف ایک پر ہوتا ہے جس کی مدد سے وہ تیرتی ہے۔ نر کے پیٹ میں ایک بیٹلی ہوتی ہے جس کے اندر مادہ اپنے انڈے رکھ دیتی ہے، چند دنوں کے بعد ان انڈوں سے بچے پیدا ہو کر پانی میں نکل جاتے ہیں لیکن جب انہیں ڈر معلوم ہوتا ہے تو پھر اس کبہ میں آکر پناہ لیتے ہیں۔

لسان الغیب مافقہ شیرازی کی مکمل رسوائی اور ان کے دیوان کی بہترین شرح جلد اول سے جلد دوم تک کا سلسلہ کرام محمد خدام کے مفصل حالات زندگی اور رہائش گاہ کی مکمل شرح ہے، محمد ان فصاحت فارسی، عربی، اردو کے بہترین علمی، تاریخی، ادبی نطاعت، عہد مجتبیٰ امام بن تیمیہ کی مشہور کتاب العبودیت کا بہترین ترجمہ، مطالعہ فطرت، مجلس فلسفہ اسلام کے اتحاد، مجتبیٰ عنیف، سالوی اسکروالڈ کے نہایت مشہور ڈراما کا اردو ترجمہ، حلقہ مسموم کینڈاؤں کے علمی فسانہ کا اردو ترجمہ، جہان اکیم شاہزادی جان آرا کی نہایت مستنایاں، ترنکرہ بلھے شاہ پنجاب کی نہایت مشہور بزرگ کے مستند تاریخی حالات، منہو نگار بھوپال سے طلب فرمائیے۔

انجمن ارباب علم پنجاب کا

ادبی مقابلہ سارٹھ بارہ سو روپیہ (۱۲۵۰) انعام

ملک کی مقتدر علمی سوسائٹی "انجمن ارباب علم پنجاب" نو سال سے مشہور ادیبانہ خزانہ میں خاتون بہادر شیخ عبدالقادر صاحب زیر سرانجام لائبریری میں سابق وزیر تعلیم پنجاب کی رہنمائی میں اردو ادب کی جو خدمات انجام دیر ہی ہے ان خدمات کی گرانما کی اعتراف ہندوستان کے تمام مشہور اخبارات اور گرائڈر اہل قلم متعدد بار کر چکے ہیں۔ اردو میں بے قافیہ نظموں، ننگ دردس، کار و ادراج غنیمت کی مددک بہر معززیری حاصل کر رہا ہے، اردو شاعری میں زلف و خال، گنگلی چوٹی کے سو قیادہ خیالات ایسی کڑی کے خلاف سمجھے جانے لگے ہیں۔ اردو شاعری کو خیالات و واقعات اور معاشرت آرائی کی حیثیت سے ہندوستان کی شاعری بننے کی طرف عام توجہ ہو رہی ہے۔ یہ تمام خوشگوار تبدیلیاں انجمن ارباب علم پنجاب کی کوششوں کا نتیجہ ہیں، گزشتہ سال سے انجمن نے اپنے ادبی پروگرام کو کامیاب بنانے کی غرض سے ادبی مقابلوں کا سلسلہ شروع کیا ہے، انجمن کے ادبی مقابلہ کے لئے بھلہ شاکمینی ڈھائی سو روپیہ سالانہ کا عطیہ پیش کر کے اپنی ادب نوازی کا ثبوت دیکھی ہے۔ پہلا ادبی مقابلہ پانچ سہ ماہ سے پانچ سہ ماہ تک جاری رہا جس میں ہندوستان کے مشہور و غیر مشہور شہرسم کے اہل قلم نے شرکت فرمائی، مقابلے کی تمام نظمیں مصنفوں کی نظر میں قابل قدر ثابت ہوئیں اور ان میں سے سید ابو محمد نقیب کا پوری ایڈیٹر نظارہ اور سید ملکہ ار حسین واسطی علی الترتیب کثرت رائے سے اول اور دوم انعام کے مستحق قرار دیے گئے۔ اس مرتبہ خوش فہمی سے دوسرے ادب پرور حلقوں نے بھی توجہ فرمائی۔ چنانچہ "اردو مرکز لاہور" اور "انٹرنیشنل پبلشنگ کمپنی" لاہور نے پانچ سو روپیہ سالانہ کے دو عطیات انجمن کے انعام فنڈ کو عنایت فرمائیکا اعلان کیا۔ انجمن کی مجلس انتظامیہ نے اس سال کے سارٹھ بارہ سو روپیہ کے انعام کو نظم و شعر کے انعامی مقابلوں پر حسب ذیل طریقہ پر تقسیم کیا ہے۔

(۱) بہترین مختصر افسانوں (سارٹھ سٹوریز) کے مقابلہ کے لئے ۶۲۵ روپیہ

(۲) بہترین نظموں کے مقابلہ کے لئے ۶۲۵ روپیہ

(۱) غیر مضبوط مختصر افسانوں کے سال بہر میں دو مقابلے ہونگے۔ سال کے اخیر میں ججوں کی رائے سے میں جو صاحب اولیت تفصیلات و ہدایات کے معیار پر اول درجہ حاصل کریں گے انہیں انجمن کی جانب سے چار سو روپیہ نقد پیش کئے جائیں گے، دوم درجہ حاصل کرنے والے کو دو سو روپیہ نقد۔ سوم درجہ حاصل کرنے والے کو طوائی تمغہ۔ اور اگر مصنفوں کی متفقہ رائے سے ترتیب اولیت اور ثانویت حاصل کیا ہے تو انجمن اول کو سحر طراز اور دوم کو سحر نگار کا خطاب پیش کرے گی۔

(۲) غیر مضبوط اردو نظموں کے سال بہر میں بارہ مقابلے ہونگے، مذکورہ بالا تفصیل کے ساتھ اول دوم اور سوم کو نقدی کی صورت میں وہی مقدار انعام کی اور خطابات کی صورت میں وہی خطابات۔

(۳) آزادی یہ دیکھتی ہے کہ مقابلے شریک ہوں یا نہ ہوں۔ افسانہ نویس اور نظم نگار حسب پسند کوئی سرخی اپنے افسانے یا نظم کے لئے انتخاب کر کے اس پر طبع آزمائی کر سکتے ہیں۔ انجمن اپنی جانب سے افسانوں اور نظموں کے عنوانات مقرر کر کے اہل قلم کو بائند کرنا نہیں چاہتی (ب) دوسری آزادی ہے دقت کا۔ پارے مشتمل کے ختم تک نوافسانے، ریاضہ نظمیں دفتر میں موصول ہونی چاہئیں۔

(۴) (۱) جو صاحب مقابلوں میں سب سے زیادہ اہل مرتبہ حاصل کرینگے وہ اول اور اسی طرح دوسرے درجہ حاصل کریں گے دوم قرار دئے جائیں گے (ب) انما ہر مقابلے میں کسی لئے اول آنا ضروری نہیں۔ گزشتہ مقابلے میں حضرت نقیب کا بنوری نے بارہ مقابلوں کے لئے صرف تین نظمیں بھی تھیں اور پہری اول درجہ پائے۔ اس مرتبہ بھی یہ طریقہ برتا جائیگا۔ ممکن ہے کوئی ادیب کم سے کم افسانے یا نظمیں بھیج کر انہی اہلیت کی بنا پر اول درجہ حاصل کر لیں۔

افسانے ہوں یا نظمیں ان میں چند باتوں کا ہونا ضروری ہے۔

ہدایات

(۱) غیر مطبوعہ ہوں (ماخوذ ہوں یا اور نخل دونوں منظور کر لئے جائیں گے) (ب) دوسری زبانوں سے ماخوذ افسانوں کو ہندستانی معاشرت کے سانچے میں ڈھال کر پیش کرنا چاہئے (ج) حیا سوزی، عریانی، اور مخرب اخلاق پہلوؤں سے احتراز قضا ضروری ہے (د) اہل قلم افسانے یا نظم کی کم سے کم تین خوشخط نقلیں بھیجیں (۲) تسکستہ اور باصرہ خواش خط تکلیف دہ ہوگا۔ بدخط ادیب کو کسی خوشخط نسخے سے اپنے افسانے یا نظم کی تین نقلیں بھیجنا ضروری ہیں (۳) ہر مقابلہ بذریعہ رجسٹرڈ خط بھیجنا چاہئے۔

(نوٹ) انجمن ارباب علم پنجاب ملک کے مستند اور مبند پایہ اہل قلم کی ایک رائے اور جماعت ہے اس کی جانب سے جو خطاب عطا کیا جائیگا اس کیلئے کسی تائید کی ضرورت نہیں لیکن مزید تائید کیلئے انجمن نے خطابات کے لئے ملک کے یا قری مشاہیر اہل قلم کی تائیدی رائیں حاصل کر کے شائع کر لیگی۔

افسانہ نگاری کا فیصلہ حسب ذیل منصفین کی کثرت رائے سے ہوگا۔

منصفین

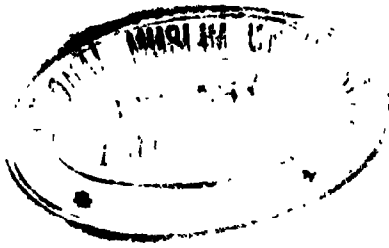
(۱) خان بہادر شیخ عبدالقادر صاحب بیرسٹریٹ لاسٹر انجمن (۲) لالہ دیاندر انجمن بی۔ اے ایڈیٹر زمانہ (۳) لالہ پریم چند بی۔ اے (۴) سید تاج الدین بی۔ اے رجسٹرار مسلم یونیورسٹی (۵) شیخ محمد ضیاء الدین ہنسی جرنلسٹ (۶) پروفیسر رشید احمد صدیقی ام۔ اے مسلم یونیورسٹی۔ (۷) حضرت نیاز فتح پوری ایڈیٹر نگار۔ مزید تائید کے لئے سید افضل علی صاحب ام۔ اے انکم کلکٹر ایبٹ آباد۔ حکیم احمد شجاع بی۔ اے (علیگ)

نظموں کا فیصلہ حسب ذیل حضرات کی کثرت رائے سے ہوگا۔

(۱) ادبی نقاد پنڈت برج موہن دتتا تریہ کنگھی دہلوی (۲) حضرت اختر مصنف نشا طبع (۳) جناب سالک جالوی بی۔ اے (۴) مرزا یاس عظیم آبادی (۵) حضرت فانی بدایونی دکن آواہ (۶) میر نیرنگ وکیل انبالہ (۷) پنڈت میلارام دقا ایڈیٹر روزانہ بھیشم (نوٹ) منصفوں کے مقابلے میں شریک ہونے والے اہل قلم کے ناموں کی بجائے مقرر کردہ نشانات بھیجے جائیں گے اور الفاظ حاصل کر نہیں بدرجہ غایت احتیاط برتنی جائیگی آخر میں قابل اشاعت مضامین نظم و شعر کو اعلیٰ شاندار طریقہ پر کتابی صورت میں مع تعدادیر شائع کیا جائیگا۔

تاجور نجیب آبادی (پروفیسر سندھ مشرقی ڈی۔ ایس کالج لاہور سکریٹری انجمن ارباب علم)

جب عطر مٹکانا ہو تو اصغر علی محمد علی تاجر عطر تاجر عطر لکھنؤ کو لکھیے



نگار

بھوپال سے ہزارہ کی ہندو تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ قیمت سالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ۔ ہندوستان کا بابر علاوہ محصول شائع نہیں

فہرست مضامین اکتوبر ۱۹۷۶ء

۵۵	ماہر	برکھارت میں (تلم)	۲	لاحظات
۵۶	شارق، اکبر حمیدی	غربیت	۵	مطالعہ شامی
۵۷	پاسطیسوانی، بادی پھلی شہری		۱۱	محمد ابن ابی عامر
۵۸	بانج حیدر آبادی، محمود امراہلی		۱۷	شکست حمد (فسانہ)
۵۹	مولوی عبد الباق صاحب	ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد	۲۹	لادورین کا حمد حکومت
۶۱	عزیز احمد خاں بی۔ اے	مشائیر عالم کے نادر شاعرانہ خیالات	۳۵	احسانت مجرمانہ (فسانہ)
۶۰	رزم رد و دلوئی	نظم انتظار پر ایک سرسری نظر	۴۲	روح تنقید
۶۲	راجہ حسن اختر دہلوی	مرثی جاسوس (فسانہ)	۵۳	بلبل (تلم)
۶۴		استفسارات	۵۳	نور فارسی
۹۶-۹۳		معلومات	۵۴	دعوت فکر (تلم)
				آزاد انصاری

اکثر مضامین نہایت بدخط آتے ہیں جن کے پڑھنے میں بڑی دوسری ہوتی ہے اور بیکار وقت ضائع ہوتا ہے، ازراہ کرم مضامین آپ کے کاغذ پر صاف لکھ کر بھیجا جائیے

بسم اللہ

نگار

ایڈیٹر نیاز فتحپوری

جلد (۱۰)	اکتوبر ۱۹۲۶ء	شمار (۴)
----------	--------------	----------

ملاحظات

اپریل دہائی کے نگار میں برسبیل تذکرہ میں نے اپنی بعض ذاتی پریشانیوں کا اظہار کیا تھا، جس کو دیکھ کر انٹراجاب نے میرے پاس ہمدردی کی تحریریں روانہ کیں، اور بعض نے ہمدردیہ اصرار کے ساتھ مجھ سے ان پریشانیوں کی تفصیل بھی دریافت کی۔

ہر چند میں نے فردا فردا سب کو جواب لکھ دیا ہے لیکن اس خیال سے کہ شاید بعض حضرات کی تحریریں نظر ناز ہو گئی ہوں میں نگار کے ذریعہ سے بھی ان کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتا ہوں، لیکن اپنے حالات کی تفصیل نہ میں نے خط میں کسی کو لکھی، اور نہ اس جگہ اس کا اظہار کر دے گا، کیونکہ درد و غم ناقابل تجزیہ چیزیں ہیں اور اس کو میں کسی طرح تقسیم کر کے اپنے بوجھ کو بلکا نہیں کر سکتا، اور نہ غیرت اس کی متقاضی ہے۔

میری موجودہ زندگی بدستور انتشار و فساد میں گزر رہی ہے اور شاید قدرت کا فیصلہ یہی ہے کہ میں دم واپس تک اس کی اس امانت کا حامل رہوں اس لئے میری حالت دریافت کرنا اور اس کے جواب میں کسی اچھی خبر کی توقع رکھنا غالباً فطرت کے منشاء کے خلاف ہے۔

ماقائد رسیدگانِ سلیم

پیغام خوش از دیارِ مائیت

حکومت بھوپال کا انقلاب، یونٹوہر اس شخص کے لئے جو یہاں وابستہ ہے ایک خاص اہمیت رکھتا ہے، لیکن میرے لئے اس کی نوعیت و وسعت میں فرق

”عالم ہم درجا“ سے تعبیر کر سکتا ہوں۔

دل میں امیدوں کا بھوم ہے، لیکن زبان سے ادا ہونا مشکل اور زبان یا دوسری بھی دے تو بیا قبول تک پہنچا دشوار ہے۔ تاہم اشارہ ضیق کا منتظر ہوں قدرت کی جانب سے فراہمی اسباب کا امیدوار ہوں، اور جب بہت جی گھبراتا ہے تو غالب کے اس مصرع سے تشکین قلب کر لیتا ہوں کہ

ہو رہیگا کچھ نہ کچھ گھبراتیں کیا

چونکہ میرے اس معاملہ کے توفیق پر نگار کا مستقبل بہت کچھ منحصر ہے اس لئے میں نے اس بزرگ کو یہ تا کہ اگر آئندہ ناظرین نگار کو کوئی خاص تبدیلی میرے لکھنے میں پائیں تو اس کو بخیر یا بات سمجھ کر اظہار حیرت نہ کریں، لیکن اس سے یہ نہ سمجھ لیا جائے کہ کسی انقلاب کا اثر نہ لگا۔ پر بڑا شریک کیا، کیونکہ وہ تو دنیا میں ہوں خود جو پائوں میں رہوں یا کہیں اور نگار اسی طرح جاری رہیگا، انشاء اللہ العزیز۔

شیخ شوکت علی صاحب بی۔ اے، ال ای بی، ساکن محلہ رکاب پور لکھنؤ کی طرف سے ایک خط اپنے موصول ہوا ہے جس میں شاید ایک وکیل کی حیثیت سے ہالہ کیا گیا ہے کہ میں ان حالات کو ثابت کروں جو شاہ وارث علی کاظمی کاظمی کے متعلق جو ان کے نگار میں یہ عنوان ”نقاب اٹھ جانے کے بعد“ میں نے تحریر کئے ہیں۔ اس خط میں یہ بھی تحریر کیا گیا ہے کہ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو اس کا نتیجہ میرے حق میں ”جیل خانہ بانا ہوگا“ (یہ انہیں کے الفاظ ہیں) اول تو میں ان تحریر کو شیخ شوکت علی صاحب کی تحریر یقین نہیں کر سکتا، کیونکہ اس کے الفاظ نہایت ناشائستہ اور طرزی عبارت بالکل عامیاناہے، لیکن اگر ہوسکتا تو قابل اعتنا نہیں سمجھتا، کیونکہ جب تک کوئی شخص ”شاہ وارث علی کاظمی قادی“ کی حیثیت سے میرے سامنے پیش نہ ہو۔ میں اپنے افسانہ کے ہیرہ کو کہی اس امر کی اجازت نہیں دے سکتا کہ وہ خود بخود کسی معمولی ”شاہ وارث علی“ کا سہمی بننے کے لئے سامنے آجائے جس طرح وکیل صاحب موصوف نے اپنے فرضی موکل کی طرف سے یہ نوٹس دینے کے مجاز ہیں۔ میں بھی اپنے اس ہیرہ کی پوزیشن محفوظ رکھنے کے لئے پابند ہوں، جو اس وقت خدا جانے کتنے کن ناموں سے ہندوستان کے اندھا دیا گیا جاتا ہے۔

لیکن اگر اس سے مقصود یہ ہے کہ ”فرقہ پوشاں سالوس“ کے متعلق نگار میں کچھ نہ لکھا جائے تو میں اس تحریر کے کاتب سے خود وہ شیخ شوکت علی صاحب وکیل ہوں یا کوئی اور بزرگ، ماہ نومبر کا نگار دیکھنے کی درخواست کر دوں گا۔ جس میں ایک اور ایسی ہستی کو ”براغندہ نقاب“ پیش کیا گیا ہے۔

تعمیر جرم عشق ہے بے فروغ مقصد

بڑھتا ہے اور ذوق گنہ یار نہرا کے بعد

اگست کے رسالہ میں جناب تملیک کاظمی کا ڈراما ”سرگزشت اشرف خاں“ مرزا ملک خان ناظم الدولہ کے ان تین فارسی ڈراموں میں سے ایک کا ترجمہ تھا جنہیں مطبع شرکت کا دیانی برلن نے تیار کر کے نام سے شایع کیا ہے، اس کا اظہار کچھ اگست ہی کے رسالہ میں کر دینا چاہیے تھا، لیکن سہواً رکھا، امید ہے کہ جناب تملیک کاظمی معاف فرمائیں گے۔

اس ماہ کے مضامین میں جناب احسن انصحر کا مضمون ”مطالعہ شاعری پر خوب ہے۔ اور محمد ابن ابی حنبلہ کا مال شاہ افضل الرحمن صاحب نے دوسری کی تائید سے ماحوذ کیا ہے۔ جناب طالب باغیاتی کا اضافہ شکست عہد اس نتیجہ کے لحاظ سے اگر حور توں کی تعلیم بلند ہو تو وہ سوسائٹی میں ایک مصلح کی حیثیت اختیار کر سکتی ہیں قابل غور ہے۔

لاہور میں کے عہد حکومت کی جو خط اس مضمین میں شائع ہوئی ہے، بہت دلچسپ، لیکن آئندہ مضمین کی قطع جس میں ٹپنہ اور گفتگو کا ذکر ہے اور زیادہ دلچسپ ہوگی۔

جناب تمکین کاظمی کا اضافہ (احسانت بھوانہ) شرف و افتادہ ہونے کے لحاظ سے دیکھنے کے قابل ہے اور روح تنقید پر جناب سروری بی۔ اے کے پرغلوں جذبات لائق تحسین ہیں۔

”ہندوستان میں مسلمانوں کا آمد“ جناب مولوی عبد سبحان کا مضمون ہے اور مرتضیٰ جاسوس ملک عبد القیوم خان صاحب کے انگریزی فائنڈ کا ترجمہ۔ نظمیں میں جنہوں کو دیکھو، بی بی قبل اور حضرت آزاد انصاری کی دعوت فکر خوب ہے۔ جناب شام لال صاحب جگر کی نظم انتظار پر حضرت رزم بدو لوسی جن خیالات کا اظہار کیا ہے، ان کا جواب دیتے کیلئے میں جناب جگر کو متوجہ کرتا ہوں اور تا دھیکہ ان کی طرف سے جواب یا سکوت کا فیصلہ نہ ہو جائے میں اپنی رائے محفوظ رکھتا ہوں۔

ماہ آئندہ کے بعض مضامین کے عنوانات یہ ہیں:۔ نقاب اٹھو باغیئے بعد تذکرہ اثر دہلوی میر تقی میر اور خارجی حالات کی ترجمانی ہریہ گوئی ایک نظریہ عارف قزوینی تلخ گل برترین عمارت ہے نصیر الدین محمود گنج معانی رحمۃ اللہ علیہ وغیرہ وغیرہ

ذکر نگار میں مختلف متعدد دفعات کے مضامین بغرض اشاعت موصول ہوتے رہتے ہیں اور ان کی تعداد اتنی ہوتی ہے کہ ہر ماہ ایک کے بجائے دو، نگار شائع ہو سکتے ہیں اگر ان کا مزج کر دیا جائے، لیکن آپ غالباً حیرت سے منیں گے کہ جو مضامین قابل اشاعت قرار دیے جاتے ہیں، ان کا وسط دس فی صدی بھی نہیں ہوتا۔ میں ناقابل اندراج مضامین کو اگر اعتراض آدھیں نہیں کرتا تو کم از کم ان کے مصنفین کو اس امر کی ضرورت اطلاع دیدیتا ہوں کہ وہ اشاعت کا انتظار نہ فرمائیں، لیکن کیا یہ مناسب نہیں ہے کہ جو حضرات ازراہ کرم نگار کے لئے مضامین روانہ فرمائیں، وہ پہلے ہی خود کر لیا کریں کہ نگار میں جس معیار کے مضامین شائع ہو رہے ہیں اس معیار پر ان کا مسئلہ مضمون پورا اترتا ہے یا نہیں۔

مگور کے رنگ کے ادبی مضامین کثرت سے موصول ہوتے ہیں، لیکن میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں اور اب پھر اعلان کرتا ہوں کہ اس نوع کے ادب کے لئے نگار میں ایک سطر کی بھی گنجائش نہیں مل سکتی۔

افسانہ نگار حضرات اگر اپنے پلاٹ سے حسن و عشق کو مجذبات نہیں کر سکتے، تو کم از کم انہیں اس امر کا ضرور لحاظ رکھنا چاہیے کہ غیر معمولی نضع و آورد یا غیر معتدل جہاد تخیل میں نہ پیدا ہو کہ اس سے فسانہ کا لطف ضائع ہوتا ہے اور اس میں ایک قسم کا غیر فطری رنگ پیدا ہو جاتا ہے جو اس فن کا سمجھتے نہیں ہے۔

منجھوری

مطالعہ شاعری

”ہم سے دریافت کیا جائے کہ شاعری کیا ہے؟ تو شاید مشکل سے کوئی جواب اس کا دے سکیں گے شاعری کے مفہوم کی بابت ایک خیال کبے دہن میں ہو رہا ہے، لیکن اس کو صحیح طور پر الفاظ میں سے آنا اگر ممکن نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ شاعری کی تعریف تھوڑا سا بڑھ چکا۔ ذوقِ فنی کی ہے لیکن ہم نہیں کہہ سکتے کہ کس تعریف پر اکتفا دیکھا جاتا ہے۔

شاعری کی تعریفات | جانشین کہتا ہے شاعری متقی مسخروں نگاری ہے صداقت کو مسرت کے ساتھ تخیل کی مدد سے متحرک کرنے کا نام ہے۔
 ”شاعری خیالات و الفاظ کے علاوہ اور کیا ہے؟ مکالمے کے خیال میں شاعری سے ہمارا مقصد الفاظ کو اس طرح استعمال کرنا ہے کہ تخیل پر اثر پڑے یعنی الفاظ سے وہ کام لینا جو نقاش رنگوں سے لیتا ہے۔ کارائل ایمان کرتا ہے ہم شاعری سے ”سوسینا خیال“ مراد لیں گے، شیعہ کہتا ہے شاعری کو ہم ”عام الفاظ میں انہماک رکھنے میں“ ہیڈلٹ کے خیال میں یہ تخیل و جذبات کی زبان ہے۔ مولوی عبدالحی صاحب کے نزدیک انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے، باکسی حالت یا واقعہ کے پیش آنے سے ذوق و شوق، عشق و محبت، حیرت و استعجاب، عیش و غضب، رنج و غم وغیرہ کی جو کیفیت پیدا ہوتی ہے ان کو اس طرح سے موزوں کر کے ادا کرنا کہ جو اس کے دل میں ہے وہی دوسروں پر بھجوا جائے۔ یہی کا نام شاعری ہے۔ علامہ شبلی نے نزدیک جو جذبات الفاظ کے ذریعہ سے ادا ہوں، وہ شعر ہیں، علامہ حالی نے کہا کہ کاتول نقل کرتے ہیں ”در کسی دوسرے محقق کا بھی کہ ”جو خیال ایک غیر شعری ہو، وہ اسے طور پر لفظوں کے ذریعہ سے اس لئے ادا کیا جائے کہ سامع کا دل اس کو سن کر خوش یا ناخوش ہو، وہ شعر ہے خواہ نظم میں ہو یا غزلیہ کے ساتھ کہ یہ صداقت، حسن، یا قوت کے لئے جذبہ کا اظہار ہے وہ تخیل کے ذریعہ سے اپنے خیالات کی تشریح کرتی ہے“۔ کوئیرج کے نظریہ میں شاعری سائنس کے مقابل ہے اس لئے کہ اس کا مقصد صداقت نہیں مسرت ہے۔ میتھیوز ایڈ کے خیال میں یہ بیان کی وہ مکمل و مسرت شکل ہے جو الفاظ اختیار کر سکتے ہیں۔ اور حسن و صداقت شعری کے متعینہ قوانین کے تحت میں زندگی کی تسدید ہے، کیبل کے نزدیک زبردست جذبہ یا تخیل کا نام ”شاعری“ ہے۔ دوسری اس کی تعریف اس طرح کرتا ہے ”یہ تخیل کی تجویز ہے شریفانہ جذبات کے لئے شریفانہ بنیادوں کی“۔

”تو کوئی صفحات تک دست دیکھا سکتی ہے، لیکن مندرجہ بالا مثالیں ہماری مشکلات کو واضح کرتی ہیں اور ہم نہیں سمجھ سکتے کہ یہ سب علیحدہ علیحدہ شاعری کی کیا مثالیں ہیں اس سوال کا جواب دینے میں مدد کرتی ہیں کہ شاعری کیا ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ان میں کی ہر تعریف بامعنی ضرور ہے، لیکن ان پر تنقیدی نظر ڈالتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ تنوع میں تقریباً متضاد ہیں اور خواہ ان کی فلسفیانہ قیمت کچھ بھی ہو اگر جب ہم خود شاعری کا مطالعہ کر رہے ہوں تو وہ ہمیں حقیقت کی دنیا سے دور ہذا مقامات پر سرگرداں چھوڑ دیتے ہیں۔

اس لئے ہمیں تعریفات اور شاعری کے مقاصد کے جھگڑوں میں پڑنے کی ضرورت نہیں، اور نہ ابتدائی کام شاعری کی صحیح تعریف تلاش کرنا ہے بلکہ ہر شاعری کی چند خصوصیات معلوم کرنا ہیں، ہم یہ کہہ چکے ہیں کہ ادب زندگی کی تشریح سے جو خود شاعر کے

دماغ پر منعکس ہوتی ہے۔ لیکن یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ زندگی کی اس تشبیہ کا جس کو ہم شعری کہتے ہیں، لازمی منحصر کیا ہے۔ چونکہ زندگی کا شعری پہلو ان واقعات یا تجربات و مسائل سے متعلق ہوتا ہے۔ جن میں جذبی و تخلیقی عناصر ممتاز ہوں۔ اس لئے شاعری کی ایک خاص خصوصیات یہ ہے کہ وہ زندگی میں جس چیز کو بھی لیتی ہے وہ ہمارے جذبات و احساسات سے متعلق ہوتی ہے اور ساتھ ہی اپنی قوت تخیل کی مدد سے یہ موجودات کو اک نیا لباس بھی عطا کرتی ہے۔

تخیل و احساس کے ذریعے شاعری کی اہمیت اس وقت تک بخوبی واضح ہو جائیگی جب ہم شاعری و حکمت کے تعلقات پر اور شعری صداقت پر غور کریں گے

شاعری فن کی حیثیت سے جب ہم یہ کہتے ہیں کہ تخیل و جذبہ شاعری میں ممتاز ہوتے ہیں تو اس کا یہ مطلب نہیں ہوتا کہ صرف ان کی موجودگی شاعری کے لئے کافی ہوتی ہے۔ ہم ان کو کبھی شاعری کے لازمی صفات تو ضرور قرار دیتے ہیں اور اس زمرہ پر زور دیتے ہیں کہ ان کے بغیر جو چیز اپنے کو شاعری کی حیثیت سے پیش کرتی ہے وہ شاعری کہلانے کی ترقی نہیں ہوتی، لیکن ان کے علاوہ شعریہ کرانے کے لئے بعض اور خصوصیات بھی درکار ہیں، کیونکہ یہ صفات تو اثر شعری (یا شعر منثور) میں بھی موجود ہو سکتی ہیں۔ بعض شاعری ایسی ہے جو خالصتاً اثر ہے، بعض شاعری ایسی ہے جو ممتاز طور پر بد شعرا ہے، لیکن شعر و شعر کے درمیان ایک تفریقی خط یقیناً موجود ہے۔ ایک خاص شکل میں شاعری اپنے حقیقی معنوں میں فن کی ایک صنف ہے۔ اور یہ ایسی اُسی دقت کہی جاسکتی ہے جبکہ تخیل و احساس ایک خاص شکل میں موجود ہو، اور یہ شکل یقیناً دو شکل ہے جس میں وزن کا التزام کیا جاتا ہے۔

شاعری اور وزن مشرق و مغرب ہر جگہ بہت سے نقادوں نے مسلسل طور پر اس سے انکار کیا ہے کہ شاعری کو بیرونی شکل سے کوئی تعلق نہیں ہے، مغرب سڈنی نے یہ تسلیم کرتے ہوئے کہ اکثر شاعروں نے اپنی شاعری کو اس زبور سے فرین کیا ہے جس کو نظم و نظم دوسرے کہتے ہیں یہ رائے ظاہر کی ہے کہ نظم صرف زیور ہے، اور اس پر شاعری کا اظہار مطلق نہیں ہو سکتا، اس لئے کہ ”بہت سے شعرا ایسے گزرے ہیں جنہوں نے کبھی نظم نہیں کیا اور بہت سے ناظم ایسے ہیں جو شاعر نہیں کہے جاسکتے“ علامہ حالی اس رائے سے لفظ بہ لفظ متفق ہیں اور مقدمہ ”شعر و شاعری میں شعر کو وزن سے آزاد کرنے اور نظم میں وزن کا التزام رکھنے کا مشورہ دیتے ہیں۔ لیکن نے یہی یہ ظاہر کرتے دقت کہ تخیل جو اس کے نزدیک شاعری کی خصوصیت ہے، شعر و نظم دونوں میں پایا جاسکتا ہے درحقیقت اسی رائے کا اظہار کیا تھا۔ کوئیرج پر زور الفاظ میں اعلان کرتا ہے کہ اعلیٰ ترین شاعری کا وجود بغیر وزن کے بھی ہو سکتا ہے اور اپنے دعویٰ کے ثبوت پر فلاطون و قلیک کے اقوال پیش کئے ہیں۔ لیکن دوسری جانب سے یہ کہا جاتا ہے کہ شاعری کا کچھ اور مفہوم ہوتا ہے، وزن اس کے لازمی شرائط میں سے ایک ہے۔ بہت لکھا ہے ”بعض لوگوں نے اس پر زور دیا ہے کہ شاعری کو نظم کی طرح کوئی ضرورت نہیں اور یہ کہ نثر ہی دیباہی عمدہ واسطہ ہے، بشرطیکہ شاعری اس میں ظاہر کچا سکے، شعری اور نثری معنوں، موسیقی کی غرض سے موزونیت وغیرہ مینیت کا سوال ہے اور اس کا سبب کہ شاعری کے لئے وزن کا التزام کیوں ضروری ہے، یہ ہے کہ شعری روح اس کا سبب بنتی ہے اور اس کے جوش، حس، و قوت کا دائرہ اس کے بغیر بالکل نامکمل رہتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس میں مبالغہ کی حد تک وکالت کی گئی ہے؟ کیونکہ اکثر شاعری کی روح واسطہ نظم کے بغیر مکمل طور پر ظاہر ہو جاتی ہے۔ میرے خیال میں یہاں پر سوال ”شعری“ اور نثری“ معنوں کا نہیں بلکہ

شکل کا ہے جس کے ذریعہ سے اُسی مضمون کو بیان کیا جاسکے۔ نثر میں بیان کر کے اس کو عدد و ج شعری بنایا جاسکتا ہے، لیکن صرف وزن کا التزام نہیں ہے۔ اس کو حقیقی شاعری کہا جاسکتا ہے۔ اس لئے اگر شاعری اپنے مضمون کے لحاظ سے حکمت کی مد مقابل ہے تو ٹھیک اسی طرح یہ نثر سے بہ لحاظ شکل ممتاز ہے۔

کارول کے بت سے صفحات شعر منشور کا اعلیٰ نمونہ قرار دئے جاسکتے ہیں پھر یہی وہ واضح طور پر کہتا ہے "ذات خود میں قدیم شاعری میں وزن کے التزام کو جس سے موسیقیت پائی جاتی ہے ضروری بناتا ہوں" گو وہ ساتھ ہی یہ اضافہ بھی کرتا ہے کہ شاعری کی شکل میں بہت کچھ ایسا بھی ہے جس کی اس شکل میں ہونے کے لئے کوئی ضرورت نہ تھی اور ان کا نثر میں ہونا بھی بہت بہتر تھا۔ "اسی طرح میتھ آرنلڈ نے اس خیال کے باوجود کہ شاعر "متینہ زندگی" ہے نظم میں وزن کو ضروری قرار دیتا ہے۔

اس میں کلام نہیں کہ وزن کو شاعری کی عام اور مستقل خصوصیت بنا کر ہم نے اپنے گو گو ناگوں شکلات میں مبتلا کر لیا ہے، اور بہت سے ایسے لوگوں کو جنھیں ہم خارج کرنا چاہتے ہیں شاعری میں شامل کرنے پر، اور جس کو شامل کرنے کے خواہش مند ہیں ان کو خارج کرنے پر مجبور ہیں ایک معمولی شاعر کے دیوان کو شاعری کہنا اور گیتا بگلی کے شاندار جذبی و تخیلی مضامین کو یہ نام عطا کرنے سے انکار کرنا علم نہیں تو کیا ہے؟ اگر ہم سے یہ سوال ہو کہ اس نظم کی بابت کیا کہا جاسکتا ہے جس کی بابت ہر شخص کو اقرار ہے کہ اس میں وزن کے علاوہ اور کوئی شعری صفت نہیں؟ یا یہ کہ نظم دوسری زبان میں ترجمہ ہونے کے بعد نظم رہتی ہے یا نہیں؟ اور ہم ان تعانیات کی نسبت کیا فیصلہ کریں جن میں وزن کا مطلق التزام نہیں کیا گیا، اور جن کی زبان نظم و نثر کے درمیان ہے؟ تو ہم کوئی جواب نہیں دے سکتے، اس سلسلہ پر بحث کئے بغیر کہ وزن کے بغیر شاعری مکمل ہو سکتی ہے یا نہیں اور یہ کہ کبھی کبھی ہم اس قاعدے کے مستثنیات کو بھی تسلیم کر سکتے ہیں یا نہیں، ہم یہاں پر یہ اصول قائم کر سکتے ہیں کہ وزن ابتداء سے اس وقت بہ لحاظ شکل شاعری کی سب سے زیادہ عام اور مستقل خصوصیت رہی ہے۔ اس لئے یہ وہ چیز ہے، جس کو ہم شاعری کی بنیادی صفت کہہ سکتے ہیں

شاعری میں قافیہ کی اہمیت کی بابت بہت کچھ کہا جاسکتا ہے لیکن یہ مضمون بہت وسیع ہے اور مسائل نفسیات سے متعلق ہونے کے باعث ہم یہاں پر چند سرسری باتوں پر قفاقت کریں گے۔

بعض لوگ شاعری کو قافیہ و وزن کے "رہمی پابندیوں" سے "آزاد" کرنا چاہتے ہیں، ان لوگوں کی اکثریت جو شاعری سے محبت رکھتے ہیں اس کو تسلیم کریں گے کہ قافیہ و وزن شعر کی موسیقی کے لئے ضروری ہے، اور یہی موسیقی اس کو نثر کی موسیقی سے ممتاز کرتی ہے۔

بل کہتا ہے "جس وقت سے انسان انسان بنا ہے، اس کے نام گھرے و غلبی خیالات کا رجحان متغی زبان میں ظاہر کئے جانے کی جانب رہا ہے" اور احساس جس قدر گہرا ہو، قافیہ اسی قدر ضروری اور مختص ہو جاتا ہے، یہ وہ نفسیاتی حقیقت ہے جو شعری زبان اور متغی زبان کے متعلق کی بنیاد ہے اور جو اسی وجہ سے لازمی و مستقل ہے۔

جرمنی کے مشہور فلسفی کا مشاہدہ ہے کہ قافیہ و وزن کا استعمال نثر کو بہت بلند کر دیتا ہے وزن موسیقی کی طرح احساسات کو گہرے طور پر متاثر کرتا ہے الفاظ کو مخصوص یا قاعدہ سلسلے میں مرتب کرنا گویا اس کو ایک پوشیدہ سحر، ایک جدید و زبردست جذبی قوت عطا کرتا ہے، ایسی معنی خیزی پیدا کرتا ہے جس کی قابلیت الفاظ میں ہرگز نہیں ہوتی، ایسا کیوں ہے؟ اس کی تشریح کا فرض تو طالب علم ادب کو ماہر نفسیات کے سپرد کرنا چاہیے، مگر خود

طالب علم کے لئے یہ ایک حقیقت ہے اور بڑی ہی دلچسپ و اہم حقیقت ہے کہ ایسی نظموں کی یا قاعدہ بندش و ہیئت، روانی اور ٹھنڈ، گاہے گاہے تیزی اور کبھی کبھی آہستگی ایسی زبان میں جس کو وہ بخوبی سمجھتے نہیں اس کو اکثر سخت جوش یا افسردگی کے جذبات سے بہرہ ور کرتی ہے اور وزن کی بہت سی شکلیں جن میں شاعر ہونے کی علامت کے ساتھ اپنے خیالات کو بیان کرتا ہے جذبات کو ابھارنے کے زبردست آلے ہیں۔ ”شاعری کی کس قدر قوت قافیہ کی خوبصورت بندش پر منحصر ہے اس کا اندازہ یوں ہو سکتا ہے کہ بہترین نظموں کو لیکر حتی الامکان بغیر تبدیلی الفاظ و نثر میں ترتیب دیکر دیکھیے ایسی کوشش شبنم کے قطرات کو جمع کرنے کے مترادف ہوگی۔ جو سبز و کے پتوں پر پر تو جو اہر دھوتی نظر آتے ہیں، لیکن ہاتھ میں بھر کر پانی ہو جاتے ہیں۔

شاعری اور سائنس | جس دنیا کے ساتھ سائنس کو تعلق ہے وہ عام طور پر حقائق کی دنیا کی جاتی ہے سائنس دان اشیاء کے ہیئت و نظام ان کے صفات و عناصر ان کے خصوصیات و تعلقات کا مطالعہ کرتا ہے، ان کا موازنہ کرتا اور ان کو ترتیب دیتا ہے، وہ ان حالات کی تفتیش کرتا ہے جن کے زیر اثر جو اشیاء اپنی موجودہ حالت میں آسکتی ہیں، سائنس کا مقصد اشیاء کی ایسی منظم و مدلل تشریح پیش کرنا ہے جس میں ان اشیاء کی فطرت، ماہیت اور تاریخ شامل ہو، لیکن ان تشریحوں کے بعد ہی دنیا میں بہت کچھ باقی رہ جاتا ہے اور اسی سے ہمیں بہت تعلق ہے، اپنے روزانہ مکالمہ و گفتگو میں ہم دیکھی نہیں جیتے بلکہ اس سے شے شے مختلف اثرات سر دیکھی جیتے ہیں اور اس عام فہم حقیقت میں ہم کو شاعری کی بنیاد اور اس کی مستقل اہمیت کا اثر گہرا چاہیے۔ یہ تو ہم ہر وقت عالم کے اندر دھن سے متاثر ہوا کرتے ہیں، لیکن عموماً یہ احساس، یہ تاثر صرف دہندہ لا غیر واضح ہوتا ہے، ہر سی ایسی گڑبڑ ہوتی ہے جس میں یہ جذبات خاص قوت و فصاحت کے ساتھ پیدا ہوتے ہیں لیکن یہ اسی وقت ہوتا ہے جب ہم، مسرت، حیرت، شکرگزاری، یا عظمت کے خیال سے متاثر ہو جاتے ہیں، انہیں جذبات سے شاعری پیدا ہوتی ہے۔ ایسے ہی جذبات سے یہ خطاب کرتی ہے یہ ہمیں چہرہ دں کا بیان ”جذبی و روحانی“ پہلوؤں سے جیبا کرتی ہے، یہ ہمارے اوپر ان کے اثر، اور اس اثر کے جواب میں ہماری کیفیات کا ظاہر کرتی اور ان کی تشریح کرتی ہے اس لئے یہ یہ ایک وقت سائنس کی مد مقابل بھی ہے اور اس کی تکمیل کرنے والی بھی۔

لے ہنٹ۔ مسدود کے الفاظ میں ”شاعری کی ابتدا وہاں ہوتی ہے جہاں حقیقت با سائنس کی اصلی ہیئت کا غائب ہو جاتا ہے، مثلاً ایک یاغبان سے پوچھو کہ یہ کونسا پھول ہے؟ وہ کہے گا ”یاسمن“ یہ ایک حقیقت ہے۔ ماہر نباتات ہمارے سوال کے جواب میں اس کو نباتات کی کسی خاص قسم سے متعلق بتائیگا۔ یہ سائنس ہے۔

ماہر نباتات پھول کا تجزیہ کر سکتا ہے، اس کی پیکڑیوں کی بابت خطبہ دے سکتا ہے لیکن اس کا تجزیہ کردہ پھول ہمارا پھول نہیں ہے، یہ وہ پھول نہیں جس کو ہم جانتے اور پسند کرتے ہیں اور جس کا تعلق دنیا سے تاثرات یا شاعری سے ہے۔ اگر غلط فہمی اس رائے میں بالکل درست ہے کہ شاعری کی عظیم قوت یہ ہے کہ اشیاء کے ساتھ ہمارے اندر روحانی تعلق کا احساس پیدا کر دے۔ وہ آگے پر گھسنا ہے میں اس بات کی تفتیش نہیں کروں گا کہ آیا یہ احساس کاذب ہے یا صادق اور آیا یہ ہم کو اشیاء کی اصلی فطرت سے آگاہ بنا سکتی ہے یا نہیں۔ میں صرف کہتا ہوں کہ شاعری ہم میں یہ احساس پیدا کر سکتی ہے اور اس کو بیدار کرنا ہی شاعری کی ایک بڑی قوت ہے۔ سائنس کی تشریحات ہم کو اشیاء کا ایسا قریبی احساس نہیں عطا کرتیں جیسی شاعری۔ وہ صرف ایک محدود واسطہ کو متاثر کرتی ہیں نہ کہ پورے انسان کو، ایک خیال کو شاعر اس طرح ظاہر کرتا ہے۔

توفیق بانداز و بہت بے ازل سے
آکھو نہیں وہ قطرہ جو کہ گہر نہ ہوا تھا

اور اسی بیان کو صاحب فلسفہ جذبات ان الفاظ میں ظاہر کرتے ہیں۔

”ہر جدید کیفیت شاعر خواہ وہ قونی ہو یا احساسی ہمیشہ نفس کی کیفیات سابقہ کے تاج ہوتی ہے، یعنی ہر فرد اپنی گزشتہ تعلیم، طرز زندگی و حالات کی بنا پر اپنے نفس کے اندر جس قسم اور جس درجہ کی استعداد و صلاحیت رکھتا ہو اسی مناسبت سے اس کا نفس ہر جدید تجربہ کو قبول کرتا اور اسی مناسبت سے بہر نفع متاثر ہوتا ہے“ باب ۳ صفحہ ۹۷

یا بحر ظلمات کے ایک طوفان کی بابت شاعر لکھتا ہے!

”پوری ہوئے نامعلوم طور پر گہر بھری بادل جمع کر لیا۔ وہ شب کو منظرہ جدید سے روانہ ہوا، اور لیبر کا رے چٹانوں سے ٹکرایا، وہ دونوں اطراف کے سواصل سے ٹکرایا اور اس کی انواع و اقسام اور نیوفاؤنڈ لینڈز کے درمیان جمع ہو رہی ہیں“

۱۔ اس واقعہ کو محکمہ موسم کے ایک اعلان میں اس طرح ظاہر کیا گیا ہے۔

”ایک نہایت ہی ادنیٰ دباؤ کا رقبہ ساحل بحر ظلمات کے بالائی جانب طوفان اور بارش کی محبت میں حرکت کر رہا ہے، مرکز طوفانی، اس وقت چارلسٹن سے آگے ہے، جو شمال مشرق، رفتار ۳۵ ماہ پیا ۲۹۰۰ یہ طوفان نیو یارک چارلسٹن کو پہنچے گا، اور مشرق کی جانب سواصل و فلیج سنڈ لائن کی طرف روانہ ہوگا۔ منہسی اشارات شمالی الملائک کے تمام بندرگاہوں کو بھیج دیے گئے“

تخیلی بیان میں ایک صفت ایسی موجود ہے، جو علمی بیان میں نہیں پائی جاتی، اسی لئے ہم توفیق و طوفان کا زیادہ واضح مفہوم شاعر کے تصور و خیال سے ذریعہ سے سمجھ سکتے ہیں نہ کہ صاحب فلسفہ جذبات اور محکمہ موسم کے غیر رنگین و غیر جذبی بیان سے۔ لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی نہ خیال کر لینا چاہیے کہ چونکہ شاعر کا تعلق اشعار کے حلقہ و اسرار سے ہے اس لئے وہ ان کی ادبی حقیقت کی بابت کسی شرط و قید کا پابن نہیں۔

مثلاً ایک شاعر کو کم کی تعریف کرتے ہوئے، اسے زربکف و انجام دین کے نام سے یاد کرتا ہے، اور اس میں شک نہیں کہ اس طرح وہ اس کی خوبصورتی و درباری کا نقشہ پیش کر دیتا ہے۔ لیکن جو شخص کو کم کو جانتا ہے اور جس نے اس کا پوری توجہ کے ساتھ مشاہدہ کیا ہے اس کے لئے اس بیان کی عجز بیانی اپنے عدم اصلیت کے باعث بے اثر رہ جاتی ہے اس لئے کہ یہ صحیح طور پر اس لئے زربکف نہیں کہا جاسکتا کہ اس کا زرد رنگ نہرا نہیں بلکہ زرد فانی ہے یہ ایک مثال ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ حقیقت کا تخیلی بیان اصلیت کی غیر موجودگی کے باعث ناقابل توجہ ہوتا ہے۔ شاعری کا فائدہ اصابت کے ذریعہ نہیں بلکہ اصلیت کی قیمت پر کمینا گیا ہے، یہ نقص انشائی شاعری میں خصوصیت کے ساتھ بہت زیادہ نمایاں ہے جس کی شریک علمی اور مطالعہ فطرت سے سعدی کا اظہار ہوتا ہے۔

”ناپرسے گا کہ شعری تبدیلی بہت اور اصل حقیقت میں رسکن ایک شاعر پر اسی لئے خطاب ہے کہ وہ اپنی نظم میں لکھتا ہے ”متحرک موج، بے رحم شنگ، زالی موج وہ اجماع کرتا ہے کہ موج بے رحم نہیں، نہ وہ رنگینی ہے اور ان الفاظ کو یا استعمال کرنا حقیقت کو بے اصل کر دیتا ہے، لیکن وہ بے یلینے چوئے نمند کی بابت کیٹش کی نظم میں،

”جس کی خلی رشت کے نیچے سفید موج بار بار بے قاعدہ نیند لے کر اٹھتی ہے۔“

غلطی تک تائب اس لئے کہ پانی نہ بقیاعدہ ہو سکتا ہے، اور نہ خوابیدہ۔

برہنات اسپنر ایک حکیم کی حیثیت سے لکھے ہوئے رقمطراز ہے: ”کیا یہ خیال منو نہیں ہے کہ جس قدر زیادہ کوئی شخص قدرت کا مطالعہ کر لیا، اسی قدر کم اس کی توقیر کریگا؟ کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ ایک گول چرخ پر مبنی خطوط اند سے ہوئے ہیں یا جہل آدمی کے دل میں اسی قدر شاعرانہ خیالات پیدا کر سکتا ہے جس قدر ماہر طبقات الادب کے دل میں جو اس بات کو بائنا ہے کہ وہی لاکھ برس پہلے ایک برف کا ٹیڑا اس چٹان پر بستے ہوئے گئے تھا، کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ پانی کا قطرہ جو عام لوگوں کی تھریں میں بانی کا تھوڑا سا ہے، ماہر طبعیات کی نظر میں اس کی وقعت کچھ کم ہو جائیگی۔ جو اس بات کو جانتا ہے کہ اس قطرہ کے عناصر ایک قوت کے ذریعہ سے وابستہ ہیں، اور اگر وہ قوت یکایک زائل ہو جائے تو اس میں سے کبھی کی چمک پیدا ہو جائیگی، کیا تم یہ سمجھتے ہو کہ جس شے کو تاریکی سے دریافت ہے، وہ اسی سے برف کا ٹیڑا سمجھتا ہے اگر اس کے عجیب و غریب، گونا گوں، پائیزہ برفانی، شفاف دیواری اور ان کو کوئی شخص خوردبین کے ذریعہ سے دیکھے تو اس نے دل میں اعلیٰ درجہ کے خیالات کا تسلسل پیدا نہ ہوگا۔“

درود سورقہ اپنے اعلان میں حق بجانب ہے کہ شاعری کے خیالات کے لئے موضوع ہر جگہ موجود ہے۔ یہ کہا جاسکتا ہے کہ چونکہ شاعر بڑا غور کرنا والا ہوتا ہے، اس لئے وہ مافوق کے عبادت گاہ، انکشافات اور مباحثات میں نہیں تو اس عظیم خیالات میں جو یہ پیدا کرتے ہیں ضرور دلچسپی لینگا۔ اور دنیا کی امیدوں و توقعات پر ان علوم کے اثرات لازماً اس کی توجہ، اپنی طرف منقطع کرالیں گے اور بیشمار خوبصورت نازک طریقوں سے اس کی نظموں میں داخل ہو جائیں گے، اس لئے اس امر کی غلطی کے علاوہ نہ شاعر کو کسی حکمی علم سے کوئی تعلق نہیں کہا جاسکتا ہے کہ اس علم کے عظیم نتائج کو وہ کبھی نظر انداز نہیں کر سکتا، اور اگر وہ فلسفی شاعر ہے تو اس کا فرض ہے کہ وہ اس علم کو ہر اس سوال میں جو انسان کی اعلیٰ زندگی سے متعلق ہو کام میں لائے۔ الغرض شاعر اگر اپنے خیال کے کھانے بالکل آزاد ہے تو وہ حقائق اشیا کے اعتبار سے پابند ہی ہے۔

احسن الظفر

خیمہ جات دریاں و سامان چرمی

ہمارا کارخانہ مدت دراز سے جاری ہے اور ہندوستان میں دہندوستان سے باہر نہایت نیک نامی سے سامان بیچ رہا ہے ہمارے بیان خیمہ جات، دریاں اور ہر قسم کا چرمی سامان نہایت مضبوط اور عمدہ ہر وقت تیار رہتا ہے اور فرمائش آگے پر نہایت ارزا قیمت پر روانہ کیا جاتا ہے، فہرست حسب الطلب اردو یا انگریزی میں بھیجی جاتی ہے۔ ازراہ کرم خط و کتابت کے وقت لنگر کا حوالہ ضرور دیجیے، اور فرمائش سمجھتے وقت اپنا منسل تہ صاف صاف تحریر فرمائیے۔

محمد حسین اینڈ کوٹنٹ مرچنٹس فتح گڑھ یو۔ پی

ہر قسم کا عطر اصغر علی محمد علی تاجو عطر کھنوسے ملتا ہے

محمد بن ابی عامر حاجب المنصور

غیر ملکہ دوم کا عہد خلافت ہے، قریب کے ایک باغ میں پانچ کسین طالب العلم کچھ کھانسی، سہ میں جب اس شغل سے فارغ ہو چکے تو ان میں سے چار کھیل کود میں مصروف ہو گئے اور باغ کی حسین روش پر دھڑھوپ سے وقت نہ جانے لگے، پانچویں حاجب علم جس کی صورت سے ایک خاص شان پیدا تھی کہ وہ محکوم بننے کیلئے نہیں بلکہ ایک باجلال حاکم ہونے کے لئے پیدا کیا گیا ہے خاموش بیٹھا تھا۔ ایک ایک بے کوئی ذہن سے چونک پڑے وہ اپنے مجاہدوں کی منی طلب ہوا کہ ”دوستو سنو! میں ہسپانیہ کا حکمران ہوں، ناہوں“ اس پر اس کے ساتھی بیجا خستہ نہیں پڑے لیکن اس نے ذرا بھی اس کا خیال نہ کیا اور بولا ”اب تم لوگ اپنی اپنی خواہش نہ کر دو۔ جو جس کو کری کی خواہش کرے گا میرے عہد خلافت میں وہی پائیگا“

پہلے طالب علم نے کہا ”یعنی مجھے تو باز کا اسلحہ بنا دینا۔ میں فرسے فرسے کی سپریں خوب مفت اڑاؤں گا، اور تھادی جان دال کو دو عادیوں گا۔“

”سرو بولا“ ”دوسرے کا مجھے نویرے صوبہ، مالک، کا قاضی بنا دیجیے، عین ذرہ نوازی ہوگی“

تیسرے نے کہا ”حضور مجھے یہ سہ سبز اور شاداب باغ بہت جاتے ہیں، اگر میں وہاں وغہ شہر بنا دیا جاؤں تو بڑا احسان ہو،“

چوتھا طالب علم خاموش بیٹھا رہا، لیکن جب اس پر بہت زور ڈالا گیا تو اس نے کہا ”مجھوں، مٹری، چھوٹے میں رکر محل نشانی کا خوب دیکھنے والے۔ اگر تو خدا بخواہ کبھی خلیفہ وقت ہوا تو مجھے شہد میں ڈبو دینا۔ تاکہ پھر کھیاں خوب آئیٹھیں اور پھر ایک گھر پر لے کر بھڑا قریب کی گلیوں میں چھڑا،“

پانچویں طالب علم کی آنکھیں سرخ ہو گئیں، آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے اور وہ ”بہتر“ کہہ کر خاموش ہو گیا۔

شام ہو چکی تھی اس لئے اس تفریح کے بعد وہ طالب العلم اپنے ایک رشتہ دار کے گھر چلا گیا۔ آج وہ کچھ ایسا نیک ہو گیا تھا کہ کوئی ہزار چھیرے لیکن وہ کوئی جواب نہ دیتا تھا، اس کے اعزہ اس نے انداز کا سبب نہ سمجھ سکے اور چونکہ رات زیادہ آچکی تھی اس لئے اسے اسی حالت میں چھوڑ کر اپنی اپنی خوابگاہ کو چلے گئے۔ لیکن علی الصبح اس سے پھر ملے تو اسی حالت میں پا کر از حد حیران ہوئے اور وہ دریافت کرنے لگے، لڑکے نے جواب دیا کہ وہ ساری رات اسی فکر میں تھا کہ اپنے عہد حکومت میں کسے قاضی مقرر کر لیا۔ اور اس کی نگاہ میں بجز ابن سلیم کے کوئی بھی نہیں بچھا۔

اس ہونہار نونال کا نام محمد بن ابی عامر تھا، پولین اعظم کی طرح اس کے ننھے دل کو اس بات کا پورا پورا یقین تھا کہ بے کسی، بے بسی، غربت، کبھی ایک مضبوط اور منجھلے دل کیلئے سنگ راہ نہیں ہو سکتی اس کا اس پر ایمان تھا کہ دنیا میں ناممکن کوئی چیز نہیں ہے، محمد بن ابی عامر جو عامر کے ان شمشیر زن بہادروں کی اولاد میں سے تھا، جو طارق فاتح ہسپانیہ کے ساتھ اپنی شمشیر زنی کے جوہر دکھانے آئے تھے۔ اس کے مورثا علی عبدالملک کو اسی صلیب کی نقلیے ملے تھے۔ ابو عامر کا دادا احمد آٹھ سال تک اٹلیکیم کے عہدہ تقاضا پر مامور رہا تھا، اور خود اس کا باپ عبداللہ اپنے وقت کا بڑا معزز اور جید عالم تھا۔ ابو عامر کے نانا مال دالے بھی خاندانی تھے اور قریب کے رئیسوں میں ان کا شمار ہوتا تھا، لیکن چونکہ خاندان کی مالی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی، اس لئے

اپنے دوستوں کو مشورہ دیتے کہ وہ اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنوئسے عطر منگائیں

اب ہر شخص کو اپنی اپنی سٹی کی فکر پڑ گئی تھی، اور ابو عامر بھی اسی دہلی میں قرطبہ کے ایک درس گاہ کی خاک چھان رہا تھا۔ طالب علمی کے جلد جلد گزرنے والے زمانہ کو ختم کر کے ابو عامر نے عراقی نویسی کا کام شروع کیا، اور کچھ دنوں بعد ایک معمولی سے سرکاری عہدہ پر قاضی ابن سلیم کے ماتحت مقرر ہوا۔ قاضی صاحب زراہ دیکھے چپکے آدمی تھے، ان کو ابو عامر کے انداز پسند آئے اور انھوں نے وزیر اعظم مشغی کے پاس شکایت لکھ دی۔ مشغی نے یہ شکایت اس کی ترقی کا باعث جو گئی، خلیفہ کو شائبہ زدہ کئے، ایک معلم کی ضرورت تھی، مشغی نے ابو عامر کو خلیفہ کے پاس بھیج دیا، اور ملکہ صبح (جسے میسائی مورخ ڈوڈزی (Dodd) کے نام سے مقبلاً کرتا ہے) کی کوشش سے ابو عامر کا تقرر ریچاس اثرنی ماخانہ پر ہو گیا۔ چونکہ قسمت یاد دہی اس لئے چند ہی دنوں میں ابو عامر سلطانہ کے ناک کا بال ہو گیا۔ سلطانہ نے اسے اپنی ذاتی جائداد کا نگہبان کر دیا، اور ہر داروغہ دار انصاف کے معزز عہدہ پر مقرر کیا۔ روپیہ کا ہاتھ میں آنا تھا کہ ابو عامر کی عبادت اپنا رنگ دکھانے لگی، ہر کس و ناکس اس سے فیضیاب ہونے لگا، لوگوں میں یہ بات مشہور ہو گئی کہ ابو عامر حاکم ثانی، یا حاکم دقت ہے۔ اور اہل قرطبہ اس کا کلہ پڑھنے لگے، اس کی عبادت کا ایک ادنیٰ واقعہ ہے کہ ایک شخص جسے اپنی اڑکی کی شادی کے لئے روپیہ کی سخت ضرورت تھی، ابو عامر کی خدمت میں حاضر ہوا اور ایک خوبصورت نگام پیش کر کے ساری حالت کہہ سائی، ابو عامر نے اس نگام کے ہونہار روپیہ دینے کا حکم صادر کیا، یہ شخص اس قدر خوش ہوا کہ وہ اکثر قسمیں کھا کھا کر کھاتا تھا کہ "اگر ابو عامر مجھے خلیفہ سے بغاوت کرنے کو بھی کہے تو داسر مجھے دریغ نہ ہو۔"

لیکن جس کو کہنی زیادہ مال و دولت جاہ و ثروت حاصل ہوتی ہے اسی قدر اس کے زیادہ دشمن بھی پیدا ہو جاتے ہیں، ابو عامر کی دن و رات چو گئی ترقی کو کم ظرف لوگ نہ دیکھ سکتے، اور اس کے خلاف خلیفہ کے حضور میں خوب خوب زہر اگھتے گئے۔ خلیفہ نے حاضری کا حکم صادر کیا، روپیہ کا حساب مانگا، ابو عامر کے منہ پر ہوا مایاں اڑنے لگیں، لیکن ابو عامر نے انہی ساری کیفیت اپنے ایک دوست سے جو عہدہ وزارت پر مقرر تھا کہی، اس نے ابو عامر کے سامنے قبیلہ باریاں رکھ دیں، اور خلیفہ کے سامنے روپیہ گن دیا گیا، خلیفہ از حد خوش ہوا، ابو عامر کی ترقی ہوئی اور اب وہ شاہزادوں کی سی زندگی بسر کرنے لگا، اتفاق سے اسی وقت افریقہ کا جھگڑا چھڑ گیا۔ خلیفہ نے اپنے مایہ ناز جنرل غالب کو ایک زبردست فوج کے ساتھ خاندان ادریسہ کی بیج کٹی کے لئے افریقہ روانہ کیا، غالب نے اس معرکہ میں بہت فخر کر ڈالا اور ابو عامر اسی کے روک تھام کے لئے افریقہ روانہ کیا گیا اور اس نے بڑی مہنت و خوبی سے اس کام کو انجام دیا۔ ابو عامر کی فوجی زندگی کی یہ بسمل آخر تھی،

خلیفہ حکم نے اپنی وفات کے قبل شاہزادہ ہشام کو اپنا جانشین مقرر کیا تھا، لیکن اس کے مرتے ہی اس کے دوسرے بڑا ورہ غلاموں نے جن کا نام جوہر اور فائق تھا اور جن کی طاقت اس قدر زیادہ بڑھ گئی تھی کہ ان کو خلیفہ ساز کھانے تو بیجا نہ ہونے سے پہلے وعدے سے پہلے گئے۔ فائق اور جوہر کو مشغی سے عداوت تھی اور انھیں خوف تھا کہ اگر ہشام خلیفہ ہو، تو مشغی کی بن اسے گی، اسی بنا پر ان دونوں نے خلیفہ حکم کے بجائے مغیرہ کو خلیفہ بنانے کی سازشیں شروع کیں لیکن ابو عامر کے سامنے ان کی ایک نہ چلی۔ بیچارہ مغیرہ مارا گیا اور دونوں غلاموں نے اپنی بے نیستی کا نتیجہ ٹھکانا۔ ہشام المودید اس کے لقب سے خلیفہ بنا گیا۔ اس کے عہد خلافت میں ابو عامر کی کمان بہت بڑھ گئی، مشغی کی طاقت کو زوال ہونے لگا، اور ابو عامر کو روز بروز کمال۔

اس وقت ہسپانیہ میں ثلیث کی حکومت تھی (مشغی، غالب، عامر، مشغی کو ہمیشہ غالب سے ایک قسم کا کشاکش لگا رہتا تھا، اور غالب کو مشغی سے دلی

نظرت تھی۔ ابو عامر نے اس موقع کو اپنی ترقی کے لئے بہترین ذریعہ تصور کیا اور اس کا شمار سنا اچھا استعمال کیا، غالب پڑانا تجربہ کار جنگ آزمودہ سپاہ سالار تھا، فوج اس کی پرستش کرتی تھی، جب عیسائیوں کی سرکوبی کا ایک موقع آ پڑا تو ابو عامر نے غالب سے دوستی پیدا کی اور اس کی مدد سے جنگ میں ایسا نام پیدا کیا کہ شعلی کے رٹکے کی جگہ چھین کر پوس کا پڑا آنیسریں بیٹھا، اس نازک عہد کو اس نے اس خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دیا کہ دیکھنے والے دنگ ہو گئے، اور اس کی خاص وجہ یہ تھی کہ یہ بیت بڑا انصاف پسند تھا۔ قانون کے مطابق ایسی سخت سزا دی کہ غیب کی جان ہی گئی! اب شعلی کی آنکھیں کھلیں ابو عامر کی چال کو وہ خوب سمجھ گیا، لیکن بعد از وقت، ابو عامر کی طاقت سب سے زیادہ بڑھ چکی تھی۔ اب بجز اس کے کوئی چارہ نہ تھا کہ غالب کی دوستی ختم ہی جائے۔ شعلی نے اپنے رٹکے عثمان کی نسبت غالب کی بڑی سی سے کی اور اس میں قریب قریب کامیاب بھی ہو چکا تھا، کہ پھر ابو عامر نے ایسا کھیل بگاڑا کہ شعلی کے سنبھالے سے سنبھلا۔ ابو عامر غالب کا داماد بن گیا۔ شعلی علیحدہ کیا گیا اور سارے خاندان کے ساتھ مدینہ میں جیل خانہ میں رہا۔

شعلی کا زدان ابو عامر کے کمال کا باعث ہوا جس وزیر عظیم کی گرفتاری اور معزولی ہوئی اسی دن ابو عامر حاجب بن گیا۔ اب ہسپانیہ اس سے بڑھ کر کوئی مال و دولت والا، شان و شوکت والا، طاقت و جبروت والا نہ رہا۔ سپاہ سالار غالب ہسپانیہ کے سلطنت کا ایک رکن اعظم اس کا سرسُرتھا۔

سلطان اس کا کلہ پڑتی تھی اور وہ خلیفہ ہشام تو مرنے کو مسند خلافت پر تھا۔ غریب ہشام کے لئے تو خلافت بلا تھی، بجا یہ مستقل طریقہ سے نظر بند تھا۔ ملنا۔ جھنا۔ ملاقات۔ آمد و رفت سب ابو عامر کی خواہش پر موقوف تھا۔ عیدین کے سوا ہمارا ان سلطنت سے کسی کوئی شخص خلیفہ کے پاس نہ جاسکتا تھا۔ اور ایسے موقعوں پر بھی صرف اس قدر اجازت تھی کہ سلام کر کے واپس چلے جائیں۔

ابو عامر اراکین سلطنت کو بھی دور رکھنا چاہتا تھا اور اس لئے کل وزارت کو عائیشان محل زاہرہ میں بھیجا یا درج اس نے عبدالرحمان ثالث کے قصر الزہرہ کے مقابل تعمیر کرایا تھا۔

اب شعلی سے بھی زیادہ چالاک اور زیادہ زبردست رقیب جنرل غالب سے ابو عامر کا مقابلہ تھا۔ گو غالب ابو عامر کا سرسُرتھا۔ لیکن دونوں کے خیالات جدا جدا تھے۔ غالب اپنے مرنے والی خلیفہ عبدالرحمان ثالث کے پوتے کو نظر بند اور ابو عامر کے ہاتھ میں کاٹھ کا پتلا دیکھنا ہرگز پسند نہیں کرتا تھا۔ موردنی اتحقاق کا خیال اس کے دل میں بچسکی سے جما ہوا تھا اور شاہی خاندان کی محبت بھی اس کی زندگی اور جسم و جان کی جزو اہم ہو گئی تھی۔ برخلاف اس کے ابو عامر مسلمان بادشاہ ہونے کے علاوہ باضابطہ طریقہ سے بادشاہ بننا چاہتا تھا، انھیں دو حاکمات سے ابو عامر کو غالب سے سخت خوف تھا اور وہ اس لئے غالب سے گندہ ہونیوالی جنگ کی تیاریاں کر رہا تھا۔ غالب کی ساری فوج پریش کرتی تھی بالخصوص ہسپانوی الاصل مسلمان سپاہی تو اس کے دلدادہ تھے اور غالب کے خدمت ہسپانیہ میں ایک تلوار کا بھی نیام سے نکلنا ناممکن تھا، ابو عامر ان شکلات کو خوب سمجھتا تھا، غالب کے مقابلہ کے لئے اسے ایک فوج جراری ضرورت تھی۔

ہسپانوی الاصل مسلمانوں پر بعد سے کرنا سرسُرتھی تھی، اس لئے وہ جانفروش عیسائی اور وحشی جاننا زبردستوں کی طرف تامل ہوا فوج سے عربوں کو نکال کر ان کو بھرتی کیا، اکثر مورخوں کا خیال ہے کہ اس نئی فوج کی بھرتی میں زیادہ تر حب الوطنی کا جذبہ شامل تھا، ابو عامر ہسپانیہ کو دنیا کی ایک زبردست

وقت دیکھنا چاہتا تھا اور اس ہم کے لئے عرب قوم اس وقت ناقابل ہو گئی تھی، آرام طلبی کا ان پر بڑا اثر پڑا تھا، اور اس لئے جاکش اور جانناز
بربروں کی سخت ضرورت تھی، اس کی تصدیق خود عبدالرحمان ثالث کی باسیسی سے ہوتی ہے، اس نے اپنے عہد خلافت میں عربوں کو دوسرے درجہ
پر اور بربروں کو درجہ اول پر کرنے کی بہت کوشش کی تھی، اور فی الحقیقت ابو عامر نے عبدالرحمان ثالث کے ادھورے کام کو اختتام تک پہنچایا
اس کا مدداری سے بہت جلد وہ ایک زبردست اور مددگار فوج کا مالک بن گیا، جو اس کے ایک معمولی اشارے پر ہر وقت جان دینے کو تیار رہتی
تھی، آخروہ جنگاری جو ایک مدت سے غالب اور ابو عامر کے دل میں پوشیدہ تھی، بزمک اٹھی، ایک دن جب دونوں قلعہ کا معائنہ کر رہے اثناء
گفتگو میں کسی بات پر نزاع ہو گئی، غالب اب کھٹے طریقہ فیض کا حامی بن بیٹھا اور دونوں کا میدان جنگ میں مقابلہ ہوا، عین اس وقت جب ابو عامر
کی فوج بھاگ رہی تھی اور فتح و نصرت غالب کا قدم چومنے کے لئے بڑی بھی کہ غالب کو خود اس کے ایک ہتیار کی چوٹ لگ گئی اور وہ اپنے راہوار
گرا، اس کا رگڑا تھا راج فوج مفتوح اور مفتوح فاتح ہو گئی اور بہادر غالب کی لاش میدان جنگ میں پامال ہوئی۔

غالب کی شکست اور موت کے بعد ابو عامر کی حالت انتہا کو پہنچ گئی اب کوئی اس کا نہایت نہ رہا، خانگی معاملات سے اطمینان کر کے اس نے اپنی
زبردست فوج کو عیسائی سلاطین کی طاقت توڑنے کے لئے کام میں لگا دیا، گالیسیا کی سرکوبی کے بعد ابو عامر نے حیرت انگیز شجاعت اور قابلیت
سے چند ہی محروکوں میں لیون، اوزناور، اکی ریاستوں کو باغدار بنایا اور ان کے دار الحکومتوں میں اپنی فوجیں داخل کر دیں۔

کٹالونیا، بارسلیونا، ماریٹینا اور مغربی فریقہ میں بیٹے حیرت انگیز کامیابی ہوئی، ابن ابی عامر کے دل و دماغ کے مسلمان تو مسلمان خود
عیسائی مورخ بھی معترف ہیں اور بقول گین، "یہی تعریف دی جی ہے جو دشمن کے منہ سے نکلے" آج اس سے کسی کو بھی انکار نہیں اور خود مورخ
ڈورمی جو بالاتفاق بہت بڑا مورخ مانا جاتا ہے لکھتا ہے کہ "جو ترقی پسپا نہیں نے حاجب المنصور کے زمانہ میں کی وہ اسے ہرگز عبدالرحمان ثالث
کے عہد خلافت میں نصیب نہیں ہو سکتی، ہسپانیہ کے عیسائی سلاطین کے جسم پر ابو عامر کے نام سے لرزہ آ جاتا تھا، ابو عامر نے اپنی فوج
کی مدد سے اس فوجی سے کی تھی کہ نہ صرف وہ بڑی بہادر اور شہیر زن ثابت ہوئی بلکہ اس نے تہذیب اور ادب کا بھی اپنی فوج کو ایسا اچھا سبق دیا
تھا کہ شاید آج بھی کسی شائستہ سے شائستہ فوج کو نصیب نہ ہو گا۔ اس واقعہ سے اس پر صاف روشنی پڑتی ہے کہ اگر ابو عامر اپنی فوج کا شہنشاہ تھا
اور اپنی فوج کے لئے لاکھوں اشرفان صرف کر دیتا تھا چرخ کر دیتا تھا تو تہذیب اور اخلاق کے معاملہ وہ ایک زبردست، جابر، اور سخت حکمران تھا
ایک مورخ بیان کرتا ہے کہ ایک دن جب ابو عامر اپنی فوج کا معائنہ کر رہا تھا اتفاقاً اس کی نظر ایک تنگی تلوار پر جا پڑی ابو عامر بھلا کب اس بد
تہذیبی کو برداشت کر سکتا تھا، فوراً اس سوختہ اختر پیاپی سے اس کی باز پرس ہوئی۔ غریب سپاہی نے ڈرتے ڈرتے عرض کیا کہ اتفاقاً اس کی تلوار
میان سے نکل گئی تھی اور وہ اپنے ساتھی کو اپنی چمکتی ہوئی تلوار دکھا رہا تھا، ابو عامر نے فوراً اسے منہ سے موت دی،

جہاں ابو عامر تہذیب کے باب میں اپنی فوج کے ساتھ اس قدر سخت تھا وہاں اس کی سخاوت کی یہی حد تھی، ایک روز ایک بربر سردار حاضر ہوا
اور ایک مکان کے لئے درخواست کی ابو عامر نے پوچھا کہ اس کا تصر کیا ہوا، تو اس نے ہنس کر جواب دیا کہ حضور کی عنایت کردہ جاہلادیں اس قدر
غلہ ہوا ہے کہ مکان میں زندا جگہ نہیں، ابو عامر نے فوراً اسے ایک اور خوبصورت محل عنایت کیا۔

ابو عامر جو بیس سال سے ہسپانیہ پر حکمرانی کر رہا تھا۔ اب اسے سلسلہ خلافت کو اپنے خاندان میں مستقل طریقہ سے لانے کا خیال ہوا، لیکن

وہ مقلند تھا اور خوب سمجھتا تھا کہ موروثی استحقاق کا خیال عوام نے دل پر جما ہوا تھا، اور اس قسم کا انقلاب خالی از خطر نہ تھا، تاہم یوں توقع کہ شاید آہستہ آہستہ یہ احساس برپا ہو سکے اس نے سہر دست سال ۱۹۱۸ء میں اپنے بیٹے عبدالملک کو اپنی جگہ عاجب بنادیا، اور اپنے لیے صرف المنصور کا خطاب منتخب کیا اور ۱۹۲۶ء میں اس نے سید صاحب، اور ملک کریم کے لقب اختیار کئے (اس قسم کا خطاب صرف خلیفہ کے لئے مخصوص تھا، لیکن پھر یہی ابو عامر خوب سمجھتا تھا کہ خاندانی انقلاب پیدا کرنے میں اس کی خیر نہ تھی، عوام ہشام، اور اس کے خاندان کے دلدراہ تھے۔

المنصور کی موت کا زمانہ اب قریب آچکا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے قبل از وقت اس کی خبر ہو گئی تھی، وہ روز بروز قریب کا زیادہ پابند ہوتا جاتا تھا اور جب وہ اپنے آخری صلی کے لئے روانہ ہوا تو اس نے اپنا کفن جو خود اس کی لڑکی نے تیار کیا تھا، اور جو اس کے آباؤ اجداد کے مال قریب سے خرید لیا تھا ساتھ لے لیا۔ بوقت دہلی راستہ ہی میں ہمار پڑا اور نقابت اس قدر بڑھتی گئی کہ مکان پہنچتے پہنچتے بہادر ابو عامر قریب الموت ہو گیا۔ بستر مرگ پر اپنے لڑکے عبدالملک کو جو پیر المنظر کے نام سے مشہور ہوا، جو کر وصیت کی (اور دار السلطنت کو، ورنہ کیا جو عبدالملک روانگی کے بعد المنصور فرج اور اپنے بڑے مشیر کاروں کو ملا کر آخری باجتم ترخصت ہوا، اور دسویں اگست ۱۹۲۶ء کو بہادر اور جانباز ابو عامر اس عالم فانی کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ گیا، مدینہ سالم و مدینہ سیلی، میں مدفون ہوا، اس کے مزار پر جو کتبہ ہے اس کا مفہوم یہ ہے

”اس کی تاریخ زمین ہسپانیہ پر کندہ ہے، اگر آنکھیں رکھتے ہو تو پڑھو

تو اللہ کی قسم زمانہ اس کا ثانی نہیں پیدا کر سکتا“

اگر ایک نصف فرائج غیر جانبدار اور بے تعصب مورخ کی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ بات ماننی پڑے گی کہ المنصور نہ صرف ایک بہت بڑا بہادر و شیر زن اور کامیاب سپہ سالار تھا، بلکہ ایک اعلیٰ پایہ کا منتظم، علم دوست، غریب پرور اور انصاف پسند حکمران تھا، یہ سب ان الفاظ میں نام کو بھی بیان نہ نہیں، خود واقعات اس کی شہادت دیتے ہیں، ابن خلدون لکھتا ہے وہ باون لڑائیاں لڑا اور ہر محرم میں غالب رہا، ایک اور مؤرخ ۵۶ محرم لکھتا ہے

”دوسرے عیسائی موت پر ریناڈ (مصنف علی) کا قول ہے ”اسلامی ہسپانیہ جیسا اس کے زمانہ میں خوش حال تھا دیا کبھی نہ ہوا، وہ علم کا

سچا مربی..... اور علما کا فیاض محسن تھا“

یہ سب اکثر احباب ”علم کا سچا مربی“ دیکھ کر حیرت میں آئیں گے اور مجھے فوراً یاد دلائیں گے کہ یہ وہی المنصور ہے جس نے ہسپانیہ کے بانیہ ناز خیزہ فلسفہ کو حوالہ آتش کیا تھا، میں خود ہی مانتا ہوں کہ المنصور ایسا کیا، لیکن کیوں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ فلسفہ دانی اس زمانہ میں ایک گناہ خیالی کی جاتی تھی وہ خوب ہمیں سے فلسفہ کا عاشق تھا اس کے دشمن اسی تاک میں لگے رہتے تھے اور سازشیں ہو رہی تھیں کہ المنصور پر یہ الزام لگایا جائے، المنصور اپنی جان بچانے کے لئے اس تباہ کن خیالات کو عمل میں لایا۔ اس کے سوا کوئی چارہ کار نہ تھا۔ اس نے اسی شے کو خاک میں ملا دیا جس کے حامی ہونیکا اس پر الزام آسکتا تھا۔ المنصور نے جان بچانے کی یہ کام کیا اس لئے وہ قابل معافی ہے، اس میں تعصب کو ذرا بھی دخل نہ تھا، اس کے تعلقات جو علما و فقہا صوفیا و عبادی کے ساتھ تھے اس کے علم دوست ہونے کی کافی دلیل ہیں۔

المنصور کی نصف فرائج سے کس کو انکار ہو سکتا تھا جب کہ اس نے اپنے لڑکے سے بھی وہی سلوک کیا جس کا ایک معمولی آدمی مستحق ہو سکتا تھا؟

اس نے اپنے دو خاص صحابوں کو پابزخیر قاضی کے عہد میں بھیجا اور ان کے مجرم ثابت ہونے پر (منہیں علیحدہ کر دیا اس کے لئے رشتہ داری محبت نہ تھا کے سامنے کوئی شے نہیں تھی، المنصور بڑا غریب پرورد تھا، ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ ایک بڑا مہیا کا مکان مسجد کے احاطہ میں اتفاق سے آچڑھا۔ المنصور کو اس مکان کی مسجد کے لئے سخت ضرورت تھی، اس نے ضعیفہ کو ہزار کہا لیکن وہ ہمیشہ یہی کہتی رہی کہ اس مکان کے حوض میں ہو بہو ایسا ہی مکان لگائی جس میں ایسا ہی کچور کا دفعت ہو، المنصور سخت حیران ہوا، لیکن اس کے لئے کوئی شے ناممکن نہ تھی بڑی مشکوک دیا یہی مکان تلاش کیا گیا اور ایک بہت زیادہ رقم میں خرید کر بڑھیا کو دیا گیا،

مورخ دو زنی کا بیان ہے کہ ایک بار ابی عامر المنصور کا قاصد عیسائی ریاست (Aram) سے واپس آیا تو سارا حال بیان کر نیکی بعد کئے لگا کہ ایک مسلمان ضعیفہ وہاں ایک گرجا میں بحیثیت غلام کے مقید ہے اور آپ کی مدد چاہتی ہے، ابو عامر المنصور کو کہنے لگا، آنکھوں سے شعلے نکلنے لگے، اور قاصد سے برا فرد خدہ ہو کر کہنے لگا، "وہاں رہتا ہے پہلے تجھے اس پیام کو کہنا چاہئے تھا، بعد ازاں اس نے اسی وقت فوج کو کوچ کا حکم دیا اور نادار پر حملہ کر دیا حتیٰ کہ عیسائی بادشاہ نے خوف زدہ ہو کر اس غریب بڑھیا کو مع اور دو مسلمان عیب زدہ عورتوں کے حاضر کیا۔ میرے اکثر مغربی احباب ابو عامر المنصور کے ان ذرائع پر جس نے اس نے سلطنت حاصل کی تھی بہت سختی سے قلم اٹھاتے ہیں، اور انصاف کا خون کر کے اسے "ذہبی تعصب کا پتلا" کہتے ہیں۔

میں خواہ اس امر کا اعتراف کرتا ہوں کہ "اگرچہ وہ دسایں جن کو اس نے حصول اقتدار کیلئے استعمال کیا سخت نفرت کے مستوجب ہیں، لیکن یہ حق الامر ہے کہ اقتدار حاصل کرنے پر اس نے اسے نہایت شریفانہ طرز پر استعمال کیا، یہ بے خیال میں ان واقعات کا ظہور میں آنا لازمی اور ضروری تھا، ابو عامر المنصور ایک غریب شخص تھا، منہ مخالفت تک پہنچنے کے لئے ان واقعات کا ہونا ضروری تھا۔

اگر المنصور کی ساری کارگزاریوں پر ایک منصفانہ نظر ڈالی جائے تو اس کی چند غلطیاں اس کے مقابلہ میں کچھ بھی نظر نہ آئیں گی، المنصور انسان تھا اور اس خطا کا سرزد ہونا بھی لازمی تھا، لیکن اگر اسے ذہبی تعصب کا پتلا کہا جائے تو سرسبز ان کا خون کرنا ہے، گذشتہ نو سو برس کے واقعات کا آجکل کے واقعات سے مقابلہ کرنا سراسر بے انصافی ہے، المنصور کا مقابلہ شہنشاہ اڈورڈ چارم انگلینڈ، فلپ شہنشاہ اسپین، اسابلا، مروینڈ وغیرہ جو اس کے ہم عصر تھے کیا جائے تو خود معلوم ہو جائیگا کہ کون تعصب کا پتلا تھا، المنصور، کن فوج میں، زیادہ تر عیسائی تھے، اتوار کا دن مذہبی خیال سے فرصت کا دن مقرر کر دیا گیا تھا، عیسائی اور مسلمان سپاہیوں کے جھگڑا نہیں، المنصور زیادہ تر عیسائیوں کے موافق فیصلہ کیا کرتا تھا۔ اگر صوبہ قول پر دھیرے جبر دنا تو کیا کے المنصور کو، اپنے زمانہ کا مبارک کہا جائے تو ہرگز بجا نہ ہوگا، مبارک نے اگر پریشیا کو جرمی بنایا تو المنصور نے اسلامی سپاہیہ کو دنیا کی ایک زبردست طاقت اگر اسی سلسلہ میں ان چار طالب علموں کا حال بھی بیان کر دیا جائے جن سے قرطبہ کے نافع میں ابی عامر سے گفتگو ہوئی تھی تو خالی از دہی نہ ہوگا۔

ان تین طالب علموں کو حسب وعدہ انسپکٹر قاضی، اذروارہ شہر بنا دیا گیا، اور چوتھے صاحب کو جنہوں نے ابو عامر کی منہی اڑائی تھی ساری مالٹاد ضبط ہو گئی، ہمسکت ہونے کے صدقہ میں گدھے پر اٹے رخ قرطبہ کی گلیوں میں نہ پھرا سسے گئے؛

شاہ افضال الرحمان سبیل بی۔ اسے

شکستِ عہد

..... (۱)

شباب کے وہ جذبات جو ہر انسانی زندگی کو دنیا سے حیات بنا دیتی ہیں گیتی کے دل میں بھی ملاحظہ ہیں، اُس وقت جبکہ وہ فلسفہ حُسن و عشق پر ایک سیدھے و نگین مضمون لکھنے میں ہمہ تن مصروف تھے۔

سورج کی رقصی شعاعیں سر کے سیدھے سیدھے درخزون کی چوٹیوں کو ایک مایاں خصوصیت دیتے ہوئے اوداع کھناچی چاہتی تھیں ماحول کی منور نضد نقاب کی خوشبوؤں سے معطر رفتہ رفتہ تاریکی میں تحلیل ہوتی ہی جاتی تھی، کہ گیتی کے اکرامضون کے سودہ کو بند کر کے ایک بگلی سی انگریزی لیتی ہوئی اور گھڑی ہوئی اور کچھ دیر تک کسی گھرے خیال میں مستغرق ہو کر پھولوں سے لہے ہوئے رخت کو لٹتی رہی، آخر اُس نے کہا۔

”اگر نسبت ابھی جذبیہ آتش کا نام ہے تو میں اسے ایک قسم کی بیماری کو بھی جو انسان کی حیات سے متعلق ہے“

وہ پھر خاموش ہو گئی اور ایک عینیت میں غرق، آخر اُس نے یکایک اپنے بائیں دھڑ کی نازک کلائی کو ایک ہلکی سی جنبش دی، اور گھڑی کھدکھا۔

”سارے جھ اچھے فوراً کھب جانا چاہیے آج کس قدر دیر ہو گئی!!“

اُس نے ڈرائیور کو آواز دیکر نوٹ تیار کرنے کیلئے کھلے کھلے اور خود لباس تبدیل کرنے کیلئے لپٹے کمرے میں چلی گئی۔

گیتی آزاد جو ایک مغربی تعلیم یافتہ ہونے کی بنا پر مس آڈا کے نام سے مشہور تھی، مسٹر ریاض اصغر بی۔ اے آکسن، بیرسٹراٹ لال کی ایکلی بھن تھی، جس نے اپنے بھائی کے ساتھ جبکہ وہ لندن میں پریکٹس کر رہا تھا، اٹھارہ سال کی عمر میں کیمبرج یونیورسٹی سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کی، لیکن انوس و دیو پوج ہی رہی تھی کہ والد کے انتقال کا تار دہلی سے موصول ہوا، اور پھر مجبوراً مسٹر ریاض اصغر ادر مس آزاد دونوں کو انگلینڈ چھوڑنا پڑا، ریاض اصغر کے والد دلی کے کامیاب ترین بیرسٹروں میں سے تھے، جنہوں نے محض اپنی اعلیٰ دماغی قابلیت سے لاکھوں روپیہ کی جائیداد پیدا کر لی تھی، اب جب کہ وہ انتقال کر گئے تو ان کی تھا اولاد زمینہ ریاض اصغر اپنی بہن کی شرکت میں اس کام جائیداد کا مالک قرار پایا۔

گیتی آزاد کی اعلیٰ ذہنیت، فلسفیانہ خیالات، ذوق ادب، مخصوص طرزِ انشا، اور ساتھ ہی اُس کا ملوثی، اور معصوم حُسن، یہ تھیں وہ خصوصیات جنہوں نے مس آزاد کو ولایت سے واپس آنے سے پہلے ہی مشہور کر دیا، اور ہندوستان کی اعلیٰ سوسائٹیاں اُس کے لئے جگہ عالی کرنے لگیں، ہندوستان کی قدیم رسوم سے مس آزاد بالکل نا آشنا تھی، وہ ہمیشہ کلب جاتی، ٹینس کھلتی، سیاسی معاملات میں دلچسپی لیتی، اور دیگر فنون لطیفہ میں مردوں کے دوش پر دوش ہتی، وہ ایک آزاد خیال عورت تھی، اس وجہ آزاد خیال کہ اُس کی رائے ہمیشہ اپنی رائے ہوتی اور وہ جو کچھ کرتی نہایت میاکی اور استقلال سے کرتی اُس کا بھائی ریاض اصغر اپنی بہن کے معاملہ میں قطعاً دخل نہ دیتا، اس لئے کہ وہ سمجھتا تھا کہ مس آزاد اُس کی ریلست لپٹے معاملات بستر سمجھ سکتی ہے، جبکہ وہ اکثر اپنے ذاتی معاملات میں اپنی بہن سے رائے لیتا اور وہ اس خوبصورتی سے ایک آنکھ سے معاملہ کو سلجھا دیتی کہ ریاض اصغر عرض قرض کرتا تھا۔

انٹینڈے واپس آنے کے بعد اس آرا کی قابلیت سے زیادہ ہندوستان میں اس آرا کے حسن کی دھوم مچ گئی، اور یہاں کہ قاعدہ ہے اعلیٰ سوسائٹی کا ہر فرد اس پر اس طرح کرنے لگا، جس طرح شمع پر پروانہ۔

دولت، مشہرت، قابلیت اور حسن۔۔۔۔۔ ایک عورت کی نگاہ کے لئے اور کئی چیز کی ضرورت ہے، ہر ایک اپنے دل سے یہ سوال کرتا اور اپنے کوس آرا کا گردیدہ تھا، رہ عصمت و عفت کا سوال سوا دل تو نئی سوسائٹی میں یہ خیال ہی فرسودہ خیال کیا جاتا ہے، اور اگر بالفرض اس آرا کو کوئی اس نقطہ نظر سے دیکھتا بھی تو وہ بدستور، ہوتا کہ باوجود اس قدر مغربی تہذیب کے رنگ میں رنگے ہوئے وہ قطرہ شبنم سے زیادہ پاکیزہ، کلی سے زیادہ معصوم اور چاندنی سے زیادہ بے دارغ، تھی۔

۴ (۳) ۴

”اگر کوئی انسان اپنا مقصد حیات پہ مجتہد نہ کر صرف وہ کہا ہے ہے، اور اپنی عمر طبعی کو کچھ کم کر جائے، تو میرے خیال میں وہ انسان زیادہ صحیح انفا میں حیران کہا جاسکتا ہے، جس رجحان کے لئے یہ مخصوص انتخاب کی گئی ہے۔ چنانچہ فی صدی عورتیں ہی ایک مقصد لیکر پیدا ہوتی ہیں، اور کسی نہ کسی طرح اس کو انجام دیکر چلی جاتی ہیں، مشرق اور مغرب پر اس کا انحصار نہیں، یہ وہ عام ہے جو روز آفرینش سے دنیا بھر میں پھیلی ہوئی ہے، اس پر فطرت کی ستم ظریفی یہ ہے کہ اس محدود اور مصل مقصد کو بھی جمہور خوشی سے نہیں گذار سکتا اس لئے کہ خواہ مخواہ یہ بھی تسلیم کر لیا گیا ہے کہ عورتوں کے لئے فرد کا محکوم ہونا بھی فطری امر ہے، یہ خیال عورتوں کی ذہنیت میں اس قدر مستقر ہو گیا ہے کہ جن ملکوں میں عورتیں کسی حد تک آزاد ہیں وہاں بھی ان کا مقصد حیات نہیں بدلا۔۔۔۔۔ شادی کرنا ہر عورت کے لئے ایسا ہی ضروری ہے، عیسائی زندگی پر قرار رکھنے کے لئے کمانا اور شادی کی غرض و غایت محض یہی وجود ہوتے ہیں یا تو اولاد پیدا کرنے کیلئے شادی کی جاتی ہے یا غرض پرستی کے لئے (جسے اکثر کو تاہ اندیش محبت سے تعبیر کرتے ہیں) میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہر انسان کے لئے شادی کی کیا خاص ضرورت پیش آتی ہے؟ اس سے میرا یہ مطلب نہیں کہ شادی کرنا ہی نہیں چاہیے، ضرور کرنا چاہیے، لیکن اصولوں کے تحت، مثلاً فرض کیجئے کوئی شخص (مرد یا عورت) اکیلا ہے اور اس کی زندگی بلا کسی ہدم و مخوار کے تلخ ہے تو اسے اختیار ہے کہ وہ اپنے مزاج و حیثیت کے موافق کسی کو شریک زندگی بنائے، اور بصورتِ تضاد و جنس شادی بھی کر لے تو مضائقہ نہیں۔ یا فرض کیجئے کوئی بے یار و مددگار ہے اور بڑی مشکل سے گندافات کر سکتا ہے تو اس صورت میں اگر وہ مرد ہے تو ایک ذی استطاعت عورت کا یہ انسانی فرض ہے کہ وہ فوراً اس سے شادی کر لے، اور اس کی زندگی کو خوشگوار بنانے میں کوشاں ہو، اور اگر وہ مرد ہے تو مرد کا بھی یہی فرض ہے، اگر کسی کے لئے شادی کرنا ڈاکٹر دینے تندرستی کے لئے ضروری بتلا دیا ہے تو وہ بھی شادی کر سکتا ہے۔

اس کے علاوہ اور بہت سی ایسی صورتیں ہو سکتی ہیں جن میں شادی کرنا لائق ہو جاتا ہے لیکن یہ کہ ہر عورت یا مرد کو شادی کرنا لازم ہی ہے ایک مصل او تباہ کن اصول ہے جو ہزار ہا بدامنیوں اور تفرقات کا حامل ہے۔
یہ ہے وہ الفاظ جو اس آئے ایم بھی کلب کے ٹینس لان پر اپنے دو ایک دوستوں کو مخاطب کرتے ہوئے کے جنھوں نے کسی خاص مصیبت سے مسئلہ ازدواج پر اس کی رائے چاہی۔

اس کی تقریر مسلسل تھی اور پرجھٹ، مگر طعناور مگر شوکت جو اس کے ساتھ ٹینس کھیل چکے تھے، حیرت سے اس کی عجیب و غریب تقریر سن رہے تھے۔

اصغر علی محمد علی تاجو مگر لکھنؤ کی ایک شاعر گھڑا روض جید آباد کن ہیں

بالآخر جب وہ رُک کر توقف کرنے لگا۔

”آپ نے فرمایا کہ شادی کرنا بڑا نہیں لیکن اصول کے تحت مثلاً انسانی ہمدردی کے طور پر ضرورت کی بنا پر وغیرہ۔۔۔۔۔ کیا میں دریافت کر سکتا ہوں کہ اس ضرورت کے ضمن میں محبت بھی آ سکتی ہے یا نہیں؟ جو بات خود ایک قسم کی مجبوری ہے۔“

”آپ کے خیال کے پہلے حصہ سے مجھے اتفاق ہے، مس آرا نے ریکٹ سے کہتے ہوئے کہا ”لیکن دوسرے حصہ سے اُسی قدر اختلاف۔“

”اس کی کوئی وجہ ہوئی۔“

”بیشک ایک مستقل وجہ اس سے مجھے اتفاق ہے کہ محبت ایک جذبہ ہے! اگرچہ ایک مجبوری ہے لیکن محبت کا امتناع شادی کرنا تو نہیں بلکہ ایک دوسرے کی ہستی میں گم ہو جانا ہے یا درکھے اگر جذبہ محبت حقیقی ہے تو اس کے لئے جبر و مصل دونوں یکساں ہیں۔“

”اس کی دلیل اور مثال،“ خفہ نے دیکھنا میں لہجہ میں پوچھا۔

”اس کی دلیل انسانی فطرت ہے جو قدرتا یکسانیت پسند نہیں ہے، وہ ایک چیز کو دیکھتے دیکھتے مادی ہو جاتی ہے اور ایک چیز کا ذوق شوق رفتہ رفتہ بڑھتا ہے اور بالآخر نفرت میں تبدیل ہو جاتا ہے۔ چنانچہ مثلاً دوسری اشیا کو چھوڑ کر شادی ہی کو لکھیے، دنیا میں کتنے انسان ہیں جو ازدواج کا سیلاب خیال کئے مارتے ہیں، میرے خیال میں آپ انگلیوں پر گن سکیں گے، اور کتنی شادیاں ہیں جن کے نتائج طلاق کی صورت میں رونما ہوئے ہیں، شاید آپ عمر پر حساب نہ لگا سکیں گے۔ کیا میں برسرِ غلط ہوں؟“

”جی نہیں برسرِ غلط تو نہیں کہا جاسکتا لیکن آپ کے اصول ہیں دنیا سے نراے اور ناقابلِ عمل۔“

”اب آپ نے یہ پہلو نکالا،“ مس آرا نے قہر کے ساتھ کہا ”دیکھا اگر یہ دنیا سے نراے ہیں تو ہوا کریں مگر میں آپ سے یہ دریافت کرتی ہوں کہ آپ انہیں ناقابلِ عمل کس لئے قرار دیتے ہیں؟“

”دنا قابلِ عمل،“ خفہ نے رکتے ہوئے کہا ”مگر میں آپ سے دریافت کرتی ہوں کہ یہ دنیا سے نراے ہیں۔“

”تو ناقابلِ عمل سمجھنے کی کوئی معقول وجہ نہیں ہوئی، ہر نیا اصول ابتداء میں دنیا کو عجیب اور نرہ معلوم ہوا ہوگا، لیکن ہزارہا اصول ہیں جن پر دنیا قائم ہے؟“

”مس آرا جانے، کیجیے آپ شکل مسٹر خفہ کو خاموش کر سکیں گی، اُن کے بشرہ سے میں پہچان رہا ہوں کہ وہ آپ کے نظریات کے قابل تو ضرور ہوئے ہیں، لیکن ابھی کی گھنٹہ آپ سے بحث کرنے کے لئے تیار ہیں اور،“ شوکت نے بہ اندازِ مسخرہ اپنی کلائی پر گھڑی دیکھتے ہوئے کہا ”نو تو فی الحال بیچ چلے ہیں۔“

معاف کیجئے گا شوکت صاحب! مجھے معلوم نہ تھا کہ آپ اس مسئلہ میں کوئی دلچسپی نہیں لے رہے ہیں، واقعی میں نے آپ صاحبان کا بہت سا وقت ضائع کر دیا اور دیر بھی کافی ہو گئی، امید ہے کہ آپ مجھے معاف فرمائیں گے، خفہ صاحب! ہماری آپ کی کل اس مسئلہ پر گفتگو ہوگی۔“

”مس آرا نے یہ فقرہ کہا اور اپنے دوستوں سے رخصت ہو کر آہستہ آہستہ ٹلٹی ہوئی اپنی کازینہ آئیٹھی اور شو فرسے کوشی چلنے لگا۔۔۔“

— (۳) —

خفہ دہلی کے ایک متول سوداگر کا لڑکا تھا جو لاہور میں رہتا تھا، اس کی دوکان کی شاخیں، شملہ، لاہور، کلکتہ، بمبئی میں علحدہ علحدہ قائم

تیں اور تہا قی دنیا میں وہ بہت کامیاب خیال کیا جاتا تھا۔

اولاد کی طرف سے بھی فطرت اُسے بے نیاز کر چکی تھی، اُس کے تین بڑے بھائی تھے جن میں سب سے بڑا ظفر تھا۔ ظفر کو اُس کے باپ نے اصولی بنیاد پر تعلیم دلائی مگر چونکہ وہ فطرتاً بہ شوق تھا اس لئے بشکل بائیس سال کی عمر میں اُس نے

کمرشل ڈپلومہ کا امتحان پاس کیا۔ اس کے بعد اُس کا تعلیمی سلسلہ منقطع ہو گیا۔ اور باپ نے تہا میں اُسے اپنا شریک بنالیا۔ لیکن ہنرمند صرف بہ شوق تھا بلکہ باپ کی دولت سے بایاں کو دیکھ کر کسی قدر غرور اور آوارہ مزاج بھی ہو گیا تھا، اُس کی شادی ہو چکی تھی ہر آوارہ منش کی طرح وہ بھی اپنی بیوی سے التفات نہ رکھتا تھا، اُسے تہا قی کانوں سے مطلق دلچسپی نہ تھی۔ اور وہ بیشتر وقت ناکارہ کوثر انڈیش و ستون کی صحبت میں گزارتا۔ دہلی کا کوئی مشہور کلب ایسا نہ تھا جس کا وہ ممبر نہ ہو، گھوڑ دوڑ کا کوئی جلسہ ایسا نہ ہوتا تھا جس میں وہ بازی نہ نکاتا۔ جو صورتِ شکل کے لحاظ سے اگر ظفر حسین نہ تھا تو بد صورت بھی نہیں کہا جاسکتا تھا، اور اس قدر اُس کی تسلی کے لئے کافی تھا، دوست کی فراوانی اُسے بالعموم ایک مکمل حسین نوجوان کی صورت میں پیش کیا کرتی تھی۔

مس آرا کی حسنِ ملکوتی کی افواہیں اُس کے کانوں تک بھی پہنچیں اور ہر بواہوس کی طرح اُس نے بھی جابا کہ مس آرا کو اپنا بنائے۔

ظفر ایم، سی کلب کا نہ صرف ممبر تھا، بلکہ معاون اعدائی بھی تھا، چنانچہ جب اُس نے یہ سنا کہ مس آرا ایم۔ سی کلب میں روزانہ ٹینس کھیلنے کے لئے آتی ہے، تو اُس نے بھی ارادہ کیا کہ اپنی شایم کچھ عرصہ کے لئے ایم۔ سی کلب کے لئے وقت کر دے، مگر اول ہی روز جب وہ مس آرا سے متعارف ہوا تو اُس نے محسوس کیا کہ مس آرا غیر معمولی حسین اور قابل ہونے کے علاوہ کچھ اور چیز بھی ہے جس کے سمجھنے کے لئے مدتیں چاہئیں۔

ظفر اب سے پیشتر ہزار ہا حسین عورتوں کو دیکھ چکا تھا اور کچھ دیکھا تھا، مگر مس آرا اُسے کچھ اور ہی نظر آئی، وہ سمجھنے لگا کہ اسے جس آرا سے ضرور محبت ہو گئی ہے۔

شروع شروع کی دو چار ملاقاتوں میں تو اُس نے خیال کیا کہ اس قسم کی آزاد منش و شیرازہ کوس کی تربیت یورپ جیسے محنت فروش خطہ میں ہونی چاہئے تو یوں کر لینا آسان بات ہوگی لیکن جب اُس نے دیکھا کہ مس آرا باوجود مکمل آزاد ہونے کے خیالات ہی دوسرے رکھتی ہے اور اُس کا معاملہ کرنا آسان تو آسانی شادی کی حد سے بھی بڑھا ہوا ہے تو اُس کے دل میں تشنہ شوق اور بھڑکی، اور اُس نے اپنی اس تمام دولت اپنی اُس نے تمام قابلیت، اپنے اُن تمام متکبر و نکو بیک وقت مس آرا پر استعمال کرنے کا عزم بالجمہ کر لیا جس کے ذریعہ سے وہ صد ہا عورتوں کے استقلال کی بنیادیں ہلا چکا تھا، چنانچہ یہی تقریب تھی مس آرا کے اُن خیالات کے معلوم کرنے کی جن کا اظہار گزشتہ باب میں کیا گیا

ظفر جب دیکھ چکا کہ مس آرا اپنے اصول کے لحاظ سے اس درجہ عجیب ہے اور شادی نہ کر نیک خیال اُس کے دماغ میں اس قدر استوار، تو اُس نے کلب سے واپس آکر غور کرنا شروع کیا کہ کس طریقہ سے اُس کے نظریہ کو باطل ثابت کر کے اُس کے غرور کو توڑے اُس نے سوچا کہ ”اُسے دولت کا لالچ دینا بیکار ہے، وہ خود لکھتی ہے۔ دلکش باتوں سے اس کا دل لہجنا ناممکن نہیں، اس لئے کہ وہ خطرناک مدرک فلسفی ہے، قابلیت کا سکھ اُس پر جایا نہیں جاسکتا، کیونکہ وہ اس سے کہیں زیادہ قابل ہے۔“

”حسن کا جادو اُس پر نہیں چل سکتا، اس واسطے کہ اُدل تو وہ حسین ہی نہیں اور اگر ہے بھی تو کم از کم اُس کی نظروں میں سامنے کے لائق نہیں“

”پھر“ اُس نے سر پر حاتم پھیرتے ہوئے غور کیا ”اود کیا تدبیر ہو گئی؟“

اُس کی پرستش کرنے لگا۔ اُس کا عشق بچا تھا، اور اُس کی محبت حقیقی، وہ بہت جلد مجاز سے حقیقت کی طرف رجوع ہونے لگا، اور اُس کے دل میں اس بات کی کوئی خاموشی نہ رہی کہ وہ مس آرا سے ملے یا اسے مل کرے، وہ بار بار مس آرا سے ملا اور یہی اس پر یہ ظاہر ہونے لگا کہ اُسے اُس سے محبت ہے، بلکہ کچھ عرصہ کے بعد وہ اس بات کی کوشش کرنے لگا کہ مس آرا سے ملے، اس لئے اُسے دیکھ کر اُس کے جذبہ پرستش میں اکثر جوش آجاتا تھا، بعد اُس کا قلب اُسے مجبور کرنے لگا کہ وہ بے اختیار اس آرا کے قدموں پر گر پڑے چنانچہ اسی بنا پر اُس نے ایک مہی کلب کی نمبرری سے استغنیٰ و دریا اور ساتھ ہی اس کوں کی چھری سے جی چونک وہ ایسی حالت میں اپنے خزانے کھل کر اُس پر انجام نہ دے سکتا تھا، تقریباً چوبیس سالہ رہنے کے بعد جب اُس نے دیکھا کہ گزرے اوقات ناممکن ہو گئی، اور اُس کے خاندان والے اس سے نا اہل رہے گئے تو مجبوراً یہ اُس نے تلاش محاش کی اور کئی مرتبہ سور و پیہا ہوا، ایک روز ایک سال کا ایڈیٹر ہو گیا جس میں اکثر مس آرا کے مضامین شائع ہو کر آتے تھے، انبار و نساء کا کام انجام دینے کے بعد یہ قیامت و وقت میں وہ صرف مس آرا کے مضامین کا معائنہ کیا کرتا اور جوش عقیدت میں اُن کے اکثر اصول کو خفہ کرتا، لیکن غمزدہ اُس کی محبت خراب ہو گئی اور دن پر دن حالت بدتر ہوتی گئی، مگر ملازمت ترک کرنا پڑی، چونکہ ڈاکٹروں نے تجویز کر دیا تھا کہ اسے اب سی پاڑ پر بغرض تبدیل آب و ہوا چلا جانا چاہیے، یہی اُس کے لئے بہترین علاج ہے، ورنہ دق ہو جائیگا اندیشہ ہے۔

چنانچہ اس وجہ سے شوکت ایک عرصہ سے شملہ ٹھہرا ہوا تھا، اس میں شک نہیں کہ شملہ آکر شوکت اپنی تندرستی میں نمایاں فرق محسوس کرنے لگا، لیکن اُس کی پرستش نہ اُس سے چھوٹا تھی نہ چھوٹی، وہ اکثر مقصود میں اُس سے باتیں تک کرتا۔ یہ سبھی سطر شوکت کی زندگی میں وقت سرائی کا شملہ کھینچی، اس روز نام کو جس روز ظفر مس آرا کو میر کے لئے لیکھا شوکت نے ان دونوں کو چوٹی پر چڑھتے ہوئے دیکھا، جس جگہ وہ کھڑا تھا وہ موقع ایسا تھا کہ لامحالہ مس آرا کی نظر اُس پر پڑتی اور اُسے مخاطب ہونا ناگزیر ہو جاتا، لیکن وہ ہمیشہ مس آرا سے غلطی ہی پسند کرتا تھا، پس وہ ایک چٹان کے پیچھے چھپ گیا اور انتظار کرنے لگا کہ وہ گزر جائیں تو وہاں سے نکل کر واپس چلا جائے، لیکن مس آرا اور ظفر اُس جگہ کے قریب ہی آکر رگ گئے، جہاں شوکت چھپا ہوا تھا؛

اُس نے وہ تمام باتیں سنیں جو ظفر اور مس آرا کے درمیان ہوئیں، اس دوران میں بار بار اُس نے چاہا کہ ظفر کا اسی جگہ فائدہ کر دے جہاں وہ کھڑا ہوا تھا، لیکن آخری لمحہ تک اُس نے ضبط کیا، اور عین اُس وقت جبکہ ظفر ریو اور سے مس آرا کو نشانہ بنا چاہتا تھا اُس نے ایک جست کی اور ظفر کی پکڑ کر ایک ایسا جھٹکا دیا کہ ریو اور کا اوپر کونٹا ٹوٹ گیا، ظفر کو پورے طور پر قابو میں کر لینے کے بعد شوکت کا دوسرا ہاتھ ظفر کے حلق پر تھا، اور ممکن تھا کہ ظفر کا دہن خاتمہ ہو جاتا، مگر مس آرا کا یہ جذبہ استبرقت نہ سنائی دیتا۔

”مسٹر شوکت! اس پو توں کو اس کے حال پر چھوڑ دو“

”اُس نے ریو اور ظفر کے ہاتھ سے چھین لیا اور ایک ٹھوکر لگا کر کہا۔“

”جاشیطان تیری زنگی ابھی باقی تھی، میری آنکھوں سے دور ہو، پا جی گئے“

نتیجہ یہ بھارتا ہوا، نیچی نظریں کے چلن۔ نہیں تھلایا جاسکتا کہ اُس وقت اُس کے دل میں کیا خیالات موجزن تھے۔

اور نہیں کہا جاسکتا کہ وہ کہاں جا رہا تھا، اس لئے کہ اُس روز سے وہ آج تک لاپتہ ہے۔

لارڈ رین کا عہد حکومت

(سلسلہ سابق)

اسلامی یونیورسٹی

”۱۔ جنوری ۱۹۳۷ء۔ آج حسب ذیل اشخاص ملاقات کو آئے۔“

محمد یوسف ممبر کونسل کے روبرو میں نے یونیورسٹی کی تجویز پیش کی مگر وہ اس قدر دنگاؤ میں کہ اپنے لڑکوں کو پریذیڈنسی کالج ہی میں تعلیم دلوانے پر اتفاق نہ پہنچتے ہیں۔

یہاں کے ایک شیخ بھی آئے جو عربی کا تعارفی خطبہ ہی اپنے ساتھ لائے تھے، انہوں نے ہمدی کا ذکر کیا اور کہا کہ اگر وہ پیر خضر عبور کر کے عرب پہنچ جائیں تو تین اور چار سال کے عرب اس کے ساتوں جائیں گے۔ یمن میں ہمدی کا وزیر رہا ہے جو اس کے بھیاں آدمیوں کو مجتمع کر رہا ہے اور اس کا ردوائی سے عثمانی پریذیڈنٹ خائف ہے، رحمت ابھی تک طائف میں قید ہے۔ خود اس بوڑھے آدمی کو ہمدی پر یقین ہے اور اس نے اسے بتایا کہ اس کے متعلق تمام اٹار اور پیشین گوئیاں پوری ہو چکی ہیں۔ جب میں نے اس سے کہا کہ ”اسد زہیر“ تو وہ بہت خوش ہوا۔ جیسے وقت محمد یوسف نے سال ادب کے ساتھ اس کے ہاتھوں کو بوسہ دیا باوجود اس کے کہ وہ خود انگریزی تعلیم یافتہ تھے۔

جمال الدین کے پانچ مرید میری کتاب مستقبل اسلام کے متعلق اظہارِ ہمدردی کی غرض سے آئے یہ سب کے سب نوجوان غالب علم میں اور انگلستان سے نفرت رکھتے ہیں۔ جب میں نے انہیں عربی کا خط دکھایا تو انہوں نے اسے بوسہ دیا، مذہب کے متعلق ان کے خیالات آزادانہ ہیں یہ سب کچھ جمال الدین کی تعلیم کا اثر ہے، یہ نوجوان غالب علم نہایت دیرری کے ساتھ اظہارِ خیالات کرتے ہیں اور یہ بات مجھے بہت پسند ہے۔

ڈاکٹر ارنی کے یہاں کمانے کیلئے گئے۔ وہاں تقریباً بیس مسلمانوں سے ملاقات ہوئی۔ یمن کل کے یمن اسلام کے جلسہ میں ہندوستان میں مسئلہ تعلیم پر تقریر کریں گا۔

اکبر حسین آئے اور ”مستقبل اسلام“ کے ترجمہ کے متعلق کچھ باتیں کیں، وہ نئے دیباچے بالکل مطمئن ہیں جسے کل میں نے ان کے حوالہ کر دیا، لیکن میں ان جھوٹ کو خارج کر دوں گا جو ذاتی طور پر سلطان عبدالحمید سے متعلق ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ میں نے یہ کتاب اپنے دو دوستوں کو دکھائی تھی ان پر بے حد اچھا اثر ہوا ہے، ان میں سے ایک مذہبی امور سے قطع تعلق کر چکے تھے مگر اب سے پڑھتے ہی پھر ناز و زہ کی طرف متوجہ ہو گئے ہیں، ان کا خیال یہ ہے کہ اردو ترجمہ کو بہت مقبولیت حاصل ہوگی، میں نے ان سے کہا کہ کیرلسٹنٹن جانی کا ارادہ ہے جہاں میں سلطان المظہم سے مل کر یمن اسلامک سیناڈ

منفق تھے کہ مصر میں اسلام کی شکست کے بعد اب کسی زیادہ حقدار خلیفہ کے منتظر رہنے کی ضرورت نہیں ہے، جو بات زیادہ دلچسپ ہے وہ یہ ہے کہ

کتاب کے ترجمہ کا ہم جن باتوں میں ہے وہ جدید گروہ سے تعلق نہیں رکھتے، بلکہ قریب خیال کے مسلمان ہیں، ہم نے ہندی اور اس کے دھرمی کے
اس میں ہی بات چیت کی، وہ سب اس پر حقین لائے، خوشنم ہیں، اگر کامیابی ان کے مشن کی قطعاً کوئی ہوگی۔

دن بہ راتیں کرتے کرتے اور لکھتے لکھتے تک کیا اور اس نے ہم کو ڈی میں ٹھیک سیر کے لئے ذرا جلدی نکلے، شاہزادہ جاں قدر اور شاہزادہ سلیمان قدر سے
ملنے کے لئے گئے۔ اول الذکر اپنے چچا شاہ اودہ کے ساتھ رہتے ہیں۔ موخر الذکر نے مہاراجہ دودھ (Maharaja Duddh) پر ایک مکان
سے رکھ ہے وہ بہت بااخلاق آدمی ہیں اور چونکہ وہ انگریزی نہیں پڑھتے اور نہ کوئی ترجمہ موجود تھا اس لئے تمام تاشاگوں کا ساتھ تھا۔

وہاں سے ہم نمائش میں گئے جہاں شیو پرشاد سے ترقی ہو گئی۔ اگرچہ انہوں نے اپنی گفتگو اس فقرہ سے شروع کی کہ مجھے برطانوی نظام سلطنت پسند
ہے، تاہم غلامانہوں نے ہر اس امر کے متعلق شکایت کی جس کے بارے میں دوسرے لوگ شکی نظر آتے ہیں، وہ یہ کہتے ہیں کہ انگریز ہماری ضروریات
سے ناواقف ہیں، وہ ہم پر زیادہ ٹیکس لگاتے ہیں، اور رگون میں سال بسال اضافہ کرتے جاتے ہیں، ہم اپنی زمینوں میں لگان کا اضافہ کر کے بغیر
کو آج تک نہیں گوارا کرتے، لیکن ان کے آئے سے پیشتر ہندوستان میں اتنا امن نہ تھا جتنا کہ اب ہے، انہوں نے کہا کہ اس برکت کے باعث وہ جس
قدر سی چاہیں، ہماری کمال کیج سکتے ہیں۔ جب تک سطح اوجیم و تعلق ہے اور ہمارے جسموں کے ڈھانکنے کیلئے چھڑا باقی ہے ہم ان کے شکر گزار رہیں گے
ہم صرف یہ چاہتے ہیں کہ ان کے ٹیکسوں میں استقامت پیدا ہو جائے۔ خواہ ان کی مقدار پچاس فی صدی ہو یا ۱۰۰ فی صدی، ۱۰۰ فی صدی ہی کیوں نہ ہو
لیکن یہ نہ ہونا چاہیے کہ جہاں ہم نے ذرا سر زمین ترقی کا کام کیا ہی دست انہوں نے دکان بڑھا دیا، چونکہ ان کے خیالات قوم کے خلاف ہیں
اس لئے لوگوں نے ان کے دھن میں ان کا جبرہ بنا کر اسے آگ لگا دی تھی۔ اس سے ہندوؤں کی دفا داری کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

انجمن اسلام کا جلسہ بہت بڑی کامیابی ثابت ہوا۔ تقریباً دو سو شخص حاضر ہوئے، عبداللطیف کے صاحبزادے کے سوا باقی سب سب ہندوستانی
لباس میں تھے، جلسہ کی ابتداء میر اندیس کی تقریر سے ہوئی جنہوں نے انہوں میں اظہار خیالات کیا یہ پرانی وضع کے آدمی ہیں لیکن ذہنی قابلیت اعلیٰ
ہے، انہوں نے مسلمانوں کی تعلیمی خامیوں پر روشنی ڈالی اور مستقبل اسلام سے چند اقتباسات سنئے جن میں اصلاحات کا خاکہ درج تھا، اور
آج کی عربی زبان سے واقفیت رکھنے کا ذکر کرتے ہوئے، تمام مسلمانوں سے ان کی تقلید کرنے کی درخواست کی (ہم دونوں جلسوں میں شریک تھے)
اس کے بعد انہوں نے یونیورسٹی کا ذکر کیا، ان کی اپنی بہت پسند کی گئی، عبداللطیف نے اپنی تقریر میں سرسید اور ان کے خیالی لوگوں پر حملے
کئے اس کے بعد میں نے تقریر کی جس کے ایک ایک فقرہ کا ترجمہ عبداللطیف رتے جاتے تھے ایسی حالت میں کوئی شخص زیادہ فصاحت نہیں برت
سکتا میں نے اپنا سفر کا حال بیان کرتے ہوئے بتایا کہ گوروں کے مسلمانوں نے شکایت کی تھی کہ ہماری انگریزی تعلیم کا کوئی بندوبست نہیں ہے
اور نہ مذہب کی تعلیم دینے والا کوئی شخص موجود ہے، میں نے انھیں ان کے کیتھولک باشندگان سے مقابلہ کر کے بتایا کہ ان لوگوں نے مذہبی بنیاد
پر کالج اور یونیورسٹی قائم کرنے میں کس قدر کوششیں کی ہیں۔ اس کے بعد میں نے مصری قوم پرستوں کے خیالات کا اظہار کیا اور بتایا کہ وہ
آج ہر کی تعلیم کو وسعت دینے اور اس کی اصلاح کرنے کے متعلق کیا کیا تاجا دیر لیتے ہیں اور پھر کہا کہ چونکہ مصر کے واقعات نے اس خیال کی
تعمیل میں رکاوٹ ڈال دی ہے اس لئے ہندوستان کو اس کی تعمیل کا بیڑا اٹھانا چاہیے، پھر یونیورسٹی کا خاکہ پیش کرتے ہوئے میں نے کہا کہ وہ آج
مقام میں قائم کرنی چاہیے جہاں ضروریات زندگی سستی ہوں اور جو مرکز میں واقع ہو، تاکہ وہ ہندوستان ہر کی ضروریات کی کفیل ہو سکے۔ میں نے

حیدرآباد کا نام اس لئے پیش نہیں کیا کہ خود نظام کی جانب سے یہ تحریک پبلک کے سامنے آئی چاہئے۔ میں نے اس کے بعد ان رہنماؤں سے جو جلسہ میں موجود تھے، چندہ کی اپیل کی اور کہا کہ آپ لوگ مذہبی کام سمجھ کر اہت انجام دیں تاکہ اس کا ثواب نہ صرف اس دنیا میں ملے بلکہ عقبی میں بھی، میں نے ان سے خاص خاص پرنسپل کے لئے روپیہ وقف کرنے کے لئے کہا اور اپنی طرف سے مذہبی تاریخ کی پرنسپل کے لئے روپیہ وقف کرانیکا ارادہ ظاہر کیا، پھر میں نے ان کے تپاک آمیز استقبالیہ کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا کہ جب میں ہندوستان آیا تھا، اس وقت مجھے معلوم نہ تھا کہ سلمان میری ہمدردی و اخلاص کو سمجھ سکیں گے، لیکن یہاں آنے پر جو تاریخ برآمد ہوئے ہیں، حیرت انگیز ہیں، میں نے یہ یقین دلانے کی کوشش کی کہ اگر ضرورت پڑی تو میں ان کے مقاصد کی خاطر اپنی جان تک دے دوں گا۔ یہ بیوقوفوں کا کام ہے اور ساتھ ہی ان سے درخواست کی کہ جب میں چلا جاؤں تو آیا لوگ مجھے یاد رکھیں جس طرح سے کہ میں آپ سب کو یاد رکھوں گا۔

۲ جنوری۔۔۔۔۔ شیخ عبدالرحمن ابن حسن (عادیہ) نے آئے، ان کے گھوڑوں کے متعلق قیمتی معلومات بہم پہنچائی۔ یہ گھوڑے سرخی سے بنے ہوئے دھڑکے ہوئے ہیں اور قدر درمیانہ ہوتا ہے، وہ بچے گھوڑوں سے بدرجہا بہتر ہوتے ہیں، انہوں نے بیان کیا کہ ایک دو سال کا ذکر ہے کہ شریف (علی ابن محمد البراد) کے ایک لڑکے کو تیرہوں نے بیغوال کے طور پر عادیہ میں قید کر دیا تھا۔ اس کے والد نے چند آدمی دھوڑیوں کے ماتہ غیر طور پر دہان بھیجے جنہوں نے اس کے کولہ کی کلباس پہنا کر قید خانہ سے باہر نکال دیا، وہ راستہ میں کبھی ٹھہرے بغیر ابوالرش کے مقام تک پہنچ گئے جو ۵۰ میل کی مسافت پر ہے، لڑکا اعداد دوسرے آدمی باخوبی دن ان گھوڑیوں پر سوار ہو کر منترن مقصود تک پہنچ گئے ان گھوڑوں کی قیمت اس قدر زیادہ ہے کہ پانچ چوہرہ روپیہ میں بھی نہیں خریدے جاسکتے۔ لیکن اگر شریف سے ٹوکیلے جائیں تو وہ ضرور ایک گھوڑا آپ کی نذر کر دیں گے۔ پورے آدمی نے مجھے اپنے وطن آنے کی دعوت دی اور ساتھ ہی اپنی جیب میں سے ایک نظم نکال کر پڑھنی شروع کر دی جس میں امداد کی درخواست کی گئی تھی اور بتایا گیا تھا کہ بچے اپنے تین بچوں کے لئے چھوٹے چھوٹے مکان بنانے کے لئے روپیہ چاہتے ہیں ان سے سو روپیہ دیکر رخصت کر دیا۔

قاضی رضا حسین آئے۔ یہ بٹنہ کے قاضی ہیں اور ہمیں اپنے وطن آنے کی دعوت دیتے ہیں۔ راجہ نیل کرشنا ہیں اس جلسہ میں شریک ہو گئے دعوت دینے آئے جو ان کے والد کے مکان پر ہندوستانی تعلیم کے متعلق ہفتہ کے دن ہو گا۔ وہ بہت مایوسی کے ساتھ ذکر کرتے تھے کہ لارڈ رین نے ہمیں کوئی عملی امداد نہیں پہنچائی، انہوں نے کہا کہ آزادی، انصاف، اور سلف گورنمنٹ کے بارے میں تمہیں تسلیم دینے کی ضرورت کی جاتی ہے بلکہ میں ان تینوں چیزوں میں سے ایک بھی میسر نہیں،

سہ پہر کو مسز ایرٹ سے ملنے کے لئے گئے، لیکن ان کے خاوند گھر میں نہ تھے۔ ہنٹر (Hunt) جو شمار اعداد معلوم کرنے میں بہر میں تعلق سے موجود تھے، میں نے جب لگان آراضی کے متعلق ان کے دئیے ہوئے ارادے کے متعلق سوال کیا تو کہا کہ وہ بالکل درست ہیں، لیکن صوبہ مدراس کے اعداد میں نے سرکاری رپورٹوں سے نقل کر دیے ہیں، لیکن انہیں ذاتی طور پر مدراس کا کچھ علم نہیں، انہوں نے تسلیم کیا کہ لگان آراضی ہمارے نظام ہند پر ایک دہہ ہے، میں نے کہا کہ بہت بڑا دہہ ہے، اس لئے کہ دکن نصف ہندوستان ہے پرا انہوں نے مجھے مسٹر کوئٹن (M. C. Coates) سے ملا جو لگان کے ماہر تھے جاتے ہیں۔ لیکن انہیں بھی مدراس کی کچھ خبر نہ تھی اور کئی ساری

محمد یوسف بھی جاری گفتگو میں شامل ہو گئے، انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ میں اپنے رٹنے کو انگلستان کے کون سے اسکول میں بھیجوں۔ میں نے کہا کہ ایسے زمانہ میں انگلستان جانے میں کوئی ہرج نہیں ہے جبکہ خیالات قائم ہو چکے ہوں، ورنہ چھوٹی عمر میں بھیجنے کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس کا مذہب جاتا رہیگا۔ میں نے اُس سے کہا کہ میں حضرت بٹنٹن جونیئر والا ہوں جہاں میں سلطان العظمیٰ سے کہہ دوں گا کہ اپنے زیر سر پرستی مذہبی اصلاحات کا نفاذ کریں۔ سب سے نہایت گرجوٹی سے اس خیال کو پسند کیا۔

موری الف، ایم خداوند کھٹے کیلئے آئے، ایک نوجوان مسلمان طالب علم سید محمد نے کہا کہ اگر جمال الدین پر وحیست پر و فیسر آجائیں تو تمام مسلمان طالب علم یونیورسٹی کو لیک کر لیں گے، طلبہ جمال الدین کی پرستش کرتے ہیں۔

ابھی ہم باتیں ہی کر رہے تھے کہ کارڈری کی آمد کی اطلاع ملی۔ باقی سب لوگ چلے گئے، مجھے کارڈری پر رحم آتا ہے اس لئے کہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئے۔ میرے اہل خانہ ہی ان سے اس گفتگو کو اعادہ دیا ہے جو لاڈرین سے ہوئی تھی، ایسا کرنا اس لئے ضروری تھا کہ میں ان کے گھر میں قیام رکھتا ہوں اور انہیں ان تمام معاملات سے بخیر و کمال بخبردار کی بات چیتی، وہ کہتے ہیں کہ اسٹیشن میں جو مصنفین شائع ہوئے وہ یقیناً لائق علی کے قلم کہے۔ لیکن میں نے انہیں یقین دلایا ہے کہ جہاں تک میری معلومات کام کرتی ہے وہ انکا نہیں۔ یہ خیال میں لائق علی بھی ایسی احقانہ کارزدانی نہیں کرتے، بالخصوص جبکہ میری زبانانی انہیں معلوم ہو چکا ہے کہ لاڈرین ان سے پوری پوری گفتگو کریں گے اور وہ نہ وہ انکی نسبت اچھے خیالات رکھتے ہیں۔ مجھے اندیشہ ہے کہ اس کے انہیں نقصان پہنچ جائیگا، کیونکہ بعض باتیں ان میں جو ضرر ہے انہیں سے معلوم ہو سکتی ہیں اور وہ غالباً انہیں آخری وقت تک شائع کرنا نہیں چاہیں گے۔ میں نے یہ کہنا بتا دیا کہ منتر کلاؤں کی زبانی میں یہ معلوم ہوا ہے کہ نظام نے دے سارے سے لائق علی کو دیوان مقرر کر دیا اور خواہش کی ہے اور یہ کہ یہ معاملہ بالکل طے شدہ سمجھنا چاہیے ساز و جنگ اور وقار الام کے ظاہری ڈھنگ اور روئے سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اسٹوارٹ سبلی نے میرے متعلق ان سے کہہ دیا کہ یہ شخص خطرناک ہے اور حکومت ہند یہ نہیں چاہتی کہ آپ لوگ اس کی محبت میں شریک ہوں یہ بات ہے اس وقت کھٹکی جب میں نظام کو پہنچانے اسٹیشن پر گیا، اسٹیشن پر سالار جنگ مجھے دکھائی نہیں دیے، ورنہ میں ان سے باغ و فراغ گفتگو کرتا۔ بہر حال حیدر آباد جانیکا فیصلہ کر نیے پیشتر میں انہیں خط لکھ کر بتا دیا کہ یہ شہر صحت ہو چکا، ہم نے کلاؤں کے ساتھ ٹھیکرے کا ارادہ کیا تھا کہ کارڈری نے ریزرو سٹی میں ٹھیکرے پر کہا ہے اور اس لئے میں نے کلاؤں سے معذرت کا اظہار کر دیا ہے۔ حیدر آباد سازشوں کا مرکز ہے اور میں وہاں اس وقت تک نہ جاؤں گا جب تک کہ مجھے یہ نہ معلوم ہو جائے کہ میرے جانیسے یونیورسٹی کی تجویز کو فائدہ پہنچے گا۔ چار بجے ہم ڈینیٹنگ کلب کے سامنے دستک دے دیں گے اور وہاں ڈاکٹر گوش اور میری کی تقریریں سنیں۔ میری غضب کا مقرر ہے انہوں نے اپنی تقریر کے ہر کلمہ پر فاضلانہ طریقہ سے کھٹکی، باقی کارزدانی غیر دلچسپ تھی۔

۶ جنوری ————— آج کلکتہ میں ہمارا آخری دن ہے عبداللطیف طویل گفتگو نہ ہی، انہوں نے جب راکر آباد جانے اور یونیورسٹی کی ابتدا کرانے پر زور دیا ہے اور ساتھ ہی کلکتہ کے تمام مسلمانوں کی عمدہ خواہشات کا یقین دلایا ہے، وہ ریکو اسٹیشن پر پہنچنے آئے تھے۔ میں انجن اسلام والی ایلیج کو ملانے میں بیچ رہا ہوں تاکہ یہ ظاہر ہو جائے کہ ہندوستانی مسلمانوں نے سیر خیالات کی تائید کی ہے۔

ہنر سے بھی ملنے کیلئے گئے، وہ تاراض ہیں کہ میں نے ٹیکس کی زیادتی کے متعلق سب کاشی کیوں کی۔ انکی کتاب کو گورنمنٹ نے بالکل پسند نہیں کیا یا ٹیک کہ شلہ اعداد کے حوالے سے بھی انہیں لایچہ کر دیا ہے، لاڈرین انہیں ایک سے زیادہ مرتبہ طلب کر چکے ہیں اور ان کو کہا ہے کہ کونسل میں اپنے تحت لایچہ کو ذرا مقید کر دیا اسٹیشن طے وقت ہم امیر علی کے بیان ہی ہوتے گئے، لیکن معلوم ہوا کہ وہ بخار میں مبتلا ہیں، یہ حیثیت مجموعی مجھے اپنے سفر کلکتہ کی جانب و کامل اطمینان ہے۔

اعانت مجرمانہ

انٹویز سلاخ کی اندھیری رات میں عابد اپنے بستر پر ٹپا کر وٹیں بدل رہا تھا۔ اُسے ایک بار سینی کی آواز سنائی دی یہ سرخ روناں آپس میں ایک دوسرے کو کھانے کے لئے اسی قسم کی سینی کا استعمال کرتے تھے عابد نے دوسری مرتبہ سینی کی آواز سن کر سجدے سے کچھ یوں کی زنجیر نکال کر جواب میں سٹی بجائی اور باہر نکل آیا۔ عابد ایک سیّد کوٹ اور سیاہ ایرانی چوپی پہنے ہاتھ میں ہنٹر لے سائیکل کو دیوار سے لگا کر چڑھا تھا۔ قبل اس کے کہ عابد چھوٹا پتہ پر اسرار بچے میں محمد نے کہا ”تم بڑے پھوس لو“ ”کیا سائیکل پر چلنا ہو گا“ ”نابھہ آہستہ سے پوچھا۔ اس کے جواب میں محمد نے سر جھکا دیا اور ایک گہری سوچ میں چاہ گیا۔ پانچ گھنٹے بعد عابد ایک ہاتھ میں سائیکل پر چلنے والے دو سکر ہاتھ سے فرائگ کوٹ کی گھنڈیں لگا کر آہستہ سے نکلا، اور غیر لچکے سے گئے دونو سائیکل پر سوار ہو گئے دس منٹ تک اندھیری گلیوں میں گزرنے کے بعد شرب پہنچے تو برقی روشنی کے سکنیں خیر کر دیا، دو ٹوڑی دیر کے لئے محمد کے خیالات منتشر ہو گئے اور اسی کے ساتھ گھنٹہ گھنٹہ کی بڑی گھڑیوں نے دس بجایا۔ ”یہ“ ”اودہ دس بج گئے“ ”محمد نے جواب سے کہہ کر عابد نے اس کا جواب نہیں دیا۔ ”وقت گزر رہا ہے اور کچھ مہلت ہے“ ”محمد نے کہا ”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آج کو سنا ضروری کام ہے“ عابد نے جیب سے پان نکاسے ہوئے کہا: اور پھر پڑھنے کے بعد لوٹ بچکتے رہے کہنے لگا ”کہ کوئی ضروری برائیاں ہی ہیں“ ”محمد نے تجلجی سے عابد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”ایک خانگی کام ہے“ ”اغا تو آج کسی مشاعرے میں جانا چاہیگا“ عابد نے تھوڑے بہتہ پر کہا ”محمد نے بجائے جواب دینے کے سائیکل کی رفتار کم کر دی اور خود اتر چڑھا اور ایک مسجد کی دیوار سے سائیکل لگا کر کھڑا کر کے خود مسجد کی پڑھیوں پر بیٹھ گیا، اور عابد بھی سائیکل رکھ کر اس کے بازو بیٹھ گیا، سائیکل کے چاروں طرف بڑی احتیاط سے دیکھ کر کہا ”عابد! تم میرے لئے کیا کر سکتے ہو“

عابد: تمہارے لئے؟ یہ تم کس حیثیت سے کہتے ہو:

محمد: میں صرف ایک دوست کی حیثیت سے سوال کر رہا ہوں!

عابد: (مسکراتے ہوئے) ایک قتل!

محمد: کس کا؟

عابد: خواہ کسی کا ہو مگر عابد تمہارے لئے قاتل بن سکتا ہے!

محمد: خیر معاملہ کی باتیں کرو، سبجے تمہاری دوستی پر بہرہ رسہ ہے آج تک میں نے تم کو پناہ بھی سجا، کیا تم مجھے کسی قسم کی مدد دے سکتے ہو؟

عابد: اٹھنے ادا کے لئے ہر طرح تیار ہوں خواہ اس میں میرا کتنا ہی نقصان کیوں نہ ہو!

محمد: تم کو قسم کمانی پڑگی!

عابد: وہ شخص جس نے تین سال تک تمہارے ساتھ راست بازانہ سلوک کیا ہو کیا اس قدر ذلیل ہے کہ تم اسے ملت اٹھانے پر مجبور کرو، خیر قسم

وعدہ کرتا ہوں کہ خود کسی معاملہ میں ہوتناری ممکنہ امداد کروں گا۔

محمدؐ بچے عمار احمدیان ہے، سنوں ایک چرم کا اکتاب کرنا چاہتا ہوں، آج تک میں کسی جرم کا مرکب نہیں ہوا، مگر آج مجبور ہوں کیا تم میرے شریک ہو گے؟
عابدؑ گھبراہٹ میں تم جس جرم کے مرکب ہو گے اعانتہ پورانہ میں میرا نام ہی ہوگا؛ جب ہم مل کر سرکار کے قانون کی پابندی کرتے ہیں تو کوئی وجہ نہیں کہ مل کر قانون شکنی نہ کریں۔

محمدؐ نے کہے ہو کہ عابد کا ہاتھ تمام بیاہ روز سے، بار کھٹے لگے "میر چوک میں بندہ علی کے کارخانہ سے تھیں کراہی کی کچی مل سکیگی، تم اپنی سائیکل وہیں چھوڑ دو، سائیکس کی ضرورت نہیں گاڑی تھیں چلائی پڑے کی، محمدؐ اور عابد دونوں نے اپنی اپنی قدیمیں روشن کیں اور محمدؐ گلی میں، عابد شریک کی طرف روانہ ہو گئے۔

عابدؑ ایک نیک طبیعت نوجوان سی۔ آئی۔ ڈی انسپکٹر تھا، چونکہ اس کی امیدواری کے زمانہ میں محمدؐ نے اس کا ساتھ دیا تھا، اور اپنے ہمراہ رکھ کر سی آئی ڈی کے نکات بھی اسے سنے اس لئے وہ محمدؐ سے بہت مانوس تھا، ایک سال تک عابدؑ امیدوارانہ حیثیت سے انسپکٹر محمدؐ کے ساتھ کام کیا، اور پھر اس کے بعد وہ بھی انسپکٹر ہو گیا، دونوں انسپکٹر جو پہلے تھے مگر عابدؑ نے اس کو کام کرتے تھے، عابدؑ سی آئی ڈی کا ایک قابل اور کارگزار انسپکٹر تھا عین سالہ مدت ملازمت میں اس نے اتنی شہرت حاصل کر لی تھی، جو دوسرے بیس بیس سال میں بھی نہ پائی، اس کو معمولی سہولت کی واردات میں ضرورہ آتا تھا، وہ ہمیشہ بہت ناک اور پرخوف بزرگ کی سرغرضانی کی فکر میں رہتا، وہ سیاسی جراثیم کا سراغ لگانا چاہتا تھا، اس نے اپنی مدت ملازمت میں شاید چند جینے ہی مستقر گزارے ہوں گے ورنہ وہ ہمیشہ باہر کے مقدمات کی نغیش کے لئے چلا جاتا، بلکہ بعض اوقات لوگ خواہش کر کے اپنے مقدمات کے لئے عابدؑ کو بھولتے تھے۔

ٹھیک کیا رہے عابدؑ ایک بند گاڑی چلاتا ہوا ہے آیا، محمدؐ مسجد کے پاس اس کا منتظر تھا، اس کو دیکھتے ہی وہ سائیکس پر سوار ہو کر آگے ہو گیا بچے عابدؑ گاڑی چلانے لگا، آدھے گھنٹہ تک اندھیری گلیوں میں چکر کاٹنے کے بعد محمدؐ نے کہا اسی راستہ سے واپس چلنا ہوگا " اور خود سائیکل بڑھا کر نکل گیا۔ عابدؑ نے بڑی دقت کے ساتھ کچی پٹائی اور خود اتر کر زمین پر کھڑا ہو گیا، جس وقت بھی کچ کچ کس پر سے اتر رہا تھا ایک شخص شراب کے نشہ میں جھومتا ہوا، اور کچھ نفس اشعار گاتا ہوا گلی کے پاس سے گزرا اور آگے بڑھ کر ایک چھوٹے سے مکان کے دروازہ پر پہنچے چلانے لگا، عابدؑ نے اس کی طرف غور سے دیکھا مگر وہ شخص مکان میں داخل ہو چکا تھا، اور ایک عورت دروازہ میں سے جھانک رہی تھی، جسے دیکھ کر عابدؑ نے منہ پھیر لیا، اور تھوڑی دیر کے بعد اس طرف دیکھا تو دروازہ بند ہو چکا تھا۔

ٹھیک بارہ بجے محمدؐ نے واپس آ کر عابدؑ کو سائیکل دی اور چلا گیا، عابدؑ نے سائیکل کو توڑ کر گلی میں رکھ دیا، یہ نئی دفع کی سفری سائیکل تھی جو وہ اسکو کے کہوٹے سے دھڑکے ہوئے آگے لے کر آئی تھی، عابدؑ نے سائیکل رکھ کر گلی کی دونوں قدیمیں روشن کیں مگر جب وہ دوسری قدیمیں روشن کر رہا تھا تو اس کی نظر دروازہ پر پڑی جس میں دی عورت کھڑی دیکھ رہی تھی۔ عابدؑ نے اسے دیکھ کر منہ پھیر لیا، اور جیسے سگڑت کیس نکال کر سگڑت پینے لگا۔ سگڑت ختم کر کے عابدؑ پٹا تو دروازہ بند تھا، اس نے آگے بڑھ کر کھڑی چڑھائی اور گلی کے پاس آ کر گھوڑے کو تھپکنے لگا، تھوڑی دیر کے بعد محمدؑ ایک بھونپ

کولے ہوئے پہنچا، اس کے ہات میں ایک رنگین پٹلی تھی اور دونوں کا سانس پھول رہا تھا، عابد نے مشکلتے ہوئے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا یا محمد نے اپنے پٹلی گلی میں رکھی اور پھر برقعہ پوش کو سوار کر کے خود بھی بیٹھ گیا، عابد نے دروازہ بند کیا اور آہستہ آہستہ آگے بڑھ کر دروازہ کی کھدائی کھول دی، مگر جب عابد وہاں پہنچا تو اس کے منہ پر محمد نے گلی کی لٹری میں سے سر نکال کر اس کے کان میں کچھ کہا، اور پھر گھبراہٹ سے عابد نہایت ہی سناٹت سے سر ہٹا کر کچھ کاس پر جا بیٹھا، اور گلی میں چڑھی، ایک گھنٹہ تک راستہ چلنے کے بعد ایک تنگ گلی میں گلی بکری اور محمد انر کر ایک مسخالی مکان کا دروازہ کھٹکے لگا جسے ایک پورٹھی نے کھول دیا عابد نے سائیکل نکال کر باہر رکھ دی اور محمد نے پہلے برقعہ پوش کو مکان میں پہنچایا، پھر سائیکل اور پٹلی لے کر عابد کے کان میں کچھ کہا اور مکان میں داخل ہو گیا

محمد ایک پختیس سالہ تجربہ کار سیاہ قام بلند بالا جوان تھا، بونی فام میں بے وہ شادید ہی سی چھٹا بہت ہی بڑا معدوم ہوتا تھا، مگر معوی لباس نے چندان بد نما ظہیر نہ کرتا تھا، وہ دس برس سے سی آئی ڈی انسپکٹر تھا اور اپنی نمایاں خدمات کے صلہ میں کئی بار تعازات اور گزشتہ سال ہی ایٹنس پولس میڈل بھی حاصل کر چکا تھا، اس کی شادی کوئی دس گیارہ برس قبل ہی چلی تھی ایک لڑکا اور ایک لڑکی (۶ اور ۷ سالہ بڑی تھی) اس نے کبھی کسی کے حق کی تعریف نہ کی تھی، اگر وہ اپنی ضرورت کے لحاظ سے کسی حسین عورت سے چند دن کے لئے خلاصا بھی پیدا کر چاہتا تھا تو بڑی تکلیف محسوس کرتا بلکہ اکثر اوقات اپنی بلا عابد کے سر ڈال دیتا تھا، گو اس کے تعذبات عابد سے برادرانہ تھے، مگر بعض باتیں ایسی ہی تھیں جس کی تاب نہ لے کر وہ مطلقاً غبر نہ تھی، گو وہ عابد کو شریک کار سمجھتا تھا، مگر اسے راز دار کبھی نہ بناتا تھا، اس کے گھر کی کوئی بات عابد سے چھپی نہ تھی، مگر وہ اپنے دلی منشاء سے کبھی بدخبر نہ ہونے دیتا تھا؛

عشق واقعی بڑی بلا ہے، تجربہ نہیں بلکہ سلسلہ ازدواج کے مسلسل قیدی ہی اس جہند سے یہ نہیں جانتے ہیں۔ سادہ دل اور نا تجربہ کار نوجوان ہی نہیں بلکہ بد باطن سیاہ دل سی آئی ڈی آفیسر بھی اس میں گھر جاتے ہیں، وہ ہستیاں کتنی خوش نصیب ہیں جو اس جہند سے تیار نہیں ہوئیں، وہ انسان کتنا خوش قسمت ہے جو اس دائرہ میں نہیں آتا۔ مگر میں تو اس کے پلو میں دل ہے اور نہ دل میں احساس۔۔۔۔۔

دیس سے دن صبح کو عابد گھر سے نکل رہا تھا کہ انسپکٹر محمد آہٹنچا، محمد کی آنکھیں غوطہ شکر سے جھلکی ہوئی تھیں، وہ عابد کا ممنون اور اس سے شرمندہ تھا۔ عابد نے دہرا دھری باتوں کے جد پوچھا کہ اب تو گھر پر جھگڑا ہو گا یا نہ وہاں کی خبر سنی لینا چاہیے، ”سنا ہے کہ گھر پر بیچ نامہ جو رہا ہے تم جو آؤ تو مناسب ہے، میں مکان پر ٹھہرا ہوں“

عابد اور محمد دونوں اکیلے اکیلے اور تھوڑی دیر کے بعد دونوں علیحدہ ہو گئے، عابد نہایت ہی احتیاط سے گلی میں مڑ گیا، اس نے پہلے مسجد کو غور سے دیکھا، اور پھر آگے بڑھ کر اس مکان کے پاس رکھا جس میں سے رات کو عورت جھانک رہی تھی، مگر اس دروازہ پر قفل لگا ہوا دیکھ کر آگے بڑھا، اور کچھ سوچتے ہوئے ایک سی سی جھلی کے پھاٹک پر کھڑا ہو گیا۔۔۔۔۔

صدر امین کو تو ایسی معوی لباس پہنے بیٹھا ہوا تھا، تھکے کے چند خوش باش لوگ اور بعض خدمت گار وغیرہ اس کے اطراف کھڑے ہوئے تھے، مجرب پتہ انداز لہر رہا تھا اور ایک عورت کچھ واقعات بیان کر رہی تھی۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی ایک شاعر چاندنی چوک دہلی میں بھی ہے

عابد ایک سفید بر جس اور نوی بلوک کا سیاہ کوٹ پہنے ہوئے تھا سر پر سرخ ترکش کپ تھی، سفید دھاری دار ریشمی قمیص پر اووی ٹائی عجیب بہادر درجہ تھی، عابد نے کلفت بھانک میں داخل ہو گیا اور آدب عرض ہے کہ ہوا، سائیکل سے اتر پڑا، صدر امین نے اٹھ کر بھاگتے کیا اور اسے بٹھا کر در عابد نے سنا، لکڑا ایک نوجوان سانولی عورت کی طرف مخاطب ہو گیا۔ عابد نے کرسی پر بیٹھ کر حجب سے سرگٹ لکھیں نکالا اور سرگٹ جلاتے ہوئے اس عورت کی طرف دیکھنے لگا، جو صدر امین سے مخاطب تھی اس کے حیرت کی انتھانہ رہی جب اس نے یہ دیکھا کہ وہی عورت جو رات کو دروازہ سے بھانک رہی تھی اور اسے لمبی کے پاس کڑا ہوا ایک کلمہ چلی تھی صدر امین کے سامنے ہے اور اپنا بیان لکھوا رہی ہے۔ مجھ پر برابر کی کرسی پر بیٹھا بیان لکھ رہا تھا، عابد نے عورت کی طرف سے منہ پھیر کر لکھے ہوئے بیان کو غور سے دیکھنا شروع کیا، مجھ صرف چار طرفیں ہی لکھا تھا جس میں کوئی اہم بات نہ تھی، صدر امین نے پھر عابد سے مخاطب ہو کر سر کھینچتے ہوئے کہا ”عابد! اس کا بیان منو بڑا عجیبہ معاملہ ہے،“ عابد نے جواباً سر اٹھایا اور اس عورت کی طرف دیکھنا شروع کیا۔ عورت نے پورا واقعہ بیان کیا کہ اس طرح گئی آئی اور یوں ایک نانا آدمی ایک عورت کو بٹھا لکھیا وغیرہ، ابھی جلاتے ہوئے کے کپڑے کیا تھے؟ صدر امین نے پوچھا، عورت کہنے لگی ”نہ نہ، بڑا بڑا شیر دانی، سیاہ نشی زوٹی تھی وہ ایک گنڈھک بٹھا رہا، اور آٹھی دیر میں کم از کم دس بارہ سرگٹ بچے ہو گئے، اس کی جیب میں ایک سنہری کس اور سفید چاندی کی کڑیوں کی ڈبیر تھی،“ کیا تم کو اس کا منہ یاد ہے؟ صدر امین نے کہا، عورت نے عجیب کے ساتھ عابد کی طرف دیکھ رہی تھی کہنے لگی ”بالکل ایسی ہی صورت تھی، مگر کپڑے یہ نہ تھے، میں قسم کھا کر کہوں گی ہاں اس سہکار! یہی بالکل جی ہے، دیکھئے نان کے ہاتھ پروٹی نہ رہی ہے جو کل رات کو چمک رہی تھی، یہی سونے کی انگوٹھی ہاتھ میں تھی، مجھے لال رنگ کا بتک خیال ہے“ عورت کہنے لگی، پہلے نو عابد گھبرا گیا، مگر پھر ایک خویل ہنسنے لگا کہ اطمینان کے ساتھ جیب سے سرگٹ نکال کر عورت کی طرف بڑھایا، اور قلم ناسنگا ریٹر بھی، پھر کلائی سے سنہری دستاویز آتا کر اس کی طرف پھینک دی اور کہنے لگا یہی گتہ زبانی تھی نا جو رات کو چمک رہی تھی، اور کس سی بی بی تھا؟ وہ کہنے لگی میں نے کس نہیں سنا، مگر گتہ زبانی ہی تھی اور اس کے کانٹے چمک رہے تھے، عابد نے سگڑا تے ہوئے کہا دیوانی اس میں ریڈیو جی نہیں ہے سیاہ کانٹے ہی کہیں رات کو جھپکتے ہیں۔

صدر امین نے پٹیاں سے پسینہ پونچھتے ہوئے کہا ”عابد تم یہاں کیسے آ گئے تھے عجیب معاملہ ہے“ ”بھئی میں خود پریشان ہوں کل رات تو میں سکندر آباد تھا،“ عابد نے متفکرانہ انداز سے کہا،

بنیائے یہ خبر اندر کس نے پہنچا دی کہ ایک بڑے میاں برک کا سفید دھڑا ہوا جاسر بار ایک ملل کا کرتہ پہنے جربا ٹیکتے ہوئے برآمد ہوئے جن کو دیکھتے ہی سب اٹھ کھڑے ہوئے۔ بڑے میاں نے صدر امین سے مخاطب ہو کر عابد کی طرف اشارہ کر کے پوچھا ”آپ کی تعریف“ ”سرکار! آپ خفیہ پولیس کے انسپکٹر ہیں،“ اور آپ کا نام عابد ہے، صدر امین نے کہا ”آپ رہنے والے کہاں کے ہیں؟“ بڑے میاں نے آستین کی شکن پر اشارہ کرتے ہوئے پوچھا، صدر امین کچھ کہنا چاہتا تھا، مگر عابد نے کہا نواب صاحب میں میں کارہننے والا ہوں، میرے والد مولوی۔۔۔۔۔ صاحب سے آپ واقف ہونگے،“ نواب صاحب کہنے لگے، جی نہیں اپنے دادا کا نام قرانیے ”جی میرے دادا نواب۔۔۔۔۔ خان ببادتھے، بڑے میاں نے آگے بڑھ کر عابد کے سر پر ہاتھ رکھ دیا اور کہنے لگے ”بابا تمہارے دادا سے اور مجھ سے دوستی تھی تم اس خاندان سے ہو، اچھا، مگر کل رات یہاں کیسے آ گئے تھے“ ”قبلہ میں تو کل رات بہر سکندر آباد میں صاحب کی کوٹھی پر رہا اور اب یہی سفید عابد ہیں سے کہہ رہا ہوں لباس تک نہیں بدلا، آپ خود غور فرمائیے

کہیں کیسے اس معاملہ میں شریک ہو سکتا ہوں، اس مجھے میرا ماننا چاہی نہیں، ڈیوٹی ہی سے تعلق نہیں، اور میں خود خفیہ پولیس کا ملازم حسین بی کو متعلق ہوا ہوں، ممکن ہے کہ میری صورت کا کوئی دوسرا شخص ہو، عابد نے کہا،

”تھو میرے دوست کے پوتے جو میں کچھ نہیں کہہ سکتا، یہ کہہ کر بیڑے میں داپس ہو گئے، اور عابد بھی کھڑا ہو گیا، صدر زمین نے کہا آپ ماں میں سے نکلتے ہیں کہ آپ کی مذہورت ہو، میں دو بجے تک انسپکٹر محمد کے گھر پر چل سکتا ہوں۔ عابد نے راز نہ لے لیا، اور پھر سگڑ جلا کر ایک پوس کا شیش بوند جو صدر زمین کے پیچھے کھڑا ہوا تھا، خفیہ خیر نفروں کے ہاتھ لگایا ہوا، آداب عرض ہے کہ کہہ دیا گیا۔

خبر گھر ٹیپ ہوا، چینی سے عابد کا انتظار کر رہا تھا، عابد نے جاکر تمام کو رو دانی سنائی، وہ ابھی گنگوٹہ کر رہا تھا کہ وہی پوس کا شیش جو صدر زمین کے پیچھے کھڑا تھا، اٹھا اور اسے نگاہ سے دیکھ کر صدر زمین نے عورت کا پورا بیان سمجھ کر لیا، جب اس کے خیال سے کہ یہ آپ ہیں اس واردات سے تعلق رکھتے ہیں عابد نے پوچھا اور کیا یہ جہنم کا شیش ہے، رخصت کر دیا اور محمد کے ساتھ ٹیکر ڈائری لکھنے لگا، دونوں نے تلف رنگ کی سڑکیوں سے اپنی اپنی دائری کے بارہ دفعتے سیاہ لکھ کر ابھرنے والی ڈائری ختم کر کے حبیب میں رکھنے ہوئے کہا، ”اگلے چھپے میں ہم دنیا چاہتے ہیں، نہیں ابھی چھپنے پریشان نہ کیا تو کہنا، محمد نے سنا تھا سے جو ہوا، صدر زمین نے کہا ہے کہ میں کو تو ان سے کہنی تعلق نہیں مگر ڈاکٹر جنرل ضرور جہت بڑھیں ہو جائیں گے، عابد نے سزا کر کہا، ”یہ کئی کئی برس پہلے کی بات ہے، پورے کوہر رہیں پتلا نکلتے، جیسا، ساڑھے بارہ بجے ایک سائل سوار تیم سرکاری لا دیا جسے دیکھتے ہی عابد ”صاحب“ کے ہنگام پر جا پہنچا، صاحب سے پوچھا، ”سب کرات بارہ بجے یا قوت پورہ میں تھے“ جناب میں کل بارہ بجے رات کو سکندر آباد میں تھا، ساتھ بچے سے نو بجے رات تک ڈاکٹر جنرل صاحب کے ہنگام پر رہا، وہاں سے انفریڈ ٹیکس جلا گیا، تھوڑے سے بجے رات کو پھر صاحب کے ہنگام پر گیا اور صبح داپس ہوا، عابد نے کہا،

”اس بات کو، اس سوال پر عابد کے چہرے پر سرخی آگئی اور مذاکرہ ختم ہو گیا، ”آپ ڈاکٹر جنرل صاحب سے دریافت کر سکتے ہیں، انسپکٹر محمد بھی میرے ہمراہ تھے خود انسپکٹر محمد کی ڈائری اور میری ڈائری آپ کی تصدیق کر سکتی ہے، مگر اس سے فائدہ! مسماہ حسین بی نے آپ کی شناخت کی ہے آپ ضرور وہاں تھے، اس سوال کے بعد صاحب نے عابد کے چہرہ کو گورنا شروع کیا، جو تھکا یا ہو تھا، اس سوال سے اور بھی سرخ ہو گیا، اور عابد نے خفا سے کہا، ”جناب معاف فرمائیے آپ ایک گم نام عورت کو دو پوس انسپکٹروں سے زیادہ بات کہتے خیال کرتے ہیں، یہ بانی کر کے چالان پیش کر دیجئے عدالت بھجوائے گی، اس وقت عابد کا عقد ایک سو نوے ڈگری سے بھی تجاوز ہو چکا تھا، اور وہ بغیر جواب کا انتظار کرتے سپر حاکمان کو جلا گیا۔ کارروائی تو یہی کر رہی تھی مگر ہوتا کیا؟ ڈاکٹر جنرل نے غور تصدیق کی کہ عابد رات کے نو بجے اور صبح کے چار بجے اس کے ہنگام پر تھا، انفریڈ کے مینجور نے بھی کہا کہ عابد رات کو ڈھائے کے اختتام تک تھوڑے میں رہا، مجبوراً کارروائی ختم کرنی پڑی، اور کو توالی کو واقعی شکست فاش ہوئی۔

اس واقعہ کو جب سمجھنے ہوئے مگر پولس کی خاص نکتہ نگاہ پہنچ سکی، پولس، اس وقت کامیاب ہو سکتی ہے جب تک اس کے مخالف نہ رہوں، مگر یہاں صدر زمین عادت سے پولس ہی آئی تھی اس سے مقابلہ کرنا چاہتی تھی، جو کسی طرح ممکن نہ تھا، کو توالی والوں نے مجبور ہو کر اس معاملہ سے بات اٹھایا، اور خفیہ کے سپرد کر دیا، اتفاق سے اس کی دریافت کا حکم انسپکٹر محمد کو دیا گیا، محمد نے مطمئن ہو کر سننے سے لگ کر اگلے شروع کر دیے روز ایک نئی اطلاع دیتا

اور سب کو پریشان کرتا اسی طرح چار جینے گر گئے اور سب لوگ اس کے سزاغ سے ناامید ہو گئے، کاروان ایک غیر آباد اور بہت ہی قدیم محلہ تھا، محمد نے اس محلہ میں مکان لیکر خورشید کو رکھا تھا، اس کی بوڑھی ماما اور عابد صرف دو ہی اس کے محرم زاد تھے اور بس، عابد روزانہ دو ایک گندہ تک نہیں نہرتا۔ اس کا خیال شاید خورشید کا دل بھلا نا ہو، مگر ہمیں یہ خیال ہوتا ہے کہ وہ صرف خورشید کے حسن پر گردیدہ تھا، چونکہ خود حسین تھا، اور حسن پرست ہی اس سے اسے ہر حسین سے دلچسپی تھی بقول اس کے ”دنیا میں جو کوئی حسین ہے وہ میری قرابت داری“ مگر اس کی دلچسپی صرف عقوڑی دیر کی گنگنوں تک ہی ختم ہو جاتی ہے۔

حسین بی جس نے عابد کی شناخت کی کئی رات سے یہ تہ لگتی پرہی تھی کہ عابد کہاں کہاں جاتا ہے اور کن محلوں میں اس کے ملنے والے رہتے ہیں۔ ایک دن وہ پہرتی رہی ایک دفعہ کاروان میں بھی عابد کو دیکھ لیا مکان میں جانے کے لئے بھانے ڈھونڈنے لگی، آخرا ایک دن کسی جانے سے دروازہ پر پہنچی اور جھانک کر دیکھتی ہے تو خورشید عین میں کھڑی نظر آئی نوراً دوڑتی ہوئی صدر امین کے پاس پہنچی اور پورا قصہ سنانے لگی، اس نے اسی وقت ٹیلیفون کر کے گرفتاری کی اجازت لی، اور بارہ کانسٹیبلوں کو لے کر کاروان پہنچ گیا، پولس نے مکان کا محاصرہ کر لیا، حسین بی اندر داخل ہوئی۔ محمد اہد خورشید والوں میں بیٹھے باتیں کر رہے تھے، مجبوراً خورشید کو پولس کی گتبی میں سوار ہونا پڑا، اور محمد بادل ٹالوں عابد کے گھر جا پہنچا۔

خورشید اپنے والدین کے گھر کی طرف تھی، مگر اس نے وہاں جانے سے تعلق انکار کر دیا اور کھٹے لگی مجھے وہاں اپنی جان کی خیر نظر نہیں آتی، دوسرے دن مقدمہ چالان عدالت ہوا، محمد پر کئی ایک الزامات لگائے گئے، اور خورشید ایک فیصلہ مکان میں پولس کی نگرانی میں رکھی گئی، اسی روز محمد بھی خدمت سے تانقصیر مقدمہ معطل کر دیا گیا۔ چونکہ خورشید بالغ تھی اور وہ بیان کرتی تھی کہ میں نے اپنی خوشی جا کر نکاح کر لیا ہے، اس لئے مقدمہ میں کچھ اہمیت بھی نہیں رہی تھی، مگر اس کے والدین ذی اثر ذی اقتدار تھے، جنکی وجہ سے مقدمہ مول پڑتا جاتا تھا۔

— — — — —

سات جینہ تک مقدمہ چل رہا، پلیگ بڑی شدت کا تھا، روزانہ دو ڈھائی سو اموات ہو رہی تھیں، محمد مقدمہ کی پیروی میں مارا مارا پرتا تھا، اتوار کے روز اسکی پیشی تھی، اور سب کو یقین تھا کہ یہ آخری پیشی ہوگی، محمد کی طرف سے ایک لائق جبر شرمقر تھا، اور خورشید کے والدین کی طرف سے کئی ایک سربراہ اور دو بیڑ اور دو کیل، ہفتہ کی شام کو محمد واپس آیا تو اسے خفیف سا بخار تھا رات کے دو بجے تک حرارت ایک سو آٹھ درجہ پر پہنچ گئی، اور صبح دو گھنٹاں نکل آئیں، محمد اس حالت میں بھی حاضر عدالت ہونے کو تیار تھا، مگر عابد نے اسے روک دیا اور خود چلا گیا،

ادھر عدالت میں بڑی دھوم دھام سے بحث ہوئی اور فیصلہ سنا دیا گیا کہ نہ خورشید بالغ ہے، اور اس نے خوشی سے نکاح کیا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ عدالت اس نکاح کو منسوخ کرے، لہذا خورشید اپنے شوہر محمد کے پاس رہے اور اس کے والدین کو اس کی رضا مندی کے بغیر اسے محمد سے فیصلہ کر نیکال کوئی حق نہیں ہے؟

چنبچے کے قریب عابد چینی میں بیٹھا ہوا محمد کے گڑبھا اور اسے یہ مژدہ جاتقرا سنا لگا، محمد کی خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی، رات ہی کو اس کی گھٹیل نکا اپریش ہوا، اور دوسرے دن عدالت کے حکم سے خورشید محمد کے گھر پہنچ دی گئی، ان دونوں فرقت نصیبوں کے لئے سات جینے سات برس کے برابر گزرے، دونوں گئے مل کر خوب روئے مگر اس خوشی کا انجام بہت غمگین ہوا، محمد کا بخار بڑھ گیا دوسرے دن صبح ڈاکٹر آیا، اور اس نے حالت دیکھ کر

نہر لکھ دیا جاتے ہوئے عابد کے کان میں لکھا گیا کہ ”آج کا دن گزرتا نظر نہیں آتا“۔ ۹ بجے محمد کو ہوش آیا، اُس نے پانی مانگا، دودھ اور دو پلاٹنی لگی۔ وہ اُنکے کے سہارے بیٹھ گیا، خورشید باز دھبی ہوئی تھی، اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لپکھنے لگا ”پیارے خورشید میری زندگی ختم ہو چکی اب چند گھنٹے باقی ہیں۔ میں بڑی خوشی سے جان دوں گا، اس واسطے کہ تم میرے سامنے ہو، تمہارا ہاتھ میرے سینے پر ہو گا، پیاری خورشید تم بھی جوان ہو۔ تمہارے راز میں ہزار بہنیں عقد ثانی کے لئے مجبور کریں گے۔ مگر تم اپنی زندگی، ہڈیاں میں رگزارو، عقد ثانی کرو مگر کسی بشریت آدمی سے میری نظر میں تمہارے عابد سے زیادہ اور کوئی شخص موزوں نہیں، وہ مجھ وہ ہے، خوش رو ہے، میاں جان نثار دوست ہے، اور اسے تم سے محبت ہی ہے۔“ محمد کی آنکھیں آنسوؤں سے بہ رہیں، خورشید اُڑھیں بار بار کر دے لگی، عابد نے آگے بڑھ کر محمد کے آنسو پونچھے، اُس کو تسلی دینی چاہی۔ ”مگر مجھ نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر بازو بٹھایا، محمد کی پوری سرھانے بھیجی، بدنی تھی اور اُس کی وہ دونوں ہڈیاں عابد کے دونوں بازو میں چمک رہی تھیں۔ محمد نے کہا ”عابد! میں تمہارا شکریہ ادا نہیں کر سکتا۔ تم سچ اخلاقت ادا کیا میری روح تم سے نئے دعا کرے گی، دیکھو تم احتیاط کو کام میں لایا کرو۔ خدا نہ کرے کہ تم کسی جرم کے مرتکب ہو مگر تم کا پ جرم وقوع ہو تو چھوٹی چھوٹی باتوں کو نظر انداز نہ کرنا ان لوگوں کا جو اپنے سے ذرہ برابر سی خلافت ہوں ہمیشہ خیال رکھنا اور انہیں بیخ و بن سے اکٹھا کر کوشش کرنا، عابد! یہ اس پولس انسپکٹر کا تجربہ ہے جس نے بارہ سال کا بیانی کے ساتھ گزارے ہیں۔“ محمد کا سانس پھولنے لگا وہ تھوڑی دیر ٹھہرا اور پکھنے لگا ”عابد! میں تم کو اپنا دل دیتا ہوں، اس کی حفاظت مجھ سے زیادہ کرنا، لو یہ میرا دل بلکہ میری جان ہے۔“ محمد نے خورشید کا ہاتھ عابد کے ہاتھ میں دیر بیا، اُس کی آنکھیں موئے موئے گم آنسو گرائے گئیں، اُس نے اپنی بڑی ہڈی کو سامنے کھینچ کر چڑھا اور سر پر ہاتھ پیر کر چھوڑ دیا۔ چھوٹی ہڈی کو کھینچا چھاتی سے لٹھایا، اور بار بار منہ چسنے لگا، پوری کو بگے ٹرسنے کا اشارہ کیا۔ وہ کچھ کھتا چاہتا تھا، مگر ہاتھ پاؤں اڑنے لگے، زبان اڑھ گئی، سامنے رکھنے لگا، عابد نے اُس کی حالت دیکھ کر زور سے کلمہ پڑھنا شروع کیا محمد نے عابد کی طرف ایک عاجزانہ نظر ڈالی اور خود کلمہ پڑھنے لگا، محمد تک تو اُس نے صاف عجیب کہا، مگر رسول اللہ کی پہلی ہجرت کی اور اللہ رکھتے ہوئے وہ سیدھا ہو گیا، عابد نے خورشید اور دونوں ہڈیوں کو اُس کے قریب بٹھا دیا اور غصے کی تھجھک و تکفین کی نذر میں مشغول ہو گیا۔ رات کے ۸ بجے عابد محمد کو دفنا کر لوٹا تو خورشید شدید بخار میں مبتلا تھی، اُس کو مطلق ہوش نہ تھا۔ کبھی محمد اور کبھی عابد کو بکارتی تھی، رات کے بارہ بجنے کے بعد اُس کا بخار اترنے لگا، مگر گھر میں وہ دونوں طرف گھٹیاں اُٹھرائیں، صبح پہر بخار آ گیا اور اس قدر شدید کہ ہوش دواس غائب ہو گئے ڈاکٹر کے آنے تک خورشید کی روح نفس منہری سے پرواز کر چکی تھی؛

خورشید کے والدین بھی بگے اور غسل و کفن کی تیاریاں ہونے لگیں، جس وقت، خورشید کی نعش قبر میں اتاری جا رہی تھی، تو عابد نے اُس کے والد سے قبر میں اترنے کی اجازت طلب کی پُرسے میاں نے عفرہ سے اُس کی طرف دیکھ کر اجازت دی، اور اُس نے قبر میں اتر کر نعش اتاری اور پہر اوپر آ گیا جس وقت خورشید کے جسد غما کی پر مٹی ڈالی جا رہی تھی تو عابد نے اُس کے ہائی سے کہا ”میاں! میں نے گھر سے نکلے ذات اسے مدد دی، بھٹی میں سوار کرایا، نکاح میں گواہ بنا، اور اب گور میں اتار رہا ہوں، آہ میں نہ سمجھتا تھا کہ یہ احانت مجرمانہ بچے قبر تک پہنچانے کے لئے مجبور کر گئی۔“

تسکین الکافظمی

خدا کو تاب کے وقت غیر خریداری ضرور لکھائیے درجہ جواب دہنی کی شکایت معاف! منبر

کارخانہ امیر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ۔ جواشیا، خلعت فرمائش پہنچے فوراً واپس کر کے اپنی پوری قیمت لایے۔ میں دوسری چیز منگالیجے۔ محصول بتاؤ۔

روحِ تنقید

(۱)

دکن کی تاریخ کا بہت سا حصہ بھی مذکورات میں ہے۔ جس وقت یہ روشنی میں آئیگا ثابت ہوگا کہ ہندوستان کی تاریخ میں اس نے کیسے کیسے انقلاب کن کارہائے نمایاں کئے ہیں۔ اس پرانی پہلو سے قطع نظر اسے ہم ادبیات اردو کی طرف رخ کیسے ہیں جس کے لئے یہ مہربوم نہایت ہی مسودات ہو، اردو کو "بان" کا ترجمہ ملا تو میرے اگر نظم کی طرف ایلک۔ کن کی ہستی ہی کے قدم سب سے پہلے بڑھتے ہیں تو شری ستودھ کے لئے ہی بیان کی آباہوا موافق ثابت ہوتی ہے، اب بھی جلد ہندوستان میں رہنے کے لئے زبانِ تعلیم کے سے ایک ہل چل ہوئی تھی۔ اس نے مستقل فراہمی کے ساتھ چپ چاپ اپنا فیصلہ صادر کر دیا۔ اور اس پر عمل پیرا ہو گیا۔ اہر جی اسنہ کا خیال ہے کہ بعض زبانوں کا نظری رجحان دسخت اور پھیلاؤ کی طرف ہوتا ہے۔ اور بعض زبانیں سکڑتی رہتی ہیں یا کم از کم اپنے حدود سے قہوم باہر نہیں نکلا سکتیں۔ اول الذکر کا تمثیل نمونہ قدیم بابلی یا یوہودہ انگریزی اور عربی زبانیں ہیں، اور قدیم مصری زبان، یا سنسکرت وغیرہ کا شمار دوسری قسم کی زبانوں میں کیا جاتا ہے، اردو زبان کو جس کے جاننے والے ہندوستان کے ہر گوشہ میں پائے جاتے ہیں "ذریعہ تعلیم" قرار دینے میں موسس جامعہ عثمانیہ نے اس حقیقت سے غافلہ ٹھاکر لگا، کی اتنی بڑی خدمت انجام دی ہے، جو "رہتی دنیا تک یاد رہی"۔

عصر حاضر میں، جبکہ تصنیف و تالیف کا شوق ہر شخص کو ہو چلا تھا، یہ ضروری تھا کہ ادبی اعتبار کیلئے بھی کوئی قدم آگے بڑھاتا، اور مصنفین کو بے لگام ہونے سے روک کر، صلاحیت پسند طبیعتوں کو، چند شخص اصول کے تحت، اپنے تصنیف و تالیف کے سلسلے کو جاری رکھنے میں مدد دیتا۔ ورنہ بعض دور اندیش ادبی پیغمبروں کی پیشین گوئی کے موافقہ اردو ادبیات کا دامن کچھ اس طرح کے چھوٹے بہرہ یافتہ جن میں خوشنما ہی ہے تو خوشنہیں خوتیو ہے تو خوبصورتی مفقود ہے!

مصنفین کی بے لگامی کی طرف جو بھی اشارہ کیا گیا ہے، اس کے متعلق صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ اہل الرائے ادیب، اخبارات و رسائل کی موجودہ "نظم و عبارت آکائی" کو وسیلہ دہر اگر رہنے کے بعد بھی نہیں سمجھ سکتے، اور نہیں جان سکتے کہ ساری عبارت میں سے کچھ ٹکوس مواد بھی نکل سکتا ہے یا نہیں۔

اگر تعریف یا نفرت کے کلمات ۔۔۔۔۔ کو ہی طور پر تنقیدی مہر دے کہہ سکتے ہیں۔ تو ہم دُشوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ اردو ادبیات کے زندہ جاوید مصنفین میں میر تقی میر سب سے پہلے غاد تھے، جنہوں نے اپنے آپ کو اور سودا کو پورا، درد کو آدھا، اور سود کو پاؤں شاعر مانا ہے۔ اور باقی دوسروں کی شاعری کو وہ "چماچاٹی" سمجھ کر خطرہ میں نہیں لائے، بعد کی نسلوں نے میر کی اس رائے کی حرت بکرت تائید کی ہے، اور ان قلماعروں کے مزاج میں میر خرقہ نہیں کیا جب نقد تیرہویں صدی میں بھی موجود تھے تو ہم کہیں یہ رائے کے لئے تیار نہیں کہ مدیحہ تنقید کے مصنف نے پہلے ہی ہل، تنقید کو اردو سے روشناس کروانے کی کوشش کی ہے کیونکہ اس کے یہ معنی ہوں گے کہ عالی، شبلی، عبدالحق، علامہ شروانی، عبدالحق، اہر پر دیکھو۔

آج اردو ادب کی ٹھیک ٹھیک جانت ہے، تعصیفوں اور معصوفوں کی تعداد و سرعت کے ساتھ بڑھ رہی ہے، نئے نئے اسالیب گھڑے جا رہے ہیں، جھگو ان کی ضرورت سے انکار نہیں، کیونکہ اردو ادبی پٹی تیرہ چوک، ہم کو کتنا صحت منسوب ہے کہ لوگوں کو ضرورت تھی ایسی کسوٹی کی، جس کی مدد سے وہ کھوٹے کپڑے میں امتیاز کر سکیں، کیونکہ یہی وقت ہے کہ اصلی ادب کی حوصلہ افزائی کی جائے اور ادنیٰ ادب کے جو مصلے بہت کئے جائیں۔

اب جبریل عثمانیہ ان تمام لوگوں کے لئے جن کو اردو سے بالواسطہ یا بلاواسطہ تعلق تھا، مطبع نظر اور مرکز نگارہ بنگلی، نورانہ نور و ابن اردو کی بہت بندہ لگی، قدیم تعصیف و تالیفات کے طرف تیز تر بڑھنے، اردو کی ترقی کو مطبع نظر نگار، جھوٹی بڑی جینمار انجمنیں قائم ہو گئیں، اور کوئی حد نہ لیا نہیں گزرتا کہ جس میں ایک آدھ رسالہ یا اخبار، مختلف جذبات و مہمیں دہانے ہوئے۔ اردو کی ادبی محفل میں نہ آتا، اور دوسرا، اس مجلس کی ناقدری یا خود اپنی سبکیوں کی وجہ سے محفل سے نہ اٹا دیا جاتا ہو۔

اس وقت ممکن ہے کہ خواہش بہت طرازی ہیں، ادبیات اردو کی مختلف النوعی، اس قدر آوارگی اختیار کر لے کہ پیراس کی روک تھام اور اس کا اصل کے تحت میں لانا، جسے شیر کا لانا ہو جائے،

ہر شے کی پیدائش، اپنے وقت کی منتظر رہتی ہے، حالت جمود میں، جب تک ضرورت کی ٹھوک نہ ملے، اس وقت تک، نہ ایجاد و اختراع کا بڑا بولنگ چلتا ہے اور نہ ذات تخلیق کام کرتی ہے، لیکن چونکہ فنِ تنقید کی پیدائش، اس بات کو چاہتی ہے کہ جس زبان میں اس کے اصول مرتب کئے جائیں، اس کا کوئی مستقل اور مختلف النوع ادب بھی ہو، تاکہ تنقیدی اصولوں کے پائیدار بنان کا خیالی کئے ساتھ کر سکے، اس سے اگر روحِ تنقید کو آج سے بعد عالم وجود میں نہیں آتا چاہئے تو آج سے پہلے ہی نہیں، اس سے پہلے اس کی پیدائش بلاشبہ اُسے "سلطانِ محدثی کو"، "چرچہ کا سکھ"، بنادیتی "حقیقت یہ ہے کہ روحِ تنقید" میں موقع پہنچا، یا نیب سے ہمارے ہاتھوں میں دیدی گئی، دکن کے لئے اس کی پیدائش تو اور بھی خوش آمد ہے، بقول سرتیج بہادر سپرو۔

"ابھی سے ہم کو جذبہ میں ایک مختلف النوع الامال اردو ادب کی نشوونما اور ترقی کا عمدہ طور ہو تا ہوا دکھائی دے رہا ہے"

تنقید کی روح کو، ادبیات اردو میں جاری و ساری کرنا، ان قدمِ مشرقی تعلیم یافتہ بزرگوں کا کام تھا، جو ہر نئی شے کو اپنے اذکی حد تک سے ملاحظہ فرماتے ہیں، یا ہر نئی ایجاد کو، کم از کم اپنی ہی بخود ہی نہ طاق سنایاں، کا، ایک "گھدستہ" سمجھ کر اس کی طرف توجہ کرنا، تفصیل حاصل سمجھتے ہیں، فلسفیانہ تنقید سے، مشرقی ادب، تقریباً واقف ہے، اس کے لئے مغرب ہی سے اصول ستار لینے کی ضرورت تھی، فنِ تنقید کی اہمیت، اس بات کی مقتضی تھی کہ اس کے اصولوں کی ترجمانی اور صحیح منہوم دار و زبان میں منتقل کرنے کے لئے کوئی یا قلم آگے بڑھتا، جس کو انگریزی، اردو، دونوں زبانوں میں ہمارا نام نہیں، تو یونانی بھارت ضرورت ہو، اور سب مقدم یہ کہ جس نے علمی اردو کے ماحول میں عمر گزاری ہو، اور جس کا "اڈھنا بھونا" اُردو ہو، ظاہر ہے کہ ایسی ہستی مرکزِ علوم مشرقیہ و مغربیہ جامعہ عثمانیہ کے مدد کے سوا، اور کہاں سے پیدا ہوتی؟ ہم یہ کا طور سے کہہ سکتے ہیں کہ مددِ تنقید، جیسی خالص ادبی پیداوار، ٹھیک ٹھیک اسی زمانے میں اور انہیں حالات کے درمیان سرمدہ ظہور میں آسکتی تھی؛

”اگر اردو اس حضرات کو بھی اس کے متعدد اصول سے واقف کروایا جائے تو امید ہے کہ اردو ادب کے تمام تقاض کی تکمیل ہو جائے گی۔“ (روح تنقید صفحہ ۳۴)

(۴)

کتاب ”انقلاب کن“ ہے تو نہ صرف ”بہی اس کے پچھلے“! ”لسان الغیب“ کی عظمت مسلمانوں کے دل میں بیسی کچھ ہے وہ ظاہر ہے، لیکن اُن کے کلام کی نزاکتوں نے یورپ کے دلوں کو بھی تیز کر دیا ہے، اس سے بڑا کیا انقلاب ہو سکتا ہے کہ اُن کا شمار بھی بعض خود ساختہ حضرات الارض میں کر دیا۔ ہیں مصنف ”روح تنقید“ معارف فرمائیں، اگر کہیں ہم اُن کے خیالات سے اختلاف کا اظہار کریں ”روح تنقید“ کے لکھنے والے کو تنقید کا نمونہ بن جائے اور موافق اور مخالف دونوں متبہ کے خیالات کو بخندہ پیشانی آدمی کھنے کے لئے تیار رہنا چاہیے۔

یہ پہلی مرتبہ نہیں کہ مولوی ذہرا دیات اردو کے اسٹیج پر جلوہ گر ہو چکے ہیں، اور نہ اُن کا یہ پہلا ایسا موضوع ہے جس کو انقلاب کن کہا جائے، اردو داں چلیکے مولوی زور کو اس سے پہلے رسالہ ”دفعہ“ کے مستقل مضمون نگار کی حیثیت سے، ”فرانسیسی ادبیات“ جیسے موضوع پر قلم اٹھاتے اور اجنبی ادب کے غلط گزردوں کو خیالات کی تحریزی اور سوتی محبت کی آبیاری کرتے گستاخانہ ملتے ہوئے دیکھا ہے، دور میں نظریں اسی وقت ملاؤ گی، تعین کہ فرانسیسی ادبیات پر خاصہ ذہنی کرنیوالا خواہ کوئی ہو اگر ہے انقلاب بیدار کر فوای ہستی، جامعہ عثمانیہ کی پیدوار میں یہ پہلا عملی شخص ہے جس نے ادبیات اردو کے لئے اپنے آپ کو وقف کر دیا ہے، اندر اسی کو اپنا طمع نظر قرار دیا ہے، دعویٰ تو حقیقت

میں بڑا ہے، وعاید ہے کہ خدا انہیں اس پر قائم رکھے! اور وہ ”حریف نے مراد اُقلن“ ادب ثابت ہوں! اور ملک و قوم کی جو امیدیں ایسے لوگوں سے وابستہ ہوتی ہیں، اُن کو کما حقہ پورا کریں۔

”روح تنقید“ کے چوتھے اصول تنقید کو متغیر نہ کہ اگر میں یہ کہوں کہ اس خاص حیثیت سے تعریف زیر بحث کے متعلق جو کچھ میں کہہ سکتا ہوں، وہ دوسرے سے ممکن نہیں تو مبالغہ نہ ہوگا کیا چھ سال تک مصنف کے ساتھ ہر ذہنی سے ادنیٰ موقع پر شریک رہنے اور ہم جماعت ہونے کے علاوہ ہم مشرب ہونے کے بعد بھی کوئی شخص ”مصنف کی ذات اور اس کے ماحول“ سے کما حقہ واقف نہیں ہو سکتا؟

جب کتاب کا آپ مطالعہ کریں گے تو معلوم ہوگا کہ نہ صرف مصنف کی ذاتیات غیر معمولی طور پر اس میں جھلکیاں دکھا رہی ہیں، بلکہ اُس کے قلبی رد ومانی اور فنی ارتقا کا عکس بھی اس میں جا بجا نمودار ہو رہا ہے لہذا وہ آپ سے پکا پکارا کر کہہ رہا ہے کہ میرے اخلاق کی تعلیمی دلچسپی امتیازی خصوصیت رکھتی ہے اور اُس کی فطرت کو بنانے اور معین کرنے میں اُس کا

(۱) موردنی ادبی مذاق

(۲) اجداد و اسلاف کے نقوش تاثر

(۳) قلب پر احساس

اور (۴) غیر معمولی ذہانت اور محنت اور دیگر خارجی اثرات نے یہ کام کیا کہ، باوجود نو عمری کے اُس کو ایسے معرکتہ آرا بحث پر قلم اٹھانے پر مستعد کر دیا۔ قلم تو ہر شخص اٹھا سکتا ہے، یہ کہنا زیادہ موزوں ہوگا کہ ایک نو عمر مصنف جس قدر کامیاب ہو سکتا ہے اُس سے زیادہ اسکو کامیاب بنایا!

اصغر علی محمد علی تاجو حطر کہنو کی دکان بہت مشہد ہے

----- اب تمام ہمدی ہے بچہ! نہ کو جانکی اجازت ہے ۔

یہ چیزیں سرسری نظر میں پیش پا افتادہ معلوم ہوتی ہیں، لیکن اضطراب اختیار کیا، جب سوانح نگار کے قلم سے ایسے جملے نکل پڑتے ہیں، تو اس کے عین شاہد مذاق سلیم اور قوت انتخاب کا کافی پتہ دیتے ہیں۔ مصنف توجہ تنقید نے جہاں علامہ شرذاتی کا ذکر کیا ہے، ایک جملہ میں ان کا صحیح نقشہ کھینچ دیا ہے، بعض وقت وہ بڑے بڑے مقالوں کی قوت سے بھی باہر ہے:

”عنائے سلف، لکھنے والے کے لئے ضروری بھی تھا کہ، وہ خود عمائد سلف کا ایک کامل نمونہ بن جائے۔“

اشارہ دافع نہیں، لیکن یہ دیکھ کر کس قدر روشن ہے، اس لئے ایک جگہ کے آئینہ میں علامہ موصوف کا مذاق سلیم جامعیت کمال اور سب سے بڑے ہر خود ان کے خود و حال، کس قدر ان منکس نظر آ رہے ہیں؟ ایک سرسری انتخاب کے بعد چند نمونے یہاں نقل کئے جاتے ہیں، جس سے مصنف کے ذاتی خیالات کا پتہ چل سکتا ہے۔

”۱۔ اگرچہ آجکل وہی واقعات اور ذوق الحیات کے پیش کرنے پر مبنی، طوائف جاتی ہے اور اسی تھکے کو شہ پارہ سخن قرار دیا جاتا ہے۔ جس کی بنیاد ناممکن باتوں پر نہ رکھی جائے۔ لیکن وہ یہ بھی ”آئینہ وطنی“ میں اس قسم کی آمیزشیں..... باعث فخر سمجھی جاتی تھیں۔ جو ان علوم و فنون میں ترقی ہو رہی تھی، روزمرہ واقعات اور فطری امور کی طرف، زیادہ توجہ ہونے لگی، ہر قسم اور ملک میں ایسا زمانہ ضرور آتا ہے کہ وہاں کی ادبیات کو فوق ان فطرتی تحلیلات اور تعجب خیز قہجرات کی کٹھن منازل سے لازمی طور پر گزرنا پڑتا ہے۔“

”۲۔ جرتیر سے۔ بے نظیری جو بر موقع ملاقات کرفائی جاتی ہے۔ وہ اس قدر اہم تھی کہ سوائے ایک زبردست تخلیقی صنایع کے اور کسی کو یہ خیال نصیب نہیں ہو سکتا، بڑے بڑے یورپی و فرانسیسی ان انقلابی واقعات کی تخلیق میں کھڑے کہا جاتے ہیں لیکن میر جن نے بالکل فطری طریقہ پر ایک بات پیدا کر دی ہے۔“

”۳۔ آزاد کا اسلوب بیان کچھ اس قدر سلفیت، با اصول اور شستہ ہے کہ باوجود سخت کوششوں کے کوئی بھی آج تک ان کی تقلید نہ کر سکا۔۔۔۔۔۔ ان کے رنگ میں ابتدا، اور انتہا، انہیں تک وہی ہے۔“

میسرے اصول کی روشنی میں کتاب کا مطالعہ ایک نہایت دلچسپ مشغلہ ہے، قطع نظر ادبی اصطلاحات کے ہر زبان کی سلفیت، نا آشنائے ادب کو بھی اپنی طرف کھینچنے بغیر نہیں رہ سکتی، اس کا اسلوب بیان ملاحظہ ہو۔

occasional sketches باب یوگینی

۵۵ صفحات ۱۳۸-۱۳۹

۵۵ دفعہ تنقید صفحہ ۲۷

۵۵ صفحات ۲۲-۲۳

۵۵ صفحہ ۱۳۳

”اور وہی اسلوب بہترین خیال کیا جاتا ہے، جس میں گونا گونیوں اور لکھنیوں کی کثرت، پڑھنے والے کو مسرت اور حیرت کو سمندر میں ڈال دے، اگر کوئی جملہ طویل ہو تو، کوئی بالکل چھوٹا، کسی میں استعارہ ہو تو کسی میں تشبیہ، کہیں فصاحت جملکیاں دکھائی دے، تو کہیں فطرت روتکا ہو، غرض ایک طوفان خیر سمندر ہو، جس کی مضطرب موجوں پر، جزرومد کی کیفیت طاری ہو اور جس کی سمکچ اس قد عجیب و غریب اشیا کا گہوارہ بنی ہوئی ہو کہ ان کی دیکھچیاں بالستکان ساحل کو نہ صرف عواستغراق کر دیں، بلکہ اس بات پر مجبور کر دیں کہ وہ سمندر کی گہرائیوں میں کود پڑیں اور گر جائیں۔“ (صفحہ ۱۱۰-۱۱۱)

ترجمہ میں ایک بات قابل ذکر ہے کہ تحت الفاظ نہیں، بلکہ خیالات کو اپنے طرز بیان میں ادا کر نیکی کوشش کی ہے، کہیں کہیں موٹے لغات، اس بات کا کافی ثبوت ہیں کہ عربی اور فارسی کے نقوش تاثر مصنف کے دل پر ثبت ہیں۔

جن حضرات کا خیال ہے کہ وہ دوسروں کے خیالات کو اپنے لفظوں میں توڑ ٹوڑ کر کہہ نیے سے اس کی اصلیت اور تازگی میں فرق آجاتا ہے اور نیز اردو زبان میں نئے انما زیب بیان کے رائج کر نیکا موقع بھی ہاتھ سے جاتا رہتا ہے، لیکن اس کا فیصلہ شمس ہے کہ کمال تک اصلیت کو برقرار رکھا جائے، اور کہاں اس سے قطع نظر کی جائے، مذاق سلیم خود اس کا فیصلہ کر سکتا ہے۔

کتاب کی زبان پر ایک اعتراض بجا طور پر وارد ہو سکتا ہے کہ اس میں نہ تو ادبی کی زبان کی کما حقہ تقلید کی گئی ہے اور نہ لکھنوی، بلکہ یہ عام ”نومرز“ عبارت آرائی میں لکھی گئی ہے، ان دونوں میں کسی کو اپنا سطح نظر قرار دینے میں، جامعہ عثمانیہ کو بے شک سچ سمجھ کر قدم اٹکے بڑھانا چاہیے۔ دلی اور لکھنؤ نے اپنے مقام اور وقت پر، اردو زبان کی بڑی بڑی خدمات انجام دی ہیں۔ لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ اب ان مقامات سے مرکزیت اٹھ چکی ہے۔ اور ایک تیسری جگہ ان کا پتہ پڑا رہا ہے، جدید ادبیات اور فنون کی مختلف التومی اس بات کی منافی ہے کہ ان دونوں اسکولوں میں کسی ایک کی سختی کے ساتھ تقلید کی جائے۔ پہر سہی ہماری زندگی خود متعبد کا ایک بہترین نمونہ ہوتی چاہیے (اور یہی تنقید کی صلت عالی ہے!)

جدید آزاد روی: جس قدر بے اصول نہ ہونی چاہیے کہ اپنے مرکز سے دور جا پڑے، بہر حال جامعہ عثمانیہ کا یہ فرض اولین ہے کہ وہ نہایت وسیع نظری سے کام لے اور وہ اردو زبان کے لئے ایک اعلیٰ ادبی معیار قائم کر دے، ورنہ ہر لکھنوی کی اوگٹ کھائیوں میں سرگردانی متزل مقصود تک پہنچ نہیں اس کی سداہ ہوگی۔

انجمنستان میں بھی ایک ایسا ناگزیرا ہے، جبکہ زبان ہی تنقیدی تیردوں کی آماجگاہ بنی ہوئی تھی۔ یہ حالت اس وقت تک قائم رہی جیسا تک دوسرے اہم اور عملی فنوں نے لوگوں کے اسناک کو اپنی طرف نہ کر لیا۔

پہلے اصول کی رو سے اس میں شک نہیں کہ مصنف کی ذات اور اس کے ماحول کا گہرا مطالعہ، جس کو ”تاریخی حریت تنقید“ کہتا ہے۔ تنقید نگاری میں بے حد محدود رہتا ہے، بحث زیر تنقید پر کافی روشنی ڈالتا ہے، اور کتاب کی الجھی ہوئی جھتیوں کے سمجھنے میں نفاذ کا بے بدل معاون ہے۔ تنقید پر کی ذات کے متعلق ایک شتمہ ہر معلومات کے لئے، انگریز، ہر ممکنہ معاوضہ (خواہ وہ حکومت ہند سے دست برداری ہی کیوں نہ ہو!) منے کو تیار رہتا ہے، لیکن جتنی احتیاط کی اس اصول کے استعمال کے لئے ضرورت ہے۔ کسی اور اصول کے لئے نہیں، مصنف کی ذات کے مطالعہ اور بقول ڈڈرا ”اسکی

خود مصنف کو پڑھوانے، میں امتیاز کرنا چاہیے۔ مصنف کی ذات کا مطالعہ بعض وقت خطرناک ثابت ہوتا ہے "موازنہ" میں میر انیس کی ترجیح کے اسباب کے منہرہ ایکہ انکا ذاتی اور خانہ ذاتی تقدس ہے۔ جس کا احساس مرزا ادیب کے حق میں نہایت مضر ثابت ہوا، واقعہ یہ ہے کہ مصنف کی زندگی کے بھلے یا بڑے اثرات غیر اختیاری طور پر، نقاد کے قلم سے، تنقید زیر بحث میں رونما ہوتے اور مصنف کی ذاتیات کے بھلے یا بڑے اثرات، غیر اختیاری طور پر، نقاد کے قلم سے، تنقید مشہور یا ست واد در ادیب و منتقد برکسوں کے بعض ملنے جتنے والوں نے اس کے بعض شہ پادوں پر اس وجہ سے جیسا کا جھلے گئے ہیں کہ وہ اس کی جو شیشی طبیعت کی بعض خامیوں سے واقف تھے۔ جانتے پہنچتے، ایک عمومی شاعر تھی۔ اس کی محبت نے اسکاٹ کو اندھا بنا کر، اس کو ٹیکسیر کا ہم پل کھلوادیا! اگر ازل الکر مخالف مصنف کو انفرادی نقصان پہنچاتا ہے تو یہ ادبیات کے سخت مضر ہے،

علاوہ ازیں بعض وقت مصنف کی عظمت کے بہت سے اسباب میں سے ایک سبب خود اس کی ذات سے ناواقفیت ہوتی ہے۔ انگلستان کے قلب پر ٹیکسیر کی بڑی وجہ اس کی تنقید اور ذاتی واقعات سے، واقفیت ہے۔ لہذا ہم یہ ٹھیک طور سے فیصلہ نہیں کر سکتے کہ ہر وقت مصنف کی ذات اور اس کے ماحول کا مطالعہ کس قدر مفید ثابت ہو سکتا، اور کیا اثرات مرتب کرتا ہے؟ جب تک ادب کے سامنے بننے سے ناامیدی ہے۔ غیر جانبدارانہ تنقید بھی بیکار ہے، کیونکہ ادب اور سامنے میں ایک بہت بڑا اصولی فرق ہے :-

"سامنے میں شخصیت کا کوئی کمزور نہیں رہتا، حتیٰ و باطل کی تھکلیاں، تنقیدات کی حافظت، وجدانی کیفیت اور ذوقی کرامات سامنے کی محدود کمینات سے باہر ہیں۔" (روح تنقید صفحہ ۹۰)

تاہم ادبی تنقید میں مقصد کا قرب اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جبکہ "ادبیات کو صحیح اور تخلیقی طاق پر جاننا چاہیے اور خود اس کے کارناموں میں سے اس کے ذاتی معین کردہ اصول اخذ کئے جائیں۔" اور نیز "ایک ادبی نقاد اس پر غور ہے کہ وہ کسی ادبی کارنامے کے سائنٹفک تجزیہ اور تشریح کے ساتھ خاص ادبی اصول کی طرف متوجہ ہو، ورنہ اس کی ساری کوشش، نقش بر آب ثابت ہوگی۔" (روح تنقید صفحہ ۹۱)

(۶)

تنقید نگار کا ایک اہم ترین فرض یہ ہے کہ وہ اخلاقی پہلو کو کسی ہاتھ سے بچانے دے مصنف "روح تنقید" نے بھی حیرن کی اس سنگین غلطی پر کہ "بادبود فریب پرست" ہونیکے انھوں نے "شق و عشق میں نکاح کے قبل وصال کرادیا، ایک ہلکا سا اعتراض وارد کیا ہے کہ :-

"یہاں فوری وصال البتہ عجیب ہے، مصنف تاریخ نہیں لکھ رہا تھا، بلکہ قصہ۔ اس حالت میں وہ آزاد تھا کہ قصے کی باگ کو جس طرف چاہے موڑے۔ نکاح کے قبل وصال ایک مذہب پرست مصنف کی غلطی ہے۔" (صفحات ۴۴)

پر اس غلطی کی توجیہ بھی کی ہے کہ :-

"معلوم ہوتا ہے کہ میر حسن نے یہاں بھی اپنے ماحول کی دنا داری کے ساتھ ترجیح دینی کی ہے۔" (صفحہ ۱۴۵)

یہاں یہ بتلادیا ضروری ہے، کہ مغربی حیثیت سے ادب کی دو بڑی باتیں ہیں :-

(۱) حقیقت (Reality) جس میں انسان کی مادی زندگی کا سچا نقشہ کھینچا جاتا ہے،

(۲) تصویریت (Imagery) جس میں روحانی اور تصویری کل زندگی کا مرقع ہوتا ہے۔

ہمارا تعلق صرف ادراک کرنا ہے "حقیقت" میں بدگمانی اور نیک نگاہی دونوں کے نقشے کھینچے جاسکتے ہیں، اسی نقطہ نظر سے اس کی دو نئی تفسیریں ممکن ہیں۔

۱۔ وہ حقیقت جس میں بھلائی اور برائی کا نقشہ تمام سب کے ساتھ کھینچا جائے، لیکن تہذیب کا قنوطیت کے ساتھ افذ کیا جانا ضروری ہے شکیلیہ پیر کے مصنفان مثلاً "جو لیس میرر" اور "ہالٹ" وغیرہ اس کے بہترین نمونے ہیں۔

۲۔ وہ حقیقت جس میں برائی کو زیادہ اہمیت دی گئی ہو۔ اور تہذیب کا عین پر ختم کیا جائے۔ یہ مصنف ادب عموماً فرانسیسی مصنفین کی منظر نظر رہی ہے۔ لیکن انگریز ادیب اس آخری قسم سے ہمیشہ متنبہ کرتے رہے۔ کیونکہ ان کے خیال کے مطابق "نظر پر حق لطیف ہے" اور چونکہ ہر فن حقیقت کا تسلسلہ جمالیاتی احساسات کی گویا عین میں لانا ہے لہذا ادبیات میں "برائی" کے مرتعوں کی گنجائش نہیں، نہایت ہی مہنوں ہے وہ ادب جس میں برائی کے مرتعوں کا تسلسل پیش ہو جائے، چونکہ تہذیب ہی ادب کا ایک شعبہ ہے اور تمام اشیاء ان شعبہ اس لئے کل پر جوڑ دیا گیا ہیں جزو اس سے برائی نہیں ہو سکتا۔ ماحول کی ترجمانی اگر اندھا دھند کی جائے تو تمدن کی قوت انتخاب (جس کی فن لطیف میں اشد ضرورت ہو) اس صورت کی؟

علاوہ انہیں تنقید نگاروں میں ایک ادبیات کا خیال لازمی ہے۔ ایک شہور ادیب یہ پذیر سو و مندار قائم فرماتا ہے کہ "فیصلہ زندہ لوگوں پر دیکھ بھال کر اور مردوں پر بے لاک صادر کرنا چاہیے" اس لئے ہم یہ کہتے ہیں کہ اس سنگین جرم کی ضمانتیں، اخلاقی عدالت حیرت کو جو فیصلہ سنائے، کم ہے۔ یہ غلطی اگر کسی اور نوعیت کی ہوتی۔ تو میر حسن کی بریت آسان تھی۔ لیکن اخلاقی پہلو کو نظر انداز کرنا، قابل پرست ہے۔

اختتام پر ہم یہ کہنے بغیر نہیں رہ سکتے کہ ان تنقیدی اصولوں کی اہمیت خود ساختہ معادین سے زیادہ نہیں جو انہیں لوگوں کے لئے مفید مطلب ہیں جنہیں فطرتاً ہی ترقی و دیوت چاہیے کسی انشا پر درازنے۔ جہاں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ "نفاذوں کے لئے کوئی اکادمی یا جامعہ قائم نہیں کیا جاسکتا"، اس کے یہی معنی ہیں کہ ریاضیاتی اصول پر تنقید کی تعلیم ممکن ہے، اصول معادین ہیں، اصل شے مذاق سلیم جس کے حصول کے صرف دو ہی رستے ممکن ہیں:

۱۔ ادبیات کا وسیع مطالعہ

۲۔ اصول تنقید کی مشق۔

لیکن جیسا اوپر اشارہ کیا گیا ہے، فنی یا ادبی یا ادبی تنقید، بذات خود معدوم نہیں، بلکہ ایک رفیع انسان مقصد "تنقید جات" کا ذریعہ ہے، نظری زندگی سے قطع نظر عملی زندگی میں بھی حسن اور صداقت کی مخلصانہ تلاش، ہر عصر کے افراد انسانی کی کوششوں کے لئے بہترین اور قابل سائنس مشغلہ رہا ہے، مگر اس تلاش کی حالت اس گورہ سے مشابہ ہے جو، پہاڑ کی بلندیوں پر ہے، شفق، آسمان اور زمین کے مقام انصال کا دھوکا کھا کر اور اس کو قریب پاکر خوشی خوشی اس طرف روانہ ہوتا ہے، لیکن وہ جس قدر آگے بڑھتا ہے، وہ "مقام انصال" اس سے اسی قدر دور ہوتا ہے، جس قدر پہاڑ کی چوٹیوں سے! الغرض ہماری انفرادی یا مجموعی حیات کے رازوں کا انشا کرنا، نہ تو علمی ضابطوں ہی کے ذریعہ ممکن ہے اور نہ سائنسک تجربوں سے ہاں یہ ممکن ہے کہ بہترین خیالات اور اقوال کے ساتھ موانعت، اور ان کو سمجھنے کی کوشش، ہم میں تعجب، امید اور محبت کے وہ احساسات پیدا کرنے جس کو ہندو متورہ کے الفاظ میں "حیات حقیقی" کہہ سکتے ہیں۔

(۷)

مجموعی حیثیت سے، کتاب کی ادبی تکمیل کے متعلق ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ جس قدر انسانی کوشش کسی شے، کو تکمیل تک پہنچا سکتی ہے، ”روح تنقید“ بھی ”مکمل ہے“ مصنف کو یہ اختیار حاصل تھا کہ وہ اپنے موضوع سے اس قدر چپ رہتا کہ کتاب روکے پھیکے، خشک مضامین کا مجموعہ بن جاتی۔ ہمارے خیال میں منہنی بھٹیں، اصولی بحثوں سے زیادہ لطیف اور مفید ہیں۔ اس کے باوجود، کیس جی قدم ان تنقیدی اصولوں کی حد سے باہر نہیں نکلتا۔ ادبیات اور فنون لطیفہ صوبی معرکہ آلا طولانی مباحث سے مصنف کا دامن بچا بچا رہتا ہے، قابل دیر ہے۔ ”ارتقاء تنقید“ کے خشک میدانوں میں بھی مصنف کے قلم نے جو گفشتا نیاں کی ہیں۔ قابل ستائش ہیں، صفحہ چہا، مردم چشم کی راحت رسانی کی غرض سے، ہر جگہ کچھ اس قسم کے سیر، تماشے ہیا کر دیئے گئے ہیں کہ محفل تو ادبیات طبیعت کو سیری نہیں ہوتی۔ ات لوٹ کر آئیگی جی۔ چاہتا ہے۔

تنقید کا کام، مجھنا، اور سمجھنا ہے۔ اسے ہر دور، ہر جنس کے فن کی پوشیدہ توجہیں کی ہیں، مصنف کے ادبی مذاق کا ثبوت ہے۔ نقد کو تاہ، ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ”مصنف نے جو کچھ لکھا ہے، اس کو بائیں شانستہ کہہ دیا ہے۔“ بہت کم ایسے کارنامے ہیں، جن کو ”لغے“ کہہ جاسکے۔ لیکن ”روح تنقید“ کے ”جامع“ ہونے میں شبہ نہیں۔ تاہم کتاب کا کہم انہیں معنوں میں کامل، لکھے ہیں جن معنوں میں کسی انسانی کارنامے کو کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ حقیقت میں جو کامل ہے، وہ انسانی کہاں؟

بہر حال ”روح تنقید“ میں جامعہ عثمانیہ کے آغاز کا انجام، نظر رکھا ہے، جامعہ لکھنؤ کے دو قابل ”ادبی پیغیروں کی پیشین گوئی اور دنیا سے اردو کی بہترین امیدیں پوری ہوئی، دکھائی دیر ہی ہیں۔ وہ ایک کو کتب سعد بنکرا، ماہن ادب پرچمک رہی اور دنیا سے اردو میں ایک شاندار دور کے آغاز کی خبر دیر ہی ہے جس میں مصنفین اور مصنفات کی گزشتہ نا امانیوں کا بہترین معاوضہ، آئندہ بخوانوں کا سدباب ممکن ہے۔ ان بزرگوں کیلئے جن کی نظرت تنقیدی عناصر سے مرکب ہے ایک نیا باب اردو جہد کا نکل جائیگا۔ ہماری چشم خیال ایک تصویر مالم کا خواب دیکھ رہی ہے، جس کا ہر ادبی کارنامہ، ان تمام صفات سے مصنف ہوگا، جنکو ”روح تنقید“ کی آنکھیں ڈھونڈ رہی ہیں، بظاہر یہ چھوٹی سی کتاب آئندہ اعلیٰ ادبیات کیلئے معیار بنائیگی۔ اور ایک نکلند کی طرح، جو گھمٹے رنگارنگ کو پھیلانے کی خاطر، خاردار جھاڑیوں کو مچھن جن سے کاٹ چھانٹ کر پھینک دیتا ہے، ادبیات کو ہر قسم کی لاشوں سے پاک و صاف کر کے منترہ کر دیگی؟

مصنف کی ادبی خدمات کی کما حقہ داد دینے کیلئے ہمارے پاس کوئی پائیہ نہیں، جس سے ناپ تول کر کہا جاسکے
”کہ ہم سے اتنی ہو سکتی ہے، اتنی نہیں ہو سکتی“

∴ تحات اس بات کا پتہ دیر ہے ہیں کہ ”تاریخ ادب اردو“ کے ”باب تنقید“ میں ”روح تنقید“۔ ”منع باب“ ہوگی۔

محمد علی نقاد سردری بی۔ اے

بھاگلپور سیٹری۔ ریشمی ملنے۔ کوٹ۔ شہر دانی اور منیس کے لئے اعلیٰ درجہ کے تھان درکار ہیں تو فوراً ہمیں آج ہی ایک کارڈ لکھ دیجئے۔
مولوی کبیر احمد خاں برادر بھاگل پور، سٹی

”اصغر علی محمد علی تاج عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر ملتا ہے“

بیل

چمن میں لائی ہے پھول کی آرزو تھکوں
 بلا کہاں سے یہ احساں دیکھ لو تھکوں ؟
 تیری طرح کوئی گزشتہ جہاں نہیں
 گلو میں مجھ کا ٹونکا کچھ خیال نہیں
 جگر کے داغ کو پُر نور کر دیا سر نے
 تجھے اس آگ سے مہمور کر دیا کس نے ؟
 تجھے ہمارا کاک مرغا خوشنوا سمجھوں
 کہ درد مند دلوں کی کوئی صاحبجو ؟
 سوا اگ کے سا سبستہ بود کیا
 نوبی تباہ تیرا سراپہ جو دے کیا ؟
 ہزار رنگ خزانے بہار نے برے
 ہزار روپ ہیاں روزگار نے شے
 تیری قدیم روش نیکتا ہوں کہیں
 ہے صبح و شام تجھے کام اپنے شیلوں سے
 نہ آئینہ کہیں نہ ہے وطن تیسرا
 رہ گیا یوں ہی سیرا چمن تیسرا
 مسابح ہوش کو اک جتو میں کونا ہے
 مجھے بھی یعنی ترا مصفیہ ہونا ہے
 تو خوش نہال مہربا تو حسرت یارست
 ”کہ ماود عاشق زاریم دکا بازارست“
 مجنوں گورکھپوری

نعل

دو چہرہ ایم از ہر چہ آفرید خدا
 جوان تازہ و از بادہ کہن جاے
 ز شایں روز شب عاشقان چہ پری
 طلوع صبح سعادت بود ہر شایے
 نہادہ اندر ہر کم، سوز پر وادہ
 نگیرد آتش عشق تباں ہر غامے
 فسوں مخور ز سرب کہ دفتر دن جہاں
 ناپا گوہر و آئینہ تر نشہ کاے
 دریں ہوس چلنے تہ لگیں شودت
 چہ بیشتر برگ جہاں زنی پئے ناے
 براہ دوست اگر کامے نہی اشداد
 نہادہ اندر دین رہ ہر قدم داسے
 دلی ہے قبیلے تابطورے نرود
 کہ دارد آرزوے جلوہ لب بے

میر علی احمد بی سلی

ہر قسم کا عطر اصغر علی محمد علی تاج عطر گھنٹوں سے ملتا ہے

دعوتِ فکر

غافل! اجامِ نورِ غفلت سوچ
اس سے پہلے کہ جو سوچ سے
دیکھ تو بند بند قیہ میں ہے
دیکھ تو زندگی بھی دو بحر ہے
قسم باہم کر عداوت دیکھ
ہانت زار ملک و ملت دیکھ
آہ! تواریخ تری مانت
پھر کوئی زندگی کی شکست کمال
پھر کوئی فکر دفعِ ذلت کر
پھر کوئی ابتلا کا درماں چاہ
پھر کوئی امن سلامت ڈبوٹھ
پھر ماواے فرط غم فرما
پھر سبیلِ نجاتِ قوم نکال
پھر بنا حالے عزم و ہمت ڈال
ساری دنیا میں تیری دھومیں ہیں

آہ! آزاد بے نوا کی صدا

سوچ۔ بابا! آلِ غفلت سوچ

حکیم آزاد انصاری

برکھارت میں

پتھر سینوں کی طبیعت لاجوتی ہوئی
کالی کالی اور ستوالی گھٹائیں بنا لیں
برق سے انوار پر اب سید مرید لگا
پتی پتی ڈالی ڈالی کا سینا عالم ہوا
جیسے کیف و صدم میں ہوں مست خالص
دوبے نخل بچھا یا ہے پر خاوس کا

ایک ہر سائے حریفوں پر خیش تری
وہ! انھیں چلوں کے پسے میں بڑھائیں
جیسے ہر انداز پر "شمناز" کو اتنا ہے ناز
یہ لب سوسن "مسی" مالیدہ جس کیلئے
"دامن صبر" جیسے دھڑو چاکٹاک
ناز کی جو جہی میں جس کی مالکین بنو میں ہے
سینہ لالہ کے جوہر مان میں ہے صفو شاں

دل میں رہ رہ کر تپے طرز حسن لبری
یہ نہ ماہر کہ سکے "من یگر م تو دیگر م"

ماہر

کارخانہ اصغر علی محمدی تاجر عطر لکھنؤ سے جو چیز غلام فرمائش کیے فوراً واپس کیجئے اور اپنی پوری محبت یا بے سے میں دوسری چیز منگالیجئے محصول کارخانہ کے ذریعہ

غزلیات

صفر علی شارق ایرانی

اس ہوش کو سطحِ موحوا بنانا گمہ کو جامِ بنا حن کو شراب بنانا
 وہ سا چہرہ کہ ہرگز ہر شے سے اٹھ اور روح کو مست نے دریا بنانا
 جمالِ دوست کے کسبِ مال کو غافل سیاہ فانی دل اسٹک فتاب بنانا
 نگاہِ شوق کو یہی لذت لگاہ ملے رخِ صبیح کو بیگانہ نقاب بنانا
 بہارِ گلشنِ دنیا خزاں مال بھی ہے یہاں نہ اپنا نشین دلِ خراب بنانا
 مے خیال میں یہ فلسفہ ہوتی کا جو قطرہ جوشِ مریاں یا دہی جاب بنانا
 بڑے غضب کا شارقِ جگر کا یہ صرع
 ”جہاں کو سایہ بنا خود کو آفتاب بنا“

اکبر حیدری

جس دل میں کسی دن تھی دزدیدہ نظرِ محدود اب بے خبری تک ہے اُس کی خبرِ محدود
 جذباتِ محبت میں کیوں ہونے اثرِ محدود کچھ خونِ جگر بے سود کچھ کیفِ نظرِ محدود
 میں تم کو دکھا دیتا وسعتِ شبِ جہاں کی ہوتے نہ اگرتے یہ شامِ دسمرِ محدود
 لے گل تری رعنائی دیکھے کوئی کیا دیکھے صبا کی ہذا نکلیں گلچیں کی نظیرِ محدود
 کچھ اور سنا دیتا افسانہِ ناکامی ہوتے نہ مے لب پر الفاظِ اگر محدود
 قسمت سے اگر مجھ کو یہ اورج ملا ہوتا میں تجھ کو دکھا دیتا اعترافِ پر محدود
 افسانہِ ناکامی تھا۔ آہ کے پردے میں سمجھا ہی نہیں کوئی دوحرفِ مگر محدود
 کچھ داد مجھے ملتی اکبر مری کاوش کی
 ہوتے نہ اگرتے اربابِ نظرِ محدود

باسط بسوانی

اُس شمع کی ناوک فلکی کے انداز نزلے ہوتے ہیں وہ تیر و کماں کو دکھاتا ہے، ہم دلوں کو بٹھالے ہوتے ہیں
 زنداں میں ترا و حشریٰ نسبت شاید اتنا جتنا ہے کچھ صبح کو آہیں ہوتی ہیں، کچھ شام کو نالے ہوتے ہیں
 اُس وقت مڑو کچھ آجے کچھ دشت نور و الفت کو جب راہ میں کانٹے چبھتے ہیں جب پاؤں بچھالے گئے ہیں
 تاثیر سے خالی ہوتی ہو فریاد کہیں مظلوموں کی، وہ آہ سحر بجاتے ہیں جو شام کے نالے ہوتے ہیں
 آغازِ محبت میں باسط دل ہی یہ مصیبت آتی ہے
 انجامِ محبت میں آخر کیوں جان کے لائے ہوتے ہیں

بادی پھیلی شہری

کام چلے گا کیا بھلا حُسن کرشمہ ریز سے حسرتِ دل مری نکال نوکِ سنان تیز کر
 گوشہ قبر ہے مجھے منزلِ راحت و خوشی کٹ گئی راہِ زندگی ریشِ تیغ تیز سے
 میرے دل خزین میں بھی دیکھ بھڑک اٹھوٹا طور کا حشر کیا ہوا جلوہ برق ریز سے
 بانی جو خود ہوا، شاہد جو حشر میں خونِ دفا برس پڑا جو ہر تیغ تیز سے
 صرغِ خوارِ میدی ساغرِ شوق ہو بجائے ایک نظر ادھر بھی ڈال چم سڑ ریز سے
 واہ لے ہمیں مری دشتِ بلا میں غاری دشتے ہیں دادِ رہزی نوکِ زبان تیز سے
 دامنِ آرزو پہ کچھ دلِ غم سے ٹپکے گئے نقشِ وفات نہ بن سکا دیدہ اشک تیز سے
 دل کو مرے کہ سر تو دیدہ مست یائے پھونکد یا، جلا دیا بادِ تند و تیز سے
 یغیر نگاہِ شوق نے حُسن کو کینچ ہی لیا پردہ نہ ہو سکا زرا پردہ جلوہ میر سے
 دیدہ و دل کی بن پڑی سنہ و نقاب کا بیٹی دامنِ شوق ہو گیا جلوہ حُسن ریز سے
 اکت تری اکٹو بخادہ رنگِ حائے دہانگی ستیا سارا جہاں خراب تھا ساغرِ بادہ ریز سے
 طور کا ظن چاہیے بادی نا توں بجے
 دیکھ رہے ہیں کج وہ دیدہ برق ریز سے

محمود اسراہیلی

شکر ہے مارنے رسائی کی رہ گئی شرم جہ سائی کی
 پر نہ نکلیں نفس میں دم نکلی کوئی صورت تو ہو رہائی کی
 نئی دنیا لے غم دکھاتی ہے جھکواک اب گنہ گاری کی
 کیوں نہ فرخ چھوڑا لکوں داستان تیری یوفائی کی
 آئینہ روزے سجھا تا ہے اک نئی شکل دریا کی
 شوخیان رہی میں شرم نہ آج بن آئی خود غائی کی
 کیوں ابد تک ہوں بہت است پی جیسے دور ابتدائی کی
 عمر نے دل نے یار نے محمود
 بس نے کی مجھ سے یوفائی کی

سید کاظم علی بانغ

دل دیکے کی بے ہر کو تو کسوٹے روتا دھوتا
 سب عمر گزاری غفلت میں مجھے سو خدا کی یاد کی
 تبت آرا ز محبت ہوا آتا تو بتا دے لوگوں
 کیا یاد غم میں بھڑکی شب کچھ درد بھی ملتا ہے
 لے عشق بلایا بھیک کیا آتا تو بتا دے انسان
 کیوں کہہ کے جھکو ہنسا کہ کیوں کہہ کے جھکو دتا ہے
 دلی اگر خواہش ہو نہیں تیار ہو غفلت بچو
 ہر شک سلسل دیکھ کے وہ اختیار ہنس کر کہتے ہیں
 یہ بانغ حزن جب روتا ہے تو موتی خوب دلتے

مولانا نیاز فتح پوری
 کی تصنیفات

نگارستان گوارہ تمدن صحابیات شہاب کی سرگزشت
 اگر آپ چہرہ بزمی آٹھ پہلے روانہ کر دیں تو یہ چاروں کتابیں مع محصول آپکو بھیجی جائیں گی۔ فیچر نگار بھوپال

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکنؤ کا خانہ نے خاص شہرت حاصل کی

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد کے تین مقاصد ہیں۔

(۱) تجارت

(۲) اشاعت اسلام

(۳) ملک گیری

عرب اور مشرقِ قریب کا سلسلہ تجارت ظہور اسلام سے بہت پہلے قائم ہو چکا تھا، یہاں تک کہ عربوں نے چین کا سیل جول قدر تاہا بیان مصر سے زیادہ تھا۔ ہند میں جازرانی شروع کر دی تھی زمانہ جاہلیت میں عرب حوث میں ہندوستان کا نام ہند اشعار میں بصیغہ تائید لاتی تھیں۔ جزیرہ سینوں مینی لکھا کی چوٹی اس سلسلہ روایات کی بنا پر شروع انسان کے مورث اعلیٰ نے جنت سے نکل کر سب سے پہلے وہیں قدم رکھا تھا مقدس زیارت گاہ بن علی تھی سوچا کی قوم جو جنوبی و مغربی ہندوستان میں ساحل طیارہ پر آباد ہے اور جن کے آباؤ اجداد عراق سے آئے تھے اور وہاں مسلمان عربی نسل سے ان کی آمد دوسری صدی ہجری یا آٹھویں صدی عیسوی سے سمجھا جاتا ہے، یہ زمانہ قریب قریب وہی ہے جبکہ مسلمانوں نے سندھ کو فتح کیا تھا، چونکہ گرم سالوں، ہاتھی انت ابرجواہرات وغیرہ کی تجارت سیکڑوں برس سے ہندوستان اور یورپ کے درمیان عربوں اور ایرانیوں کے توسل سے جاری تھی اس لئے اسلام کا اثر جنوبی ہند کے مغربی ساحل پر تجارت کی حیثیت سے برابر پھیلتا رہا۔ سو لہوں صدی عیسوی کے شروع میں سوچا قوم کے نو مسلم پیار کی کل آبادی کا پانچواں حصہ سے نیل حصہ میں عربوں کی ایک خاص آبادی اب بھی موجود ہے جو تعلیم زبان و ملت اور قرآن کی تلاوت اسی زبان میں کرتے ہیں۔

۲۔ خلیفہ صفیہ عباس کے عہد میں بہت سے عرب اشاعت اسلام کی غرض سے ہندوستان میں آکر آباد ہو گئے تھے جن کی نسل اب بھی مغربی ساحل ہند پر موجود ہے اگرچہ ابتدائے زمانہ سے انہیں اسلام کا اصلی رنگ اور پاک نظر آتا ہے۔

۳۔ حضرت عمرؓ کے عہد میں مقام تھانہ متصل ممبئی ہندوستان پر ایک یورش کی گئی۔ جب حکم سنے، مسرت فرخ اور فخرس دربارِ خلافت کو روانہ کیا، اور اپنے بڑوں کا حال دریافت کر لیا تو سبیل مہم کو لکھ بھیا کہ فوجیں جہاں تک پہنچ چکی ہیں وہیں رک جائیں اور موجودہ فتوحات ہی پر اکتفا کیا جائے۔

حضرت عثمانؓ کے عہد میں عبدالرحمان والی سیتان نے کش سے دادرین تک قبضہ کر لیا۔ عبداللہ بن عامر نے عبدالرحمان کی جگہ صمدی کا فتح سندھ پر راہور کیا جس کے منصوبہ مشہر کا نام عربی تاریخوں میں قیضان لکھا ہے۔

۴۔ حضرت علیؓ کی اجازت سے حادث بن عمرو سرحد ہند تک آئے اُن کو فتوحات ملل ہوئیں بالآخر وہ اور اُن کے ساتھی قبقان میں جو سرحد خراسان کے قریب سندھ میں واقع ہے شہید کئے گئے، اس کے بعد مسلمانوں نے کئی مرتبہ چھوٹے چھوٹے حملے کئے۔

۵۔ مسلمانوں میں امیر معاویہ نے زیاد بن امیہ کو بصرہ، خراسان و سیتان کا والی مقرر کیا، اسی سال عبدالرحمان بن شمر نے زیاد کی ایاس سے کابل اور مغربی افغانستان کو

اور وہاں کے باشندوں کو طبع کیا۔ کہا جاتا ہے کہ عبدالرحمن بخاری واقع سندھ تک پہنچ گئے تھے، اس زمانہ میں حلیب ابن ابی حضرہ عرب کا ایک سردار جو اپنی ستوا ترائیشیائی فتوحات کے سبب سے خاص طور پر ممتاز تھا۔ سندھ پر حملہ آور ہوا اور قندھار سے لیکر ملتان تک کا کل علاقہ تسخیر کر لیا اور سندھ پر مسلمانوں کا پورا تسلط ہو گیا۔ حلیب ہند کی راہ سے ملتان اور کابل و ابل ہوتے ہوئے اور بامیان، داندوار (لاہور؟) سندھ، ساگر، میں بڑی فتوحات حاصل کیں، عبدالملک بن مروان کے عہد میں ہندوستانی ممالک کی تسخیر کی طرف خاص توجہ ہوئی، اس خلیفہ نے حجاج بن یوسف کو سندھ، مشرقی ممالک عراق، ایران، خراسان و ترکستان کا کامل اختیار مقرر کیا جس نے سندھ کا حاکم جاحد بن سہد السہمی کو بخاریز کیا جس کے مفتوحہ شہر کا نام قندھار اہل کلمہ ہے غالباً یہ شہر جنوبی سندھ میں ہوگا۔ جاحد نے سرحد پر زبرد و فوج قبضہ حاصل کر کے اپنی ماورائی سے ایک برس بعد کابل و قندھار کے اکثر شہروں کو فتح کر لیا۔

مسلمانوں کا سندھ پر قابض ہونا | خلیفہ ولید بن عبدالملک نے حجاج کو اپنی وزارت سے معزول کر کے بعد میں عراق کا حاکم اور مشرقی صوبوں کا انچارج کر لیا اور پھر چھوڑ کر واپس جانا | حجاج نے جاحد کے بعد محمد بن ہارون کو سرحد سندھ کا حاکم مقرر کیا، اس زمانہ میں مسلمانوں کے فتوحات کا سیلاب افق سے اٹھ رہا تھا۔ حجاج نے اپنی ماورائی سے ایک برس بعد کابل و قندھار کے اکثر شہروں کو فتح کر لیا۔

شوک و غفلت کا خیال کر کے مسلمان تہمید کے جن کے عربی لشکریوں نے سبب تجارت مہلکے تھے جتنی مخالفت کے ساتھ آٹھ جہازوں میں بار کر کے حجاج کے پاس روانہ کیا۔ ہوا کی مخالفت سے وہ جہاز دہلیل (ٹھٹھ) واقع سندھ میں آ گئے، سندھی ڈاکوؤں نے یہ جہاز دہلیل کے مندر کے پاس بچے اب کراچی بندر لے گئے ہیں، لوٹنے، حجاج نے دہلیل راہ سندھ کو جس کی اجہانی اگر (دیکھ لیں) میں تھی اور جس کی حکومت کشمیر کے قریب تک تھی لکھا کہ مسلمان عورتوں اور بچوں کو چھوڑ کر روانہ کر دے، لیکن راجہ دہلیل نے یہ لکھنا لیا، دیا کہ قبائلی میرے اختیار سے باہر ہیں۔ حجاج نے اہل تو عبداللہ بن تانیاں اسلمی کو دہلیل روانہ کیا جو شکست لکھا کہ وہیں کام آیا، پراس نے دہلیل کو اہل سندھ کے مقابلہ کیلئے روانہ کیا جو محمد ہارون حاکم کابل اور عبداللہ بن قحطانی کی امدادی فوج لیکر جو تعداد میں چار ہزار تھی دہلیل پہنچا اور دہلیل کے بیٹے جی سب (دیکھتے ہیں) سے صبح سے شام تک لڑا مگر گھوڑے سے گر کر شہید ہوا مسلمان اس دفعہ بھی ناکام ہے؛

محمد بن قاسم | اس نے حجاج نے اپنے چچا زاد بھائی محمد بن قاسم کو سندھ کی سرحد کا حاکم اور چھ ہزار جنگ اور دن کا افسر مقرر کر کے روانہ کیا۔ خلیفہ ولید نے جو درازی سفر اور مصارف جنگ اور مسلمانوں کے جان کے خیال سے مذہب ہو رہا تھا ناکردہ رضامندی ظاہر کی۔ محمد قاسم کی عمر اس وقت، ابرس کی تھی، اس کے ہمراہ چھ ہزار سوار بھی تھے، تین ہزار اونٹ رسید کے تھے، لازماً سفر کا اہتمام اس پر کیا گیا تھا کہ سوئی تاکہ تک ساتھ لیا گیا تھا، محمد بن قاسم مکران پہنچے۔ ایرانی سواحل پر گزرتے ہوئے حاکم صوبہ نے اہل عربی فوج ساتھ کر دی، گوکہ پھینکنے والی پانچ توپیں (مخمس) جو محاصرہ کا کام دیتی تھیں سندھ کے واسطے دہلیل کو روانہ کی گئیں۔ محمد بن قاسم نے مکران سے غیر فوج کا رخ کیا اسے فتح کر کے اربابیل پہنچا۔ قلعہ کیا اور پھر ملکہ دہلیل (ٹھٹھ) محاصرہ کر لیا، دہلیل میں ہندوؤں نے مسلمانوں کا جی کو ملکر مقابلہ کیا، راجہ دہلیل کا بیٹا برہمن آباد کو بھاگ گیا، لیکن مسلمانوں نے اسے بطح کر کے فیروز پور بھیج دیا جسے اب حیدر آباد سندھ کہتے ہیں قلعہ کر لیا، جس کے بعد اگر راجہ کی راجدھانی پر چڑھائی کی جہاں خود راجہ مقابلہ کیلئے موجود تھا، مسلمانوں نے خندقیں کھدیں ہند پر بل باندھے جسے عبور کر کے دہلیل کی فوج پر جا پڑے جو ایک ہاتھی پر سوار تھا، اور سیکڑوں ہاتھی اس کے ارد گرد ڈھٹے تھے۔ مسلمان قدر اندازوں نے تیر برس سنانا شروع کئے، ہاتھیوں کا جھنڈ بھاگ کر پڑا ہوا، دہلیل مجبوراً پانی پیا۔ راجہ دہلیل اس کا سلامیہ کی طرف بڑھا، راجہ اس کی فوج ماری گئی، دہلیل کی رانی بھاگ کر شہر تار میں جا چھی جان بخت گرفتاری معجزہ احوں کے بلکہ خاک ہو گئی، مسلمانوں نے راجہ پر بھی قبضہ کر لیا اور تمام مغربی ہندوستان کو ملتان اور

ہے پورنک فرمایا اور پھر قوتیج پہلے کی تیاری کی۔ نشان کے نفع ہوتے ہی سندھ کا کل ملک محمد بن قاسم کے قبضہ تصرف میں آگیا، میان کا مایہ از نظام کہتے وقت فاتح نے عدل و انصاف کو مد نظر رکھا، برہمن آباد کے ہندوؤں کو مامور کرتے ہوئے محمد بن قاسم نے ہدایت کی۔

”دیکھو تمہارا فرض ہے کہ رعایا اور سلطنت کے معاملات میں دیانت سے کام کرو تقسیم کے موقع پر انصاف کو مد نظر رکھو، جگہ اور فساد میں کسی ایک فرقہ کی رعایت نہ کرو، تھیل مالگزاری کے وقت اس امر کا ہمیشہ لحاظ رکھو کہ رعایا کو داغلی کی استطاعت ہے یا نہیں، بلکہ شخص کہتے وقت اس کا خیال رکھنا چاہیے، مالگذا، ی رعایا کے لئے ناقابل برداشت نہ ہو جائے، آپس میں اتفاق و اتحاد قائم رکھو، بغض و عداوت کو دلوں میں جگہ نہ دو، تاکہ ملک سرسبز و خوشحال اور بربادی سے محفوظ رہے، دہلیہ رکھو تمہاری اتفاقی سے ملک پرلے دن قلم قسم کی آفتیں نازل ہوتی رہیں گی“

اس نے ہندوؤں کے ساتھ مراعات کیں ان کے مناد اور مذہبی حقوق کا لحاظ رکھا، اس بارہ میں خود حجاج نے جس کے مظالم کا پلہ مسلمانوں کے مقابل ہمیشہ جاری رہا ہے محمد بن قاسم کو لکھا۔

”جب وہ ہماری اطاعت قبول کر چکے اور خلیفہ اسلام کو جزیرہ دینا منظور کرتے ہیں تو اب اس کے بعد حسب قاعدہ ان سے کسی امر کی بابت باز پرس نہیں کی جاسکتی، ان کو ہم نے اپنی حمایت و حفاظت میں لے لیا ہے، اس لئے کسی طرح پرہی ان کے جان و مال پر دست درازی نہیں کر سکتے، انہیں اپنے دیوتاؤں کی پرستش کی عام اجازت ہے، کسی آدمی کو اس کے نہ پرہی احکام کی پیروی کرنے سے نہ روکا جائے، اور نہ انہیں کسی بات کی ممانعت کی جائے۔ وہ اپنے گرد میں جس طرح چاہیں وہ ملتے ہیں“ جن دنوں محمد قاسم ملتان آیا اسی زمانہ میں اسے حجاج کے مرثیہ خیر بھیجی، وہ برابر سندھ کا گورنر رہا، عربوں نے گوئدہ کو فتح کر لیا، لیکن یہ کامینی زیادہ نتیجہ خیر ثابت نہیں ہوئی، سندھ کا صوبہ وسعت میں تو بڑھا تھا، لیکن ریگستانی ملک ہے اس لئے انھوں نے اس لئے انھوں نے اور آگے شاداب و زرخیز حصہ ملک پر قبضہ نہیں کی۔

جب ہلیان بن عبد الملک تحت حکومت پرشکون ہوا تو اس نے محمد بن قاسم کو معزول کر کے یزید بن ابی کثیرہ شکلی کو مامور کیا، محمد بن قاسم ہندوستان سے صبح سلامت واپس گیا، لیکن اس کے بعد پھر کوئی جدید فوج سندھ کی طرف نہیں بھیجی گئی، بلکہ آئندہ میں سال تک خود عرب سندھ میں غیر محفوظ حالت میں رہے جب عمر بن عبد العزیز خلیفہ ہوئے تو انھوں نے ملک سندھ کو یزید بن ابی کثیرہ کے اٹھارویں دن وفات پانے اور بجائے ان کے حبیب بن حبیب کے گورنر سندھ مقرر ہونے کے بعد اپنے اپنے ممالک پر از سر نو قابض و متصرف ہو گئے تھے خط لکھا اور اسلام کی دعوت دی اور بشرط قبول اسلام ان کو ملک و بادشاہی دینے، عفو تقریر کرنے، اور مسلمانوں جیسا برتاؤ کرنا اقرار کیا، اس تحریر کا یہ اثر ہوا کہ سب بن داہر اور دیگر لوگ سندھ مسلمان ہو گئے اور ہندوؤں کا نام ترک کر کے اسلامی عربی نام رکھے۔

عمر بن مسلم باہلی نے جو عمر بن عبد العزیز کی طرف سے مامور تھا، ہند کے بعض مشہور پڑھائی کی اور ان کو فتح کیا۔

ہشام بن عبد الملک کے عہد میں جعید بن عبد الرحمن سندھ کا گورنر ہوا، اس نے نہ صرف کجرات پر قبضہ حاصل کیا بلکہ بقیہ تک جو احاطہ مہی میں شہر سندھ سے جا پہنچا اور کچھ کاٹھا دار، راجپوتانہ کے شمال مغربی حصہ اور جنوب میں ہمارا مشرق اور شمال میں وسط پنجاب، شورو کوٹ ضلع جھنگ تک کا نام مدینہ خلیفہ و شوق

کے ماتحت کر دیا۔

جہند کے بعد تیسرے بن زید قبیلے، اس کے بعد حکمران عوام بھلی ن ممالک کا گورنر ہوا جس نے دشمنوں کے فتنے سے کل ممالک واپس لئے اور عدل و انصاف سے رعایا کو خوش کر دیا۔ حکم کے مارے جانے اور محمد بن قاسم کے واپسی سے ۳۶ برس خاندان بنی امیہ کی تباہی پر جبکہ دولت امویہ کے قوی انتظام مملکت ہند سے ضعیف ہو گئے مسلمان خود اس ملک مفتوحہ کو چھوڑ کر چلے گئے۔

خلفاء اوجیہ مسلمانوں میں انصورتوں جو عباسیوں کے سلسلہ حکومت میں تغلق کے بعد خلیفہ ہوا تھا عمر بن حفص کو سندھ کی سند گورنری عطا کی اور امویوں کے بعد عباسیوں کا تسلط سندھ پر قائم ہوا۔

سلسلہ ہجری میں خلیفہ المہدی نے عبد الملک بن شہاب سہمی کو عظیم الشان فوجی کام میں حفص مسطور (والیٹر) اور بیڑہ جہازات بھی تھے افسر مقرر کر کے خلیج فارس کے راستے سندھ پر بلند ہندہ کو روانہ کیا مسلمانوں نے شہر آبادیہ فتح کیا راجگان ہند نے خلیفہ بغداد کی اطاعت قبول کی، لیکن عباسی فتوحات حدود اربعہ سے آگے نہ بڑھ سکی۔

سلسلہ ہجری میں ہارون رشید نے اسحاق بن سلمان کو سندھ و مکران کی گورنری مرحمت کی سلسلہ میں داؤد بن یزید حاکم گورنر ہوا لیکن اس زمانہ میں حدود سلطنت ہند میں کوئی اضافہ نہیں ہوا۔ ہارون رشید نے داؤد بن یزید کے بعد بشر بن داؤد کو سندھ کا گورنر مقرر کیا۔ سلسلہ میں ناجب بن صالح کو سندھ کی حکومت عطا کی۔ سلسلہ میں عمر بن موسیٰ علی سندھ کے گورنر ہوئے۔

فتوح البلدان میں لکھا ہے کہ اس خلیفہ کے عہد میں فضل بن امان نے سندان کو فتح کیا اور مامون کی خدمت میں ایک ہاتھی بطور تحفہ کے روانہ کیا۔ یا قوت جوئی اس مقام کو سندھ کے حدود کے قریب خیال کیا ہے۔

دسویں صدی ہجری میں مسعودی نے جب ۱۹۱ھ میں قدم رکھا تھا، تو اس نے شمالی اور جنوبی صوبہ پر تہہ نشینی عربوں کو برسر حکومت دیکھا ہے، اور پھر کچھ دنوں بعد جب دوسرے سیاح ابن موقل کا گھڑ ہوا ہے تو یہاں عربی اور سندھی زبانیں بولی جاتی تھیں اور مسلمان اور ہندو آبادی میں مسافات اور رواداری قائم تھی جب تک خلافت بغداد مضبوط رہی ہندو مسلمانوں کے مصلح بہتے خلافت میں ختم آتا تھا کہ سندھ کے رہائے مسلمانوں کی اطاعت سخت ہونے لگے، پھر یہی سندھ سے مسلمان خارج نہیں ہوئے اس زمانہ میں مسلمانان سندھ اہل علیہ باقر مطیع مذہب کے پیرو ہو چکے تھے، یہاں تک کہ سندھ کا مسلمان رئیس اعظم مع خاندان کے علاوہ مشہور تھا، اھ اس ریاست کا صدر مقام اس وقت ملتان تھا جس زمانہ میں سلاطین غزنویہ کے حملے شروع ہوئے ہیں علاقہ سندھ اور ملتان میں یہی علاحدہ فرمانروائے۔ اس وقت مسلمانوں کی لڑائی کی وجہ وہی ہوتی تھی جو ابتدائی زمانہ میں تھی، یہ جب کسی شہر یا بستی پر حملہ آور ہوتے تو ان کی پٹی درخواست بھی ہوتی تھی کہ یا تو مسلمان ہو جاؤ یا جزیہ ادا کرو، انکار کی صورت میں حملہ کر دیتے تھے، ہتھیار جند قتل کئے جلتے تھے، مگر عورتوں، بوڑھوں اور سترہ برس کے بچوں کا بل پشہ اور عام باشندوں کا تعرض نہیں کیا جاتا تھا، جب کوئی ہندو سردار و عدو اطاعت کرتا اور جزیہ دیتا تو رعایا کے تمام حقوق اس کو عطا ہوتے۔ ہندوؤں کی تعمیر اور مذہبی رسومات کے اجرا کی اجازت ہوتی، اور مذہبی اوقات و تہذیبی سابق سے جاری ہوتے تھے وہ سب بھال رکھے جاتے تھے۔

عربوں کے حملے ناکام تو کئے نہیں جاسکتے پھر بھی ان کی کوئی مستقل سلطنت ہندوستان پر قائم نہیں ہوئی، اس کا سبب یہ کہا جاتا ہے کہ انہوں نے

حکمرانوں نے خلافاستہ اختیار کیا اور ایسے ہی صوبہ میں اپنی توجہ محدود رکھی جو بہت کم زرخیز اور ریگستانی تھا، سگے درختوں کی ویران تباہی جاتی ہے کیا تو شمال اور مشرق کے راجپوت راجاؤں میں اُس وقت تک مسلمانوں کے مقابلے کی طاقت باقی تھی، اور ان میں بھوٹ پیدا ہونے لگی تھی، یا یہ کہ ایسے بڑے ملک کو فتح کرنے کے لئے مقام خلافت سے فوج کافی طور پر جہیز ہوتی تھی، اور یہ ہے کہ خلفا کا طبقہ سب سے ان فتوحات کے خدات تھا، حضرت عمر فاروق نے مہل حاصم کو اس کے بڑھنے کی ممانعت کر دی تھی، ولید بن عبد الملک نے بھی محمد بن قاسم کے، وانگلی کی باکراہ اجازت دی تھی۔

نبی امیر کے زوال کے بعد اُن کے جانشین عباسیوں نے دمشق سے دار الخلافہ منتقل کر کے بغداد کو از سر نو آباد کیا جس تبدیلی کے سبب وہ زبردست اثر تھا جو عربوں کے طرز معاشرت میں ایرانی خیالات کے پر تو سے طرہ پاتا تھا، سلطنت کے اہم اور ذمہ داری کے حقدوں پر عربوں کی بجائے بتر تعلیم یافتہ اور مہذب قوم ایرانی مامور ہوئے گئے، اس امر خاص میں ذاتی عقاید کا بھی زیادہ پاس و لحاظ ہوتا تھا، مرکزی حکومت نیا قالب اختیار کر کے روز بروز بزرگ اور کمزور ہوتی جاتی تھی، تفصیل اور شخص ماکر اسی میں چہرہ قابلیت دکھلا کر دور دراز صوبوں پر ایرانی گورنروں کو خود مختارہ حیثیت پیدا کرنے اور موردی حکومتیں قائم کرنے کا اچھا موقع ملا آگیا۔ ان خود مختار حکومتوں میں سے سامانی خاندان بھی تھا جو نہایت طاقتور اور تربیت یافتہ تھا، ان کی سلطنت کی حد مادرا النہر سے، صفیان تک تھی، اس خاندان کے نو بادشاہوں نے ۳۷۱ھ سے ۴۵۱ھ تک فرمانروائی کی، عیسوی نے ۹۵۷ء

نق بن بودند ز آل سامان مشہور ہر ایک حکومت خراسان مغر۔

” اسمعیل و احمد و نصری و دفرج و عبد الملک و منصور “

ایرانیوں کے بعد ترکوں کی بادی آئی، جنہوں نے آئندہ حکمران ہندوستان میں مسلمانوں کی حکومت کی بنیاد قائم کر دی، ایرانیوں کی اس پسند حکمت عملی نے جن سے مقدونہ کے عرب ہمیشہ بر گمان رہے خلفا کو اس امر پر آمادہ کیا کہ تحت خلافت سے ملحق خواہ داربادی کا درجہ کے جائیں اس غرض کے لئے جتنا زاوہر خوش اندام ترک جو شمالی سرحد پر گرفتار ہوئے تھے یا درمی اور قابلیت کے لحاظ سے پورے اتر سے ان کا نظیں کی آٹھیں ایرانیوں کی دست درازی اور عربوں کی بغاوت سے بچوت ہو کر خلفا میں نشاط میں تنہم ہو گئے، چنانچہ مامون الرشید کے بعد آئندہ ڈیڑھ سو برس تک پر ہندوستان پر مسلمانوں کا اور کوئی حکم نہیں ہوا۔ رفتہ رفتہ ترک سپاہی خلفا کے عقل کل بن گئے، اور مانت صوبوں پر ان کا اثر قائم ہو چلا۔ مصر سے بیکر محمد بن علی قوم ممتاز نظر آئے لگی، اور تمام فارس پر چھا گئی، سامانیوں کی سلطنت اُن کے دست و برد کا نشانہ بن گئی۔ اور اُن کو ہندوستان پر حملہ کر نیکا موقع ہاتھ آگیا۔

اسٹلین | ان کا قدر ترکی سرداروں میں جو شمالی ایران میں ممتاز عہدوں پر مامور ہوئے۔ اسٹلین تاجو عبد الملک بن فوج بن نظر سامانی کے زمانہ میں بھگدی خدات والی خراسان ہو گیا تھا، جب منصور سامانی کے جانشین کا مسئلہ چڑا تو اسٹلین نے ہی جو خاندان سامانیہ کا پھر وہ وہ اور ایسے شہید ابو نصر احمد بن اسمعیل کا جانشین قلام ترکی نسل سے تھا۔ اراکین سلطنت کی رائے اتفاق کر کے عبد الملک کے حق میں تخت نشینی کی رائے دی اس سبب سے منصور اسٹلین سے ناراض ہو گیا، اسٹلین نے خراسان کو خیر باد کہا اور غزنی پر آکر ایک مختصر سی حکومت قائم کر لی جو اُس وقت تک مختصر سا گون تھا لیکن بعد میں ہندوستان کے شمال و مغرب کو ہستانی ملک افغانستان کا جاں سے راستہ کھلا چکا تھا، محمود کے زمانہ میں شہر شہر ہو گیا، اسٹلین نے غزنی میں سولہ برس تک حکومت کی اس زمانہ میں اُس کے سپہ سالار اسٹلین نے کئی بار ہندوؤں کے مقابلہ میں فتح حاصل کی

اور اپنی قوت بازو اور خدا و قابلیت کا سکھ دیا اور اس طرح استغلیں کی نام نہاد سلطنت کا رکن اعظم ہو گیا، گو اس وقت عمدہ نظارت پر مامور تھا تاہم سلطنت کے ہر جزو و کل پر حاوی تھا۔

استغلیں نے ۲۰ برس سے زیادہ عمر پر ۳۶۶ھ میں وفات پائی آل سامان کا وفادار صادق القول شجاع۔ مدبر فیاض غلام تھا۔ استغلیں کے انتقال کے بعد نصر نے اُس کے بیٹے ابو اسحاق کو اس کا ولی عہد قرار دیا، لیکن اسحاق نے جلد وفات پائی امرائے سلجوقیوں کے رشد و تمانت سے موثر ہو کر اُسے اپنا عالم قسیم کر لیا، جس کی شادی بھی استغلیں کی بیٹی سے ہو چکی تھی؛

سلجوقی سلجوقیوں کا سلسلہ نسب بعض مورخوں کے قول کے مطابق زبرد شہر ریاریان سے ملتا ہے، استغلیں کا غلام اور اپنے پیش روؤں کی طرح امیر کے لقب سے پکارا جاتا تھا بعد میں اُسے امیر عادل کہنے لگے، دربار سامانی سے ناصر الدین کا لقب ملا۔ اُس نے اپنے زمانہ و مارت میں اطراف و جوارب کی طرف لشکر کشی کی اور زمین بہت قصداً ربا پر غنی رشتا اور غزو قبضہ کیا راجہ جیپال کو بایزید ششم و انبؤ کثرت خیلا شکست دی ہیرا خاں کا شرف کیا جو سامانیوں پر فت و ہائے تھالیج پہنچا امیر بخارا کو پھر دوبارہ تخت دلایا اس کے عہد میں بڑے بڑے کام انجام پائے، اُس نے خراسان باطنیوں کا فساد دور کیا۔ اس کی وجہ سے خاندان غو۔ نویہ کا سارہ اقبال درخشاں ہونا شروع ہوا۔

ہنایت کریم النفس، خلیق، عادل تھا۔ شجاعت، تدبیر اور نیک نیتی کی وجہ سے اُس نے استغلیں کے دل میں گہر کر لیا تھا، فیاضی کی وجہ سے فوج کو اپنا گرویدہ بنالیا تھا اس کا کرم سپاہیوں کے علاوہ ۱۰۰۰۰۰ اکسین سلطنت کو بھی دالامال کئے تھا۔ رعایا خوشحال تھی اور ہمیشہ اُسے نیکی کے ساتھ یاد کرتی تھی۔ ۴۰۰ھ میں اُس نے ہندوستان کی سرحد کی طرف رخ کیا، اُس وقت دلائیٹ لاہور میں سرمنہ سے مغان اور کشمیر سے ملتان تک راجہ جیپال کی حکومت تھی، جس کی راجدھانی جٹنڈہ تھی جو اب ریاست ٹیپالہ میں واقع ہے۔ صوبہ پنجاب سندھ کے اُس پار کابل اور قندھار کی قربت سے معرض خطر میں تھا جیپال نے حفظاً مقدم کے خیال سے دو مرتبہ بڑی بڑی فوجوں سے چڑھائی کی مگر دونوں مرتبہ اُسے ہزیمت ہوئی اولٹا دیا اٹک تک مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا۔

سلطانی بیعتی میں سلجوقیوں کے فروخت ہونے کا واقعہ بالتفصیل درج ہے مشرقی سلطنتوں میں غلام کا خطاب خاص رسالہ شاہی (بادی گارڈ) کے سپاہیوں کو دیا جاتا تھا، اگر فاس کے کسی بڑے رئیس کا بیٹا بھی اس رسالہ میں داخل ہوتا تو اسے بھی بادشاہ کی غلامی کا دعویٰ ہوتا تھا، جس سے اردوں کو رشک ہوتا تھا۔ عربی زبان میں دو نفع غلامی کے متعلق ہیں، ایک عہدہ دوسرا مولی۔ مولی آزاد شدہ غلام کو کہتے ہیں۔ خلافت عباسیہ نے ایرانیوں کا زور ٹوڑنے کے لئے ترک غلاموں کو جو جہاد میں کھڑے جاتے تھے جنگی تعلیم کے بعد آزاد کر کے اعلیٰ جنگی منصب دیتے تھے، یہی ترک موالی آگے چلکر سلطنت پر قابض ہو جاتے تھے۔ عباسیوں سے الگ ہو کر خراسان میں طاہرہ اور سامانیہ ریاستیں قائم ہو گئیں انہوں نے بھی یہی دستور کیا۔ استغلیں، سلجوقیوں وغیرہ بھی اسی قسم کے غلام تھے، چونکہ ان کا مورثا اعلیٰ غلام تھا اس لئے یہی حیثیت سے یہ خاندان غلاموں کا خاندان کہلاتا ہے۔ شرعی حیثیت سے یہ عہد کا خاندان نہ تھا، بلکہ مولیٰ سے تھا۔ یہی سچ ہے کہ شریا جو چوری سے لوگوں کو کچل دیا غریب والدین سے خیرہ لاتے تھے اور انارادوں میں انکو غلام لکڑی بچتے تھے۔ ایسے لوگ شرع اسلامی کی رو سے غلام نہیں ہو سکتے مگر دوسری قوموں اور مذہبوں میں یہ بھی غلام ہو گئے، اور عرف عام بھی ان کو غلامی سے پاک نہیں کرتا۔

مشابیر عالم کے نادر شاعرانہ خیالات

— (۱) —

نیاوی ^{۱۵} *Anibal* کے جسم پر ایک یونانی شاعر کا یہ کتبہ درج ہے۔
 ”دیوتاؤں نے میری زندگی کو پتھر میں منتقل کر دیا، اور ہر اکڑ ٹیسلیئر
 (Cicero) نے مجھے پتھر سے زندگی عطا کی۔“

— (۲) —

ایک اطالوی شاعر *P. Connera* تیرتزی کی پرواز کے متعلق لکھتا ہے۔
 ”تیرتزی اس طرح اڑ رہی ہے جیسے کوئی بھول سیال ہوا میں تیر رہا ہو۔“

— (۳) —

وائی ٹور ^{۱۶} *Voisine* کا ڈنل ریچو *Cardinal Richieu* سے مخاطب ہو کر کہتا ہے۔
 ”عوام الناس کی زبان سے اگر کوئی شخص اپنی تعریف سنے تو اس پر اسکا
 اثر شعر کی تناخوانی سے زیادہ ہوتا ہے۔“

— (۴) —

کروائیز ^{۱۷} *Cervantes* علویات کے ساتھ بیان کرتا ہے کہ۔
 ”ایک سب سے بڑا مزاج فائدہ جو تیز ادوں کو دوسرے لوگوں پر حاصل
 ہے وہ یہ ہے کہ اُن کی خدمت کے لئے اُن کی مساوی قیمت رکھنے والے
 خدام موجود رہتے ہیں۔“

۱۵ یونانی روایات کی ایک دیوی،

۱۶ ”ٹیک“ *Alte* صنائی کا بہترین بت تراش، ایگٹینز کا باشندہ تھا، اور اس کا زمانہ چوتھی صدی قبل مسیح تھا،

۱۷ ایک فرانسیسی شاعر (۱۵۹۸ء - ۱۶۱۶ء)

۱۸ مشہور فرانسیسی دہر (۱۵۸۵ء - ۱۶۱۶ء)

۱۹ ہسپانوی ناول نویس، شاعر، اور ڈراماٹ (۱۵۴۷ء - ۱۶۱۶ء)

— (۵) —

ایک اطاردی شاعر کا قول ہے جو پوٹ مارک کے خیالات میں بھی پایا جاتا ہے کہ :-

”مینا ٹڈر (Mina Tuder) کے طرب انگیز ڈراموں میں کچھ ایسی
ما فوق الفطرت ٹکینیں پائی جاتی ہیں کہ گویا، یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس دریا
نظر میں جس میں سے زہرہ پیدا ہوتی تھی“

— (۶) —

حصہ کے متعلق سنیکا (Seneca) کا ایک قیمتی قول ہے کہ :-

”دکاش اس جذبہ کی شدت اس کی پہلی نمود کے ساتھ ہی فنا ہو سکتی جیسا کہ
شد کی کیفیوں کی حالت ہے کہ ان کے نیش پہلی مرتبہ پاٹنے کے بعد برباد
ہو جاتے ہیں“

— (۷) —

رے نیلس (R. E. Nelson) ایک سین عورت کے متعلق لکھتا ہے کہ :-

”جب وہ لباس فاخر سے آراستہ ہوتی ہے تو انتہائی خوبصورت معلوم ہوتی
ہے لیکن جب وہ معمولی لباس میں ہوتی ہے تو دُورِ قریب بہت نظر آتی ہے“

— (۸) —

بینج (Benjamin) ایک عورت کی تصویر سے مخاطب ہو کر لکھتا ہے :-

”اے میری عین محبوبہ! میں تیری تصویر میں ایک ایسی مہتی کی مشابہت
پاتا ہوں جو ایک مست ساحر ہے، اور وہ بعینہ تیرے مانند ہے“

— (۹) —

ایک فرانسیسی شاعر دو عاشقوں کے فوری جذبہ ہمدردی کو ایک انوکھے طرز سے بیان کرتا ہے۔ ایک شاہزادی اپنی ایک رازداں سے اپنے عشق میں

۱۷ یونانی ڈراما نویس جو طرزِ نو کے طرب انگیز ڈراموں کا علمبردار تھا (۳۴۲-۲۹۱ ق م)

۱۸ قرطبہ کا مشہور مقرر (۵۴ ق م-۳۹ ب م)

۱۹ یونان کا زبردست طرب انگیز ڈراما نگار اور شاعر (۳۴۸-۳۸۵ ق م)

۲۰ ایک مشہور فرانسیسی ادیب (۱۶۱۳-۱۶۹۲)

بتلا ہونیکا یوں ذکر کرتی ہے :

”ایک شباب میں تو خیر دن جذبہ محبت سے بہت جلد متاثر ہو جاتا ہے اس کے
دیکھا اور مجھ پر فرغیتہ ہو گیا۔ میں نے اسے دکھا اور محبت کرنے لگی۔“

— (۱۰) —

کیا ڈران (Caldron) اس سے زیادہ مبالغہ سے کام لیتا ہے، ایک ہی قسم کے موقع پر دہکتا ہے :
”میں نے اسے دیکھا اور کچھ انتہائی دہشت کی ہے اس سے محبت کرنے لگا، کہ مجھے
نہیں معلوم کہ کسی میں نے اسے اس پر فرغیتہ ہونے سے پہلے دیکھا تھا، یا
اسے دیکھنے سے قبل میں نے اپنا دل اس کے نذر کیا تھا۔“

— (۱۱) —

ایک ترقی فرہنگی شاعر چو (Chow) ایک نوکھانیاں پیش کرتا ہے، ایک عورت کا عاشق ایک دیہاتی پری کو ایک برگد کے درخت کے نیچے
بیٹھ کر پاتا ہے۔ سن اور بہشت کے تھا، کہ ایک لطیف پیراں، ایدم میں بیان کیا گیا ہے :
”اگر محبت نرس کے عالم میں ہوتی تو ہمیں سمجھنا چاہیے، کہ وہ میری ہے، گزرت
محبت کر سکتی تو اس کی تصویر اسی طرح اتر سکتی ہے۔“

— (۱۲) —

یہی عاشق آخر کار اس بات پر رضامند ہو جاتا ہے کہ اس کی محبوبہ اس کے قریب سے محبت کرے، اور اس چھپو موقع پر اپنے جذبات کا اظہار کچھ کم پر بے طوفان طریقہ
سے نہیں کرتا۔

”اے تیری روح دھری محبت کی جگہ میں جلتی رہے، اور، امانتی، اور
جیسی عشق کے نام سے محبت کرنا کوئی جرم نہیں ہے، اور جب میری زندگی
کے آخری لمحوں میں میرے اہل تم کو بولے لگیں، تو اس وقت ایک کو تو اپنی
آتش محبت پر کرنا، اور دوسرے کو اپنے آئینہ نور کرنا۔“

— (۱۳) —

ٹیا سواپنی محبوبہ دلنوازا لفظ و کابیان ایک مصرعہ میں عجیب نزاکت خیال سے بیان کرتا ہے :
”آہنی زیادہ محبت۔ اور۔ آتما زیادہ حجاب۔“

۱۵ ایک ہسپانوی شاعر اور ڈراما نویس (۱۶۰۰-۱۶۸۱ء)

عطر خاکی بدولت فروغ ہوا ہے : مصرعہ علی محمد علی تاجر عطر کہنو کے کارخانہ کو

(۱۴)۔

جول (۱) ۱۱۱۱۔ اپنے ترجمیں ایک انوکھا خیال پیش کرتا ہے۔
 ”وہ جو حجاب اور صداقت سے سہرا تھا، محبت زیادہ کرتا تھا، امید کم کرتا
 تھا، ورنہ کچھ نہ کہتا تھا۔“

(۱۵)۔

ایک بے نظیر تصویر کے متعلق لکھا گیا ہے۔
 ”آنکھ سے اندازہ لگانے کے لئے اسے تقریر کی ضرورت نہیں ہے بلکہ
 اس کا پتہ صرف کان سے لگایا جاسکتا ہے۔“

(۱۶)۔

ایک اداوی شاعر ایک عاشق کی زبان سے جو اپنی محبوبہ کی موت کے بعد زندہ ہے، اس کے جذبات کو ایک شیریں طریقہ پر اس صبح بیان کرتا ہے۔
 ”میں اس کی موت پر غم نہ کرتا ہوں، اور اپنی زندگی پر غم۔“

عزیز احمد خاں بی۔ اے
 (حیدرآبادی)

لسان الغیب حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری، اور ان کے دیوان کی بہترین شرح عبدول سے عبدودم عام
 کامن لکرام عمر و ختام کے مفصل حالات زندگی، اور بیانات کی مکمل شرح، قیمت ۵
 نمبر ان فصاحت۔ فارسی عربی، اردو کے بہترین علمی، تاریخی و ادبی لطائف قیمت ۵
 نمبر کی۔ امام بن تیمیہ کی مشہور کتاب العبودیت کا ہمیشہ ترجمہ، حقائق دینی و شعون کی بے نظیر کتاب قیمت ۵
 بادہ ناب۔ فارسی۔ بیانات میردنی اندلی۔ اسے۔ قیمت ۵
 مطالبہ فطرت دمید، مصنف محمد فاروق ام، اس سے فلسفہ اسلام کے اتحاد پر ہمیشہ تصنیف قیمت ۵
 سالومی۔ اسکرپٹ کے نہایت مشہور ڈرامے کا ہمیشہ اردو ترجمہ قیمت ۱۲
 فتنہ خلق قرآن۔ امام عبدالعزیز بن ابی کی کتاب الجیدہ کا ترجمہ سلفہ قرآن کے متعلق ایک بے نظیر ماحول قیمت ۱۰
 حلقہ مسموم۔ ریکین ڈائل کے علمی فنانہ کا اردو ترجمہ قیمت ۵
 جہاں آرزو ایک کم شانہ ادبی جہاں آرزو کی مستند و عجیب تاریخ ۸
 تذکرہ طلحہ شاہ۔ پنجاب کا نہایت مشہور بزرگ کے تاریخی حالات مستند ذرائع سے ۸

۱۵ ایک انگریزی ڈراما نویس اور مترجم (۱۶۲۷-۱۸۰۳)

نظم انتظار پر ایک سرسری نظر

تجربہ جرمیت ہے اس کے اندر کی چنان ضرورت نہیں۔ اس کے اکثر معنائیں بہتر ہوتے ہیں، بے اس پرچہ سے: ایک گونہ دلچسپی ہے، عذرا مفاہع ماکہ پر مل کرنا ہوں۔ ہر شے میں کچھ نہ کچھ حسن و قبح نظر آتی ہے۔ نیاز صاحب کوئی معصوم ہستی نہیں کہ جن کے پرچہ میں سواً خوبیوں کے بڑیاں ہوں۔ شہر بانظم بعض اوقات خاطر اُٹھانے لگتی ہے، اُن کے وقت پرچہ میں عیب و حسن کا ایک درجہ درج ہوتا ہے۔ اگر مضمون قابل و داخل مضمون نگار سے حاصل ہوا ہے تو پرچہ میں ایک نمایاں خوبی معلوم ہوگی۔ اور اگر کسی نوشتہ صاحب نے عذرا مفاہع کی تو گراڈیٹر صاحب کا نوٹ نہ ہوتا تو مجھے ظلم اُٹھانے کی ضرورت مجبور نہ کرتی۔ حال کی اشاعت میں سنیہ مضمون صاحب کی ہے۔ تجربہ جرمیت کی ایک نظم یہ عنوان انتظار شائع ہوئی ہے، اس میں مجھے کچھ شکوک ہیں۔ غالباً فاضل سہولتیں فرمائیں گے، انہی ہی عیب نہ پوچھیں عیب اس وقت کو دیکھتا ہوں اور یہ نظر پڑتی جاتی ہے (نظم انتظار میں حضرت مگر نے شوق و دلی رجم کے عالم خیال کا تتبع کیا ہے اور کیا جانی ہے، اقد، حضرت نیاز یہ اس فروگزاشت کا میاں مجھے ہوسا ہیں، فاضل ایڈیٹر سے مجھے شکوہ ہے، شاید اس دیکھ آپ نے نوٹ لکھا ہے اور ایسی نمایاں غلطیاں جس سے، امانہ ناظرین کے حسن نظر کا بگاڑنے لطف کے تکلیف ہو کیا معنی۔ گہری نظر سے اگر دیکھا جائے تو اس سے زیادہ اغلاط کا احساس ہوگا۔ مختصر شے انتظار دار سے، ملاحظہ ہو۔ شعر

سے سکی نہ کام کچھ صبر سے قرار ہے

ہو ٹھہل کے رہ گئے ہوسہ عذار سے

اس شعر کا مفہوم کم از کم میرے احاطہ فہم سے باہر ہے، مگر اقبل و ابعد کے اشعار پڑھنے سے یہ سمجھ میں آتا ہے، کہ جیسے کوئی کچھ کتنا چاہتا ہے مگر لفظ نہیں ملتا ہے غیر ضروری الفاظ میں کہہ جاتا ہے، کہنا یہ ہے کہ جب جلب خیال نے اس کی صورت پیش کرتی، اس خیال کی مقصد آخری سے مجھ نظر ہوئی دل میں ہوسہ لینے کا تصور آیا۔ حد مشغولیت یہ کہ خیالی تصور کو واقعی ہجرت ہو ٹھہل کر رہ گئے، اس میں آخرت جانتا ہے آگاہ ہوتے ہی میں شرم سے کٹ گئی، اور سر تھک کے رہ گئی، چونکہ اُن سے دور تھی اس جذبہ کی ناکامیابی کے سبب سے لب چاک رہ گئی، اشعار پیش کرتا ہوں کیا ان سے یہ مطلب صاف طور سے ظاہر ہو سکتا ہے، ملاحظہ ہوں۔

جذب دل بڑھا دیا نازش جال نے

ان کو لاکے رو برو کر دیا خیال نے

سے سکی نہ کام کچھ صبر سے قرار ہے

ہو ٹھہل کے رہ گئے ہوسہ عذار سے

شرم سے میں کٹ گئی سر تھک کے رہ گئی

ان کو دودھنی بہت لب چاک رہ گئی

----- دوسری مثال ملاحظہ ہو۔

کپڑے پر ہر انگلیاں اور سوئی پر نظر

بار بار انگلیوں میں سوئی چھتی ہر گھر

عطر خاکی اصغر علی محمد علی تاجو عطر کسنو کے کارخانہ سے سیکڑوں پلاسٹک مٹی میں

افسر مجھے نے اس نے کہا "نوجوان دوست" یہ بات یاد رکھنے کے قابل ہے کہ اوالو الغزنی کی زندگی ہی ایک شاندار زندگی ہے۔ انسان کی زندگی کے چند سال اگر حیرت انگیز تحریکات کی تلاش غیر ملکیوں میں سفر ہر قسم کے آدمیوں سے ملاقات، ان کی خصوصیات، محاسن، عادات و اطوار اور ان کی نقل و حرکت پر نگاہ رکھنے اور مطالعہ میں صرف ہوں تو یہ زمانہ انسان کی زندگی کا بہترین زمانہ کہنا چاہیے۔

افسر مذکور اس سلسلہ تقریر میں کچھ دیر کے لئے بٹھ گیا۔ اپنے سامع (مرغی) کے چہرہ کو بخور دیکھا، اور پھر سلسلہ کلام اس طرح شروع کیا میں ایک عالمگیر نظام کا ڈبٹی چیف ڈائریکٹر ہوں جس کے نمائندے تعلیم یافتہ اور ذی قدرت لوگ ہیں، اور وہ انسانی خیالات کے مدوجز کے مطالعہ میں مصروف ہیں اور دیکھ رہے ہیں کہ سیاسی تحریکات کے روح مختلف ممالک میں کیسے بکھیر رہی ہیں۔ تم ابھی بہت کم عمر ہو، اس وقت تم ان معاملات کو نہیں سمجھ سکتے۔ لیکن ہم تم کو تعلیم دے کر ترقی کے ایسے ذریعہ تک پہنچا سکتے ہیں کہ تم ہماری جماعت میں ایک قابل قدر اور بہترین آدمی شمار ہونے لگو، لیکن اس راہ میں تمہیں پہلا قدم اس طرح اٹھانا چاہیے کہ جس قدر تم سے ہو سکے، معمول علم میں غفلت اور مشغول ہو جاؤ مگر جتنی زبانیں بھی تم سیکھ سکتے ہو سیکھ لو، اور جن لوگوں سے تمہیں دلچسپی ہو ان لوگوں کی حرکات و سکنات معلوم کرنے میں اس قدر مشاق اور ہر جو جاؤ کہ فوراً ان کے عندیہ کو سمجھ سکو، امید ہے کہ اب تم سرسری مطالبہ بخوبی سمجھ گئے ہو گے

اب ڈائریکٹر خاموش ہو گیا اور جو میرا اس کے سامنے تھی اس میں سے اس نے ایک پیل نکالی اور میرے پیل سے آہستہ آہستہ کھٹ کھٹ کرنے لگا۔ نوجوان مرغی ابھی بالکل نا تجربہ کار تھا۔ اور ڈائریکٹر کی تقریر کا اہلی مطلب قطعاً نہیں سمجھ سکتا تھا، وہ حصول علم، تجارت، سفر کے مصارف کیلئے خاطر خواہ ردیہ کے موعودہ مواقع کے خیال سے بھوت و سحر سا ہو گیا اور اپنے ممتاز و معزز زبیرا بن کی ہر گز گواہ کمال شوق منظور کر لیا۔ اب افسرانہی کرسی پر سے اٹھا، تاکہ اپنے نوگزدار شکار کو ان باتوں کے سونچنے اور سمجھنے کے لئے موقع دے، اس نے اپنے ملکات اور آراستہ کمرے کی ٹرکیوں کو کھول دیا، یہ کمرہ خاص ڈائریکٹر کے تفریحی دیہاتی محل کا دارالمطالعہ تھا، اور شاہی باغوں اور گھڑاؤں کے درمیان واقع تھا۔ صبح کا سہانا وقت تھا آفتاب عالم تاب اپنی خوشگوار روشنی اور تمازت کے ساتھ ان ٹرکیوں میں جلوہ دینا پان کر رہا تھا، اس سرور اور گزردہ جزیرہ کی نقاب کا اس شان سے نمودار ہونا ایک بالکل نئی بات تھی، اور نسیم مری کے عطر بزم پھولوں کی جگہ سے لے ہوئے جھونکے اندر آ رہے تھے جنہوں نے انسانی جذبات کو محو و مسحور کر رکھا تھا۔ ڈائریکٹر داپس آیا اور اپنی جگہ پر بیٹھ گیا۔ اس نے مرغی کے چہرے پر تبسم کے آثار دیکھے۔ مرغی زبیرا تو قہقہے کے ہجوم اور عطر بزم ہوا کے جھونکوں سے مسحور ہو رہا تھا۔

ڈائریکٹر نے دریافت کیا اعلیٰ نام آخری فیصلہ سے قبل یہ تجویز اپنے والدین کے سامنے پیش کرنی چاہتے ہو؟

مرغی نے کہا میرے سر سے والدین کا سایہ اٹھ چکا ہے اور نہ میرا کوئی گھر ہے نہ ٹھکانہ، میں مشرق میں پیدا ہوا اور میرے محسن کرنیل نے میری پرورش کی۔ اس ہی کے مکان پر پہلی مرتبہ آپ سے ملاقات ہوئی، یہ کرنیل ہی میرا محافظ اور سرپرست ہے، خوش فیکہ میرا سب کچھ دی ہے میں اب تک اپنی مادی دنیا جانتا ہوں، میری ساری پونجی جو مجھے اپنے وطن سے ملی ہے وہ یہی ہے۔

ڈائریکٹر نے کہا میں یہ سب کچھ پہلے ہی جانتا ہوں میں نے تو صرف اس امر کے دریافت کرنے کے لئے تم سے سوال کیا ہے کہ تمہارے شفیق بوٹھے کرنیل کے علاوہ جو تمہارا سرپرست ہے۔ آیا دنیا میں کوئی اور دوست بھی تھا رہا ہے؟ ایک حیثیت سے تو بہت سے آدمیوں کی نسبت تم ہماری

جماعت میں شریک ہونے کے لئے زیادہ موزوں ہویں۔ اپنی جماعت کا نام تم کو بتلا چکا ہوں، چند وزین تم کو اس ملک کی ایک اعلیٰ یونیورسٹی میں بھیجا جائیگا، اور ہم تمہارے تمام اخراجات کے کفیل ہوں گے، اور تمہاری تمام دوسری ضروریات کا بھی خیال رکھیں گے، ہمیں امید ہے جو حیرت انگیز موقع ہمیں حاصل ہے اس سے فائدہ اٹھاؤ گے اور کالج میں بہترین نمونہ بنو گے، اب محکمہ جاسوس کے افسر نے اپنے محرکار الفاظ کا اثر دیکھا کہ نوجوان ان الفاظ سے بہت زیادہ متاثر ہوا ہے، اس نے اپنی آخری تقریر پھر آگین ختم کرتے ہوئے نوجوان کو مکمل یقین دلایا کہ اس کے سرپرست اس کی ہر ممکن طریقہ سے امداد کرنے میں دیرینہ نہ کریں گے۔

چند روز کے بعد نوجوان مرثعی یونیورسٹی میں داخل ہونے کے لئے روانہ ہوا۔ جس کو اخراجات کے لئے بہت زیادہ روپیہ دیا گیا، اور ساتھ ہی تنہا کے خطوط یونیورسٹی کے ان ابواب محل و معتمد کے نام دیے گئے، بن کے ذریعہ ملکی طلباء کی سرگرمیوں کی نگاہداشت کا کام تھا۔ یونیورسٹی ہر دنیا کی مشہور ترین درس گاہ تھی، مرثعی نے بہت جلد یونیورسٹی کے تعلیم کے زمانہ میں جی اپنے سرپرستوں کے تمام توقعات کو جان انہوں نے مرثعی سے وابستہ کر رکھی تھیں پورا کیا۔ اس نے اپنے آپ کو ایک محنتی طالب علم ثابت کیا، اور اس سے بھی زیادہ یہ کہ اُن لوگوں کی نہایت مفید امداد کی جو ایسے طلباء کی نگرانی میں مصروف تھے، جن کی حرکات و سکنات سے حکومت کو خاص دلچسپی تھی۔ یونیورسٹی کے طویل قیام اور عام معلومات میں اضافہ کی وجہ سے، مرثعی نے رفتہ رفتہ اپنے مشن کے مقصد اعظم کو معلوم کر لیا جس کے لئے وہ نامعلوم طور پر کاربند کیا گیا تھا۔

مرثعی کی آزاد خیالی کا یہ عالم تھا کہ اس نے ملکی نرمی اور شہرہ داری کی محدود ذمہ داری کو توڑ دیا اور وہ آزادی اور خود مختاری کی جس منزل میں تھا وہ اس کے لئے بہت پسندیدہ تھی وہ اپنی وسعت مطالعہ، خداداد ذہانت کی وجہ سے ایک ہوشیار اور کامیاب جاسوس بن گیا اور اپنے جدید سرپرستوں کی اعلیٰ اور ذہین آراء اپنے حق میں حاصل کیں۔ اور اُن کی نظروں میں عزیز بن گیا۔

یونیورسٹی کے داخلہ کے تین سال بعد وہ گریجویٹ ہو گیا اور اس نے جدید علم سیاست اور حکومت علی میں امتیازی کامیابی حاصل کی، گریجویٹ ہونے کے بعد اُس کی طبیعت کا رجحان قانونی تعلیم کی جانب تھا، لیکن یہ نوجوان امیدوار اپنی آرزو پوری نہ کر سکا۔ اس کی پراثر مشکلات زندگی کے تجربہ کی وجہ سے اُسے محسوس ہونے لگا کہ وہ مانی حیثیت سے دوسروں کا دست نگر ہے۔ لہذا اسے ایسی راہ اختیار نہ کرنی چاہئے جو اپنی مجبوری کی وجہ سے مشکلات سے اتنی پرے کہ وہ اختیار کر ہی نہیں سکتا۔

بالآخر اعلیٰ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد اُس نے خود کو اپنے آقا کے دیہاتی تفریحی محل میں پایا، جس کی دوراندیشی نے مرثعی کے خیالات کو اپنے مستقبل کے فکر پر متوجہ ہونے سے روک دیا، چند ہفتے اُس کو آرام کرنے کے لئے دیئے گئے، تاکہ اس کے دماغ کو یکسوئی حاصل ہو سکے، اور وہ اپنے مزید اہم صرفہ پر کچھ وقت سیر تفریح میں گزار سکے، موسم خزاں کے آہستہ پڑاؤ کیلئے، مرثعی کو اپنے ارادے سے مطلع کیا کہ اب وہ مرثعی کو ہیڈ کوارٹر پر لے جائے گا۔

مرثعی نے مصنوعی تعجب سے دریافت کیا "کونسا ہیڈ کوارٹر؟"

ڈائریکٹر نے کہا "عزیز من مرثعی محکمہ سیاسی کے سرانجامی کا ہیڈ کوارٹر، تم اسی محکمہ کے طفیل میں قابل اور لائق بنے ہو۔ حکومت کے دفتر خارجہ کے محکمہ سرانجامی سے میرا تعلق ہے اور ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم دیگر تمام دیہی تعلقات کو منقطع کر کے اپنے آقاؤں کی خدمات کو کامل یکسوئی

اور مستعدی سے انجام دیں۔ اس کے بعد ڈائریکٹر نے ایک خیرات امینز ٹیم کے ساتھ اس سے کتاب و تم کام کی اندرونی حالت کو یقیناً سمجھ گئے ہو گئے کیونکہ ایک تم کامیابی سے اس کام کو انجام دیتے رہے ہو۔ تہا دی یونیورسٹی کے اجانب جنہوں نے تہا دی تعلیم پر رد و پرجح کیا ہے انہوں نے تہا دی قابلیت کے متعلق عمدہ رائے ظاہر کی ہے، ایں ہرگز خیال نہیں کر سکتا کہ تم سبھ دار و جو ان زیادہ ٹھوس کام کے موقع کو ہاتھ سے دینا۔ یونیورسٹی کی تعلیم تو اس کام کے لئے ایک تیاری تھی مگر مرتضیٰ نے صرف گردن کی حرکت سے خاموشی کے ساتھ ڈائریکٹر کی تمام تقریر کا جواب دیا، اس اثنا میں وہ اپنے مستقبل کے ان امکانات پر غور کرتا رہا جن سے وہ بایوس ہو چکا تھا۔

دوسرے دن وہ اپنے میزبان کے ساتھ مہیڈ کو انٹر کوروان ہو گیا، اور مقام مقصود پر پہنچ کر ڈائریکٹر نے اندر لیا کر متعدد کمروں کی سیر کرائی، یہ کمرے مختلف اقسام کے ساز، سامان، کتابیں، خفیہ کاغذات، ٹھریں، وضع وضع کی وردیں، عجیب و غریب آلات، کمپیوٹی اشیا، اور اسلم سے برے پڑے تھے، یہ سب کچھ ایں لوگوں کے، استوال کے لئے تھا جو محکمہ سیاسی سرغرفانی میں جاسوسی کو پیشہ کی حیثیت سے اختیار کرتے تھے۔

محکمہ سیاسی کے خفیہ سرغرفاساں کے صدر دفتر کے اس محض شعبہ کو مرتضیٰ نے ایک اعلیٰ درجہ کا کتب خانہ، اسلم خانہ اور دارالترجہ کا ایک مجموعہ سمجھا۔ مرتضیٰ نے ایسے عجیب و غریب اور سامان کے حیرت انگیز مجموعہ کو اس سے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا اس لئے مرتضیٰ نے اس مخفی تجارت کے ان عجیب و غریب آلات کے بڑے ذخیرہ کو نہایت غور اور کٹنگلی رائہ کر دیا، اور وہ خوف و تحیر سا ہو گیا۔ مرتضیٰ کا مکار رفیق اس کے احساسات اور جذبات کی حالت کو تا لگیا، جب مرتضیٰ نے بعض اشیا کے استوال کے متعلق شوق آمیز استفسارات کئے تو وہ مطمئن ہو گیا۔

مرکز کی محکمہ خفیہ خبر رسائی نے ہزار ہا کمروں کے دیکھنے کے بعد کمروں کی عجیب و غریب اشیا کو دیکھ کر مرتضیٰ بالکل سمجھوتہ و مسحور ہو گیا، کہتے کہ ہر گز اپنے رہنما سے کہہ اٹھا کہ یہ تو ایک عجیب عالم ہے، ہاں انسانی معلومات کی کوئی حد نہیں، ہر نئی چیز ایسی اشیا کی ایک غیر محدود معلومات کی کوئی حد نہیں کے دروازے کھولتی ہے، جواب بھی نظریے پوشیدہ ہیں۔ ڈائریکٹر نے کہا کہ ابھی تو تمہارے استعجاب و تحیر کا آغاز ہی ہے آگے جاکر تو ابھی تم بڑے بڑے دروازے سرستہ کا انکشاف ہو گا۔ اور یہ درازم اور مجہ جیسے انسانوں کی تمام عمر کی محنت شاقہ اور جانفشانی کا نتیجہ ہیں، گھنٹے نے گیارہ بجائے اور یہ دونوں حضرات جو ابھی محکمہ مرکزی کے خفیہ کمروں کی سیر کر چکے تھے اب ڈائریکٹر جنرل محکمہ خفیہ خبر رسائی کے پرائیویٹ کمرے میں بغیر ملاقات گئے۔ ایک اردلی نے انہیں ملاقات کے ایک چھوٹے سے کمرہ میں بٹھا دیا، جہاں انہوں نے کوئی ایک منٹ انتظار کیا ہو گا کہ کمرے میں ایک گھنٹی بجی مگر مرتضیٰ اور اس کا رفیق باہر آئے اور ایک بڑے عتقہ کمرے کے دروازہ کو لکر اندر داخل ہو گئے، وہ ایک ایسے آدمی کے دفتر کی میز کے سامنے پہنچے جو انسانی طبائع کے ضروری اور قیمتی معلومات کے متعلق ان دونوں سے زیادہ عالم اور ماہر تھا۔ انکی میز پر کاغذات کے انبار اور ہتھوں کے ڈھیر سے ظاہر ہوتا تھا کہ وہ اپنے کام میں نہایت سرگرمی سے مصروف ہے۔

ڈائریکٹر جنرل نے اپنا سر اٹھایا اس کے چہرے پر تجربات پڑی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے سے حیاں تھا کہ اس کا کتاب اور گزشتہ زمانہ پاکبازی سے گزرا ہے۔ یہ شخص عورتوں کا سالباں بیٹہ تھا۔

دیواریں متعدد بلند الماریاں تھیں، ان میں چھوٹی بڑی سب طرح کی مشینیں، کتابیں اور ضروری کاغذات رکھے تھے، فرش پر ایک خوبصورت قالین بچھا تھا میز کے گرد تین بڑی بڑی کرسیاں رکھی تھیں۔ کتابوں کی ایک گھونٹنے والی الماری اور دیگر ضروری ساز سامان رکھا تھا، اور ایک گھٹا سا

ٹیلیفون بھی تھا۔ یہ سب چیزیں بائیں ہاتھ کو تھیں اور داہنی جانب دفتر کی میز تھی، ڈائریکٹر جنرل اپنے ملاقاتیوں کو خوش آمدید کہنے کیلئے اٹھا، اور گرجوخی کے ساتھ اٹھ کر دروازے سے معافہ کرنے کے بعد مرثعی کو اچھی نظروں سے دیکھا، اور ہر کرسی پر ٹھیکہ پائپ پینے لگا۔

اٹھنے کے بعد تھکوانہ دروازے کے کمرے میں گئی۔ گزشتہ سال شب کو نقص و سرود کے جلسے میں تمہارے اپنے رفیق کو کیسا پایا۔ یقیناً تم نے میں اس عظیم کے تمام حالات نہیں بتائے جو مشرقی مہم کا تھا جسے یہ تین تین جے تھے، اس کے متعلق زیادہ تجسس نہ کر سکتے۔

ڈائریکٹر جنرل نے ایک آئینہ قاضی غفٹا کے چہرے پر ڈالی جس کی ٹکرائی میں مرثعی اب تک تھا، جواب کا انتظار کے بغیر اس نے ایک دو مرتبہ پائپ کے کش زور سے کھائے، جاسوسی کے عجائب فانی کی سیر محکمہ خفیہ خبر رسائی سے بنی کواٹر میں کام کرنے والوں کی اتنی تاثیر تھا، اور ڈائریکٹر جنرل کی سشدہ رکنویں معلومت، اور خبر رسائی کا ایک وسیع نظام یہ ایسی چیزیں تھیں کہ جس نے مرثعی کو سمجھوت اور بھوکا بنا دیا تھا۔ مرثعی ایک محل اور فیہ خفیہ زبان میں اس طرح بڑھایا کہ وہ خود ہی مصعب بن نجید سے چیٹ آفسر کو سکرایا اور پھر اپنے رفیق سے مخاطب ہو کر کہا مرثعی اگرچہ حاضر ہے لیکن میں یہ شہر کو ٹھکانا کہ اپنی نوآموزی پر کامیابی سے غالب آیا ہے، اب تو صرف ضرورت ہے کہ وہ کوئی زیادہ سخت اور دلیرانہ کام کرے جس کے کھیلنے کے بعد وہ یقیناً ایک غریب کا رشتہ بن جائیگا۔ اس کے بعد ڈائریکٹر جنرل نے اس کی محبت دیا کہ اس کی خاص دلچسپی کیا ہے اور اسے کس چیز کی طرف زیادہ رغبت ہے، اس پر اس نے ابھی تک کسی عارضی کام میں مصروفیت کا ارادہ تو تھا ہنسیا کہا، مرثعی نے آخری سوال کا جواب انہی میں دیا، جس پر اسے غصہ نہیں ہوا۔ وہ مرثعی کے جوابات سے مطمئن ہو کر مرثعی کی پاس والی کرسی پر جا بیٹھا اور مرثعی کو اس طرح غائب کیا کہ مرثعی انہیں معلوم نہ ہو کہ اب اسے پڑھنا اور صریحی اب تک اس سلطنت کے محکمہ خفیہ خبر رسائی سے تعلق رکھتا ہے یہ سچ ہے کہ تمہارے ملک کے باشندے نہیں ہو سیکر قاضی غفٹا شناسی میں تھا۔ یہ غیر معمولی قابلیت تھا کہ اسے نرم اور ملائم بال، غیر ملکی زبانوں کے سیکھنے کا تھرا شروع اور عادت اور عادت کے لئے محکمہ ہائی سرپرستی میں داخل کرنے کے لئے زبردست سفارشی تھیں، اس محکمہ کا افسر اعلیٰ میں ہوں تمہارے خود کو ایک کامیاب مہم دار ثابت کیا ہے، اور محکمہ ہانے تمہاری تعلیم پر ہزار ہا روپیہ خرچ کیا ہے، لہذا میں تم کو اپنے محکمہ خفیہ خبر رسائی میں بطور ایک ایجنٹ کے برقی کرتا ہوں۔

اب افسر اعلیٰ نے رزا توقف کیا، اور مرثعی کے چہرہ پر ایک متاثر کن نظر ڈالی، قبل اس کے کہ موخر الذکر افسر کی سمجھوت کن تقریر اور اپنے سامنے کی جوش و بانغ کے اثرات کی وجہ سے اپنے جواس درست کر سکتا، کہ افسر نے اپنے دونوں ہاتھ اس کے شانوں پر رکھ دیے اور اس کی آنکھوں کی طرف دیکھ کر نہایت بخند کی سے کہا، "یاد رکھو جو تم سے کہا جلتا ہے، اس کو وہ ڈاری ہے کرو۔ اور اپنی مشکلات میں سلطنت کے غیر محدود اور وسیع ذرائع پر اعتماد رکھو اور خوب سمجھ لو کہ زرا سی غرض اور ادنیٰ سی ندرامی تمہارے لئے پیام ہوتی ہے، افسر نے اب بہر زرا توقف کیا اور اپنے رفیق کی طرف اشارہ کیا، جو اس تماشائی میں بالکل خاموش و ساکت بیٹھا تھا، تینوں اب اس خاص کمرے سے اٹھے، افسر اعلیٰ میز کی دائیں جانب گیا اور ٹیلیفون کی "کی بوڈ" کا ایک نمونہ دیا۔ کوئی تین منٹ بعد چار افسر بالکل سیاہ کوٹ پہنے کمرے کے اندر داخل ہوئے، اور مرثعی کے گرد ایک زرد رنگ کی شیشی میں ایک - تین چیزیں تھیں، ایک - "تیل" ایک بڑا چاقو اور ایک گزلی ریشم کی ڈوری، یہ سب اشیاء اس نے مرثعی کے سامنے والی میز کے اوپر رکھ دیں اور ایک پر رعب الفاظ میں اس سے مخاطب ہو کر کہا کہ تم مندرجہ ذیل الفاظ کو وہر کر قسم حلف کر دو

کے مستند نمائندہ کے استقبال و مہمان نوازی کے سلسلہ میں رہاں مقیم تھا، ترکی کی سیاہ فامی کا یہ بدترین زمانہ تھا یونان نے حکم کر کے آپ کو نیا قریب کر لیا تھا، علاقہ پانٹس کے متعلق ایک نونا میڈیونانی جمہوریت کا اعلان کر دیا گیا تھا اور غیر ملکی افواج نے ہر طرف سے آپائی وطن کی تمام شہر پناہوں کو محصور کر رکھا تھا۔ دنیا بھر کے اجاڑات ایک قدیم مشہور و تاریخی سلطنت کی تباہی اور سقوط پر بغلیں بجا رہے تھے۔ اس سلطنت کی تری اور بحری طاقت نے، تقریباً سات صدیوں سے مغربی طاقتوں اور قوموں پر اپنی دھاک اور بریت بٹھا رہی تھی، اور ان کو لرزہ بر اندام کر رکھا تھا۔ دور دراز کے مالک کے مسلمانوں کی ہمدردی اور دوستی کی زبردست لہر اور ترکی کے دشمنوں کے خلاف اشتعال انگیز اور آتشیں جذبات نے شدت سے اظہار کیا تھا، تمام ملک میں دیوانگی آریز مسرت و جوش کا عالم پیدا کر دیا تھا۔

ایشیائے وسطیٰ کے مسلمانوں کا ایک نمائندہ محکمہ خارجہ اور جاسوسی کے افسروں کی آنکھوں میں خاک جھونک کر ترکی میں خفیہ طور پر آگیا اس کی آمد کی غرض یہ تھی کہ غازی پاشا کی خدمت میں حاضر ہو کر مسلمانان ایشیائے کی محبت۔ ہمدردی و عقیدت کا اظہار کرے۔ تحریک جدید کے رہنما کی طرف سے اس کا بہت کچھ احوال کیا گیا اور حکومت ملکہ کے معزز مہمانوں کے طور پر اس کو رکھا گیا، اخبار نویس۔ سرکاری احکام شہری اور تاجر لےنے دینی بھائی، اور معزز مہمان کی جو ترکی کے سچے ہمدرد و عقیدتمند اور جانشانہ غیر ترکی مسلمانوں کا نمائندہ تھا، مجلس ملیہ کی عمارت ہزاروں کی تعداد میں جوق در جوق دیکھنے کے لئے آئے تھے۔ غازی پاشا نے اپنا خاص سوٹ اس کو اسٹیشن پر سے لانے کے لئے بھیجا تھا اور دالریا ست کے حدود پر غازی پاشا کے اس محترم مہمان کا۔ مہرجا ہمارے دینی بھائی۔ مہرجا محترم دوست کے سامنے شکن خفاہ انداز اور فلک بوس نخروں میں خیر مقدم کیا گیا۔ یہ معزز مہمان نہایت قیمتی اور فاخرہ لباس پہنے ہوئے تھا، غازی پاشا اس محترم مہمان کو خود اندر لے گئے۔ ان کے ہمراہ معزز ارکان سلطنت اعلیٰ حکام میجران بارلینٹ اور چھوٹے بڑے فوجی افسروں کی ایک جماعت تھی اور ہر ایک کی یہ دلی خواہش تھی کہ وہ اس معزز اجنبی کے احوال احترام اور خیر مقدم میں ایک دوسرے سے سبق لے جائے جو کہ مسلمانوں کے حقوق و مافعت کی مرکزی کمیٹی کا نمائندہ معلوم ہوتا تھا۔

غازی پاشا نے جدید حکومت کے تمام ارکان اور قائدین سے ذاتی طور پر اس کا تعارف کرایا جنھوں نے ترکی کی آزادی میں حصہ لیا تھا احسانندی کے جذبات اور فرط مسرت سے ان کی آواز بھی اسی طرح ہنسن نکلتی تھی، سب نے یک زبان ہو کر اس معزز مہمان کا شکریہ ادا کیا اور اس کے بعد سب بیٹھ گئے تاکہ معزز نمائندے کی زبانی اس کی ٹیٹی کی بد و جد کے تمام و کمال واقعات سنیں جو بے یار و مددگار ترکوں کی مدد کے لئے ہر طرح قربان ہونے کو تیار ہے۔

ترکوں کے خلاف نفرت و عداوت پھیلانے کیلئے اس زور شور سے تمام دنیا میں پروپاگنڈہ کیا جا رہا تھا کہ ترکوں کو خود اپنی معصومیت پر شک ہونے لگا تھا، ہوشیار نوجوان نمائندے نے ایک طویل تقریر میں اپنے ہم وطن اور ہم مذہب لوگوں میں ترکوں کی ہمدردی کی تحریک کی داستان سنائی اور کہا کہ ”وہ سب بیرونی واپسی کے عین سے منظر ہیں تاکہ میں ان سے بیان کر سکوں کہ ترکوں کی موثر امداد کا بہترین طریقہ کیا ہے؟ ترکوں کی دلیرانہ اور مدافعتیہ جدوجہد نے دنیا کو جو حیرت کر دیا ہے۔“

غازی پاشا اور ان کے رفقاء نے خاموش جمیں و حرکت بیٹھے ہوئے اس داستان کو سنتے رہے یہ ہوشیار نوجوان نمائندہ ترکوں کی ہمدردی کی تحریک کے واقعات بالتفصیل بیان کرتا رہا کہ کس طرح اس کے وطن میں ترکی کے ایما یا تحریک کے بغیر ترکوں کی ہمدردی کی لہر پیدا ہو گئی۔

سورما معین جو ترکی کی جدید تحریک کے سردار تھے وہ دراندے مسافر اور اپنے مہمان کی طویل تقریر کا دل خوشی سے سنتے رہے۔ البتہ دوران تقریر میں کبھی کبھی بابرک اللہ مرزا اور شاہ اللہ کے نعروں سے داد دیتے رہتے تھے، مہمان نے آخر میں کہا کہ ”اگر آپ کے دشمنوں نے اپنے ناپاک ارادوں کی تکمیل کرنی چاہی، اور جو خطرات آپ کے سامنے ہیں انہوں نے اصلیت کی شکل اختیار کی تو میری تمام قوم آپ کے دوش بدوش میدان جنگ میں کھینچ ہو کر اپنے خون کا آخری قطرہ بہا دینے کو تیار ہے، میں کہاں اوبہ معزز غازی پاشا کی خدمت میں عرض کر کے انہیں یقین دلانا ہوں کہ ایشیا کے وسطیٰ میں آپ کے تمام مذہب بقایت اشیاق اور انتہائی پھپھکی سے ترکی کی مراد، ابوالعرزاہہ مدافعتہ جدوجہد کے نتائج کے منتظر ہیں، وہ ترکی کے داعی اور جائز مقصد کی تکمیل میں امکانی جدوجہد کریں گے۔ اور کوئی دقیقہ اٹھانہ رکھیں گے۔

اس باقاعدہ جلسہ کے بعد نمائندہ مذکور اپنے نیزبانوں میں آزادانہ طور پر مل جل گیا سب حاضرین اس کے اعزاز و احترام میں اس درجہ غلو اور زیادتی کرتے تھے کہ اگر کسی بڑی مہاجر اتحادی سلطنت کے حکمران کا استقبال کیا جاتا تو اس سے زیادہ ہوتا، نوجوان نمائندہ کو موقع دیا گیا کہ وہ ملک کی حالت کو مختصر خود دیکھے، اور معلوم کرے کہ موجودہ قوم پرست جماعت اپنے دشمنوں کو نیچا دکھانے کے لئے کیا کیا کارروائیاں عمل میں لارہی ہے اس ملک کی دیگر ہمال شروع کردی، چند منقوتوں کے اندر اندر اس نے اہم سیاسی حلقوں کا سرخ لگایا اور نہایت ہوشیار دی سے بعض اہم اور قیمتی معلومات فراہم کیں یہ جن مفاد کے لئے اطلاعات حاصل کر رہا تھا اس کے مقصد اور غرض و غایت سے اس کے نیزبان بالکل بے خبر تھے اس کی اعلیٰ تعلیم مند، زبانوں پر اس کا کامل عبور۔ اس کے آزادانہ اور آسان ذرائع یہ ایسی باتیں تھیں کہ اس نے اپنے دوستوں کا حلقہ بہت جلد وسیع کر لیا اس نوجوان مسلمان نمائندے نے سرکاری اور غیر سرکاری حلقوں میں انتہائی ہر دو لغزیری پیدا کر لی کہ وہ ہر مجلس اور ہر جلسہ میں شریک کیا جاتا تھا۔ ایک شام کو وہ دیر سے ایوان حکومت میں گیا، اندر اس نے دیکھا کہ ایوان کے چاروں طرف محافظ فوج کا پہرہ لگا ہوا ہے۔ اس نے وجہ دریافت کی تو محافظ فوج کے کپتان نے سعادت کرتے ہوئے کہا کہ آج بند کمرے میں مجلس ملیہ کا خفیہ اجلاس ہو رہا ہے، ”نمائندے نے مسکراتے ہوئے کپتان کا شکریہ ادا کیا اور وہاں سے واپس چل دیا، دو گھنٹہ بعد ایوان کے دروازے کھل گئے اور اجلاس برخاست ہونے پر اکثر ارکان واپس چلے گئے نوجوان نمائندہ یہ جانتے کے لئے سخت بے قرار و بیچین ہو رہا تھا کہ بند کمرے میں جو خفیہ اجلاس منعقد ہوا ہے اس میں کن معاملات پر بحث ہوئی ہے اس بقراری کے وجہ کو خود نمائندہ ہی کو معلوم ہوں گے، لیکن اس کی دانائی اس امر سے ممانع تھی کہ وہ ان میسرودوں سے جن سے زیادہ اس کا راہ و رسم نہیں تھی اور جن سے وہ کم ہنس تھا، اجلاس کے متعلق سوالات کرتا۔

نوجوان نمائندہ جو اسی خیال میں متفرق تھا کہ جلد کسی نہ کسی طرح اس کا پتہ چلائے، آخر کار اس کو ایک تیسرے سوچی وہ شہر کے شرفی حصے کی جانب ہٹتا ہوا بہت دور تک نکل گیا۔ اور وہ ایسی ہی میں بھی اس کے قلب و دماغ میں یہ خیال جاگزیں رہا چنانچہ وہ ڈاکٹر نعمان بے کے پاس جو مجلس ملیہ کا خطیب تھا اور جس کا مکان پاس ہی تھا اس کے لئے گیا، ڈاکٹر نعمان سے اس کا گہرا دوستانہ تھا، اس نے دروازہ کھٹکھٹایا تو دربان نے جو اس کو پھلستے جانتا تھا، فوراً اندر پہنچا دیا، اندر جاتے ہی مالک مکان کی جانب سے اس کا بدجوش خیر مقدم کیا گیا۔ ڈاکٹر نے نوجوان نعمان کے اس فیصلہ پر شکریہ ادا کیا کہ تحفے میں مویج گئے پر وہاں آگیا۔ ڈاکٹر نے کورسے پاؤں کے زخمی جگر پر دوا لگا کر ٹی بانہی۔ کہا نے کے بعد ڈاکٹر نے اس سے مجبوری کہ کہ وہ رات کو وہیں رہے نمائندہ کے دلی ارادہ کے متعلق اس کے جذبات میں تلاطم پیدا ہو گیا وہ دل سے اس امر کا خواہاں تھا کہ کسی طرح میں رات کو

میں دجائوں، شاید رات کو باتوں میں خفیہ جلسے کے متعلق کچھ تپا ٹھکانوں معمولی معذرت کے بعد اس نے شب کا قیام منظور کر لیا، اب اس کے دل میں مسرت جھپکپاں لہنے لگی، اس کے ذہن میں ایک تجویز آتی تھی اور ایک جاتی تھی اور وہ کہ خفیہ جلسہ کی کارروائی معلوم کرنے کی خواہش اس کے دل میں گونگنارے لگی۔ مہمان وزیران قہرہ ناشی میں ادھر ادھر کی باتیں کر رہے تھے تو نمائندہ نے مصنوعی لاپرواہی ظاہر کرتے ہوئے بالکل معمولی جھوٹے پن سے دریافت کیا کہ۔

”آج دوپہر مجلس میرے خفیہ اجلاس میں کن امور پر بحث ہوتی رہی“

ڈاکٹر نے کوئے اس سوال کو معمولی سی بات سمجھ کر معذرت سے اور مسکراتے ہوئے کہا کہ۔

”یہ خفیہ معاملات سینئر راز میں ہیں افسوس ہے کہ میں کچھ نہیں کہہ سکتا“

اس پر نمائندہ نے اپنے فہم تھاہ سالانہ اور اجازت پر فوراً معافی مانگی اور گفتگو کا موضوع فوراً بدلیا۔

دوسرے روز صبح کو ناشتے کے بعد نمائندہ اور اس کا معزز میزبان شہر کے اس حصے کی جانب روانہ ہوئے، جدھر حکومت کے دفاتر تھے، اول الذکر سلطنت کے سرکاری مہمان خانہ میں اتار دیا گیا، اور موخر الذکر اسمبلی کی جانب روانہ ہو گیا۔

اس طویل خفیہ اجلاس کے آخری دن سیمہ ان نے دور در کے لئے مجلس ملیہ کا اجلاس ملتوی کر دیا تھا، ڈاکٹر کچھ دیر سرکاری کام میں ایوان حکومت کے اندر سرکاری دفاتر میں مصروف رہا۔ بعد ازاں وزیر داخلہ سے ملنے کے لئے گیا، اس نے ذمہ وزارت میں وزیر کے ساتھ ایک طویل ملاقات کی وزیر کو کور کا محکمہ احتساب سے بھی تعلق تھا، اس روز کے بعد سے ڈاکٹر ڈومرہ کا دستور ہو گیا تھا کہ جب وہ ایوان حکومت میں جایا کرتے تو پہلے وزیر داخلہ سے ملاقات کر لیتے۔

پریذیڈنٹ کی جانب سے ایک تجویز کی نگاہ پڑتی۔ وزیر داخلہ کچھ اشارہ کر دیتا اور ملاقات ختم ہو جاتی، اور ڈاکٹر نفعان بے دفتر وزارت سے نکل کر اپنے سرکاری دفتر میں چلے جاتے پہلے خفیہ جلسہ کے ایک ہفتہ بعد وزیر داخلہ بہت جلد اپنے دفتر میں آگیا اور آتے ہی اپنے پرائیویٹ سیکرٹری کو ہدایت کی کہ پریذیڈنٹ کو فوراً ملے، وزیر کے حکم کی تعمیل فوراً کی گئی ایک فوری مصافحہ کے بعد دفتر کا مینیجمنٹ میں دونوں ارکان حکومت وارد ہوئے جنہوں نے آتے ہی کاغذ کے ایک ورچی کو جس کے ایک حصہ پر کچھ لکھا ہوا تھا، نہایت غور سے دیکھنا شروع کیا۔

ڈاکٹر نے اضطراب کے ساتھ پوچھا کہ ”آپ نے کچھ معلوم کیا؟“

وزیر نے مختصر جواب دیا کہ ”ہاں! سب کچھ معلوم ہو گیا۔“ تمہاری دلی دوست سخت خطرناک اور چالاک جاسوس ہے۔“ وزیر نے ڈاکٹر کے ہاتھ میں وہ کاغذ کا ورق دیا جس کی ایک جانب تو خط کے طور پر کچھ لکھا تھا اور دوسری جانب ایک قیمتی اطلاع تھی جو محکمہ جاسوس کے انجینئر کی زبردست خفیہ عظیم الشان تحقیقات کا نتیجہ تھی۔ اس کا ایک حصہ تو گزشتہ خفیہ اجلاس کی کارروائی اور حالات پر مشتمل تھا اور دوسرے حصہ میں افواج ملیہ کی روز افزوں قوت و مزاحمت کے متعلق پوری تفصیل لکھی تھی اور اس حصہ ملک کی طبعی حالات کی اطلاع دی گئی تھی جو قوم پرستوں کے دار الحکومت کا مرکز تھا کاغذ کے دوسری جانب کسی کے دستخط ثبت نہیں تھے مگر ریاضی کے طریقہ پر پینس سے ایک سرے پر ۳ اور دوسرے سرے پر ۷ کا ہندسہ تھا، جو کہ تحریر کنندہ کی ہوشیاری پر دلالت ہے۔

مگر یہ اطلاع ایک دہائی دینے والی سیاسی سے لکھی گئی تھی، اس اطلاع کی انتہائی اہمیت کا اظہار ہوتا ہے، وزیر نے کہا کہ یہ تیسرا خط ہے جو میں ملا ہے اور جس کے مطابق چھٹے کارروائی کی ہے، یہ خط خود ہی اپنا ترجمان ہے، "وزیر نے راز تو قف کیا اور خط کو دوبار اپنے شیر کے ہاتھ سے لیکر نصف لکھی ہوئی کڑکی کی روشنی میں دوبارہ دیکھا۔۔۔۔۔ لیکن کوئی مزید بات معلوم نہیں ہوئی، اس نے صرف اتنا کہا کہ ہمارا فرض ظاہر ہے، اس خط کے محرر کی کامیابی سے قریب دو تہ سے ہر ممکن طریقہ اور انتہائی ہوشیاری سے نگرانی کرنی چاہیے۔"

اس خط کا لکھنے والا سوائے مرفعی کے کوئی دوسرا نہیں تھا، وہ محکمہ خفیہ سرانجامی کا ایجنٹ نمبر ۲۰ تھا۔ اس نے اپنی انتہائی چالاک سے منکر رہنے سے سزا دہی مفلوہ میں اپنا اہتمام قائم کر لیا تھا اور محکمہ احتساب کی مداخلت سے آزاد ہو چکا تھا۔

اُنہوں نے فوراً قوم پرستوں کے دارالحکومت میں پہنچے تھے۔ اپنی سرگرمیاں اور کارروائیاں شروع کر دیں گزشتہ دو ماہ سے بحرانہ خطوط قسطنطنیہ میں ایک ایسے بے لاگ پتہ پر اپنے رفقاء کے نام پر خطوط ارسال کرتا رہا اور ملک کے تمام واقعات و حالات کی اطلاعات ہم پر بھیجا رہا۔ اُس نے تمام قیمتی حالات باہر بھیجنے کے لئے ایک عجیب طریقہ اختیار کر رکھا تھا۔ اُس نے ایک معمولی پیغام جو کسی طرح تاجرانہ اعتراض نہ تھا، رقی کے ایک طرف لکھا اور دوسری جانب اپنی خاص خفیہ تعلقات کے حالات۔ اپنے سیاسی محکمہ کے افسر علی گئے لکھے تھے۔ وہ اس قسم کے پیامات میں مخصوص اور مخفی اصطلاحات کو دیکھا تھا۔ اُنہوں نے کہا کہ باوجود اس کے اصطلاحات سے اکثر استعمان اور آزادانہ خط و کتابت سے راز افشا ہو جانے اور گرفتار ہو جانے کے ہیں۔ لیکن اس سے بہتہ اور مفید طریقہ خط و کتابت کے لئے اختیار کیا تاکہ وہ خطرناک بحرانہ اصطلاحات باہر آزاد می سے بچ سکے۔ انہوں نے کے محکمہ احتساب نے زیادہ مستعدی سے نگرانی کے حال اس کے گز پھیلادئے اور محکمہ خفیہ کے جاسوس نہایت جو شبہاری سے اس کی نقل و حرکت کی نگرانی کرنے لگے، لیکن مرتضیٰ کو معلوم نہیں ہوئے دیا کہ اس مستعدی سے اس کی دیکھ بھال کی جا رہی ہے۔ اب محکمہ نے اس خطرناک جاسوس کے تمام پیغامات کی ضروری نقل کرتا جاتا تھا اور جوابات قسطنطنیہ و متناظر مقام اس کے نام آتے اُن کی اُسی طرح نقل کی جانے لگی۔

انگورہ کے محکمہ جاسوسی کے ترجمان نصف درجن ماہرین تفتیشیہ ہیں، غرض جیسے کہ وہ معلوم کریں کہ مرتضیٰ کے خطوط کن اشخاص کے ہاتھوں میں پہنچے ہیں، مگر ان خطوط کا مکتوب الیہ برونی فوج کے محکمہ مرکزیہ خفیہ خبر رسانی کے ماتحت شعبہ کے سوا کوئی دوسرا نہ تھا ”تشکیلات خصوصیہ“ کے ترکی اور کان نے محکمہ خارجہ کے ایک مسلمان ہائر افسر سے ملنے کی کوشش کی، آخر کئی ہفتوں کی جانبداری، اعتدال، تفتیش اور دانشمندانہ گفت و شنید کے بعد نمبر ۳ کے قیام انگورہ کے اصلی مقاصد و اغراض کے معلومات کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔

انہوں نے فوراً اپنے پیڑ کو اڑھار کر اطلاعات ارسال کر دیں۔ تشکیلات مکمل کر لی اور تمام ضروری شہادتیں پیش کر لیں۔

کہ وہ مرتضیٰ کی قتل و حرکت کی کامل طور پر نگرانی کریں، مرتضیٰ نے سعدیت کی اور نفع حاجت کو گیا، اور بیت الخلا کا معاذہ بند کر لیا، ایک افسر نے دروازے کے سوراخ میں سے دیکھا کہ نمبر ۷۲ اپنی نیچے کی جیب میں ہاتھ باہر ڈالتا ہے اور کسی چیز کو دیکھتا ہے اور کسی خاص کام کے لئے تیار رہتا ہے۔ جب وہ باہر نکلا تو اس کے چہرہ پر ایک غیر معمولی مخالفت کے آثار پائے گئے اس نے ایک یاد دہانہ مرتبہ انتہائی کوشش کی کہ وہ کسی طرح اس گرد میں پھنچ جائے جو معزز و معتد ذخرات پر مشتمل تھا، اور جہاں افغانی، روسی، اور ترکی گلاہیں نظر آ رہی تھیں اور ان ہی میں خود پائٹلے، انٹیم جی، تشریف فرما تھے، مگر وہ سخت مجبور تھا کیونکہ اس کے خداں زن دوست اس کا بیچا کئے ہوئے کرام کاتبین کی طرح اس کے ساتھ ساتھ رہتے تھے۔ ان میں سے ایک افسر توڑی دیر کے لئے وہاں سے سرک گیا، لیکن فوراً ہی واپس آ کر اپنے ان دوستوں میں مل گیا جو مرتضیٰ کے بڑے حلقہ باندھے ہوئے تھے اس نے مرتضیٰ سے کہا کہ آپ کو وزیر داخلہ نے مقرر کیا ہے، اور سلام کہا ہے۔ مرتضیٰ لا پرواہی سے نوجوان افسر کے ساتھ ہو لیا جو اس کو ایک ایسے کمرے میں لے گیا۔ جہاں وزیر داخلہ محکمہ پولیس کا افسر علی اور مجلس ملہ کا صدر بیٹھے تھے جو سنی مرتضیٰ کمرہ میں داخل ہوا نہ کوہہ، الا قینوں حضرات نے تنظیماً استاد ہو کر اس کو اپنے درمیان میں لے لیا۔ مرتضیٰ کے ہاتھ میں جو کہ مصافحہ کے لئے دراز ہوا تھا، پولیس افسر نے فالو شی سے ہتھکڑی ڈال دی، وزیر داخلہ نے فوراً اس کی جیب میں ڈال کر کئی فیئر بھرا ہوا پستول نکال لیا۔ پولیس افسر نے بابت سنجیدگی سے کہا۔

”مرتضیٰ ہمارے ہمان محترم تم آج سے قیدی ہو، اور سلطنت کے محکمہ سیاسی کے حوالے کئے جاؤ گے“

مرتضیٰ کا چہرہ زرد پڑ گیا، اس کا جسم جھج ہو گیا اور اپنے لرزے ہوئے ہونٹوں سے ایک لفظ بھی زبان سے نہ نکال سکا۔ اور غروب آفتاب کے وقت اس کو پڑائی اکرو پولیز کے حوالات میں بھیجا گیا جو مشتبہ مجرمین کے لئے مخصوص ہے۔

محض چند آدمیوں نے مسلم سوسائٹی کے نائیدہ مرتضیٰ کے یکایک غائب ہو جانے کو محسوس کیا۔ وزارت کے کمرے میں اس کا شاہانہ استقبال انہیں باہر ہوا تھا، لیکن اس کے بہت سے دوست و احباب اس کی موجودگی کو قریب قریب بھول گئے تھے۔ حالات میں اب نمبر ۷۲ کے پاس حرکی کے محکمہ سیاسی کی خفیہ سرانفرسانی کا افسر علی آتا اور سوال کرتا، تاکہ وہ مرتضیٰ کی جاسوسانہ سرگرمیوں کی خفیہ مفاہد کے متعلق اطلاعات حاصل کرے افسر ذکور کی کوشش ناکام رہی انھوں نے ایک عجیب و غریب سوچی، اس زمانہ میں جو یہ روڈز کے نظریہ بندوبست غیر ملکی قیدیوں کے تبادلہ کے مسئلہ پر حکومت انگورہ اور غیر ملکی حکومتوں کے درمیان ایک طویل گفت و شنید جاری تھی اس کی گاڑی میں انھوں نے اپنا کام نہ کرنا چاہا، غیر ملکی رہا ہونے والے قیدیوں کے نام شائع کر دیے گئے تھے مگر مرتضیٰ کا نام اس فہرست میں تھا اور نہ کسی نے اس کی رہائی ہی کا مطالبہ کیا تھا اگر وہ پولی کے قیدی کو دوبارہ یقین دلانے کے لئے ”تشکیلات“ کے ممبر بنیں تو مرتضیٰ کو زیادہ سہولتیں بہم پہنچائیں، ایک چھوٹے قلعہ کے احاطہ میں وہ آزاد کر دیا گیا اس کو پہلے کی نسبت اچھی خوراک دی جانے لگی، اور اس کے مطالعہ کے لئے اخبارات و کتابیں دی گئیں اس کو اجازت دی گئی کہ وہ اپنے چند دوستوں سے ملاقات بھی کر سکتا ہے۔ جن کو یقین تھا کہ وہ آخر کار بے گناہ ثابت ہوگا۔ ایک ہفتہ کی اس تسکین کے بعد مرتضیٰ جب مینسٹر ملکی اخبارات دیکھ رہا تھا تو اس کی نظر ایک اخبار کے ایک صفحہ کی مندرجہ ذیل عنوانات پر پڑی۔

مشکی زدہ اصغر علی محمد علی تاجو حطر لکھنؤ سے منگائے

مسلم ایسوی ایٹن کا ایجنٹ

مرثعی کا اپیل مسترد ہو گیا

اس نے ان سطور کو جو مذکورہ بالا اعتراضات کے ماتحت تھیں، کمال انتہائی اور نہایت غور سے پڑھا۔ اس نے دیکھا کہ وہ جس حکومت کے ہر اشارہ پر ناپاک جان جو کھوں کا کام کر رہا ہے اس نے اس سے بے تعلقی کا اظہار کر دیا ہے۔ نیز اس کے متعلق یہ بیان بھی کیا گیا تھا کہ جو کچھ وہ کرتا ہے وہ اپنی ذاتی اغراض کے لئے اور خود ہی کرتا ہے اور ”لیسے بد قماش شخص سے کوئی حکومت کسی کا واسطہ نہیں رکھتی“۔

مندرجہ بالا مختصر بیان پڑھنے کے بعد مرثعی کے دماغ میں اپنی حکومت کے خلاف نفرت و حقارت کے اشتعال انگیز جذبات پیدا ہو گئے اُسے خیال آیا کہ ”میرے آقاؤں نے میرے جان جو کھوں کے کام کا یہ صلہ مجھے عطا کیا ہے“ وہ کئی گھنٹہ تک اس چھوٹے سے احاطے میں ٹھہرا رہا اور آئندہ ایسے کے متعلق نہایت غور سے سوچتا رہا۔ آفتاب غروب ہوئے سے قبل ایک ”ست اس کے پاس ملاقات کے لئے آیا، مرثعی نے اس آدمی کو نہایت غور سے دیکھا۔ اس تنگ صحن سے ابادہ اپنے کمرہ میں داخل ہوا اور اس کا دوست بھی اُس کے پیچھے کمرہ میں چلا گیا، ان دونوں کے درمیان ایک طویل رازدارانہ گفتگو ہوتی رہی اس کے دوست نے اُسے مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

”تمہارے لئے بہتر ہوگا کہ تم عدالت استقلال کے جج کے سامنے اپنی تمام باتیں صاف صاف بیان کر دو، تمہارے اس فیصلہ پر سلطنت کا سرکاری دکیل مسرور ہوگا، اور بہت ممکن ہے کہ تمہاری صاف بیانی اور اقبال جرم عدالت کو تم پر رحم کرنے کے لئے متاثر کر سکے“

اپنے دوست کے مندرجہ بالا مشورہ پر مرثعی ایک گہری سوچ میں پڑ گیا۔ بالآخر اس نے اپنا سر ہلایا اور اپنے دوست کی تجویز پر کاربند ہونے پر رضامندی ظاہر کی۔ چند منٹ بعد اس کا دوست وہاں سے چلا گیا۔

ترکی ”تشکیلات“ کے ایجنٹوں کی یہ ایک زبردست چال تھی، کہ انہوں نے کمال ہوشیاری سے مرثعی کو اقبال جرم پر آمادہ کر لیا۔ اخبار کی جن سطور میں مرثعی سے بے تعلقی اور بغیراری کا اظہار تھا اور جن کو پڑ کر مرثعی برداشتہ خاطر اور ناامید ہو گیا تھا، وہ سطور دراصل اخبار میں درج ہی نہیں تھیں بلکہ ”تشکیلات“ کے ایجنٹوں نے اس غیر ملکی اخبار میں غیر ضروری مضمون کو کاٹ کر اور ان سطور میں تصرف کر کے بجائے وہ درج دوبارہ چھاپ کر اصل اخبار میں لگا دیا تھا، جو ہو بہو اصل اخبار کے بالکل مشابہ تھا، اور اس رد و بدل کے بعد اخبار اس کے پاس اس طرح بھیج دیا گیا کہ اس میں کسی قسم کی دست اندازی نہیں کی گئی، جیسا کہ قدرتی طور پر توقع تھی۔

مرثعی نے اس کو پڑھا، اور اس کو معلوم ہوا کہ اس کی رہائی کے لئے اس کی حکومت نے کوئی کوشش ہی نہیں کی، اور نہ ہی بتایا کہ وہ ان کے ملازم ہے۔ بلکہ اس اخبار کے دیکھنے سے تو یہ ظاہر ہوا کہ ان کو اس سے کوئی واسطہ ہی نہیں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ناامید ہو گیا اس مایوسی نے اسے ہر سکوت توڑنے اور اپنے آپ کو عدالت کے رحم پر چھوڑنے پر آمادہ کر دیا (باقی)

راجہ حسن اختر دہلوی

اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ کا تار کا پتہ صرت خاکانی ہے

استفسارات

پردہ اور اسلام

(جناب عبدالحمید خان صاحب کو لکھ)

”براہِ نوزش پردہ کے مسئلہ پر روشنی ڈالنے، قرآن و حدیث سے کمر بستہ ہو کر پردہ پر بحث جو تائبہ ہندوستان کے سوجوہ پردہ کی بنا کیونکر اور کب سے پڑی دوسرا سلامی ممانک میں ہی ہندوستان ہی جیسا پردہ را کھ ہے۔“

(نگارہ) جب تک کسی مسلمان قرآن کی ہدایات سے احتیاطاً نظر آئیں، اُس وقت تک ہم کو احادیث کی طرف توجہ کرنے کی ضرورت ہی نہیں، کیونکہ یہ نصف قطعی کے خلاف تو ہو گئی نہیں، اور اگر ہمیں تو وہ حدیثیں نہ ہوں گی اس لئے پردہ کے مسئلہ میں بھی سب سے پہلے کلام مجید کو دیکھنا چاہئے۔

قرآن پاک میں دو جگہ اس کا ذکر آیا ہے، ایک سورہ آزاب میں اور دوسری جگہ سورہ نور میں۔ سورہ آزاب کی آیت یہ ہے۔

یا ایہا النبی قل لا ذوا علیک وبتاک ولسا، المؤمنین یہ نہیں جانتے کہ وہ
من جلا میں۔ ذلک اذ فی ان یرفن فلا یؤذین وکان اہل
عفو رارحیا۔

سورہ نور میں یہ ارشاد ہوتا ہے۔

قل للمؤمنین یغضوا من ابصارہم و یخفیوا فروجہم، ذلک ازکرم
ان التہ خیر بالیضون۔
قل للمؤمنات یغضن من ابصارہن و یخفین فروجہن لا یمیدین
زینتہن الا ما ظہر منھا ولیضرن بخمرہن علی جہوہن ولا یمیدین
زینتہن الا البعوتھن اذ اھن الخ

سورہ آزاب کی اول الذکر آیت سے معلوم ہوتا ہے کہ چہرہ پر نقاب ڈالنے کا حکم اس لئے آیا تھا، کہ راستہ میں لوگ جب انہیں اس حال میں دیکھیں تو ان کو عیضہ و محضہ سمجھ کر چٹیریں، انہیں اور وہ اطمینان و عافیت کے ساتھ گزر جائیں۔ سورہ نور کی موخر الذکر آیتوں میں مردوں و عورتوں دونوں کی

محبت کو غنی کی تحسین دی گئی ہے، اور انہی کے ساتھ یہ بھی حکم دیا گیا ہے کہ جب راستہ میں مرد و عورت کا مقابلہ ہو تو دونوں ہنگام میں نیچے کر لیں، عورتوں کے لئے ایک زیادہ حکم یہ بھی ہے کہ وہ نقاب ڈالیں اور اپنی زینت کو غیر مرد پر ظاہر نہ کریں۔

لفظ زینت کی تشریح میں اختلاف ہے، بعض اس سے زیور مراد لیتے ہیں، در بعض اعناسے جسم، میرے نزدیک اس میں دونوں چیزیں شامل ہیں یعنی ان کو نہ اپنی آرائش زیور و ملبوس کسی غیر مرد کو دکھانی جائے، اور نہ ایسا لباس چھنچھا جائے جس سے ان کا حصہ جسم یا کسی حصہ جسم کا حسن نمایاں ہو سکے۔

ان آیات سے حسب ذیل نتائج مستنبط ہوتے ہیں:-

- (۱) عورتوں کے لئے چار زیور اسی کے اندر بند رہنے کا کہیں حکم نہیں ہے
- (۲) وہ مناسب و ضروری پردہ کے ساتھ باہر نکل سکتی ہیں۔ کیونکہ نگاہیں نیچے کر لینے کی صورت اسی وقت پیدا ہوگی، جب عورتیں باہر نکلیں اور مردوں کے سامنے سے گزرنیکا احتمال ہو۔
- (۳) پردہ دیا ہونا چاہیے جس سے ان کی آرائش و غیرہ ظاہر نہ ہو سکے۔ اس لئے ہمارے ہاں کا موجودہ برقع عین اس حکم کے مطابق ہے
- (۴) اگر کوئی ایسا حصہ جسم کھل جائے، جو چلنے میں چھپایا نہیں جاسکتا سے جیسے پانچس یا ہات یا آنکھ تو کوئی حرج نہیں جیسا کہ الاماظر میں سے ثابت ہوتا ہے۔

ہندوستان میں پردہ کا رواج کب سے ہوا اس کے متعلق کوئی صحیح تاریخ متعین نہیں کی جاسکتی تاہم یقینی ہے کہ جب اس کی ابتدا شاہان اسلام کے عہد میں ہوئی۔ اور اس کا بڑا سبب یہ تھا کہ حاکم و محکوم کے درمیان ایک حد و فصل قائم کرنی مقصود تھی، شاہی خاندان کی عورتوں کا عوام کی طرح باہر نکلنا، اور غیر مردوں کی نگاہوں کا انہر نہ پنا چنانکہ ان کی خود داری و غیرت کے خلاف تھا، جو حکومت و سلطنت کے خیال کی وجہ سے اور زیادہ بڑھ گئی تھی اس لئے پہلے شاہی خاندان میں پردہ ہوا اور پھر رفتہ رفتہ امرا و اہلکین، شرفاء و معززین میں بھی رائج ہو گیا۔ پردہ کا مسئلہ اسلام کے ان مسائل میں سے ہے جن کو ضرورت و صحت کے لحاظ سے ہر زمانہ چاہئے، اگر کچھ ملک و تمدن کی مصلحت کا اقتضایہ ہو کہ عورتیں بالکل پانوں توڑ کر گھروں کے اندر بیٹھ جائیں۔ تو پردہ اس شدت تک نہ وہی ہو جائیگا۔ اور اگر کسی وقت ضرورت اس امر کی ناشی ہو کہ عورتیں آزادی کے ساتھ باہر نکلنے لگیں تو اس پر عمل کرنا ہوگا، بہر حال پردہ کا حکم ہر ملک و قوم اور ہر وقت و زمانہ کے لحاظ سے قابل تغیر ہے۔

حلا وہ ہندوستان کے جہاں جہاں بھی اسلامی آبادیاں ہیں سب جگہ پردہ اٹھتا جا رہا ہے، اور ہم کو اس پر اعتراض نہ کرنا چاہئے، کیونکہ وہاں کی ضروریات کا اقتضایہ یہی ہوگا۔ ہندوستان میں بھی اس خیال میں ضعف پیدا ہو رہا ہے اور ایک حد تک میں اس کے موافق ہو عورتوں کو ایک محدود قفص کے اندر جانوروں کی طرح بند کر کے رکھنے کا وقت گزر گیا ہے اور اب زمانہ کا اقتضا یہی ہے کہ انہیں آزادی دیجئے تاکہ وہ پوری طرح تعلیم و تربیت کے اصول سے واقف ہو کر اپنے بچوں کی پرورش اسی انداز سے کریں اور اپنی کوئی صحت کو داہیں لاسکیں۔

عطر خاں ہرمیسم میں کام آتا ہے اور اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے ملتا ہے

اص پر وہ اپنے نفس کا ہے، اگر اس میں کوئی بدی نہیں ہے، تو کچھ ہندوں پر تا بھی حضرت رمان نہیں ہو سکتا، اور اگر خرابی تربیت کی وجہ سے نفس کی نشی پید ہو گئی ہے تو پھر ہرج مہرج مثلاً: ”بھی سوانی عصمت کی خانات نہیں کیسکتے“

مختلف سوالات

(جواب ابوالمصور تھری سین صاحب تغیر، سلطان پور)
”براہ کرم ذیل کے استفسارات کے ”ج“ نگاہ فرما کر یہاں منت فرمائیے، صحت تحقیق مقصود ہے مباحث مذہبی سے کوئی تعلق نہیں ہے۔“

- ۱۔ قرآن میں تہمت کی تحریف ہوئی ہے یا نہیں۔
- ۲۔ کیا قرآن کا یہی دعویٰ ہے کہ اس میں کوئی نقص نہیں ہو سکتا۔
- ۳۔ کوئی گروہ تحریف کا قائل ہے۔
- ۴۔ تہمت، تحریف منافق اسلام تو نہیں ہے۔
- ۵۔ تعزیر کا موجود کون تھا، سبب ایسا کیا تھا، اور زمانہ ایسا کیسا ہوا،
- ۶۔ تہمت کی تعریف کیا ہے اور اس کے عمل میں ولایت کا فخر کسے حاصل ہے۔
- ۷۔ خود غیماں کی خلقت انسانی ہے، یا کوئی جدا کھار خلقت ہے جیسے ملائکہ کی؟

(ہنگار) ۱۔ قرآن میں کوئی تحریف نہیں ہوئی۔ غیر مذہب کے لوگوں میں سب سے زیادہ کاوش و کوشش تحریف ثابت کرنے کی عیب یوں نے کی ہے اور سب سے اخیر میں ڈاکٹر منگلا صاحب نے تو اپنے نزدیک اس کو ثابت ہی کر دیا تھا، کیونکہ انھیں قرآن کے بعض اجزاء مل گئے تھے، جن کو وہ محمد ثانی رضی اللہ عنہ کے قبل ثابت کرتے تھے، اور ان میں بعض الفاظ ایسے پائے جاتے تھے جو موجودہ قرآن کے الفاظ سے مختلف تھے لیکن بعد کو وہ تحقیق سے خود شرمندہ ہوئے، اور زیادہ سے زیادہ جو فرق نکلا وہ رسم خط کا تھا۔ ان غرض قرآن میں کوئی تحریف آج تک نہیں ہو سکی، اور شہنشاہ نے باوجود صدمہ و کوشش کے اس کو ثابت کرنے میں کامیابی حاصل نہیں کی۔

- ۲۔ قرآن کا یہ دعویٰ ہے کہ اس میں کوئی نقص نہیں ہو سکتا۔ انہا کما فطون نص قطعی موجود ہے
- ۳۔ شیعوں کا دعویٰ ہے کہ بعض افراد (اور وہ بھی بہت کم) تحریف کے قائل ہیں، اور کہتے ہیں کہ حضرت علی کی ولایت و وصایت کے متعلق بعض آیات اس میں موجود نہیں ہیں۔ لیکن یہ صرف اُن کا خیال ہے، جو بایہ ثبوت کو نہیں سمجھتے، بحث طویل ہے ورنہ میں اُن کے دلائل کا ذکر کر کے اُن کا جواب دیتا۔ مختصر اُن یوں سمجھ لیجئے کہ کلام مجید کی مع و تدوین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں ہو گئی تھی، ہزاروں اس کے حافظہ موجود تھے، اس لیے اگر بعد کو عہد خلفاء میں بعض

آپیں ترک کر دی تھیں تو اس کو تسلیم کون کرتا، اور اس کی جرات کیے ہو سکتی تھی۔

(۳) بیشک عقیدہ تحریف اسلام کے منافی ہے۔

۵۱۔ یہ امر ایک غیر متفق ہے کہ تعویذ کا موجود کون تھا۔ بعض اسے تیمور لنگ کی بادشاہت بتاتے ہیں۔

۵۲۔ یہ بحث مذہبی ہے اور ممکن ہے کہ ایک جاہل کے غلط ہو اس لئے نظر انداز کی جاتی ہے

۵۳۔ حور و علمان مخلوق انسانی کی طرح نہیں ہیں، اور نہ ان سے مراد وہ ہے جو عام طور پر سمجھی جاتی ہے، بہشت و دوزخ کے یہاں سب تشریف لے گئے، اصل میں انکا تعلق صرف روحانی مسرت، لذت سے ہے، نگار میں اس سے پیشتر ضمناً اس کو بار بار ظاہر کر چکا ہوں

فنا و یوم حساب

(اسی غزل عبد الغنی صا جان، بی)

(۱) سنتے ہیں وقت قیامت ہر ایک چیز کو فنا ہے، کیا پانی کو بھی فنا ہے۔

(۲) روزِ محشر حساب زمین پر ہو گا، یا آسمان پر

(نگار) (۱) یوں تو ہر وہ شخص جو مر جاتا ہے اس کے نزدیک قیامت ہو جاتی ہے۔ من مات فمات فیما متہ لیکن اگر اس سے زیادہ وسعت کی قیامت کے غم کو سمجھا جائے تو یہی غلط نہیں کیونکہ ایک نہ ایک دن کرہ ارض کو خواہ جذب آفتاب سے یا کسی اور مادہ آتشیں رکھنے والے کرہ سے کربا کر فنا ہونا ضروری ہے اور اسی کو ہم قیامت کہہ سکتے ہیں۔ جب پہاڑ اڑتے پرشکے، زمین زلزلہ، زلزلہ ہو جائیگی اور نہ زمین کا ذرہ ذرہ فنا ہو جائیگا۔

نہ ہر بے کدایتے وقت میں پانی بھی خشک ہو جائیگا۔

یہ پانی کے۔ تہ آپ کو کیا خاص لگاؤ ہے، کہ اس کے فنا ہونے سے آپ کی جی دکھتا ہے اور اس کے معدوم ہو جانے پر آپ کو تعجب ہوتا ہے۔

(۲) روزِ محشر سے معلوم نہیں آپ کی کیا مراد ہے؟ اگر آپ کے نزدیک اس کا کوئی خاص دن مقرر ہے تو کم از کم میری سمجھ سے آپ کا یہ عقائد غلط رہا ہے، کیونکہ میں تو یہ سمجھتا ہوں کہ جو شخص مر جاتا ہے اس پر عالم بعد الموت کی راحت یا اذیت، اسی وقت سے شروع ہو جاتی ہے

رجوعاً۔ اس راحت یا اذیت کا تعلق صرف جمع سے ہے اس لئے اس کے لئے نہ زمین کی شرط ہے نہ آسمان کی، جب قیامت قائم ہوگی تو نہ زمین

رہی اور نہ اس کا یہ آسمان ہر وہاں مشر و نشر کیسا؟

عشق و محبت

(جناب سید محمد مبارک شاہ جیلانی، بجا و لہور)

• اگر کوئی انسان جتنی سے عشق و محبت کی گرفت میں آجاتا ہے تو سوسائٹی اس سے گزرنے لگتی ہے، حالانکہ وہ فقط و فقط سعدی، درازی، عجب کے تمام شعراء متقدمین و متاخرین سے کوئی باز پرس نہیں ہوتی۔ جن کے زمانہ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کی عمر کا سارا حصہ ہی شغریہ بسر ہوا۔

اگر آپ بھی اس حرمان نصیب کو نائن سرزنش خیال کرتے ہیں تو وہ تدبیر بتائیے جس سے یہ مرض دور ہو سکے، اور غریب عاشق زہم و آفتا کی طرت ملال ہو سکے۔

(نگار) آپ کا استفادہ جواب طلب تو نہ تھا، لیکن اس خیال سے کہ شاید آپ محبت میں مبتلا ہیں، اور ایسے آدمی کا جی دکھانا آسان نہیں معلوم ہوتا، آپ کے سوال کو بیچ کئے دیتا ہوں، بدیہی ظاہر امر کے کہ میں اس کا جواب کیا دے سکتا ہوں، اور کونسی تدبیر ایسی بتا سکتا ہوں کہ آپ اس عذاب سے نجات پاسکیں۔

اول تو مجھے حیرت یہ ہے کہ اگر آپ واقعی اس مرض کے مریض ہیں تو آپ میں نگہداشت اخلاق کا یہ جذبہ اب تک قائم کیسے رہا اور یہ آپ، عشق کس قسم کا عشق ہے جس میں آپ اس درجہ صحت عقل و ثبات ہوش کے ساتھ فلسفیانہ نکتہ بندی میں مصروف نظر آتے ہیں۔ آپ کو شکایت ہے کہ سوسائٹی آپ سے گزرتی ہے اور شعرا سے کہانی باز پرس نہیں، لیکن زرا غور کر لیجیے کہ میں اس کا سبب یہ تو نہیں کہ آپ سوالی سے ڈرتے ہیں اور شعراء کا مسلک یہ ہے کہ ”مانی خواہیم تنگ و نامہ را“ آپ ترک محبت کی تدبیر دریافت کرتے ہیں اور ان کی خواہش یہ ہے کہ

نغم تو خجستہ باد کہ غم ست جاودانی

ندہم چیاں منے را بہ ہزار شادمانی

بندہ نواز، یہ مغربی تہذیب کا دور ہے، اس میں اول تو عشق و محبت کا کس گوارہ نہیں اور جو بھی تو سوالی کیسی جیبا کہ انتحالی بد اعمالی کو بھی ایک اخلاقی بحران سمجھ کر انسان معذور قرار دیا جاتا ہے، آپ اس کی پروا نہ کیجیے،

کہ دور دور شجاع رست سے دلیر فوش

اور آپ کو اپنی خواہہ زادگی کی رعایت بہت منظور ہے، تو ”ہون عشق“ کو بدل ڈالئے، اور غور سے دیکھتے رہئے، کہ پردہ سے منور اور ہونچلے ہاتھوں کس دست ارادت کی نری قابل توجہ ہے، توجہ کو ذرا طویل کر دیجئے اور یا کہ رازہ خشونت دورانہ پیشی کو کچھ کم، کامیابی آپ کی ہے، اور اگر اس طریق زندگی کو آپ پسند نہیں کرتے، تو پہلے اپنے شہر کے اس حصہ میں کوئی صورت انتخاب کیجئے جس کے متعلق ہرگز کہ نہ زردار“ کو یہ علم حاصل ہے کہ۔

دل شکستہ دران کو چہ می کنند درست

چنانکہ خود شناسی کہ از کجا بشکست

خواجہ

(جناب فضل الہی صاحب کلکتہ)

”جناب میں ایک نو مسلم قوم خواجہ کہا جاتا ہے، یہ لوگ ہندو جلیں یافتہ اور تجارت پیشہ ہیں سوال یہ ہے کہ دوسری بہت سی مسلمان ہونیوالی قوموں کے خلاف ان لوگوں کو خواجہ کیوں کہتے ہیں۔ یہ لوگ بیان کرتے ہیں کہ یہ خدا و رغبت مسلمان ہونے کی وجہ سے انھیں یہ خطاب بادشاہوں نے کیا تھا، لیکن معلوم نہیں تاریخی حیثیت سے یہ ٹھیک ہو یا نہیں؟“

(نگار) خواجہ فارسی زبان کا لفظ ہے اور عورت و اقتدار کا مفہوم پیدا کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے، پہلے وزیر، امرا و غیرہ اسی لقب سے یاد کئے جاتے تھے اور ملک کے معنی میں تو اب بھی مستعمل ہے، فارسی زبان میں اس کا استعمال بہت قدیم ہے اور لسانی تحقیق سے معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد میں جبکہ شاہان اسلام ہندوستان آئے، تاجروں کو عام طور پر خواجہ کہتے تھے۔ اس لئے میری رائے میں جناب کو نو مسلم قوم خواجہ کو خواجہ کہنا اسی بنا پر تھا کہ یہ تجارت پیشہ تھے یا ان کا یہ کہنا کہ برضا و رغبت مسلمان ہونے کی وجہ سے ان کو یہ لقب دیا گیا صحیح نہیں ہو سکتا، کیونکہ مسلمان تو جو بھی ہوتا تھا اپنی خوشی سے ہوتا تھا کوئی جبر و کراہ تو تھا انھیں، پر چاہئے تھا کہ ہر نو مسلم قوم خواجہ کہلاتی۔ یہ لفظ بعد ک عربی اور ترکی زبانوں میں بھی لیا گیا، اور ہر زبان میں ادنیٰ تغیر کے ساتھ اس کے مفہوم میں عزت و اقتدار کے معنی ضرور پائے گئے ہیں حتیٰ کہ ترکستان میں صرف مدینقی، فاروقی، اور علوی خاندان کے افراد کو اس لفظ سے یاد کرتے ہیں۔

اصلاحی نزاع

(جناب شمعون احمد صاحب بی ایس سی الہ آباد)

”میرے خیال میں اگست کے نگار میں پودے اور ماحول کے معنوں میں فعلیات کے بجائے عضویات غلط ہے معاف کیجئے۔ اتنی جرات میں نے اس وجہ سے کی کہ دونوں الفاظ کا مفہوم بالکل جدا ہیں عضویات سے مطلب anatomy یا morphology ہوتا ہے اور فعلیات اور اعضا کے فعل سے تعلق رکھتا ہے۔ اس کو انگریزی میں فزیالوجی (Physiology) کہتے ہیں، اگر آپ میری رائے سے مطابقت کریں تو مجھے مطلع کریں اور نیز آئندہ پرچہ میں اس کا تذکرہ

فرد کر دیں۔ عضویت و فعلیات میری رائے میں دو مختلف علوم ہیں۔
دوسری بحث منشور کے بابت ہے۔ یہ منشور بھی بولا جاتا ہے لیکن منشور مبنی کے اعتبار سے زیادہ
مجید معلوم ہوتا ہے، کیونکہ اس کا کام روشنی کو منتشر کرنا ہے۔

(۱) نگار: یہ بالکل صحیح ہے کہ آپ کے معنوں "بد سے اور ماحول" میں فعلیات سے مراد آپ کی فزیا لوجی تھی لیکن سوال یہ ہے کہ فعلیات
فزیا لوجی کا وہ مطالعہ ترجمہ ہو بھی سکتا ہے یا نہیں۔

فزیا لوجی کا صحت صحیح ترجمہ تو علم و فطانت الاعتماد ہے اور اس میں شک نہیں کہ اس سے مراد افعال اعضاء کا علم ہے، لیکن کوئی وجہ نہیں کہ بعض
عضویات بول کر یہ مفہوم مردانہ لیا جائے جب کہ اصطلاحی شان اس میں بسبب فعلیات کے زیادہ پائی جاتی ہے، اور لفظ فعلیات اپنے غیر محدود معنی
کے لحاظ سے اصطلاح بننے کی بہت کم اہلیت رکھتا ہے۔

اگر آپ کسی ایسے شخص کے سامنے فزیا لوجی سے بالکل ناواقف ہے، فعلیات کا لفظ استعمال کر نیلے تو اس کا ذہن کسی طرح فزیا لوجی کی طرف متعلق
ہوگا، لیکن عضویات کہنے سے وہ کم از کم اس قدر جان لے گا کہ اس علم سے اعضاء کا تعلق ضرور ہے، اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر فزیا لوجی کا ترجمہ
عضویات کیا جائے تو انٹومی کا مفہوم کس نقطہ سے ادا کیا جائیگا۔ سو میری رائے میں علم التشریح یا صرف تشریحات بہت مناسب ہے علی الخصوص
اس حالت میں ایک لفظ اس معنی میں رائج بھی ہے۔ اور تشریح کے لئے ایک جدا لفظ جراحی پہلے سے پایا جاتا ہے۔

آپ نے اپنی کوئیمیں انٹومی اور مار فائوجی کو ہم معنی ظاہر کیا ہے، لیکن کیا میں یہ پوچھنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ مار فائوجی اور مار فائوسی
میں کیا فرق ہے، اور اس فرق کی بنیاد انٹومی کا مفہوم ان دونوں میں سے کس نقطہ سے زیادہ مکمل طور پر ادا ہوتا ہے؟

(۲) منشور یا منشور سے مراد وہ مثلثی شیشہ ہے، جس کے ذریعہ سے شعاعوں کو منتشر کر کے ان کے مختلف الوان کا مطالعہ کیا جاتا ہے

اور جیسے انگریزی میں لکھتے ہیں۔ اس لئے محض مفہوم نشر یا انتشار کے لحاظ سے آپ منشور کو زیادہ مناسب سمجھتے ہیں تو پھر آپ کو
نارشر یا منتشر کہنا چاہیے۔ منشور تو بالکل غلط ہے۔

چونکہ اس کا یہ ترجمہ عربی سے لیا گیا ہے اور اس میں اس کو منشور ہی لکھتے ہیں (منشور کوئی نہیں کہتا) اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ آپ اسے منشور کریں
جو ترکیب کے لحاظ سے بھی صحیح نہیں ہے۔

عربی میں دستر تینے کو کہتے ہیں اور چونکہ مثلثی شیشہ کی صورت ایسی ہوتی ہے جیسے کسی نے ریت کو اسکو بنایا ہو اسلئے عربی میں اس کو منشور کہتے ہیں جو عربی کے لفظ بالکل صحیح ہے

مختلف سوالات

(جناب ابوتراب شرف الدین احمد صاحب - حیدر آباد)

مشکی زندہ: اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے منگائے

- (۱) نظریہ عشق پر کچھ روشنی ڈالے، کیا شہادت سے جدا ہو کر کسی اس جذبہ کا وجود رہتا ہے
(۲) ان الفاظ کا مناسب اور اصطلاحی ترجمہ کیا ہوگا۔

Genius — Assumption — optimism
— Epictetus — Toulas — Stoic —
Polaremelet — Happiness — Pleasure

- (۳) ایران کے صفوی خاندان کے اسباب زوال الہت اگر ممکن ہو تو مختصر بحث کیجئے۔
(۴) مدرس کے طرز حکومت اور بالمشورہ وغیرہ سے مراد عوام ہی نہیں بلکہ شریعتیہ اشخاص ہی
توافق ہیں، چھاپو اگر ان کے نسبت مختصر مگر دلچسپ صفوی سند استفسارات میں شائع ہو جائے۔
(۵) Kaul — Practicalism کا کیا مقصد تھا۔

(۶) یوگا (yoga) کے اصول کا ابتدائی ذوق فلسفہ پر کیا اثر ہوا

(نگار) آپ کے سوالات کا سلسلہ وار جواب ہے۔

- (۱) نوبہ سلطنت کے استفسارات میں نظریہ عشق پر گفتگو کر چکا ہوں، ملاحظہ فرمائیے؛
(۲) ترتیب وار ترجمہ ہے۔ تقابل، تشادوم، تابعدا، بے تفریقیت، رداقی، بازیونی، عطل، ضرر، ابقطیوس، لذت، سرت، ہتھکاپیر
(۳) صفوی خاندان کی حکومت ایران میں ششہ سے شروع ہوئی اور ششہ میں ختم ہو گئی، گیارہ دہائیوں اس خاندان میں ہوئے، پہلا ہتھکاپیر
تھا اور آخری عباس ثانی۔ صفوی خاندان کا زریں دور شاہ عباس اول کا زمانہ تھا، جب ایران کو بہت ترقی ہوئی، درعلوم، فنون کی وسیع پیمانہ پر
مدد ملی گئی، یہ عہد عجیب و غریب تھا، کہ سلطنت عثمانیہ سلیمان اعظم کے ہات میں تھی، ہندوستان میں اکبر اعظم، یہ شخص فرمانروائی کر رہا تھا، اور افغانان
میں ملکہ الشریعہ کا دور دورہ تھا۔
پرتو صفوی خاندان کی حکومت کا خاتمہ اسی وقت ہو گیا تھا، جب افغانوں نے محمود کی سرکردگی میں بغاوت کر کے شاہ حسین کو شکست دی، اور ہرات، مشهد
اور صفقان پر قبضہ کر لیا، لیکن صفوی خاندان کے بعض افراد مازندران میں مہاراجا اقتدار تھے، لیکن اس کے بعد دس سال کے اندھلی بغاوت اور
روسی و ترکی حملوں نے یہی سہی حکومت کا بھی خاتمہ کر دیا، اور آخر کار تاجد فانی نے جو افشاری ترک تھا، صفویوں کی مدد کرنے کے بجائے سارے ملک پر
اپنا قبضہ کر لیا، اور اس طرح صفوی خاندان ششہ میں ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا۔
(۴) بالمشورہ کے متعلق! پرین سلطنت کا نگار ملاحظہ فرمائیے۔
(۵) کلیتہ کے پرکھنے کے لیے مقصود یہ تھا کہ نفسیات، کونیاات اور نفسیات یا بالفاظ دیگر توحید، کائنات اور خدا کے تعلق کو ظاہر کرے۔ وہ
امر مطلق (Categorical Imperative) کا قائل تھا، اور تعلقات علم کے مختلف پہلوؤں سے اس نے اسکو ثابت کرنا چاہا۔

عطر خا کا جوتنہ اصغر علی محمد علی تاج عطر الہنوس سے منگائیے

۶۱) لوگست مزد ہے اتحاد و تطبیق یعنی غور و فکر، تامل و مراقبہ اور طہارت حیات و اخلاق کے ذریعہ سے سچے کاذبات باری کے ساتھ عقد ہو جانا چونکہ بودہ مذہب ایک مثلاً کم و مثلاً مضمون ہے، مذہب تھا، اور نجات حاصل کرنے کے لئے ساری عمر کی تکلیف و اذیت ہی اس میں ناکافی سمجھی جاتی تھی، اس لئے اس کے متقدمین نے لوگ کے احوال اختیار کرنے میں بڑے زیادہ غلو سے کام لیا اور نفس کشی کے لئے بدترین اذیتوں کے بھی اختیار کر کے گریز نہ کیا، ہندوؤں میں بھی یوگی لوگ ترک لذات کر دیتے تھے، لیکن اس قدر شدت کے ساتھ نہیں کرتی بودہ مذہب میں پائی جاتی ہے، فلسفہ و سائنس میں خواہ وہ کسی ملک و طبقہ سے متعلق ہو، لقیشت ضروری چیز ہے، اور چونکہ بودہ مذہب بالکل روحانی نہ تھا، اس لئے اس پر بھی زور تھا کہ دنیا کی شہرت و تہذیب کو عمل کرنا ضروری تھا۔ آپ بودہ کی سادگی سے بہت متاثر ہوئے، بودہ کے تمام اصول کا مطالعہ کریں گے تو معلوم ہوگا کہ قدیم یوگ ہر جگہ نمایاں تھا، اور اسی کو انھوں نے بنیاد قرار دیا تھا۔

قرآن مجید مترجم حضرت شیخ الحدیث مولانا محمد حسین | آج جس قدر جیسے قرآن پاک کے ہر پچے، سب پر جملہ خوبیوں کی خاطر سے فوقیت رکھتا ہے۔ سخت لفظی ہونیکے باوجود با محاورہ اور سلیس ہے، زبان ایسی شستہ اور صاف کہ جس کو معمولی پڑھا سہی کوئی سمجھ سکے، لکھا، پڑھا، اور کاند نہایت اعلیٰ زمین خانی مطبوعہ مدینہ منورہ میں غیر مجلد سے قرآن شریف کے ہمراہ پانچ روپیہ بیگ آئے پر تقبیل ہوگی نمونہ کلام مجید مع رائے ملاحظہ فرماتے۔

پانچ روپیہ | اسی ترجمہ کا سنہری اعلیٰ زمین میں علیحدہ بطور نہ بنا سکتا ہے، جس سے آپ کو پورے قرآن شریف کے کاغذ، لکھائی، چھاپائی اور تقطیع کا صحیح علم ہو سکتا ہے فی پانچ روپیہ آئے محصلہ کتاب و فیس رجسٹر می ۳۰

مدینہ منورہ | اس قدر سے قابل اعلیٰ قلم پڑھنے کی زیر داری ہے، غرضت قوم و ملک پر پاداری مذہب و ملت اس کا شعار ہے، آزادی وطن اور قومی مطالبات کا علمبردار۔ اور جو اندیشہ کشی لاشاعت، سیاست حاضرہ کا مفسر حق و سداوت با شستہ، بی داغ و گریز، اجازت کا خالص، دنیا کے ہر گوشہ میں پہنچنے والا، ملاحظہ و مطالعہ خود ہمارا بیان کی نقد و تکرار فرمائیے، قیمت سالانہ چھ روپیہ ششماہی سے سہ ماہی دو روپیہ فی پرچہ ارٹھ ماہ فیچہ سے آٹھ روپیہ سالانہ نمونہ مفت۔

رسالہ پنچنچہ ہفتہ وار | چونکہ علم پنچنچوں کا، تالیق، طالب علموں کا استاد، ملودفن کا خزینہ، معلومات کی گنجینہ، اخلاقیات و ادبیات کا گنجینہ، معتمد وارفہ اس ملک و ملت کے نو نمائندوں کے لئے مدینہ منورہ میں پنچنچوں سے شائع ہوتا ہے، زبان سلیس اور عام فہم ہے اپنے پڑوس کے لئے ضرور طلب فرمائیے، قیمت سالانہ للعلم ششماہی عام نمونہ مفت۔

ملنے کا پتہ

محمد مجید حسن مالک اجازہ مدینہ و رسالہ پنچہ پنچور

معلومات

چاکلی جانچ لندن کے ایک بازار میں۔ جہاں چاکلی خرید فروخت ہوتی ہے۔ سیکڑوں کبس رزاکتے ہیں اور ان کا سودا ہوتا ہے، اور یہ دیکھنے والے کے لئے کہ جس چاک کا سودا ہوتا ہے، وہ اچھی ہے یا بُری مستند آدمی موجود رہتے ہیں اور ان کا ذریعہ معاش یہی ہے۔

جس چاکلی خریدنے والی منصفہ ہوتی ہے اس میں سے چھ ماشہ کے قریب نیز ایک پیسی کے چار دان میں ڈال کر بالا ہوا پانی ڈال دیتے ہیں، اور پانچ منٹ کے بعد چار دان کو جس کا ڈھنسا بندہ رہتا ہے، اسے دیتے ہیں، اور دیکھتے ہیں چاکلی جو چپیاں بٹھنے میں چپک کر رہ گئی ہیں وہ کیسی ہیں، اگر ان کے رنگ ہلکا اور سنہرا ہوتا ہے، تو چاک اچھی بھی جاتی ہے، اور اگر ان کا رنگ سیاہی مائل ہو جائے تو بُری خیال کی جاتی ہے، اس کے بعد اسکو پٹھتے ہیں اور فیصلہ کرتے ہیں۔

ہر طریقہ سے اس چاک کے جانچ کر ہوا سے جو صحت ایک چار دان، قہرٹا سا بکڑا پانی اور ایک پیسی نیکر مٹیتے ہیں لندن کے اس بازار سے کم از کم دو ہزار پونڈ سالانہ (یعنی تقریباً ڈھائی ہزار روپیہ ماہوار) کماتے ہیں

آویزوں کی زبان مغرب کی تازہ ترین اختراع جس سے ایک عورت کے مرتبہ کا اندازہ ہو سکتا ہے، آویزوں کا استعمال ہے، یعنی آویزوں کو دیکھ کر معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں عورت اس مرتبہ و حال کی ہے، اگر اس کے دونوں کانوں میں آویز موجود ہوتے ہیں، تو سمجھا جاتا ہے کہ اس کی شادی ہو گئی ہے، اگر صرف وہ بٹھنے کاں میں ہو تو معلوم ہو گا کہ وہ کسی جگہ منسوب ہو چکی ہے، لیکن اگر اگر کان بائیں نیچے ہیں تو معلوم ہو گا کہ دو شیرہ ہے، اور وہ ابھی تک کہیں منسوب بھی نہیں ہوئی۔ اگر اس میں جواہرات کے چھلے یا حلقے یا موتی کی زنجیر بڑی ہوتی ہے تو سمجھا جائیگا کہ وہ اپنے موجودہ مال پر قانع و مسرور ہے، اور نئے ملاقاتوں کی اس کو ضرورت نہیں، اگر اس کے آویز سے گھنٹی کے قفل کے ہیں تو سمجھا جائیگا، کہ وہ اپنی سادہ زندگی سے لطف و تفریح میں بسر کرنا چاہتی ہے۔

قلب کی حرکت ڈاک کے ذریعہ سے ڈاکٹر چارلٹون نے ایک مریض کے ضربات قلب ڈاک کے ذریعہ سے منتقل کر نیکی کا مہاب تدبیر اختیار کی ہے، قلب کے ضربات گراموفون کے رکارڈ پر نقش و نگار ہو جاتے ہیں، اور اس طرح تشخیص مرض کے لئے اسے دور رہنے والے ڈاکٹروں کے پاس بھی ڈاک کے ذریعہ سے بھیج سکتے ہیں۔

وہ آلہ جس کے ذریعہ سے یہ عمل اختیار کیا جاتا ہے اس کا نام (سمکٹھرہ صفا) ہے اور بہت زیادہ حساس ہے، یہ آلہ قلب کی آواز کو بہت زیادہ بڑا کر کے رکارڈ کرتا ہے۔

معمولی آلہ سماعتہ الصدر (سمکٹھرہ صفا) میں یہ غرابی بہت بڑی ہے کہ وہ قلب اور پھیپھڑوں کی آوازیں کو کئی تفاوت نہیں کر سکتا، لیکن اس جدید آلہ کے ذریعہ سے یہ ممکن ہو گیا ہے۔

اس طریق سے ایک ہی مریض کے خرابات طلب... ہزاروں تک پہنچائے گئے ہیں۔ اور وہ زمانہ جلد آئے گا ہے، جب ایک مریض اپنے گرس لیے بیٹے سیکڑوں میں دوڑ رہے ہوں گے ڈاکٹروں کے پاس اپنے خرابات قاب لا سکی کے ذریعہ سے پہنچا کر شخص مریض کر اسکے گا۔

زار کا دشمن امریکہ میں ایک دوا ایسی بیجا، کی گئی ہے، جس کو بچہ کڑی کے ذریعہ خون میں بچا کر آدمی کو بیہوش کر دیا جاتا ہے اور اس سے سوالات کئے جاتے ہیں، اس بیہوشی کی حالت میں وہ ہر سوال کو مستجابہ اور اس کا صحیح جواب دیتا ہے، لیکن ہوش میں آنے کے بعد اسے بالکل یاد نہیں رہتا، کہ اس سے کیا سوال کیا گیا تھا، اور اس نے کیا جواب دیا تھا۔

اس دوا کا استعمال وہاں کے علماء و طبیبین نے ایک مجلس میں کیا اور تین آدمیوں پر تجربہ کر کے اس دوا کی اس خصوصیت پر بحث حیرت کی۔ امریکہ کے ایک رسالہ نے یو۔پ میں مسلمانوں کی آبادی کے متعلق حسب ذیل اعداد پیش کئے ہیں۔

یورپ میں مسلمانوں کی تعداد اربانیہ (۸۳۰۰۰۰)، بلغارستان (۶۷۲۵۰۰)، یونان (۴۷۵۰۰۰)، جیل اسود (۱۰۵۰۰۰)

رومانیہ (۴۳۰۰۰۰)، روس (۱۵۲۰۰۰۰)، دیگر ممالک یورپ (۳۶۲۰۰۰)، مغرب (۱۰۰۰۰۰۰)۔

جرمنی میں قانون نکاح جرمنی میں ایک فکرمند قائم کیا گیا ہے جس کو تعلق صرف معاملہ نکاح سے ہے اور بغیر اس محکمہ کے اجازت کے وہاں کوئی نکاح نہیں ہو سکتا۔ جب کسی مرد و عورت کو نکاح کرنا ہوتا ہے تو یہاں حاضر ہو کر درخواست کرتا ہے، اور ہر جب اس کے حالات و صحت کی پوری تصدیق ہو جاتی ہے، تو اجازت دی جاتی ہے۔ اگر عمر کے لحاظ ازواج نامناسب ہوتا ہے تو انتخاب کی ہدایت کی جاتی ہے اور اگر مرد و عورت میں سے کسی کے خاندان میں کوئی موروثی مرض پایا جاتا ہے تو نکاح کی اجازت نہیں دی جاتی۔

بالوں کی قیمت انگلستان کی ایک حسین خاتون الزبتھ نے حال ہی میں وہاں کے ایک پوڈ اور، نگا بنائیوے کا رخانے کے خلاف مقدمہ دائر کیا تھا کہ اس کا رنگ استعمال کرنے سے اس کے بال خراب ہو گئے جو بہت خوش رنگ تھے، کا رخانہ نے عدالت میں یہ مقدمہ پیش کیا کہ خاتون نے رنگ کا استعمال ہدایت کے موافق نہیں کیا، اور اس لئے اس کے بال بزرگ ہو گئے۔ لیکن عدالت نے ۵۴۴ پونڈ کی دگر خاتون کے حق میں دیدی۔

باریک نویسی اب سے پہلے دانہ خنشاں، چاول یا سور کے دانہ پر ایک شعر یا چھٹی سی سورت کلام مجید کی نگہ نیا بڑا کمال سمجھا جاتا تھا، لیکن اب امریکہ کے ایک ماہر خطاط نے ایک ایسا آلہ ایجاد کیا ہے جس کی مدد سے دوا پنچ مروجہ جگہ میں دس لاکھ نقطہ لکھے جاسکتے ہیں۔ اس ترکیب کے موجد کا خیال ہے کہ تمام اہم تاریخی تصانیف کو اس خط میں دہات کے ٹکڑوں پر لکھ کر محفوظ کر دینا چاہیے اس سے نہ صرف یہ فائدہ ہو گا بلکہ ایک بڑی لائبریری کو حیب میں لپیٹا نامکن ہو جائیگا۔

چھٹی اور چھٹی سمندر میں ایسی بھلی بانی جاتی ہے جو اپنے اندر ۲۰۰ دولٹ کی کربانی قوت رکھتی ہے، یہ برقی قوت اس کے عضلات سے پیدا ہوتی ہے، اور اسے آپ کو محفوظ رکھنے، اور چھٹی چھٹی مچھلیوں کو ہلاک کر کے غذا بنانے میں اس قوت سے مدد ملتی ہے۔

امریکہ میں ایک ٹائپ کر نروائی عورت کا ہات موٹر میں سوار ہوتے وقت جھوٹا بڑ گیا اس لئے اس نے موٹر کمپنی کے خلاف دعویٰ کر دیا عدالت نے فیصلہ کیا کہ چونکہ اس خاتون کے کسب معاش کا ذریعہ صرف اس کا ہات تھا اور اس میں مدد پہنچ جانے کی وجہ سے اسکو



ہو پال سے ہر ماہ کی پندرہ کو شائع ہوتا ہے۔ چند سالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ۔ ہندوستان سے باہر سات روپیہ

فہرست مضامین نومبر ۱۹۲۶ء

۶۵	ملک سید علی کوثر چاند پوری	۲	محافظات
۵۱	محمد خالد احمد افسر ملی۔ لکھنؤ	۵	میر تقی میر اور خارجی حالات کی ترجمانی
۵۲	سید محمد اسلمی	۱۳	نقشبند احمد جانی کے بعد (فائدہ)
۴۳	سید شمس الدین کانی، مظفر گڑھ	۲۲	ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد
۴۴	”ساک راج“	۳۱	مرتضیٰ ماسوس (فائدہ)
۸۱	کیفی جبریل کوٹی، آزاد اٹھاری	۳۵	لارڈ رین کا احمد حکومت
۸۲	اکبر حیدری، باسط بسوانی	۳۷	انڈیا پلوی
۸۳	استفسارات	۵۶	یک نظر مجاہد قزوینی
۹۲	معلومات	۶۱	تاج جبرین عمارت ہے
۹۶	کتب موصولہ	۶۷	نظارہ قدرت (نظم)

اب بھی مضامین در خط اور نہایت ردی کاغذ پر آتے ہیں، موصوف کرنے پر کچھ توجہ نہ کی گئی۔ ازراہ کرم مضامین صاف، خوشخط اور اچھے کاغذ پر لکھ کر روانہ فرمائیے کہ پڑھنے میں درد سری اور بیکار وقت ضائع نہ ہو۔ کاتب

نگار

ایڈیٹر۔ نیانہ فزجوی

جلد (۱۰)	نمبر ۲۱۹۲۶	شمار (۵۱)
----------	------------	-----------

ملاحظات

شاہ معنی کا شعر ہے اور بیت پر لطف شعر ہے۔

ہر پہ باد اباد حرفے چند می گویم باو

کار خود در عاشقی این یار کیسوی گنم

لیکن سوال یہ ہے کہ کیا واقعی شاعر نے اس پر عمل کیا، کیا حقیقتاً وہ کوئی آخری فیصلہ چھل کرنے میں کامیاب ہو گیا؟ مجھے یقین نہیں کہ اس خیال سے کہ شاعر کی بات کا اعتبار کیا، بلکہ محض اس بنا پر کہ کجنت انسان باو میں ہونے کے بعد بھی امید کا سر رشتہ ہات سے جانے نہیں دیتا۔ چہ جائیکہ ایک عاشق جس کی زندگی کا ایک اک لمحہ اسی نفاذ کی پر قائم ہے۔ مرزا نوشہ لکھتے ہیں۔

نازم فریب صلح کہ غالب زکوئے دوست

ناکام رفت و خاطر امید دار بود

یعنی "فریب صلح" نے دل میں امید پیدا کر دی، حالانکہ یہ بہتی فریب امید ہے۔ پہلے ہی اگر دل اس جذبے غالی ہوتا تو "فریب صلح" کی نوبت ہی

استفسارات اپنے ہیں اور اگر ان کا جواب دیا جائے تو لوگ بہت دلچسپی سے پڑھیں گے، لیکن افسوس ہے کہ میں گناہ ہونے کی وجہ سے ان کو ضائع کر رہا ہوں، اگر وہ چاہتے ہیں کہ نگار میں جواب شائع ہو تو براہ کرم اپنے نام سے مطلع فرمائیں، یہ راقم الحروف، قسم کا قلم بچے پسند نہیں۔

مفتی جاسوس کا افسانہ راجہ حسن اختر صاحب کے نام سے درج ہوا ہے۔ حالانکہ صاحب مضمون کا صحیح نام راجہ غلام احمد ہے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ یہ غلطی کیوں ہوئی اور اس کا ذمہ دار کون ہے؟ بہر حال میں راجہ صاحب کی خدمت میں معذرت پیش کرتا ہوں۔

سید محی الدین صاحب قادری کا دو نمبر فقہی مضمون سب سے زیادہ قیمتی ہے۔ نگار میں شائع ہو رہا ہے۔ میں نے چاہا تھا کہ ”نہال ٹھکانے بعد“ کا سلسلہ ختم کر دوں، لیکن اس کو پوری دیکھتے ہوئے اس قدر کثرت و شدت کے ساتھ مطالعہ کیا گیا کہ اس جینے میں اس کی دوسری کڑی پیش کرنے پر مجبور ہو گیا ہوں۔ ایک نظر یہ عارف قریشی، سید محمد ہادی قصہ، کامفیون، موصوف کو کچھ حصہ سے فارسی کے قضا بہت شغف ہو گیا ہے اور اس میں شگہ بند کیا کہ آپ نہایت آزاد خیال کے ساتھ بڑے محنت سے معائنہ فرماتے ہیں۔ نتائج کے متعلق جو مضمون شائع ہوئے، اسی طرف از باب فن کو توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ افسر صاحب کی قسم بدلتا خیال، اصول و نظام، موصوف سے ملے کچھ، کو پیش نظر رکھ کر لکھی گئی ہے اور ضرورت ہے کہ ملک میں اب ایسے ہی ہمت افزا خیالات کو رواج دیا جائے، بغیر ان میں نہ لٹا کینی چربا کٹی کی قند پارسی کی عادات اور جناب آزاد انصاری کے کلام کی سلاست قابل داد ہے۔

آئندہ ماد کے خاص خاص مضامین کی فہرست یہ ہے: فن افسانہ نگاری، غالب و ذوق، سیاحت و مہتاب، مطالعہ شاعری، دولت آباد، ایک ملکہ افسانہ، رحمت کا فرشتہ افسانہ، داد و دھن، نگار دہ گناہ افسانہ، آل انڈیا ایونیو کا تقریر (نکاحات)

نگار کی کامیابی پر میں کو جلد ہی یقین کہ سب ناظرین صاحب کی ایک تحریر پر موصول ہوئی، میں نے جون کے ملاحظات میں صاحب موصوف کا ذکر کیا تھا، یہ تحریر گویا اس ذکر کا جواب ہے۔

اس مرتبہ موصوف نے انگریزی زبان میں ایک مختصر مضمون بھی روانہ فرمایا ہے جس کی سرخی ”قرآن اور اس کا غلط تفسیر“ یہ مضمون گویا ثبوت ہے اس امر کو کہ اسلام سچا نہ ہو نہیں سکتا، افسوس ہے کہ اس مرتبہ ہم اس مضمون کے لئے جگہ نکالتے سے مجبور ہیں، انشاء اللہ آئندہ جینے میں اس کو درج کر کے غور کریں گے کہ سب ناظرین صاحب کے اعتراضات کس حد تک قابل اعتناء ہیں۔

صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ ہم ان سوالات کو بھیجئے کے بڑے بڑے علما کے پاس لے کر گئے، لیکن بجائے اس کے کہ جواب دیا جاتا، ہم کو کافر کہہ کر نکال دیا گیا۔

نیافتہ پوری

اصغر علی محمد علی تاجر محترم لکھنؤ سے ہر قسم کا معطر ملتا ہے

میر تقی میر اور خارجی حالات کی ترجمانی

میر کی شاعری کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ وہ زیادہ تر ان کی آپ بیتی پر مشتمل ہے۔ اس میں داخلی کیفیات اور ذاتی واقعات کو جس تکلیف و صداقت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے، اس کی مثالیں اردو کے بہت کم شاعروں کے کلام میں دستیاب ہو سکتی ہیں۔ ہم یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ میر نے کائنات اور اس کی فطرت کے متعلق کوئی خاص وقعت مرتع نہیں پیش کیا۔ اس بارے میں ان کی شہنشاہی خاص طور پر قابلِ ملاحظہ ہے، جب ہم ان پر ایک نہ سہری نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں اس امر کا اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ میر کی شاعری میں خارجی حالات کے مرقعوں کی کمی نہیں ہے۔

میر کی شہنشاہی ان کی عمر کے کسی مخصوص زمانہ کی پیداوار اور ترجمان نہیں ہیں، بلکہ وہ ان کی فعالیت سے لیئر برعینے تک کی ساری زندگی پر جاری ہیں اور ان میں تجرید خیز کیسائیت نمایاں ہیں۔ اس وقت طور پر جنوم ہوتا ہے کہ وہ سب ایک ہی نوع کی تخلیق اور ایک ہی نوع کی شخصیات کے مظاہر ہیں، ان کے گہرے مطالعہ کے بعد ہم اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ ہر ایک شہنوی میں ایک ہی تبدیلیاں واقع ہوئی ہیں، لیکن اگر کسی شہنوی میں ان کی حیات کا ایک "پلو نظر آتا ہو تو کسی میں دوسرا، کسی میں ان کی جوانی کی خوش طبعیت، انہیں تیرہ بی کے ساتھ عشق و محبت کی ترجمانی پر مجبور کرتی ہے، تو کسی میں ان کی طویل عمری اور قنوطیت ان کے جذبہ قلم کو زور سنسہ کر دیتی ہے، لیکن ساتھ ہی ان کی قادر الکلامی اور پختہ مزاجی اس فقدانِ جوش و خروش کی تلافی بھی کر دیتی ہے۔

ان کی بعض شہنویوں کا مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ ذاتی رہبری اور عبرت آموزی انسان کو کیا کیسکا سکتی ہے، اور بعض سے معلوم ہوتا ہے کہ انسانی کائنات پر ایک نظر ڈالنے کے بعد کسی کی انفرادیت پر سنسہ کیا اور کس حد تک اثر پڑ سکتا ہے؟ گو میر تقی نے اپنی شاعری کے ذریعہ ان صورتوں اور مردوں کے کردار اور زندگیوں کو پیش کر دیا دعویٰ نہیں کیا جن میں ان کی زندگی بسر ہوئی تھی، نہ ان کی شہنویاں اس مقصد سے لکھی گئی ہیں لیکن وہ ضرور ہیں مطلع کرتی کہ کوئی شخص ان میں روبرو کس قسم کے نقوش یا اثر اپنے دل و دماغ پر ثبت کر سکتا ہے؟ اور کسی کا ماحول اس کے کردار کی تخلیق میں کتنا تکملی مدد کیا کرتا ہے؟

اور وہ زبان میں جو پکا لفظ ایک عجیب اہمیت رکھتا ہے، مگر اس وجہ سے نہیں کہ اردو و ان پنج پرست ہیں یا اردو شعراء نے نچر کے بہترین مرقع پیش کئے ہیں معلوم نہیں وہ ایسی کونسی بری گمراہی تھی جہاں یہ لفظ سرسید کے قلم سے پہلی بار نکلا گیا کہ اس کی گونج جسے ہندوستان کی راری مذہبی نفساں ایک تلاء پر باجو گیا نہ صرف سرسید بلکہ جو کوئی ان سے نزاع اٹھاتا، نیچری کہتا، اس پر چاروں طرف سے لعنتوں کی بوچھاڑ ہوتی اور اس کے بعد سے خواہ وہ کسی امر میں خود وہ مذہبی یا ادبی، سیاسی یا اقتصادی اس کی بات کو کسی قسم کی وقعت نہ دیکھتا۔

یورپ میں جو انشا پرداز نچر کی میج ترجمانی کرے یا جو شاعر نچر پرستی کو اپنی شاعری کا طمع نظر قرار دے وہ ایک اعلیٰ قسم کا انشا پرداز اور صحیح مذاق شاعر سمجھا جاتا ہے، اس کی بھر دہستی اس کے لئے باعثِ معراج بنتی ہے، لہذا اس کی نچر پرستی کی مدحت طرازی کرتے ہیں اور عوام قبولیت عام کی سند

پیش کر کے اس کی صدا و خوش مذاقی کی داد دیتے ہیں یہ سب اس لئے نہیں ہوتا کہ یورپ کے لوگ نیچر کو اپنا خدا مانتے ہیں یا یہ کہ ایشیا والوں کی طرح انکے سینے "محبت ربانی" کے نور سے غور نہیں ہوتے، بلکہ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے دماغوں میں فطرت کا لفظ ان معانی کو لے لپٹنے بغل میں دبائے ہوئے نہیں ہوتا۔ جن معنوں کو لئے ہوئے وہ ہندوستانوں کے خیالات میں جلتا پھرتا ہے۔ یورپ والوں کی زبان سے نکلنے کے بعد یہ لفظ جس تسلسل و وسیع اور رفیع الشان فصاحت و عادی ہو جاتا ہے، ہندوستان میں اس کی بولی میں بری قدرہ فصاحت و ادبیت ہو جاتی ہے۔

نیچر یا فطرت دو قسم کی ہوتی ہے، ایک تو وہ ہے جو اس نظر آئے، الیٰ دیا پستل ہے جو چاہا۔ سب چاروں طرف پھیلی ہوئی ہے اور جو پاڑوں و سمندروں اور آسمانوں کی دنیا کہلاتی ہے اور دوسری وہ جو ہم میں ہر ایک نے دل کی ایک مخصوص خانگی دنیا سے وابستہ ہوتی ہے۔ اگر کوئی فطرت کی طرف بڑھنا چاہتا ہے تو اس سے مطلب یہ ہو گا کہ وہ ایک طرف تو فیزیکی کائنات سے سرگرم نگار ہونا اور اس کے گونا گوں معنوں اور عہدوں کی خبر دار ہونا چاہتا ہو اور دوسری طرف اپنے اندر کی اس عظیم الشان دنیا کی سیر و تفریح میں مشغول ہونا چاہتا ہے جو اگرچہ خود اختہ ہوتی ہے لیکن اپنی کائنات سے کسی طرح کم نہیں ہوتی۔

بعض ادیب ایسے ہوتے ہیں جو پہلی قسم کی فطرت کا گہرا مطالعہ کرتے ہیں اور اسی وجہ سے انہیں اس کی کامل ترجمانی کرنے پر کافی قدرت حاصل ہوتی ہے اور بعض ادیب ایسے ہوتے ہیں جو دوسری قسم کی فطرت کے اظہار پر اپنی طبعی طرح قابو حاصل کر لیتے ہیں، لیکن جو خزانہ فطرت کی ترجمانی بہ نسبت اول الذکر کی ترجمانی کے زیادہ آسان ہو اور ان کی شاعر کی قدرہ، منزلت زیادہ ہوتی ہے جو پہلی کی کامیاب ترجمانی کرتا ہے۔

میر تقی میر غالب کی طرح ایک گوشہ نشین شاعر تھے، ان کی مشہور "بے دماغی" اور خود دار ہونے انہیں ماحول کی کیفیات اور بیرونی مطالعہ سے باز رکھا، برخلاف ان دونوں کے مرزا محمد امیر مرقدوں کا فقدان اور اس کے اسباب

انہیں ہر بیرونی اور اندرونی چیز کی فطرت پر گہری نظر ڈالنے کا موقع حاصل تھا۔ یہی وجہ ہے کہ ان تینوں کے کلام میں سب سے زیادہ اس کے متفرق پہلوؤں کے متعلق بہت زیادہ موقع دستیاب ہوتے ہیں۔ خصوصاً نظیر اکبر آبادی کی نظر سوسائٹی اور ماحول کی ہر چیز پر نفاذی تھی۔ ان کی آواز وہ گہری اور قلندر مزاجی نے انہیں اس امر کا کافی موقع دیا تھا کہ وہ ہر طبقہ کے افراد سے دل کو کھیل چل رہے تھے اور اسی کے طفیل میں ان کے متعلق صحیح سے صحیح اور بہتر سے بہتر تصویریں پیش کر سکیں، خود اور میر تقی کے بیانات بھی شگفتہ مزاجی اور خوش باشی کے باعث میر تقی اور مرزا غالب کے بیانات سے زیادہ اہلی اور دلچسپ معلوم ہوتے ہیں۔

میر کو چونکہ زمانہ نے بہت زیادہ گھریلو بنا دیا تھا اس لئے انہیں گھریلو اشیاء کی فطرت کے مطالعہ کا تمام عمر موقع ملتا رہا۔ یہی سبب ہے کہ ان کی اشیاء پر مدد بڑی شائستگی کے ساتھ روشنی ڈالتے ہیں، چنانچہ پالتو جانور مثلاً مرغ، بلی، گتے، بندر، بکری وغیرہ اور گھٹل، بزمات نیز گہرے درود و بار پر انہوں نے اپنی شاعریوں میں جو واقعات لکھے ہیں ان میں تفصیل کے ساتھ تہہ پہن کی باتیں نہایت خوبی سے بیان کی ہیں۔

جب وہ نواب آصف الدولہ مرحوم کے ہمراہ دو تین دفعہ شکار کرتے اور بیرونی کائنات کا مطالعہ کیا تو اس کی تصویریں بھی پیش کرنا کی کوشش کی جنہیں سے بعض واقعی قابل تعریف ہیں، نیز ایک دو دفعہ خانگی طور پر سفر بھی پیش آیا تھا تو اس کے واقعات بھی قلم بند کر لئے ہیں اور یہ سب خارجی تصویریں

اصغر علی محمد علی تاج عطر گھٹو کا عطر بہت اچھا ہوتا ہے۔

کچھ بری نہیں ہیں۔ پس اگر زمانہ تیسر کو یہ دینی کائنات کے مطالعہ کا اور زیادہ موقع دیتا تو بہت ممکن تھا کہ ان کی شاعری میں خارجی حالات کی بھی اچھی سے اچھی تصویریں نظر آتیں اور ان کی مثنویوں میں جہاں داخلی سیانات اور ذاتی حالات کی گہرائیوں کی کمی نہیں خارجی معاملات کی بلند پروازیوں کی کثرت سے پائی جاتی۔ تاہم اگر پریشیا کے اکثر شعرا کی طرح ان کی شاعرانہ قوتوں کی حقیقی جولانگاہ دلی نیکیاں کی ترجمانی ہے، لیکن کائناتی فطرت کی بھی انہوں نے جو تصویریں پیش کی ہیں وہ بھی ایک حد تک پاکیزہ اور دلچسپ ہیں، ان میں سے بعض یہاں تک مکمل ہیں کہ ان کے مطالعہ کے بعد میں یقین ہو جاتا ہے کہ یہ خارجی فطرت کے انہماک میں ہی قادر الکلام تھے۔ نیز کہ انھوں نے ضرور ان اسباب اور واقعات کا گہرا مطالعہ کیا ہے جن کی وہ تصویریں پیش کی ہیں۔

مرغوں کی لڑائی | ایک جگہ تیر مرغوں کی لڑائی کا سماں کھینچتے ہیں اور ایسی جگہ کی باتیں بیان کرتے ہیں جو غنسات کی رو سے بھی پوری اترتی ہیں۔ مرغوں کا لڑنا، ان کے مالکوں اور طرفداروں کا ان کی جھڑپوں کے انہماک میں آپس سے باہر ہو کر عجیب عجیب حرکتیں کرنا ان کی فطرت مندی پر انہماک و جوش و مدح و طرازی اور مستم و مستم کی پیچ پکار۔ ان سب کا مکمل مرتع بید دلچسپ اور صحیح پیش کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

مرغ اڑتے ہیں ایک دو لائیں سب بڑوں ان سفیدوں کی باتیں
ان نے پر جھاڑے، یہ بچہ کھٹے ان نے کی نوک یہ کرٹنے لگے
وہ جو سہر جا ہوا، تو یہ ہیں کچ ساتھ اس کے برستے ہیں سچ بچ
مرغ کی ایک پر فشانہ ہے ان کی سوزنگ برزبانہ ہے
ایک لہجے کے ”کاری“ کی چوٹ ایک ہمت ہے، بس گلاب لٹا
بھٹکتے ہیں، آپ کو چراستے ہیں لائیں گویا کہ یہ ہی کھاتے ہیں
ایک کے منہ میں مرغ کی سفار ایک کے آپ پر، سسر انگفار
منہ میں آیا جو کچھ سو کھنے لگے تیکھی نظروں سے سب کو کھنے لگے
طرفہ ہنگامہ، طرفہ صحبت ہے! بعد نصف، انہماک رخصت ہے

نواب آصف الدولہ کا شکار | تیر کی وہ مثنویاں جو نواب آصف الدولہ مرحوم سے متعلق ہیں تعداد میں چھ ہیں، تین صیدنامے، ایک کہ خدائی نواب، پانچویں آصف الدولہ کا ہولی کھینٹا اور جمعٹی ساتی نامہ۔ پچھلی تین مثنویوں میں انھوں نے شکار کے بہت تفصیل دار مرتع پیش کئے۔ دو ضرور قابل ذکر ہیں۔ کیا حسب ذیل بیانات سواد کے خارجی معاملات سے مکرہنہ لکھتے؟ نواب اور ان کے ہمراہی دب تکار کے لئے جنگل میں داخل ہوتے ہیں تو اس کی دھڑ سے جنگل کے جانور دنگی جو حالت ہوتی ہے اس کی تصویر پیش کرتے ہیں

چلا آصف الدولہ بہر شکار نہاد بیاباں سے اٹھا اخبار
روانہ ہوئی فرج دیکارنگ گے کانپے ڈرے شیر و ہنگ
طیور آشیانے سوجانے لگے دھوش اپنی جانیں چلانے لگے

پیدا نامہ کی دوسری مثنوی میں اسی حالت کا جو نقشہ آتا رہا ہے وہ یہ ہے۔

اصغر علی محمد علی سے عطر اعلیٰ درجہ کا ملتا ہے

ہنگوں نے کسار کی راہ لی ہنگوں نے دریا کی جاناہ لی
بحیرے جوتے دام سے چائے کشت نیچے ڈھالوٹے گہیرے
شعال اور رو باہ خرگوش سے نہیں بحث کچیر میں بیوش سے
کوئی ڈھونڈتا ہی بیاباں میں چھاڑ کوئی چاہے ہی پھانر جادوں چھاڑ
کشتایہ اور دہر ہو کل سکل کوئی دن بنے اس بلا سکل

فوج کا دریا پر سے گزرتا | انواب آصف الدونہ نے اٹھنے سے شکار میں ایک صیبا دیا مائل ہوتا ہے اور ان کے سب چمڑی اس کو عبور کرنے کی فکر کرتے ہیں، اس وقت عام لوگوں کی جو حالت تھی اور دریا کا جو عالم تھا ان دونوں کی کس قدر اصلی تصویر پیش کی ہیں۔

ہوا مائل راہ بھر سمیق، کہ ہو وہم ساحل پہ جس کے خرق
فریب کے اتری چٹاقت تھی فوج کہ بیڈول اٹھی تھی ہر ایک کھوج
غضب لمحہ خیزی، بلا جوش پہ تلام قیامت لے دوش پہ
تردو میں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار کلمات پہ گزشتہ گرداب وار
رداں آب ایسی روانی کیساتھ کہ جو نکلے ہو جوانی کے ساتھ

کہ خدائی نواب آصف الدولہ بہادر | انواب اودہ کی کہ خدائی کی شنوئی میں ایک ساتی سے نما طلب ہو کر ماحول کی رنگ رلیوں اور سرستیوں کی بہترین عکاسی کی گئی ہے، ان بیانات کے پٹینے کے بعد میں اس زمانہ کے رسوم کا ایک اچھا خاصہ نقشہ نظر آجاتا ہے شہنشاہ شاہوں یا امیروں کی شادی میں جلوس نکلتا تو سب سے پہلے نشان کا ہاتھی ہوتا تھا جو زرق برق آرایش کی وجہ سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ گویا سونے کا ہاتھ چل رہا ہے اس کے بعد کئی ہاتھی ہوتے تھے جو مست نوجوانوں کی طرح چلتے تھے، ان تمام کی زیب و زینت زمین پر وہی سماں پیدا کر دیتی تھی جو آسمان پر تاروں کا ہوتا رہتا ہے۔ جلوس کے آخر میں خاص سواری کا ہوتا تھا جو ابر بہار کی طرح جھومتا ہوا جاتا تھا۔ برابر، برابر پلیٹیں چلتی تھیں رنگ رنگ کے خوبصورت اور شورخ و شنگ گھوڑے عجیب بہار دکھایا کرتے تھے، لوگ ہر دلعزیز بادشاہ یا امیر کے جلوس کے وقت اس کثرت سے پھول پھینکتے کہ راستوں میں ہر طرف پھول ہی پھول بکھیرے ہوئے نظر آتے تھے، اس شنوئی کے بعض شرملا خند ہوں ۵

ہے سواری کے فیل کی دھجھم جیسے ابر بہار آدے جھوم
آئی دولت میرے ہو کے سوا لعل ناب و گہم میں صرف تار
اک حبابت کے شافیل نشان آگے ماند کوہ زر کے رواں
اور ہاتھی ہیں جھومتے جاتے جیسے آویں جوان مدہ ملتے
پلیٹیں جاتی ہیں برابر برون صف شرکاں بول بولنی جوں
مال سبتہ رکاب میں میں سرنگ جن کے دیکھے کہیں چنچ بزدلنگ

چوب ہمارے پر لگا کٹ برب کہ بکس گوش میں صدیر برب
 پھینکتے ہیں جو دزد نہ ملے دگر بریں میں رستہ سستہ ملے
 اساتقی نامہ اور ہولی کٹھنوں میں آتشا ہی اور ٹک کے کھیلنے کے چوہا نکالت بیان کئے گئے ہیں وہ بھی نہایت دلچسپ ہیں۔ یہ
 اکہ بہار اور شراب دووں ٹھون ٹوب آصف الدردہم عوم کے حکم حکومت کی شان و شوکت اور پیش و عقبہ کی تائید میں ہیں۔
 ابک میں میر تقی بہت ہی گفتر ہو گئے ہیں اور آج وہاں سے تیار ہو کر شراب طلب اپنے گھنے میں وہ راج مخوق پر اس جوش و خوش آہنگی کے ساتھ غور سے دکھاتا
 ہیں کہ نہ باغائب کی بھی احتجاجی صدا میں شراب کے لئے اتنی بلند نہ اٹھتی ہو گی، اپنی حالت میں انھوں نے جن کی نادی اور دجاری کی جیسی نفسی کے
 نہایت لطیف ترسے پیش تے ہیں، فرماتے ہیں ۷

آئی ہے مبارکے گساراں میوے ہیں جن میں گناہ نہ رہا
 آئی ہے بلہ، ہر نیاباں ہے طبع ہوا سے گل جراں
 آئی ہے ہمارے دلکش سے ہے تو بلہ، دودل پریشاں
 آئی ہے ہمارے مرغ گلزار کرتا ہے نالہ سبز انگار
 ساقی! جو کرے پیچہ ادائی معذہ رکھ اب ہمارا آئی
 گل یاد و مہا کے تاکہ ہے داماں بلند ابر تر ہے
 ظالم اسے ناب نہ ہو، تڑا! رک جرم شراب دے ہوا
 ہر سر میں ہے شر فصل سے کا پیکے ہے ہوا نہ رنگ نے کا
 اطراف جن کسلا ہے لالہ ہر پھول شراب کا ہے پیاز
 آتا ہے جن پر ابر جو شاں آب رخ کا رسنہ پوٹاں
 تحریر کیا نسیم دم بدم ہے تکلیف ہو لے گل سم ہے
 ابرو کی بھی کی ہے پرستی اٹھتے ہیں بعد مسیحا ہستی
 یوں دوں کا جو لگے ہے جھوکا رنگ گل دلالہ زد۔ چکا
 ہے گل کی ہوا سبو کشی میں بلبس کا دماغ بوکشی میں
 ہر خانہ ہے شور جام دوست نرگس ہے کوئی نرگس مست
 ہے رنگ ہوا کا آفتابی جھوٹے ہیں نہال جو شرنابی
 ہیں سر و جو ان نشہ و سر لوٹے ہے روش پر سیرہ تر
 چشمک کرے ہے جاب جو کہ یعنی کہ ہے دور اب سبو کا

اصغر علی محمد علی تاجو عطر کے کارخانہ کو گورنمنٹ سے سند مل چکی ہے

ساتی تھے اک ذوقِ نازِ مطربِ غزلے اگر فصل گل ہے
اس کے بعد ایک بار یہ غزل سنائی جاتی ہے اور اسی سلسلے میں ان کے دو اشعار آئے جو انھوں نے شراب پر لکھے ہیں ان اشعار میں شراب کے تقریباً
ہر تعلق پر کافی دوستی ڈالی گئی ہے ۵

وہ دہکے دروے حضوراں! وہ مائے نور چشم کوراں
سسرایہ طہر جاودانی یعنی وہ ہے آبِ زندگانی
وہ یوں خوش رسیدہ ہے وہ ہمیشہ دل گزیر ہے
انیت حسن خود سپند ال زینتِ درویشِ کنڈاں
وہ رنگِ رخِ مساحیسیں وہ بادِ خوشنواںِ ریشی
دردِ کامِ دل بہرِ دُشوار یعنی لکھ ہے شرابِ جو نشان
وہ موجبِ دل خوشیاں کماں ہے وہ دار و سہ ہے ہشی کماں
وہ جس کی طعنت کو ہر تزل یعنی وہ ہے شیشہ ماہِ منزل
وہ آتشِ تیز آہ آہِ سسر وہ عجبہ جو وہ نغمہ انگیز
وہ فائدہ دہانِ نا امیدان وہ دوسپیہِ ردِ سفیلان
وہ درویشِ کارِ کچھ شیشہ وہ شوکتِ بارِ کچھ شیشہ
وہ جس سے ہے تو بہرِ شیاں وہ جس سے ہے کُفِ کُفِ پشیاں
وہ دامنِ خشک جس کو بھارت ثابت قدموں کا پاتو چاں جا
وہ سرخیِ چشمِ خوبرویاں اسبابِ خرابیِ نکویاں
وہ دلبرِ خود سر و شکلاں وہ رہزنِ راہِ دہل آہیں
وہ جس سے عباں دیکھ دہوواں مینا کے گلے سے لکے روں

میر تقی میر کے خارجی بیانات میں کتوں کے ہنگامے بھی خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں، وہ کتوں سے بہت بیزار ہو گئے تھے، چنانچہ
ایک گاؤں کے کتے کئی مثنویوں میں انھوں نے ان کی شکایت کی ہے۔ کسی گانوں میں پہنچتے ہیں تو وہاں کتے خوب ستاتے ہیں میر نے اس کا پسِ در
عمدہ مرتعِ پیش کیا ہے، حسبِ ذیل اشعار پڑھئے کے بعد کیا اس امر کا ثبوت نہیں ملتا کہ میر تقی میر کو عمومی مثنوی کا نہایت گہرا مطالعہ کرتے تھے؟

کتوں کے چاروں اور ستو تو کتے ہی داں لکے تو بستیہ تو
دو کہیں ہیں کٹرے اکہیں بیٹھے چار لوگوں کے گھر میں بیٹھے
ایک نے پوڑے باسن ایکوں کھوٹائے گروں کے سب گھنے

کوئی گھوڑا کرے کوئی جوئے خفتہ خفتہ بھی شور سے جوئے
 سانچہ ہوتے قیامت آنی ایک شور و عنف آفت آنی ایک
 گھر گھر گھر دھیں پہرے لگے روٹی ٹکڑی بوہ گرنے لگے
 ایک نے آگے دیکھ چکا تھا ایک آیا سوٹھا گیا آٹھا
 ایک نے دھڑک دیا پھوٹا بھر چلا آئے تیل اگر چھوٹا
 گھوڑے اب لگا اندھیرا ایک نے اور ایک پھیرا کر
 گھر میں چھینکے اُتر رہے تھے ہانڈی باج گرنے چوڑے
 لوگ سوتے ہیں کتے پرتے ہیں لڑتے ہیں دھڑتے ہیں کرتے ہیں
 جبکہ بڑی پہ چار چار لڑیں گوشت پختہ پیسے ڈرپیں
 کتے ہی داں دو چار رہتے ہیں دوتے بھی تو چار رہتے ہیں
 جاسٹے ہو تو دو جہ دکتے سو کر اٹھو تو رو رہ دکتے
 منہ میں کھٹ دور دور کوئی حال بے حال شور کرنے سے
 کتوں کی کیا سماجوں کو کہیں چچر ہی سے رات دن لگے ہی ہیں
 باہر اندھ کمان لہاں کتے بام و درہت جہاں تھانے
 جھڑ بھڑاے ہے کان کوئی رووے ہے اپنی جان کو کوئی
 اک طرف ہر چہر چہر کی صدا یعنی کتا ہے مکی چاٹ ردا
 ایک بھلی کو منہ میں لے آیا ایک چلے کو ٹھوٹا پایا
 ایک کے منہ میں ہانڈی کالی ایک نے چینی چاٹ ہے ڈالی
 تیل کی بچی ایک لے بھاگا ایک چلے گھر سے جالاگا

آدمی کی معاش ہو کیونکر؟

کتوں میں بود باش ہو کیونکر؟

گھر میں کتوں کا ہنگامہ | جس طرح ہم نے پہلے بھی اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ نیرتقی میر کو کائنات کی جن جن اشیاء سے سابقہ پڑا ان تمام کائناتوں

بہت زیادہ اشعار لکھے ہیں، اور یہ اشعار کتوں کی فطرت اور عام ہندوستانی دیہات اور ٹوٹے پھوٹے مکانوں میں اُن کے ہنگاموں کی اس قدر فطری اور دلچسپ تصویریں پیش کرتے ہیں کہ شاید ہی اردو کے کسی اور شاعر کو یہ بات نصیب ہوئی ہو۔ وہ ایک شمنوی میں اپنے گھر کا حال بیان کرتے ہیں اور

بہترین عطر ملنے کا تہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنو

کھتے ہیں کہ جب ان کے گھر کی ایک دیوار گر پڑی، تو کتوں کے آنے جانے کیلئے کوئی روک ٹوک باقی نہ رہی اور وہ بے تکلف اپنا گھر سمجھ کر آنے جانے لگے، کس خوبی سے اس کا انہماک کرتے ہیں۔

۱۰۔ ہر منت سے تھاکتوں کو رستہ کا شر جنکس میں جا کے میں بستا!
 جب گھر دیوار گھڑی تو دودھ کے دہانے ایک دو کتے ہوں تو میں ماروں
 چار عفت عفت سے مغر کہاتے ہیں چار عفت عفت سے مغر کہاتے ہیں
 کس سے کہتا ہے چہرہ دینا بہت نغز کتوں کا سا کہناں سے لاؤں مغز

کھٹکوں کا حال | سند بڑا لاشمبوی میں جس کے ذریعے سے اپنے گھر کا حال پیش کیا ہے، کھٹکوں کا بھی ذکر کیا ہے، اس موقع پر غریبوں کی زندگی کا بے غش و شادابی کا کھیل جو غضب ڈھاتے ہیں اس کا بیان شاید ہی اس سے بڑا کردار و خراش اور مکمل کوئی اور پیش کر سکے ایک تو میر کی طبیعت بنی افسردہ تھی اور ۱۰۔ ہر منت سے تھاکتوں کی چپتا تھی! بھلا کیوں کر بیان ممکن نہوتا۔ بعض شعر ملاحظہ ہوں:-

گھر چھ بتوں کو ہی مسل مارا پر مجھے کھٹکوں نے مل مارا
 ملے رات کو گھس گھس پوریں ناخنوں کی میں لال کھیاں
 ہاتھ لگے یہ گھر بچھونے پر کچھو چادر کے کونے کونے پر
 سسلا یا جو پائنتی کے اوپر وہیں سسلا کر ڈیڑھ دوں کا زور
 تو نشان درگڑوں میں ہیں پائی اڑیاں بوں رگڑتے ہی کٹی
 چھڑ چھڑ گیا سب بان ساری کھٹکی چولیں کھڑا
 نہ کھٹولا نہ کھاٹ سونے کو پائے پٹی لگائے کونے کو
 جب تب پٹے پٹے پائے سسلائے سے دلنے چھڑے
 سوتے تھانہ بان میں کھٹکے آنکھ منہ، ناک، کان میں کھٹکے
 ایک تھیلی میں، ایک گامی میں سیکڑوں ایک چار پائی میں
 ہاتھ کو چین ہو تو کچھ کھینے کب تلک بوں ٹوٹتے رہیں؟

اگر ہم تیر کی شاعری کو حقیقی طور پر سمجھا، اور انکی شمولیت سے اچھی طرح متکلف ہونا چاہتے ہیں تو ہمیں چاہیے کہ اہل ایک ایسا مسمول اور متکلم انسان تصور کریں، جو کسی بڑے شہر کے ایک عظیم الشان محل میں ذوق برق لباس سونے چاندی کے ظروف، اور قیمتی ساز و سامان کی عیش و عشرت میں زندگی بسر کر رہا ہو، بلکہ انکو ایک ایسا خود دار اور متفنی مزاج شریف آدمی سمجھیں جو کسی اجاڑ محلے کے ایک ٹوٹے چوٹے مکان میں اپنی دو آشتا زندگی کے طویل ایام غربت و مصیبت کی گستاخاں گزار رہا ہو، اور آگے دن ایک نیت یا ساتھ ملا کی صورت میں نازل ہو کر قنوطیت کے ان بادلوں میں جو اسکی افسردہ طبیعت پر ہر وقت چھا رہے ہیں اک قیامت خیز اضافہ کرتا رہتا ہو، اور ان اضافوں کی سلسلہ اسوقت تک جاری رہتا ہو جبکہ اسکی ناک ناک شخصیت، اور ہمیشہ لرزتے رہنے والا قلب لکھنے والی ہستی اپنی پرمردہ زندگی کے ایک سوال ختم کوئی کے بعد اس دنیا سے فانی سے کو پر کر جاتی ہے۔

سید محی الدین قادری زور بی۔ اے

نقاب اٹھ جانے کے بعد

(۲)

خواجہ مسرور شاہ کی زندگی کا ابتدائی زمانہ جس کا بول میں گزرا وہ باعتبار اپنے علم و فضل سے خواجہ کیسا ہی تاریک کیوں نہ ہو، لیکن درویشی و تنہا کے لحاظ سے ضرور اس میں وہ تمام اسباب مہیا تھے جو ایک شخص کو ہر طرح سے پر و مل نہا سکتے ہیں۔ ان کے باپ خواجہ منصور شاہ ایک مشہور خانقاہ کے متولی تھے، نہ دنیا دار کی رقم کا حساب کتاب بھی انھیں کے پاس رہتا تھا، نہ تو بہت سے مجاور اس آدمی کے حصہ دار تھے، نہ یہ اپنے ریاضی دان و مانع کی بدولت خانقاہ کی آمدنی تمام شریکوں میں تقسیم کر دینے کا بعد بھی ہر گز اپنے لئے بچا رکھتے تھے، علاوہ اس کے ان کا حلقہ اوارت و بیعت بھی کوئی وسیع تھا، اور شاہی ہی کوئی منحوس دن ایسا ہوتا جو کہ چار روزہ نہ رہا، اور ہر سے آکر کچھ نہ کچھ بطور نذرانہ کے پیش نہ کرتے ہوں، ہر جمعات کو خانقاہ میں جلسہ سماع مرتب ہوتا، اور دور کے قوالوں کا ایسا حاضری دینا، مشہر کی ہر روز بازار کی عورت کا نایت ادبائیں، نائیش حسن و پندار شباب کے ہر ممکن کوشش کے ساتھ اس میں شریک ہونا، اور پھر منصور شاہ کا سبب داڑھی اور نورانی صورت لیکر قصہ "عال" میں مصروف ہونا؛

یہ سب وہ تھا جس میں خواجہ مسرور کی نشو و نما ہوئی، چونکہ خواجہ مسرور فی الجملہ قبول صورت تھے اور ان کی آنکھوں میں قدرت نے شریعت سے ایک متناہی کیفیت و دلچسپی کر دی تھی اس لئے جب ان کے شباب کے ساتھ ساتھ اسی رخساروں میں بھی اضافہ ہوا جو دائرہ نقوش کے اندر ہر بھی پیدا کی جاسکتی میں تو تصور سے دنوں میں کھائے منصور شاہ کے "مسرور میاں" کے پوچھنے والے زیادہ ہو گئے اور جنس نازک کے ارادہ مند ان بزاری کا تو ہر وقت، اس کے حجرہ میں بجوم نظر آنے لگا، معلوم نہیں بیٹے کی تربیت کا خیال تھا یا جذبہ رشک کہ منصور شاہ نے "مسرور میاں" کو بار بار اس طرح توجہ دلائی چاہی، لیکن جب وہ اس حقیقت پر غور کرتے تھے کہ ہمارا تو پیشہ ہی یہ ہے اور ہر فرحت میں بھی اضافہ ہو رہا ہے تو خاموش ہو جاتے، اور جب کسی مجمع میں ذکر آجاتا تو لکھتے کہ "اے اللہ مسرور میاں کی شب زندہ داریاں بہت بڑھتی جاتی ہیں، میں منع کرتا ہوں کہ اس قدر زیادہ محنت شاقہ نہ برداشت کریں کیونکہ منہ نبوی کے خلاف ہے، لیکن ان پر تو ان کے دادا کا حال زیادہ عذاب ہے اور وہ اپنے ملفوظات میں پیشین گوئی کر چکے ہیں کہ "میرا ایک پوتا میرے منہ کی یادگار ضرور قائم کر لے گا" اس نے میں کیا کر سکتا ہوں، اللہ کی عمر ہی ہے، اپنے بندہ کو جس کام کے لئے منتخب کرے، کیا عذر جو سکتا ہے، ہر حال میرے دماغ تو ختم ہو گئے، اللہ مسرور، بیان کو خرم و آگاہ کرے کہ انھیں کی ذات سے اس خانقاہ کی دیرینہ روایات قائم ہو نیوالی ہیں۔"

مسرور میاں کے جوان ہونے اور کاروبار خانقاہ سے بھٹانے کے چند دن بعد ہی خواجہ منصور شاہ کا انتقال ہو گیا، اور مسرور میاں اس گدی پر خواجہ مسرور شاہ جتنی انتظام کی حیثیت سے رونق افروز ہو گئے۔

منصور شاہ زرا قدیم خیال کے انسان تھے اور جاہل ہونیکے لحاظ سے ان کا حلقہ اثر بھی ویسا ہی تھا، لیکن مسرور شاہ چونکہ نئی روشنی کے پیداوار تھے

اور فی الحال کچھ تعلیم یافتہ بھی تھے، اس لئے انھوں نے ذرا بلند سطح پر اپنا میدان عمل قائم کرنا چاہا، یقیناً یہ ارادہ بہت دشوار طلب تھا، لیکن مسرور شاہ کی فطری ذہانت اور فہم سلیم نے جو قدرت نے ان کے دماغ میں ودیعت کر دی تھی نہایت آسانی سے تمام دشواریوں کا مقابلہ کیا اور دو چار سال کے اندر انھوں نے خاصہ اقتدار ملک میں حاصل کر لیا۔ اب ان کی شہرت خداداد کی چادر دیواری کے اندر محدود نہ تھی، بلکہ ملک کے ہر گوشہ میں ان کے جاننے والے، ماننے والے پیدا ہوئے تھے اور روز بروز مقامات سے ان کو دعوت دی جاتی تھی تاکہ وہاں پہنچ کر اپنے برکات و روشنی سے فیضیاب کریں چنانچہ یہ کہی جاسی دعوتوں کو رد نہ کرتے کیونکہ دعوت کا رد کرنا سنت کے خلاف سمجھا اور اپنے برکات و روشنی سے لوگوں کو فیضیاب کرتے۔

مسرور شاہ صاحب دل، درویش ہوں یا ہوں لیکن اس میں کلام نہیں کہ ان کی آنکھ میں مومن اور زبان میں سحر ضرور تھا آنکھ میں آنکھ ڈال کر مسکراتے ہوئے اُن کا کسی سے بات کر لینا فیہ مت تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ تپلیوں سے خاص قسم کی ٹھنڈی شہا میں نکل کر دل و دماغ میں نشہ کی سی کیفیت پیدا کر رہی ہیں اور لبوں کی جنبش سے پیدا ہونے والا ہر لفظ دماغ سے نکلنے والے مخصوص حالات ہے صورت کے لحاظ سے بھی بد قسمت نہ تھے اور صاف رنگ پر ان کی کاکلیں وسیع پشانی، بڑی آنکھیں، نمایاں ابروؤں پر بہت اعلیٰ معلوم ہوتی تھیں۔

جب کسی وہ باہر سفر کرتے تو اکثر گیارہ یا سبب ان کے جسم پر ہوتا اور اس میں شک نہیں کہ ان کے مندی ہوئی وارثی کو کچھ بہت کھلتا تھا۔

مسرور شاہ ہمیشہ فرمے کہ اس میں سفر کرتے تھے، دو تین خادم ساتھ رکھتے اور اسباب سفر بھی نہایت مہذب و شایستہ ہوتا، پہلے سے تمام درمیانی اسٹیشنوں پر جہاں جہاں ان کے مرید ہوتے درخت دار اطلاع دی جاتی اور وہ جہوم کر کے آتے اور بھونوں کے ہار، تحائف وغیرہ خدمت میں پیش کرتے۔ منزل مقصود پر تو غیر اہتمام ہونا ہی چاہیے، ہمیشہ کسی شاندار کوٹھی یا محل میں قیام کرتے، دو چار وعظ فرماتے اور مریدوں کی تعداد میں کافی اضافہ کر کے کسی دوسری جگہ تہہ بجاتے۔

فعالیت: عادات کے لحاظ سے مسرور شاہ بظاہر بالکل بے عیب معلوم ہوتے تھے۔ پنجوقتہ نماز جماعت کے ساتھ اذکار، روزے رکھنا، صدقہ و زکوٰۃ دینا رات کا اکثر حصہ ذکر و شغل میں بسر کرنا، لوگوں کو اسے حق کی تلقین کرنا، یہ تھے وہ مشاغل جن میں ان کے اوقات بسر ہوتے تھے، ان کے مخالفوں کو بھی ان میں کوئی بات قابل گرفت نظر نہ آتی تھی سوا اس کے کہ وہ عورتوں کو بھی مرید کرتے تھے اور پرانے سے کوئی پردہ نہ رہتا تھا۔ الغرض اسی طرح ایک زمانہ گزر گیا اور مسرور شاہ کی کامیابیاں وسیع ہوتی رہیں۔

۱۹۷۲ء

خود نے دس چودہری ماتم الزمان کے ہاں ان کی لڑکی کی شادی جوہری ہے، دوست احباب کا جہوم ہے اور مسرور شاہ صاحب بھی ایک ہفتہ سے وہیں مقیم ہیں جوہری صاحب کا سالہ گزرا: شاہ صاحب کا مرید ہے اور شاہ صاحب کو بھی اتنی خصوصیت شایہ ہی کسی دوسرے سے ہو، جتنی اس خاتون سے ہے، گھر میں کسی سے پردہ نہیں ہے، اور شاہ صاحب اب محرم کی طرح اس گھر میں زندگی بسر کر رہے ہیں، چودہری صاحب کا بیٹا بدیع الزمان بھی رجبہ شاہ صاحب ہمیشہ بدیعی کے محبوب نام سے پکارتے ہیں، کالج سے رخصت لیکر آئی ہے، اور خاندان کے دوسری افراد کی طرح یہ بھی ان کی خدمت میں مصروف ہیں رات کا وقت ہے سب لوگ کھانا کھا کر اپنے اپنے کمروں میں کھات ادا کر چکے ہیں۔ بلاخانہ کے ایک خوبصورت کمرہ میں چادر کا سادہ دستار ہا ہے، خود ملک رہا ہے، انھی قالینوں پر آرائش کی مختلف چیزیں قریب سے جتنی ہوئی ہیں سہری پر روشنی کھات اور نرم نرم خوشنما جھار دار لٹکے رکے ہوئے ہیں سرخ

مختصری میز پر جمع ہو رہی ہے، سوائے بیچ کے تمام دروازے بند ہیں جس کی خوبصورت چمک سے ہلکی روشنی چھن چھن کر آرہی ہے، شاہ صاحب پر گلاؤں کی گھنٹی بجی ہے اور صفیہ جس کی شادی کی تقریب میرا یہ اجتماع نظر آتا ہے، سامنے پائونچر کمرے شاہ صاحب کے لئے پان بنارہی ہے، شاہ صاحب نہایت خود سے پان بنانے میں اس کے ہاتھوں کی جنبش کو توڑنی پر تیار دیکھتے رہے اور بولے "صفیہ! تمہیں معلوم ہے کہ پان کھانے سے زیادہ، تمہارا میرے لئے پان بنانا کیوں زیادہ اچھا معلوم ہوتا ہے" صفیہ یہ سن کر کچھ شرملائی اور خاموش رہی، لیکن شاہ صاحب نے اپنا حلیہ بخوبی جاری رکھتے ہوئے کہا کہ "تمہارا نہایت ملک انداز میں صرف دو انگلیوں کی ۱۰ سے بھی بڑھا اور باقی انگلیوں میں ترتیب وار خم پیدا کر کے پھنگیلا اس طرح صلیبہ کھنا گویا در بہت نیر ہے قیامت کا منظر پیش کر دیتا ہے" صفیہ نے یہ سن کر حیرت منورہ شوخی آمیزہ انفعال کے ساتھ اپنا ہات ڈوٹ پر سے چھپا لیا اور جلدی جلدی گھوری بنانے والی میں رکھی اور سامنے سر کا دی، شاہ صاحب نے جن کے لئے یہ ادا اور زیادہ تیار کن دیکھا، اس کو بھی دیکھا اور غیر محسوس ٹھنڈی سانس لیکر گھوری اٹھاتے ہوئے بولے "کیوں صاحب! یہ گھوری آپ کی ویسی تو میں ہے جس کو زہر عشق کی زبان میں "پان کن کے لئے لگاتے جابیں" کہتے ہیں۔ یقیناً ایسا ہی ہے کیونکہ یہ رات ایک تاریک مہمند ہے جس میں میرے شاہ زندگی کا آفتاب ہمیشہ کے لئے ڈوبنے والا ہے کل تمہاری شادی ہو جائے گی اور تمہاری لڑن تمام اداؤں سے نطف اٹھانوالا، تمہاری صورت پر قربان ہونے والا تمہارے جسم کی یعنی یعنی خوشبو سے ست ہو نوالا جو ہوگا، وہ میں نہنگ اور کون کر سکتا ہوں کہ ہر میں ہتھیں کبھی دیکھ ہی سکوں گا یا نہیں"

صفیہ شاہ صاحب کی خدمت میں بہت گستاخ خلقی اور وہ بھی نہایت آزادانہ گفتگو اس سے کیا کرتے تھے، لیکن اس کا رنگ بے تکلفانہ ہوتا تھا کہ عاشقانہ کج اُن کے منہ سے اس قسم کی باتیں سن کر اُسے تھوڑا سا تعجب ہوا لیکن چونکہ وہ شاہ صاحب کی شاعرانہ خصوصیت سے جی آگاہ تھی اس لئے اُس نے یہ تجھے کی کوشش کی کہ یہ فقرے بھی دیئے ہی ہیں مگر اب زرا گھر سے رنگ کے ساتھ لیکن وہ اس کوشش میں کامیاب نہ ہوئی، وہ شاہ صاحب کے ایسے دلچسپ فقرے جواب ہمیشہ ایک محسوم شوخی کے ساتھ دیا کرتی تھی لیکن چونکہ اس وقت شاہ صاحب کے الفاظ میں اُس نے ایک خاص ذہن محسوس کیا، دل کی گہرائیوں کی مخصوص التجا اُن میں چھپی ہوئی دیکھی ایک ایسی کج اُن کے اندر پائی جس کی تاب دہ شکل سے اسلکتی تھی اس لئے اُس نے چاہا کہ وہ اس سے ٹھکر چلی جائے لیکن شاہ صاحب نے اُسے روکا اور بولے کہ "کیا کج چارتم نہ بلاؤ گی، کیا لپٹے ہات سے اُسے دو آتشہ نہ بناؤ گی؟" صفیہ جو بہت چھوٹی عمر سے شاہ صاحب کی ہر بات ماننے کی عادی بنائی گئی تھی، باوجود عیاں کے تھاؤں کے، وہاں سے قدم نہ اٹھا سکی اور چاروں جانب اپنے طعیر تازی پڑا۔ جب تک کہ وہ چاروں طرف نہیں کرتی۔ شاہ صاحب کے اوباشانہ فقرے (جن کے درمیان وہ ایک آدھ نفاذ املاعات تصوف کے بھی اس لئے صرف فرماتے تھے کہ اگر کبھی ضرورت ہو تو ان کی کوئی مددیشانہ تامل بھی ہو سکے) برابر اسی طرح جاری رہے اور صفیہ کا سونپن بڑھتا رہا یہاں تک کہ جب وہاں سے نکلی تو اُس کی توجہیں چڑھی ہوئی تھیں اور شاہ صاحب کے آخری مرتبہ روکنے کے بعد بھی وہ یہ کہہ کر کہ "مجھے نیند لگی ہے" وہاں سے چل دی۔

صفیہ کا کالج ہو چکا ہے جینر کا سامان کیوں میں بند کیا جا رہا ہے، رخصت کی تیاریاں ہو رہی ہیں اور صفیہ ایک کمرہ کی خلوت میں دُھن بنی ہوئی جگہ رہی ہے

محلہ کی عورتیں، پڑوس کی سہیلیاں، موہنوں کی بڑیاں، صفیہ کے پاس آجائے ہی میں کہ دفعتاً چہرہ صواب مکان میں داخل ہوتے ہیں اور حکم دیتے ہیں کہ دُمن کا کھروانی کر دیا جائے شاہ صاحب آگے ہیں پڑ بکرم کریں گے اور تھوڑے اندر میں گئے یہ سنتے ہی ساری بڑیاں تیرہوں کی صفحہ بدھ اور غائب ہو گئیں اور مقررہ دیر میں شاہ صاحب اندر تشریف لائے اور آہستہ آہستہ کمرے کی آرائش و زیبائش اور فلوت گواہ عروس کی دس عشرت کا لطف لیتے ہوئے جس میں دُمن کے بوجہ دلوں کی خوشبو کا سحر زیادہ غالب ہوتا ہے، آگے بڑھے اور صفیہ کے سامنے ٹھیکر پڑے کہ بد گھونگٹ اٹھاؤ صبح قیامت دیکھنے کے لئے بیتاب ہوں۔

صفیہ جو شاہ صاحب کی طرف سے اپنے اندر اب نفرت و نفوس کرنے لگی تھی یہ فقرہ سن کر دل ہی دل میں برہم ہوئی اور ان کی طرف سے منہ چیر کر مٹی لکھ کر شاہ صاحب سے اس کو اسے معشوقانہ ہجڑ اور زیادہ لطف دیا، اور آخر کار بات بڑھا کر گھونٹ اٹھ دیا۔

ریشم سے بانوئی کجوری چوٹی اور اس میں زربفت کا موباف — آڑی ہانگ اور اس میں سچے قیش کے زردوں کی افشاں — بالوں کی ایک چوٹی خمدلت کا گوری پشانی پر پینہ کی وجہ سے بھیگ کر جک جانا — نگرے ہوئے کندنی رنگ میں خوار ابروؤں کی نمایاں سیاہی — بری بری آنکھوں کا لابی نوکدار ہلکوں کے ساتھ ایل بزم ہونا — نازک ہوتوں پر بان کی سرخی کا خشک ہو کر زرا سیاہی مائل نظر آنا — خنائی انگلیوں میں بڑا اونگو تھپو کی زیبائش — گے میں پڑے ہوئے ملائی ہار کا سینے پر جھنگانا — بات میں ملائی چوڑیوں کا اپنے جال کے اندر سے جسم کے رنگ کو نمایاں کرنا — ٹھیکر سے تنگ کفوں کا ملائی میں پیچ کر خون صبح کے جھار سے جا بجا گلابی — جسے پیا اکرینا یہ تھا وہ نہ نظر جو گھونٹ اٹھنے کے بعد شاہ صاحب کو نظر آیا۔ اور جس کو دیکھنے کے بعد ہی وہ مدد پر بیتاب ہو کر (شاہ پہنک ڈالنے کی غرض سے!) آگے بڑھے، لیکن صفیہ نے جو اجمعی طرح سچھ علی تھی کہ اس درہنہ کے دل و مانع میں شہ سلطان طول کر گیا ہے اور جو یقین کرتی تھی کہ اب اس طرح بے جواب کے سامنے ہونا اپنے شوہر کی طرف سے خیانت کا مرتکب ہونا ہے دفعۃً اپنا ہاتھ اٹھایا اور ور سے شاہ صاحب کو ڈھکیل کر کمری ہو گئی، لیکن قبل اسکے کہ وہ کچھ کہتی یا دہاں سے روانہ ہوتی، شاہ صاحب نے موقع کی اہمیت کو سمجھ کر ایک قہقہہ لگایا اور یہ کہہ کر ”اچھا جاو میری دعائیں تمہارے ساتھ میں“ وہاں سے چلے آئے۔

رات کو جس وقت نوشہ دلوں کو رخصت کر اکر اسٹیشن پر لایا اور گاڑی روانہ ہونے لگی تو ایک اجنبی آیا اور نوشہ کے ہاتھ میں ایک سفافہ دیکر چلا گیا

(۳) —

ریاض احمد دہلی کے ایک مشہور و معزز خاندان کا فرد تھا اور اپنے خصائل و عادات کے لحاظ سے حدودہ و کنش انسان تھا، اس کے باپ دہلی کے مشہور وکیل تھے، لیکن انھوں نے اپنے بعد کوئی جائداد نہ چھوڑی، ریاض نے بی۔ اے کرنے کے بعد پہلے تو تجارت کی طرف توجہ کی لیکن جب اس میں ناکامی ہوئی تو ملازمت کی کوشش کی اور اسی خاندانی کی وجہ سے گورنمنٹ سکرٹریٹ میں دوسرے پیر کی جگہ اس کو مل گئی، چودہری قائم الزمان کے خاندان سے پہلے کی سہی قربت تھی اس لئے حلیہ کے ساتھ اس کا نکاح دونوں خاندانوں کے لئے باعث مسرت تھا، ریاض بھی واقعت تھا کہ صفیہ بہت پائیزہ خصائل و ثنائیت اظہار کی جو اور صفیہ بھی آگاہ تھی کہ ریاض کس درجہ پسندیدہ عادت کا انسان ہے، اس لئے قبل اس تعلق کے دونوں میں غائبانہ رشتہ محبت قائم ہو چکا تھا، امداد ہر ایک اپنی اپنی جگہ مسرور نظر آتا تھا۔

ریاض اس سے قبل ہی غریب اگر گئی تہیہ چوہری تھا۔ کے ہاں ہمان ہوا تھا لیکن کہی اس نے شاہ صاحب کو نہ دیکھا تھا، اس رتبہ جو آیا تو دیکھا کہ ایک رگنی ہوئی
ہستی تھی نظر آتی ہے اور اس کو یہ معلوم کر کے سخت حیرت ہوئی کہ گھر میں کسی سے اس کا یہ وہ نہیں ہے۔ جب کہی وہ خیال کرتا تھا کہ غصہ ہی اس کے سامنے
آتی جاتی ہوئی تو اسے غصہ ہی آجاتا تھا، چوہری صاحبہ جب شاہ صاحب کا تعارف رسوائی سے کر لیا اور گفتگو ہوئی تو اس کو شاہ صاحب کی ساری حقیقت
معلوم ہو گئی، اور اسی وقت سے ایک خاص نظر اس کو لاحق ہو گئی، لیکن چونکہ ریاض بھی اپنے دل کی بات کسی سے نہ کہتا تھا اس لئے اس نے بالکل خاموشی
اختیار لی، اور آئندہ واقعات پر فیصلہ کر کے دم بخود ہو گیا۔

مندی تھا کہ وہی پہچان غصہ سے ملنے کے بعد وہ اس افسردہ کی و آزدگی کو دور کر دیتا، لیکن اس خطے جو اسٹیشن پر لے گیا تھا اس کو سخت مضطرب کر دیا۔
وہ سمجھتا تھا کہ یہ خطہ چوہری صاحب کے کسی دشمن کا ہے جس نے مجھ پر شاہ کے حالات لکھ کر بھیجے ہیں، لیکن چونکہ وہ مسرور شاہ کی گھر میں بے تکلفانہ آمد و
خروج دیکھ چکا تھا، اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ خطے کے مضمون کو غلط قرار دیتا۔

خسے میں تو خیر بڑی داستان مزید تھی، لیکن جو فقرے اس کے دل میں تیر و دفتر کا کلام کر رہے تھے وہ یہ تھے کہ:-

”مسرور شاہ کی محبوبہ سے تعلق ادا دار خدا کرے آپ کو مبارک ہو۔“

وہ کوشش کر رہا تھا کہ کسی طرح اپنے دماغ سے اس خیال کو جڈا کر دے لیکن جب اس کے سامنے یہ منظر پیش آجاتا تھا کہ مسرور شاہ جوان ہیں، صورت دار ہیں، شکل و
گفتگو میں خاص کوشش رکھتے ہیں، گھر میں بلا تکلف آتے جاتے ہیں تو اسے یقین ہی کر لینا پڑتا کہ کتنے واسے کا یہ فقرہ غلط نہیں ہو سکتا۔

اس کے جانبی اٹھ کے چہرہ پر غم و حال کے آثار دیکھ کر دریافت بھی کیا کہ کیا بات ہے، اور یہ خط کس کا ہے لیکن اس نے مصنوعی ہنسی سے ٹھال دیا اور
کہہ با کہ میرے ایک دوست کا خط ہے جن سے میں چلتے وقت نہ مل سکتا تھا میں اور اپنی بھائی کی وجہ سے عدم شرکت کا عذر کیا ہے۔

(۴۰)

دلی تے ہوئے غصہ کو ایک ہفتہ گزر چکا اور ریاض کا انھماں و ذر و ذر بڑھتا جا رہا ہے، وہ اس کو محسوس کرتی ہے، لیکن شرم کی وجہ سے سبب دریافت نہیں
کر سکتی، کبھی بھی دلی زبان سے یہ تو ضرور پوچھا کہ ”کیا فراق ہے“ لیکن یہ خشک جواب ملنے پر ”اچھ لکھتے اچھا ہوں، خاموش ہو گئی، شادی سے قبل غصہ
اپنی جنت ارضی کی جو تصویر اپنے خیال سے کھینچی تھی وہ اب اسے بالکل دھم و گمان نظر آ رہی تھی، اور پریشان تھی کہ کیونکر ریاض کے اس غیر معمولی حزن و مل
کو دور کرے جس نے سارے گھر کو افسردہ بنا دیا تھا اس نے ایک دن ہمت کر کے ریاض کو خط لکھا۔

میں نے آپ کو غیر معمولی افسردہ پا کر ہمیشہ کوشش کی کہ صحیح سبب دریافت کروں، لیکن میری ہمت قاصر رہی، اور
زائدہ سے زیادہ صحت خیریت مزاج پوچھ سکی، جس کا اپنے ہی اسی طرح کسی جواب دیا، لیکن جب میں سوچتی ہوں کہ
آخر یہ صورت کب تک قائم رہے گی اور تمام اسباب پر غور کرتی ہوں تو سخت پریشان ہو جاتی ہوں، آپ کا غیر معمولی سکوت
میرے نشاط و روح کے لئے حقیقتاً ایک سنگین ٹھہر ہے جس کو میں توڑنا چاہتی ہوں لیکن اپنے دست دیا زو کو اس کے لئے
بہت ضعیف محسوس کرتی ہوں۔ خدا کے لئے مجھ پر رحم کیجئے اور اگر کوئی سبب میری ذات سے متعلق ہے تو مجھے بتائیے
کہ میں اپنے طرز عمل میں ویسی ہی تبدیلی پیدا کروں۔ مجھ کو اپنے آپ سے اب شرم آتی ہے، کہ میری وجہ سے آپ

مولیٰ ہیں اور تھیں مجھ کو جانا چاہیے اگر میری ذات آپ کی سرسوں کے راستے میں مایل ہو۔
 میں نے اپنے منہ قبل سے تعلق جو خیال قائم کیا تھا وہ بالکل موجودہ حال کے خلاف تھا، میں اس کو اپنے تصور میں مبت
 یکنیں شگفتہ پائی تھی اور یقین کرتی تھی کہ میری آئندہ زندگی کیسے تندرست ہوگی، لیکن میں تیرہ کو صدر دم دردناک
 پائی ہو رہی اور اپنی جان سے نیرا ہونی جانی ہیں۔
 اگر اس کا سبب میری ذات سے ملا وہ کسی اور چیز سے متعلق ہے تو جی غالباً مجھے حق حاصل ہے کہ اس کو سنوں اور
 اس سے دور رہوں، مگر تم ازم آپ کے ساتھ جی خیال کے ماتحت مولیٰ رہوں۔

برلعیب، ضعیفہ
 ریاض واقعی سخت افسردہ و مضطرب تھا اور اس کی حساس طبیعت روزانہ اس کو زیادہ و گزشتہ بتاتی چلی جا رہی تھی وہ جس قدر غور کرتا تھا کہ اس گمنام خط کی تحریر
 شمع بنے اور اسی خیال سے وہ دق کی گئی کہ میری سچے جسم کے اندر پیدا ہونے ہوئے پاتا تھا۔ اس نے بار بار ارادہ کیا کہ ضعیفہ سے سرور شاہ کا ذکر جیہ کہ حقیقت کا علم
 حاصل کرے لیکن وہ فکر نہ نظر نہ پڑا تھا بخدا واقع ہوا تھا، اس نے اس میں کامیاب نہ ہو سکا اور بہت سہر سکوت و خاموشی کیسا تھا کہ ہمارا، گھٹنا مارا۔
 جس وقت ضعیفہ کی تحریر اُسے ملی، وہ اور بھی زیادہ دلگیر تھا اور ارادہ کر رہا تھا کہ اپنی ملازمت پر جا کر بقیہ ایام کی رخصت فسون کر دے اس تحریر کو اس نے
 بار بار پڑھا اور اس میں ہر بار اسی صداقت پائی کہ ہمارے کچھ ملکا ہونے لگا اور آہستہ آہستہ شام تک وہ اس قدر شگفتہ ہو گیا کہ آخر کار ضعیفہ کے پاس جا کر
 وہ اس معاملہ میں گفتگو کرنے پر مجبور ہو رہا تھا۔

ضعیفہ غمزدہ افسردہ و تنہا پر ٹھہری رہی کہ بچے کی طرح سوج رہی تھی اور کبھی کبھی اسے فافوس کے گرد آنے والوں کے ہجوم کو بھی دیکھ لیتی تھی جو تیار تیار طواف کر رہے
 تھے، ریاض کی آمد سن کر وہ چونکی اور سنبھل کر کھڑکی کی طرف نظر کرنا شروع کر دیا۔ اس نے اس کے گرد آنے والوں کی کرسی پر بیٹھ گیا اور ایک خاص انداز میں اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔

”میں تمہارا بہت شکر گزار ہوں کہ تمہارے خط نے بڑی حد تک میرے غم کو دور کر دیا، مجھے فافوس و ملازمت ہے کہ کیوں
 اس وقت تک میں نے اپنے طرز عمل سے نہیں ٹھیک ٹھیک بنجائی، لیکن اپنی طبیعت سے مجبور ہوں کہ زرا سی بات بھی دل پر تیرا
 کام کرتی ہے اور جو خیال قائم ہو جاتا ہے مشکل سے نکلتا ہے حقیقت یہ ہے کہ میری افسردگی کا سبب میں سے متعلق تھا
 اور اس وقت مجھے صاف صاف انداز چاہیے کہ مجھے تمہارے اور سرور شاہ کے تعلق کی نسبت جو خیر معلوم ہوئی تھی اس نے
 مجھے ملول بنا دیا تھا، لیکن تمہاری تحریر میں ایسا جذبہ محبت چھان تھا کہ اس نے خود بخود میرے اس خیال کو دور کر دیا اور میں
 اب تمہارے مزے سے ہی رہنے کے لئے آیا ہوں کہ تم سرور شاہ کے سامنے نہ آتی تھیں اور تم سے اس کی کبھی گفتگو نہیں ہوتی۔“
 ضعیفہ غمزدہ شروع ہوتے ہی سمجھ گئی تھی کہ کیا قصہ ہے اور اس نے ساری صورت حال اور اپنے شوہر کی طبیعت پر غور کر کے فیصلہ کر لیا تھا کہ اس کو کلیتہً جواب
 دینا چاہیے، اس کو اپنی عفت کا یقین تھا لیکن وہ سمجھتی تھی کہ اگر ریاض کو معلوم ہو گیا کہ سرور شاہ سے وہ بے تکلفانہ ملتی تھی تو کبھی اس کو اس کی عنایت کا

یقینی نہ آئیگا اور نتیجہ بہت خراب پیدا ہوگا۔ اس لئے اُس نے دروغ صحت آمیز برعکس کرنا مناسب سمجھا اور ریاض کی گفتگو ختم ہوتے ہی اُس نے کہا کہ :
 ”خدا کا شکر ہے کہ آپ پر میری تقریر نے اچھا اثر کیا اور آپ نے مجھے دریافت کرنا مناسب سمجھا، میں آپ کو یقینی لاتی
 کہ جو کچھ آپ سے کہا گیا ہے وہ بالکل غلط ہے، اس میں شک نہیں کہ یہ لڑائی گزشتہ دور کا مرہبہ ہے اور میں ہی اُن کی
 مرہبہ ہوں۔ لیکن آپ باور کیجئے کہ میں اُن کے سامنے کبھی نہیں آئی اور کبھی گفتگو کی نوبت آئی۔“
 ریاض صفیہ کے اس جواب سے بالکل مطمئن ہو گیا اور اُس کا سنج و طلال بالکل دور ہو گیا۔

شادی کو دو مہینے کا زمانہ گزر چکا ہے اور ریاض مع اپنی بیوی کے شہلے میں نیم ہے، اس دوران میں دو مرتبہ صفیہ غریبہ لئی اور آئی۔ ریاض ایک ایک مرتبہ اپنی
 سسرال میں رہے اور صفیہ کو مہنگی خوشی ساتھ لائے۔ دونوں کی زندگی نہایت لطیف اور مسرت کے ساتھ بسر ہو رہی ہے، محبت و خلوص میں برابر رخصانہ
 ہوتا جا رہا ہے اور اس وقت تک ہر کوئی بات ایسی ظاہر نہیں ہوئی جو اونی سا اختلاف بھی اُن کے درمیان پیدا کرتی۔
 ایک دن صبح کو ریاض باہر مردان خانہ میں بیٹھا تھا کہ ڈاکہ سنے وہ خط لاکھ دلیے، دونوں لفافے تھے اور چوہری صاحب کے ہاتھ کا پتہ لکھا ہوا تھا، ایک
 اُس کے نام کا تھا اور دوسرے صفیہ کے نام کا صفیہ کا خط تو اُس نے اسی وقت خادم کے ہاتھ اندر بھجوا دیا اور اپنے نام کا کھول لیا، لیکن کہوتے کے بعد
 تحریر کو دیکھ کر معلوم کیا کہ مضمون خط کا صفیہ کے نام کا ہے۔ وہ سمجھ گیا کہ غافلہ بند کرنے وقت غلطی ہو گئی ہے اور میرے نام کے لفافے میں صفیہ کا خط بند
 بند ہو گیا ہے اُس نے چاہا کہ اس خط کو اندر بھجوا کر پہلا خط منگوائے کیونکہ اُسے یقین تھا کہ اس میں میرے نام کا خط ہوگا، لیکن اس غافلہ میں ایک
 بند غافلہ بھی صفیہ کے نام کا ملا جس پر پتہ کسی غیر بات کا لکھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ پہلے تو اس کو گونے میں تال ہوا، لیکن پھر خدا معلوم کس خیال سے اُس کا
 کھول لیا اور شروع سے آخر تک پڑھا، لیکن حالت یہ تھی کہ چہرہ کار رنگ متغیر ہو رہا تھا اور ایک ایسا کرب اس کی حرکات سے ظاہر ہو رہا تھا جیسے جان
 نکلنے وقت طاری ہوتا ہے اس خط کا مضمون یہ تھا۔

”پیاری صفیہ،

تمہاری شادی کے بعد میں بھی وطن چلا آیا اور پر غریبہ نہیں آیا، اس خیال سے کہ اب وہاں کون ہے جس کو دیکھ کر جی
 لگیگا۔ چوہری صاحب نے جب بہت اصرار کیا تو اب آیا ہوں اور یہ خط بہتیں لکھ رہا ہوں۔ شادی کے بعد میں نے بہتیں
 نہیں دیکھا، اور نہیں کہہ سکتا کہ تم میں اب کیا تغیر ہو گیا ہوگا، لیکن اب میں دیکھنا بھی نہیں چاہتا، اور دیکھنا کتنا نہیں
 چاہتا، واقعہ تو یہ ہے کہ دیکھ ہی نہیں سکتا۔

جو کام میں غور کے ہوئے تھے

افسوس وہ دلریا ادائیں

تم نے شادی سے ایک شب قبل جو جان مجھ کو دیا تھا، وہ میرے پاس اب تک موجود ہے اور شاید ہمیشہ محفوظ رہے کبھی کبھی جب جی بہت

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے عطر منگائے

چونکہ ضعیفہ اپنے مرنے کا یقین تھا اس لئے وہ اس سنے وہ اس خیال سے خوش تھی، لیکن یہ کانٹا اس کے دل میں برابر کھٹک رہا تھا کہ ریاض کی برہمی کو سبب اس کو معلوم نہ ہو سکا۔ ایک دن جب اس نے دیکھا کہ اس کا نظام تنفس خراب ہو گیا ہے تو اس نے ریاض کو آخری خط اور لکھا جس میں واسطہ بنانے میں بہت دردناک طریقہ سے دہرائی اور آخر میں یہ بھی لکھا کہ:-

میں اب مریض ہوں اور غائب اب اگر آپ آئیں ہی تو کچھ زندہ نہ پائیں گے، اس لئے بغیر اس کے کہ برہمی کا سبب معلوم کروں، آپ سے اپنی خطاؤں کی معافی چاہتی ہوں، خدا کرے اب بھی آپ کو رحم آجائے اور میری اس التجا کو سن لیں، کیونکہ مریض کے بعد اگر واقعی کوئی زندگی ہے تو وہ اسی طرح سرور گزار سکتی ہے کہ مجھے یہاں نہ سہی عالم روح ہی میں اس بات کا علم ہو جائے کہ آپ میری خطاؤں سے درگزر کر چکے ہیں۔

اس خط کے پہنچنے کے بعد ضعیفہ کی حالت بہتر ہو گئی اور آرام و راحت نمودار ہو چلی، جیسا کہ مرنے سے چند روز قبل بعض آدمیوں میں ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ ساتویں دن جبکہ ضعیفہ صبح کو بات نہ ہو کر پٹنگ پر بیٹھی ہوئی تھی، اچانک سے ریاض کا خدا آیا، ضعیفہ نے جس اضطراب کے ساتھ اسے کولا ہوگا ظاہر ہے، لیکن کہیں قدر حسرت ناک منظر تھا کہ خط پڑھتے ہی اس پر نہایت سخت دورہ اختلاج کا پڑا، اور فوراً قلب کی حرکت بند ہو جانے سے وہ بندہ کے لئے دنیا کے غموں سے فارغ ہو گئی۔

ریاض نے لکھا تھا:-

میری برہمی کا سبب تو دوسرے خط سے معلوم ہو گا جسے میں ملفوف کرتا ہوں لیکن باوجود (ان تمام باتوں کے میں نہایت سچائی اور صداقت کے ساتھ تمہاری خطاؤں کو معاف کرتا ہوں اور دست برد ہا ہوں کہ خدا کرے تمہاری آئندہ زندگی (خواہ وہ اس دنیا کی ہو، یا کسی دوسرے عالم کی) مسرور و سرور ہو۔

دوسرے ملفوف خط وہ تھا جو مسرور شاہ نے ضعیفہ کو لکھا تھا۔ ہر چند چودھری صاحب نے اس واقعہ کو چھپانے کی بہت کوشش کی، لیکن سارے قصہ کو رفتہ رفتہ حقیقت کا علم ہو گیا اور چودھری صاحب کو فرط غیبت سے اپنی ساری جائداد فروخت کر کے جلا وطن ہو جانا پڑا۔

نیا

تصنیفات مولانا نیاز فتح پوری

نگارستان گہوارہ تمدن صحیفات شہاب کی سرگزشت اگر آپ مبلغ چھ روپیہ کاغذی آرڈر

پیشگی رعایت فرمادیں گے تو یہ کتابیں آپ کو بھیج دی جائیں گی بمحصول ہی آپ کو نہ دینا پڑے گا۔ مینیجر نگار بھوپال

امیر علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے ہر قسم کا سطر مل سکتا ہے

ہندوستان میں مسلمانوں کی آمد

— (۱) گوشتہ اشاعت سے آگے —

جدید مراعات نے جن کا اظہار خلیفہ بغداد کے واسطے بنیورت فتور سلطنت پیش تھا خلعت اور خطاب علیہن الدولہ امین المملکت ہوا تھا، سلطان محمود کا حوصلہ بڑھا دیا، گو سب تکلیفیں ہی با حوصلہ دیر تھا، لیکن بنیائے اس سے کہیں بڑھ کر ثابت ہوا بلا تامل یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ دسویں صدی عیسوی کے نو مسلموں میں حاکم اسلام کا خیال زیادہ راسخ تھا، جیسا کہ جدید مذہب اختیار کر فوجیوں میں عموماً ہوتا ہے، اسلامی کارنامے سب اور ایران پر چھلے تھے، جنہوں نے ترکوں کی قوم میں ایک نئی انگ پید کر دی تھی، نتیجے کے ساتھ ہی اشاعت اسلام کے خیال نے ان کے قدرتی جوش کو دو آتشہ کر دیا تھا، اسی انگ نے سلطان محمود کو بھی میدان کارزار کا مرد غازی بنادیا۔ وہ ایسا راسخ اعتقاد مسلمان تھا کہ ہندوستان کے جنگ و جدال سے اُسے جو کچھ بھی ہاتھ آیا اُس نے خدا پرستی کا اُسے صلہ سمجھا، ہندوستان پر ہر سال جو آج بے گارہ گاہ گویا نہ کر سکتا تھا، اس کی حکومت کا زیادہ تر حصہ انہیں زمینوں میں صرف ہوا۔

سب تکلیفیں کے ساتھ جیسا کہ چھوڑ چھوڑنے لگا، وہ اس جہت سے خیر کرنے کی حجت پیدا کر دی تھی وہ اپنے باپ کے ساتھ شریک جنگ، مگر ہندوستانی فوج کی اہمیت کا اندازہ بخوبی کر چکا تھا۔

چنانچہ اُس نے ستلج سے لیکر قنبرا تک کمر و پیش سترہ تھے کئے اور سندھ سے دریائے گنگ تک درمیانی میدان پر متواتر فوج کشی کرتا رہا، اس طرح الیٹ فوجی دستہ رتدینخ میں اُس کے حلوں کی یہ رائے نکلی ہے۔

(۱) سرحدی مقامات ستلج	۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰
-----------------------	---

نخستہ گہ محمود زراہی دریافت کدھیا کہ آنکار پیدا نیت

نہم بدیدا و غوطہ ز دم نہ دیم گناہ بخت نیت و گناہ دریافت

شب ما شورو کو جو سلسلہ ہر مطابق ہر اکویر سلسلہ کی شب چنبدہ تھی محمود پیدا ہوا تھا۔

پہلا مقام سلطان محمود کو اعلیٰ کی جہاں نے نوح جت کے سلطانوں سے فرحت کا ارادہ کیا ہے، اس لئے وہ ہندوستان کی ہر طرف بڑھا اور بہت

تھے اور صوبے فتح کر کے جو بوجھان گورنر مقرر کر دیے، اگست سلسلہ میں خود جہاں کی سرحد کو بی کارا دو کیا اور دس ہزار گزروہ کار سواروں کا
پرانکیز، قیس سے روانہ ہوا۔ ۳۴۰ زمر سلسلہ کو درو کے سندھ عبور کر کے پشتون کے ذریعہ سید زری ہوا، جہاں نے سید ہارہ سوار قیس پر پلید اور قیس کو
جنگی ہاتھیوں سے سخت جنگ آراستہ کیا۔ راجہ روز دو شنبہ کو دونوں قسین ہارے ہوئے، دو پرکاشنیک پور کر کے ایک شکتی پر فائز ہوا۔ خود راجہ مع پندرہ
اے اور فقا اور بیوں کے گرفتار ہو گیا۔ جہاں نے پندیس ہاتھی تار دینے قبول کئے، پندرہ بٹے اور پستے کو بیو پر غلام کر دیا، اور کیا مومن ہارے قریب، گناہ شراکت
صیغے ہو جانیکے بعد راجہ کو آزاد کیا گیا۔ اور خود غلام نہیں چلا گیا، جہاں نے ہاتھی تو بھجوا دیے اور اسیروں کو مالا مال ہی لیکن دو دو قسینک کمانے کے بعد
ہاں غیرت کے جینا پسند نہ کیا، اور اپنے بیٹے انڈال کو واپس کر کے شاہانہ لباس پہنے چار ٹھیکر مل گیا، پشاور کا علاقہ غریب میں شامل کیا گیا، اور سلطان نے
خانی کا لقب اختیار کیا، اور اس لقب سے وہ کم مشہور ہوا۔

دوسرا مقام محمود نے دیند پر کیا، یہ مقام ریٹ سندھ سے مغرب ایک سے بنا، پہاڑ اور مٹی، اسے تین منزل کے فاصلہ واقع تھا، اس کا بانی سکندر
اعظم تھلا جاتا ہے، بعض مورخین نے اسے بعد سلطان کی روانگی جہنم کی طرف لکھتے ہیں جس کے بابت انہیں حساب لگتے ہیں، معلوم ہوتا
ہے کہ زمانہ قریب میں یہ مقام اس سے زیادہ شان و شوکت کی جگہ تھی جو اس کے جنگل میں واقع ہونے سے سمجھ میں آتا ہے۔

کریل ناؤ لکھتے ہیں کہ وہ بڑا آباد و زامی مقام تھا، اور کاراجہ جہاں یاں کسی کچی فرد کش ہوتا تھا، یہ خیال کیا جاتا ہے کہ محمود دوسم زمستان کے آخر میں جبکہ
پنجاب کے دنیا قابل عبور ہو گئے ہوں گے جہنم آیا ہو گا جو شمع سے آگے ایک آباد مقام تھا، یہ علاقہ اب راجہ جیالہ کے حکومت میں ہے تاریخ مینی میں دیند
اشطالویند، یا ہیند لکھا ہے، یا معلوم ہوتا ہے کہ دیند سے مراد جہنم آبادی ہے جس کا فارسی مورخوں نے تیرہ لکھا ہے، دیند میں کچھ دنوں غیرت ہر
اس نے پورا قبضہ کر لیا، اور جہاں سے معلوم ہوا کہ دشمن بہ تعداد کثیر ہارنے کے دروں میں چھپے اس کے مقابلے کے لئے ہر پردہ سازش کر رہے ہیں تو اس نے ایک
دستہ فوج ان کے رفع شر کے واسطے روانہ کیا اس فتح کے بعد اس کو ہندوستان کی اعلیٰ فتوحات آسان ہو گئیں

تیسرا مقام بھاطہ سلسلہ۔ آنڈال اپنے باپ راجہ جہاں کے جہد و جہان کے مطابق برابر سلطان کو خراج دیتا رہا، لیکن اس کے باغزاروں میں راجہ جہاں
نے خراج ادا کرنے سے انکار کر دیا، جہاں کے ساتھی بھی سلطان کے ساتھ غارتوں ہو چکا تھا۔ سلطان محمود سبھمان کی اہم سے نافع ہو کر تین

لے ہارہ یا ہارہ یو تارک ابو الفدا ابن خلدو دابن اثیر لغتیں صاحب کی رائے میں یہ مقام طمان کے جنوب راجہ ناہور کے زیر فرمان تھا، بڑے صاحب اسکو جہنم چاہتے
شرقی یکا تیر کے شمال تھے، میں ہیر گٹاں کا قتل ہے کہ اس وقت بھادلو کو مٹایا گیا تھا۔ راجہ صاحب بھیر ماری جہلم کے ساحل پر تھے جس کو بھیر یعنی راجپوت
اپنا اہل وطن اس کو ثابت کرتے ہیں۔ جہاں غالباً اسی نسل سے تھا، جب نہیں کہ سلطان نے بھوکے کھاٹی ہو کر خورم کے راستے سے، یا سبیل پر سندھ کو عبور کیا ہوا در سندھ
سائیکہ دو کج گز کر شاہ پور ہوتا ہوا اسیر کیا ہو مصنفین اس کی کچھ پلید نے سید بھیر بعض جہنم لکھتے اور لکھتے ہیں کہ یہ ایک زبردست سلطنت اور بھائی
راجپوتوں کی راجہ بانی تھی، فرشتہ نے بھاطہ لکھا ہے۔

کی حدود سے گزر کر بھڑاچنجا، فادکے، ہر چار، طرہ، منہ، ٹہر، پٹا، اور عقیق خندق واقع تھی۔ یہاں کے راجہ سنجے راؤ کے لشکر میں بلند اور قد آور جنگی ہاتھی بکثرت تھے جن روزانہ اپنی جوانی چوتھے روز راجہ قلعے اندر محصور ہو گئے۔ سلطان نے خندق پاسے کا حکم دیا۔ سب راؤرات کو قلعے سے نکل کر دیانے اٹک کے کنارے لگا رہے جنک میں چپ گیا۔ سلطان نے تادیب راہ راہ راجہ راجہ ہوتا ہوا۔ اس جنگ سے خود سیز میں فوجدار کر مر گیا۔ ۱۶ ہاتھی سلطان کے ہات آئے اس نے جا بجا مسجدیں تعمیر کرائیں علماء و فضلاء اسلام کا وعدہ کئے کے لئے مقرر کئے گئے۔ اور خود دار السلطنت غورخ میں کی طرف مراجعت کی۔ برسات آگئی تھی راستے میں دریائے گنیانی پر تھے شکارا بہت بڑا حصہ جمع ہوا، واسباب کے غارت ہو گیا

چوتھا حملہ ابو الفتح داؤد بن نصیر بن تیدانی ملتان محمد اور قرامطیہ ہو گیا تھا، بعض کہتے ہیں اسماعیلیہ مذہب اختیار کر لیا تھا اور اس نے سلطان کی اطاعت میں کوئی ہی کی خطبہ میں اپنا نام داخل کر دیا، رعایا پر اپنے عقیدہ کا اثر ڈالنا چاہا جو سلطان کے یہاں فرمایا ہوئے، محمود اس وقت بھاٹیک کے محاصرہ میں سرور تھا، دو برس سال اس پولیسٹیل دشمن کے ہستیا کے لئے ملتان کو روانہ ہوا اور راجہ اندھال سے کہلا بجا کہ ہماری فوج کو اپنے ملک سے گرانے سے ابو الفتح راجہ سے پہلے ہی سازش کر چکا تھا اور گورخ گزرا تھا، انہیں امر کی ایک جماعت سلطانی فوج کے سردارہ جو نیوکر روانہ کر چکا تھا اس نے محمود کی اس فوج کی تینوں سے الگا کر دیا محمود نے قلعہ میں آکر دھم اور خدار راجہ کی یا مانی کا حکم دیا، راجہ بھاگ کر سودہرہ یا شاہدرہ میں جو دریائے چناب کے کنارے، زیر آباد کے قریب ہے نہا کی وہاں ہی قناتب کیا گیا تو کشمیر چلا گیا۔ ابو الفتح نے ترک وطن مناسب سمجھا اور سارا مال و اسباب و خزانہ بایندوں پر بار کر کے سہلہ میپاؤ۔ روانہ کر دیا، اور خود مع خویش و اقربا ملتان کو خیر باد کہا محمود نے قلعہ پر قبضہ کر لیا قلعہ وں پر سختی کی میں نیز وینار وصول کر کے اسی قرار پر معمول مقرر کر دیا۔

ابو الفتح نے سلطان کی اطاعت قبول کی اور اپنے عقیدہ سے توبہ کی۔ حدود و علاقہ میں احکام شریعہ کے اجراء اور ہر سال میں ہزار درہم خراج دینے کا وعدہ کیا سات روز تک ملتان کا محاصرہ قائم رہنے کے بعد سلطان نے صلح منظور کر لی۔ ابن خلدون بعد فتح ملتان سلطان کی روانگی ایک اور مقام کو لکیر کی طرف لکھتے ہیں جہاں کے راجہ کا نام بیدا تھا، راجہ قلعہ کا بیجا میں بھاگ گیا جس میں پانچ سو باہمی میں ہزار اور جانور موجود تھے، رسد کا پورا سامان فراہم تھا، مگر راستہ بھاڑ چھوڑ کر کے سب متفرق تھا، سلطان محمود نے درختوں کے کٹنے کا حکم دیا، قلعہ کے گرد ایک بڑی وسیع نہر تھی مشکوں میں مٹی بھر کر اس پر پل باندھا گیا جس پر میں سوار ایک ساتھ چل سکتے تھے۔ قلعہ کا ۴۴ روز محاصرہ ہوا، راجہ نے پچاس ہاتھی اور بہت سا ذرا نقد دیکر صلح کر لی۔

پانچواں حملہ ۳۹۰ھ سلطان محمود ترکستان میں ایک خان سے مصروف جنگ تھا کہ اسے اطلاع ملی کہ سیو دمال اسکوالی، ملقب بہ خواہ شاہ باغی اور مرتد ہو گیا ہے اس نے ہندوستان کی طرف رخ کر دیا اور خواہ شاہ کو گرفتار کر کے غورخ لے جایا اور جیلے اسے

خواہ شاہ کی معزولی۔ انند پال کی گوثالی

۵۔ جب سلطان محمود ایک خان کی بغاوت فردرنگی غرض سے ملتان سے واپس جانے لگا تو سکھ بال و (ان سکھو پٹیا آف بونا) اور افغانی صاحب کی پانچ ہندوستان جو ہندوستان کے کسی راجہ کا بیٹا تھا اور جسے ابو علی سموری نے پیشاپور میں گرفتار کر کے سمان کیا تھا مالک مغتومہ جھٹلا دھیرہ کا گورنر مقرر کر دیا گیا۔ چونکہ انگریز زبان میں پوتا دھنوا سے کہئے ایک ہی لفظ گر پٹن مستعمل ہے اس لحاظ سے برک صاحب کا یہ حلقہ ملتان پر ہوا تھا، جہاں شیخ حمید کا پوتہ داؤد حکمران تھا۔ یہ ہو سکتا۔ کہ یہ راجہ جیپال کا نواسہ ہاچو، الیٹ صاحب نے نواسہ پر پٹری دیکھ کر بحث کی ہے۔

بہت ملک کو ان مقامات کا گورنمنٹ پر کر دیا۔ بعض واقعہ نگار لکھتے ہیں کہ سافن سے پنجاب کے روماکو باغی مذکور کے تاجیب کے احکام پر بھیجے گئے جنہوں نے اسے شکست دیا۔ قید کر لیا۔ سلطان پانچواں حملہ اندھ پال پر کیا اور لکھتے ہیں کہ اس نے پٹنہ میں اندھ پال پر بے پامانی کوشش کی اور وہ کیا۔ کیونکہ تسمیر تان نے وقت اس سے بغاوت اختیار کی تھی۔ آندھ پال راجگان اچین (احمر) کے آثار۔ کچھ قوتیں دہلی اور دیگر بہت سے حصے چھوڑے راجاؤں کو ساتھ لیکر چوہدرہ ہوا۔ یہ جنگ اس کے خیال میں درحقیقت اسلام کے دوازم میں تھی۔ تیس ہزار اندھ پال قوتوں میں شامل ہو گئے۔ ہندوؤں نے اس کے ہندو گورنر کے پیشاوار کے قریب اپنا مورچہ قائم کیا۔ اس جنگ میں ہندو عورتوں نے اپنے خلیہ زینہ رات فردخت کر کے اور غائبانے سونا کات کات کر اپنے آپے مردوں کی مدد کی تھی۔

سلطان نے پٹنہ میں لشکر کے دروازہ بندی کی اور اس لڑائی میں تین ہزار تیرہ سنان کام آئے۔ یکایک اندھ پال کا ہستی جاگ کھڑا ہوا۔ عبداللہ دہانی نے پانچ ہزار سواروں اور اڑھائی لاکھ دہشت گردوں کے ساتھ دہلی گیا۔ اس جنگ میں علاوہ غنائم کے تیس ہزار ہستی بھی ہلاک ہوئے۔ سلطان نے پٹنہ میں ہنگوٹ پر قبضہ کر لیا۔ یہاں پہنچ کر لکھتے ہیں کہ انڈیا کے تمام ایک ہزار پٹنہ کی شاخ پر جس کے بارے میں حضرت چٹاچملہ نے لکھا ہے کہ ہنگوٹ میں آندھ پال کا سرع لگنا لگ گیا تھا، قلعہ میں اس وقت سوائے برہمن اور کچھ پٹنہ کے باضابطہ کوئی فوج نہ تھی۔ کیونکہ فوج تو اس چٹاچملہ کی ہوتی تھی جو خود محمود پر کڑی تھی۔ محاصرہ کے تیسرے دن قلعہ کا دروازہ کھل گیا۔ سلطان نے چند حمایت کو قلعہ کی محافظت پر مامور کیا اور وطن کو مراجعت کی

۱۔ اس وقت صوبہ دہلی کا پابہ تخت میرٹھ تھا۔ دہلی کے صاحب کی تاریخ گجرات صفحہ ۲۷ کا فٹ نوٹ :
 ۲۔ گھگر کے قوم اس وقت سندھ اور جھلم کے درمیان آباد تھے۔ طبقات ناصری میں لفظ گھگر لکھا ہے اس قوم نے غوریوں اور سلطان دہلی کا اکثر مقابلہ کیا ہے اور بعض دفعہ لاہور پر بھی قابض ہو گئی ہے، اب چناب اور جھلم کے کنارے لکھنیں ضلع جنگ تک آباد ہے۔
 ۳۔ بعض مورخ لکھتے ہیں کہ اس جنگ میں سلطان کے ساتھ تو پٹنہ ہی تھا جس کے متعلق انساٹھویں پٹنہ یہ نوٹ لکھا ہے کہ جس خیال سے ان مورخین نے تو پٹنہ سے اس کے اتفاقاً استعمال کیے ہیں وہ بعینہ اس واقعہ کے ہے جس کو ڈی جان نے اس یونانی آگ کی بات پر جو دوسری سے بھی زیادہ بعد عیسیت کوئی کی فوج کو حیرت میں ڈال دیا تھی لکھا ہے اگرچہ پریشہ جو ملے کہ اس وقت موجود تو پٹنہ یا مثل اسکے کوئی اسکھ موجود تھا یا نہیں دوسرے ایک موقع پر جہاں سلطان نے لفظ کا استعمال کیا ہے اس سے اور اس امر سے کہ یہاں سندھ کے آس پاس جاں انڈیا پال کی فوج سے جنگ ہوئی تھی لفظ بکثرت ہوتا ہے اس خیال کو اور بھی ترقی ہوئی ہے، لیکن صاحب نے جو اس وقت ڈی صاحب کی تاریخ ہندوستان جلد اول صفحہ ۴۴ توپ کا استعمال ہونا لکھتے ہوئے یہاں لکھتے ہیں کہ جگوش از وقت اس اسکھ کے موجود ہونے میں شامل تو پٹنہ میں تھا۔ اپنی تاریخ میں لکھتے ہیں کہ اصل تاریخ میں تیروں کی جگہ توپیں اور بند دین مندرج ہیں اگرچہ برگر صاحب اسی شکل کو بطور معقول حل کرتے ہیں یعنی جو لفظ فارسی میں توپ اور بندہ اس کے معنی میں متعل ہو چکے ہوتے اس کے معنی تیروں اور لفظ کے لوگوں کے ہوتے ہیں، مگر تمام علمی نسخے اس لفظ کے توپ اور بندہ ہونے پر متفق ہیں۔ فرشتہ کے انداز میں "ناگہ خیل" کہ اندھ پال براہ سوار لفظ دھنگ لکھتے ہیں کہ روہی "سناد" تو پٹنہ کا لفظ صحیح استعمال نہیں ہوا۔ دہلیہ وغیرہ یا لفظ خلیق مستعمل ہو تو دہلیہ اور خلیق میں بڑے بڑے پتھر لکھ کر درے لکھا کہ قلعہ کی دیوار میں ملے تھے جس کے مدد سے دیوار ٹوٹ جاتی تھی۔ قلعہ ایک قسم کا آتشبار تھا جس کو پکڑا دی میں ہر کہ مکانات پر یا ذخیرہ پر یا خیموں پھینکتے تھے اس سے آگ لگ جاتی تھی۔

ساتواں حملہ ناراین | ستمبر ۱۵۱۷ء تاخیمین میں جہی نے اس حملے کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ یہاں کے راجہ نے ۶۰ ہاتھی نذر کئے اور صلح چاہی حالانکہ خراج دینا قبول کیا، سلطان صبح پر راضی ہو گیا اور غزنیوں واپس گیا۔

آٹھواں حملہ ملتان | ستمبر ۱۵۱۷ء بعد فتح غور سلطان دوبارہ ملتان آیا۔ ابوالفتح تعفن حمد کے بہر محمد ہو گیا تھا اسے گرفتار کیا آئندہ پال بھاگ کر اورچ چلا گیا ابوالفتح قلعہ غور میں قید رہا گیا۔

نواں حملہ تھانیسر | اکتوبر ۱۵۱۷ء تھانیسر دہلی سے ۶۰ میل کے فاصلہ پر جہا اور ستلج درمیانی واقع ہے، راجہ دہلی نے اطراف و جوانب کے راجگان سے مدد چاہی لیکن ان کی فوج آنے سے پہلے ہی محمود تھانیسر پہنچ گیا اور اُسے فتح کر کے دہلی کی تحیر کا ارادہ کیا مگر ان دوست نے مشورہ دیا کہ جب تک پنجاب پر پورا تسلط نہ ہو جائے دہلی پر چڑھائی مناسب نہیں ہے، یہ مشورہ پسند آیا اور فتح جوہیت کو کے غزنیوں واپس گیا۔

دسواں حملہ نندوہ | ستمبر ۱۵۱۷ء یہ قلعہ ضلع جھل کے ۵۰ دور میں کوہ بالانات پر واقع ہے جسے آج کل ٹک کہتے ہیں، چونکہ غزنیوں کی راہیں میں عامل تھا اس لئے ہمیشہ سیاسی خطرہ رہتا تھا۔ ستمبر ۱۵۱۷ء میں محمود نے اس قلعہ پر چڑھائی کی۔ جیپال کا پوتہ بیجم پال کو قلعہ میں چھوڑ کر کشمیر چلا گیا۔ قلعہ داروں نے امان طلب کی۔ محمود نے ایک گورنر مقرر کر دیا اور خود راجہ کے تعاقب میں کشمیر کی طرف متوجہ ہوا۔ نمبر ۱۵ جیپال یہ خبر پا کر وہاں سے مفرد ہو گیا اور سلطان کو وہاں سے جیت مال غنیمت ہاتھ آیا یہیں سے واپس غزنیوں گیا۔ ایٹ صاحب اور دگر پور میں غزنیوں نواں حملہ نندوہ اور دسواں تھانیسر پرستار میں تبتے ہیں۔

گیارہواں حملہ لوہ کوٹ | ستمبر ۱۵۱۷ء دہلی نندوہ کے تعاقب میں گو محمود کو ستمبر ۱۵۱۷ء میں کوہستان کی تحیر تک جانا پڑا تھا، لیکن اس وقت نہ تو راجہ گرفتار ہوا نہ کشمیر کے کوہستانی قلعہ بصرہ میں آئے تھے۔ دشمن کے ہامن پرستقل قبضہ کرنے کے خیال سے ستمبر ۱۵۱۷ء میں اُس نے قلعہ لوہ کوٹ کا محاصرہ کیا، مگر پانڈو کی بلند چوٹیوں اور عمیق خاروں کے سبب سے کامیابی نہ ہوئی۔ طرفہ یہ کہ اٹار محاصروں میں بدلتی بادی شروع ہو گئی سلطان واپسی پر مجبور ہوا۔ فوج ماہ بولہ ایک وسیع صحرائیں داخل ہو گئی، جہاں راستہ مسدود تھا، بہت سے لوگ خلع ہو گئے۔ یہ پہلا موقع تھا جس میں خود سلطان کو ہندوستان کے سفر میں بہت سی مشکلات اور تکالیف کا سامنا پڑا۔ پہنچا وقت اس بلایہ نجات پا کر غزنیوں واپس پہنچا۔

بارہواں حملہ قنوج | اکتوبر ۱۵۱۷ء میں اس نے شمالی ہندوستان کے مشہور مقام قنوج پر جو تو مارا راجگان کا دار الحکومت تھا ایک لاکھ سوار اور بیس ہزار پیدل کے ساتھ چڑھائی کی، اسے ہمیں دیکھا سیکوں سے میں ہزار جانا بڑا بطور خود قنوج میں بھرتی ہو گئے، درہ ہائے کشمیر پر جو راجہ قابض تھا رہا بنائے غلندون و امین اثیر کے قول کے مطابق یہ کشمیر کا راجہ تھا جو مسلمان ہو گیا تھا سیلی بن شاہی سپہ سالار کھنڈ لیکر ماضی آیا۔ ۲ دسمبر ۱۵۱۷ء کو دریائے جمن عبور کیا گیا اور سلطان قلعہ برہر بلند شہر میں داخل ہوا، میرٹھ کا راجہ بہرت بیان کا حاکم تھا، سلطان کی آمد کی خبر سن کر بدحواس ہو گیا۔ اور بقول فرشتہ بھاگ کھڑا ہوا، مگر اور مورخین لکھتے ہیں کہ راجہ مع دس ہزار آدمیوں کے لطیف طاہر مسلمان ہو گیا۔ محمود وہاں سے کوچ کر کے قلعہ جہاں پر جو دریائے جمن کے ساحل پر تھمر کے قریب واقع ہے فوج کش ہوا۔ گچند راجہ نے جب عورت مغرور دیکھی تو بی بی پھول کو مفت قتل کر کے اپنے سینہ میں خنجر بونک لیا۔

یہاں سے سلطان نے تھمر کا رخ کیا جو اعتبار عمارت و طماظ آبادی ہندوستان کے شہروں میں بے نظیر تھا جسے دیکھ کر وہ دنگد گیا، چانچہ اپنے ایک

سہ سالہ لڑکھٹا ہے۔ اس حیرت انگیز شہر میں ایک ہزار سے زیادہ عمارتیں ہیں جو زیادہ سنگ مرمر کی، اور استحکام میں مثل دین اسلام کے ہیں اور پھر کھار کے مندر ان کے سوا ہیں، اگر حساب کیا جائے کہ ان عمارتوں میں اندازاً کتنا دھیر خچ ہوا ہے تو غالباً اس کی مقدار کئی کمزور دینا ہوگی، اور پھر اس کثرت سے عمارتیں دوسو برس کے اندر نہیں تیار ہو سکتیں، ان مندروں میں ہیری نوج نے پنج بت سونے کے پائے جن کی آنکھیں یا توت کی تیں اور صرف آنکھوں کی قیمت پچاس ہزار دینار تھی ایک اور بت کے نگہ میں ایک نیلم تھا جس کا وزن چار سو مثقال تھا، یہ بت گلایا گیا تو اس میں ۴۰ مثقال خالص سونا نکلا، دوسری جگہ ہم کو دس بارہ بت چاندی کے ملے جن میں ہر ایک ایک ایک اونٹ کا بوجھ رکھتا تھا، آخر مغہرہ، مہر بتیں ہی سلطان تھوچ نے منچ گیا، یہاں کے راجہ کے دیار کی شان و شوکت اور دار السلطنت کے باہ و حشمت کی تعریفیں سبھوں نے کی۔ راجہ نے پاس پانچ لاکھ سپاہ تیس ہزار سوار، اسی ہزار زہ پوش تھے ہو جن نے شام نے سفر نامہ میں شہر کا محل سواتین میل کہا ہے، فرشتہ لکھتا ہے کہ شہر کو دور سے دیکھ کر محو دے یہ الفاظ کہے۔ یہ وہ شہر ہے جس کی شہر بناہ اور عمارات آسمان سے باتیں کرتی ہیں اور اگر یہ اپنے تئیں تمام عالم میں لاثانی خیال کرے تو بیجا نہ ہوگا۔

تھوچ کے راجہ کا نام بعض کورہ بعض کنوراری اور بعض میپال لکھتے ہیں برہما صاحب نے اس کی تطبیق یوں کی ہے کہ جیپال ثانی، سنگ پال کا بیٹا تھی لقب کی وجہ سے کورہ شہر تھا۔ بہر حال راجہ محمود کے محل و حشمت سے سراسیمہ ہو گیا اور بالحد اطمینان و فرمانبرداری پہلے تو قاصر و دانہ کئے پھر خود دولت، اور فرزند اور غلاموں کو لیکر سلطان کی خدمت میں حاضر ہو کر آستانہ ہوس ہوا، اسیر میں تو یہاں تک ٹھہرا کہ وہ مشرت باسلام ہو گیا، محمود تین دن کے بعد بغیر ایذا ہی تھوچ سے روانہ ہو گیا اور کچھ دنوں بعد ایک خاص موقع پر راجہ تھوچ کے دشمنوں سے انتقام لینے کے لئے غزنی سے ہندوستان آیا۔ تھوچ کے بعد مات قلعہ اس نے اور فتح کئے قلعہ ریچ جو نل میں مجبور تھا (مجا دن کا پور سے جنوب دس میل پر کھنڈر موجود ہیں، قلعہ اسی اس کو اسونی کار نے جو سورج بیٹا تھا آج دیکھا تھا، نگہ کے گوشہ شمال مشرق میں تھوچ سے دس میل پر ہے، قلعہ شترہ، سردادہ سیون راجہ جو کین ندی کے کنارے پرکا نجر اور یادہ کے درمیان واقع ہے یا سر سوا گڑھ سے جو پونچھ ندی کے کنارہ پر کوچ سے کچھ فاصلہ پر ہے جن چاروں میں راجہ چناری جا کر چھپا تھا وہ بتدیل کھنڈ کے پاڑوں کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتے، کی تھوچ کی اسی سلسلہ میں اس کا مہوہ واقع فعلع ہیر میں آتا پایا جاتا ہے۔ بشر دی۔ سے آمتہ نے یہی کہا ہے کہ تھوچ کے بعد سلطان محمود ضلع تھوچ کی طرف بڑھا، جہاں سے گزر کر وہ بتدیل کھنڈ کی چھاڑوں میں داخل ہوا، اور پھر راجہ گما شترہ ہوتے ہی غزنی کو لوٹ گیا غنی کی عبارت کا یہ ترجمہ جو جب سلطان چنڈ پال کے معاملہ سے خارج ہوا اور مہوہ میں اسے سخت تکلیف ہوئی تو چند ہی کی طرف متوجہ ہوا جو ہندوستان کے بڑے راجاؤں میں تھا، اور جو قلعہ شترہ میں رہتا تھا۔

تیرہواں حملہ ۱۰۲۱ء سلطان کو خبر ملی کہ اندرا دالی کا بھرنے والی تھوچ کو باہن اہتمام کر اس نے باوجود قدرت و طاقت کے محمود کا مقابلہ نہیں کیا اور مطلع ہو گیا۔ قرب وجوار کے راجاؤں سے مدد لیکر تھوچ پر یورش کر کے راجہ کو قتل کر ڈالا ہے وہ بخیال انتقام کا نجر پہلا آور ہوا۔ دیکھا جتنا کے قریب پہنچا تو راجہ جے پال دم یا سر دجال نیر و میپال نے جس کو فاسی مورخین پر دجال لکھتے ہیں دیا کے عبور میں مزارحم ہوا، لیکن مقابلہ کی تاب نہ لاسکا، اور جاگ نکلا۔ سرداروں نے شہر باہر ہی کو جسے راجہ نے بعد تھوچ دار الحکومت قرار دیا تھا، غارت کیا، وہاں سے راجہ نندا دالی کا نجر کے حدود سلطنت کی طرف

لے آیا۔ صاحب نے تھوچ و تھوچ کے راجہوں کے حملہ کا سلسلہ اور راجہ کے تیرہویں حملہ کا سلسلہ لکھا ہے۔ بشرین پولی سلسلہ میں تھوچ کے حملے کا ذکر کرتے ہوئے

اصغر علی محمد علی تاج محمد لکھنؤ سے ہرتم کا عطر ملتا ہے

سومات کا بڑا ترین اہتمام تھا، دہلی لوگوں کو آتا جلاتا، اودھ کے دنیاوی معاملات کا متکفل تھا، مروج جسم سے علیحدہ ہونے کے بعد سومات میں حاضر ہوتی اور وہ بت بطریق تناخ اسے جس جسم میں مناسب سمجھتا تھا پہنچا کرتا اور جو اس کی عبادت کے لئے تھے وہ چاروں کو شفا دیتا تھا، کرشن جی کے عہد سے جب چار ہزار برس سے زیادہ گزرے برہمنوں کا مہبود تھا، بدروہاں کی تاریکوں میں ابے گنگا کے پانی سے غسل دیا جاتا تھا وہ فاصلہ دو سو فرسخ سے کم تھا کھوت و خوت کے موقع پر دو تین لاکھ جاڑی جمع ہوتے تھے، اخراجات کے لئے دو ہزار گائوں بعض دس ہزار لکھتے ہیں وہ تھے۔ مہلکس دو ہزار برہمن پندے تھے جو ہمیشہ حاضر ہا کرتے تھے پانچ ہفتہ میں سوما زدن سے ملازم تھے، اتنی سوجام مقرر تھے اس کے گھٹنے کی ملائی نہ بچر دو سون کی تھی، ہلکے ہلکے اکتوبر سے مہینہ میں تین سو پاس مل کا وسیع ریگستان ملے کر کے محمود ملتان پہنچا، ہیں ہزار زاید اوٹوں پر سامان رسد باریا گیا۔ وہاں سے جمیر پہنچا راستہ میں بہت سے قلعے فتح ہوئے۔ گجرات کی سرحد پہنچا تو چن گجرات میں گجرات کا راجہ شہر چھوڑ کر بھاگ گیا۔ باہر ذیقعدہ روز جمعرات ۱۲۵۲ھ میں سومات پہنچا، مندر ایک ایسے جزیرہ نامیں واقع تھا جو ایک مضبوط اور مستحکم خاکائی کے ذریعہ سے براعظم ہندوستان سے ملا تھا۔ قلعہ کی فوج دیکھ کر عبور سے مانع ہوئی کشتی کے ذریعہ سے فوج فضیل تک پہنچی مندر والے چلائے کہ ہمارا دیوتا نہیں ہلاک کرنے کی غرض سے لایا ہے، ہندوستان میں جو مندر اور شاہے تھے بے برادری کے ہیں ان سب کے بدلے ہمیں اپنی نذر دیگا غیرت چاہو تو واپس پیچے جاؤ ورنہ ایک مسلمان ہی زندہ نہ رہے گا۔ اگلی صبح کو حملہ کیا گیا، سلطان نے فوج قلعے کے نیچے جنگ میں مصروف ہوئی اور دشمن کو فضیل سے ہٹا کر شیرپوں اور کمندوں کے ذریعہ سے اوپر چڑھ گئی۔ برہمن اور اجپوت مسلمانوں پر ٹوٹ پڑے اور ان کو مار مار کر فضیل سے گرا دیا۔ وہ سب سے دن اور بھی زیادہ مسلمان مارے گئے۔ تیسرے دن مندر کی حفاظت و مدافعت کے لئے اور بھی پانچا سے فوجیں لگیں راجہ بزم و پو یا پرم دیوار، دیگر امر اور نروالہ و گجرات بھی پہنچ گئے لیکن تیسرے دن کی سخت لڑائی میں پانچ ہزار ہندو کام آئے چار ہزار برہمن اور پانچ ہزار جان نثار کمند سے باہر آئے اور کشتیوں پر سوار ہو کر بھاگے۔ محمود مندر میں داخل ہوا۔

ان حملوں کے بعد کم و بیش کروڑوں پیر کا مال سلطان کے ہاتھ آیا۔ تمدن ہند کا مصنف اس کی کل قیمت کا اندازہ پندرہ لاکھ کرتا ہے، جو سومات قلعے کے فتح کر کے میں بات آئی تھی۔

سومات سے فاتح جو کہ سلطان نے نروالہ کا رخ کیا جو سومات سے چالیس فرسخ تھا یہاں کاراجہ میں برکر کی طرف نکل گیا فتح ہو گیا، فاتح نے غنیمت اٹھا کر سلطان کی روانگی یا قیام کی طرف لکھتے ہیں، لیکن صحیح یہ ہے کہ محمود نے نروالہ میں برسات تک قیام کیا اور گجرات کو دارالسلطنت بنانا چاہا، مگر اکیس سلطنت کی رائے ہوئی اور اسے دہلی میں مہاراجہ کو نروالہ کی حکومت سطا کی۔ اور سندھ کے مشرقی، ریگستان میں جو کہ ملتان جانا چاہا، سومات کا ایک حصہ اٹھایا، پیرنا تھا جس نے شاہی فوج کو ایسی جگہ پہنچایا جہاں پانی کا نام و نشان نہ تھا، نہ خرابی و نقصان یہاں سے روانہ ہو کر سلسلہ کوہ نمک کے غار گرجاؤں کے ہاتھ پڑ گیا۔ سخت جدوجہد کے بعد ان سے چھٹکارا پا کر محمود ملتان اور وہاں سے راجہ کو روانہ ہوا، سلطان نے غنیمت اٹھی، خلیفہ بغداد کی خدمت میں فتح نامہ سومات ارسال کیا، وہاں سے فرمان شاہی، خراسان بلاد طمان، غرغدا اور خوارزم کا نشان حکومت عطا ہوا۔ عین الدولہ محمود کو کوفت الدولہ والا سلام۔ امیر بسود کو شباب الدولہ، جمال الملک۔ امیر محمد کو جمال الدولہ، جمال الملک، اور امیر بسود کو حضرت الدولہ و مود الملک کے خطابات عطا ہوئے۔ منسوب الاختیار خافہ نے اجازت دی کہ آپ جیسے چاہیں اپنا دی جہ نامہ ذریعہ۔

سرموہاں حملہ
۱۲۵۲ھ

سومناٹ سے واپسی کے وقت محمود کی فوج سے مزاحمت ہو چکی تھی اس لئے محمود نے اُن کی گوثالی کا ارادہ کیا۔ مذاہن چکر کشتیوں کا پیرہ تیار کر لیا جاؤں گی
بھی دیا لی لوٹائی سے مقابلہ کیا لیکن سلطان فوج فاس آئی اور محمود وغیرہیں واپس گیا۔

۳۵ برس بڑی شان و شوکت پر وہ تخت کے ساتھ ملکہ کے لئے سلطان کے ساتھ چلا گیا۔ اس نے حکم دیا کہ ۳ سال کی تختی سلطان محمود نے وفات پائی، تھوڑے روزہ
میں جسے اب احمد سلطان کہتے ہیں تاج ہند پر دھار لیا گیا۔

مسلمان جو زمین نے سلطان محمد کی نسبت بوجھ لیا ہے اُس کی اقتباس ملاحظہ ہو۔

سلطان محمود کی وفات ماہ ربیع الثانی ۶۰۰ھ میں ہوئی۔ اس کے بعد سلطان محمود نے وفات پائی جو عاشرہ مسلمہ میں پیدا ہوا تھا۔ وہ مرض اسہال و سوء مزاجی میں دو سال تک مبتلا
رہا، جو اکثر بلاد المذاہب سے اُس کے دربار میں آتے تھے، رملہ کے حق میں مادل، ان کا رقیق اور محض تھا، اکثر عباد و غموات میں مصروف رہتا تھا۔ اُس کے
فوتحات مشہور ہیں۔ ابن خلدون

۶۰۱ھ کا آغاز ہوا۔ اس سال ربیع الاخر میں محمود بن سبکتگین نے وفات پائی جو عاشرہ مسلمہ میں پیدا ہوا تھا۔ وہ مرض اسہال و سوء مزاجی میں دو سال تک مبتلا
رہا، بالآخر اسی مرض میں انتقال کیا، مارچ ۱۰۰۰ء کو ہی انتقال کیا تھا اس لئے اس کے ۱۰ سال میں کوئی بین فرق نہیں آیا۔ مرض کی حالت میں لیٹا نہ تھا، بلکہ کھینچے کے
ساتھ کھینچے جاتا تھا یہاں تک کہ اسی حالت میں اُس نے وفات پائی (ابو الغدار)

سلطان محمود کے اوصاف زیادہ ہیں اور اس کی بہت سی کتابیں ہیں۔ جیسا کہ اوپر مذکور ہے۔ ۶۰۱ھ کا آغاز ہوا اور ماہ ربیع الاخر میں وفات پائی، بعض ۶۰۲ھ
اور بعض ۶۰۳ھ لکھتے ہیں۔ بمقام غریب فوت ہوا، اللہ تعالیٰ اس پر اپنی رحمت آزل کرے۔

۶۰۴ھ شروع ہوا۔ اس سال کے ربیع الاخر میں الملک ابوالفتح محمود بن سبکتگین نے وفات پائی۔ اس کی ولادت روز عاشرہ مسلمہ میں ہوئی
بعض تاریخ وفات ۶۰۴ھ مقرر کرتے ہیں اُس کی وفات مرض اسہال و سوء مزاجی میں ہوئی، جس میں وہ دو سال تک مبتلا رہا، وہ بہت مضبوط دل تھا۔ بیماری
میں لیٹا نہ تھا۔ بلکہ کھینچے کے ساتھ جاتا تھا۔ اسیا ستم مشورہ بھی دیا کہ وہ آرام کرے مگر وہ صبح شام دربار عام کرتا تھا، اور کھتا تھا کہ کیا تم مجھے معزول کرنا
چاہتے ہو یہاں تک کہ وہ بیٹھے ہی بیٹھے انتقال کر گیا۔ سبب انتقال کا وقت آیا تو اپنے بیٹے محمد کو جانشین کے جانے کی وصیت کی۔۔۔۔۔

وہ مائل و مندار اور ب علم و معرفت سے پرورد تھا۔ علوم و فنون کی بہت سی کتابیں اُس کے پاس تھیں۔ دور، دور سے علما اُس کے پاس آتے تھے اور وہ
اُن کی تعلیم و توفیر اور خبر گیری کرتا، اور اُن سے احسان و ملوک کے ساتھ پیش آتا۔ علما کا شفیق اور محسن فرمانروا تھا۔ اکثر فخر و دات و جہاد کرتا تھا۔ اُس کی
فوتحات مشہور ہیں۔ کتابت کامل۔

علامہ سیوطی نے تاریخ الخلفاء میں مذہبی کے حوالہ سے سر تلح الملک سلطان محمود بن سبکتگین کو لکھا ہے ”سلطان محمود کے بعد غزنویہ خاندان کے
تیرہ فرمانروا سربراہ اس سلطنت ہوئے جس کا نام پر اس حکومت کا آغاز ہوا۔ اور غزنویوں کی حکومت کی باری آئی۔“

سید عبد السبحان ناظر الہ آبادی

ازدادہ کرم خط و کتابت کے وقت میر خدیجی غزنوی لکھ دیا کیجئے۔ منیر

کارخانہ اصغر علی محمد علی تاجر عمر لکھنؤ سے جو چیز خزانہ فرماں پختہ فوراً واپس کر کے اپنی پوری قیمت یا برے میں دوسری چیز منگالیجئے۔ واپسی کا محصول بھی کپڑو دینا ہوگا

مرثی جاسوس

(بسط اسبق)

عدالت استقلال کا وسیع احاطہ صورتوں اور مردوں سے کھینچا بیچ بھرا ہوا تھا۔ ایک دوسرے سے بہرہ و مشیوں میں مصروف تھے۔ فوج کے افسر عام خاکی دروی میں بلوس تھے اور ملکی حکام اپنے سفید پوش کوٹوں میں مرتیں تھے۔ باب جڑ کا متکا ر شہنشاہ پہنچے تھے اور ملہا سار سے ڈکی ہوئی ٹوپیاں زیب سر اور اپنے چہرے زیب بدن کے ہوئے تھے ان سب سے عدالت کے کمرہ کی طویل قطاریں بھری ہوئی تھیں۔ گیلریوں میں اقلیتی عوام بیٹھے تھے۔ مثلاً محال حکومت۔ مجلس ملیہ کے ارکان۔ مختلف صوبہ جات کے نمائندے۔ ان میں سے اکثر اس خطرناک جاسوس کی تاریخی اور سنسنی پیدا کر نوالے مقدمہ کی کارروائی دیکھنے کے لئے انکورہ آئے تھے جو ہمیشہ یاد رہنے والی تھی۔

جب عدالت کے گھنٹے نے گیارہ بجائے تو جڈا رام (فوج) کا ایک دست احاطہ عدالت کے اندر داخل ہوا اور جوم کے درمیان مختلف مواقع پر بالترتیب سہا ہوں کو پھروں پر متعین کیا گیا، اتنے میں ایک گاڑی کے آئینکی آواز لوگوں کے کانوں میں بجی جس کے دیکھنے کے لئے بعض لوگ تو اپنی اپنی نشستوں پر سے اٹھ کھڑے ہوئے تاکہ پولیس کے اس محافظ دستے کو ایک نظر دیکھ لیں جو اپنی حراست میں ایک مشہور قیدی کو لارہا تھا، تمام گردنیں اوپر کو اٹھی ہوئی تھیں تاکہ اس عجیب تماشے کے خاص ایکٹروں کو دیکھیں جن کا اس دن آخری ایکٹ ہونے والا تھا احاطہ کے ایک عقبی حصہ سے آواز آئی اور حاضرین کو مخاطب کیا۔

جٹہ جلیے حضرات! بیٹھ جائیے!!

اس کے بعد یکایک ایک سناٹا مچا گیا اور محکمہ استقلال کے قلموں کی آواز کانوں میں آنے لگیں۔ جب عدالت کی پشت کی جانب کے دروازے کا پردہ اٹھایا گیا تو تمام حاضرین سرود کھڑے ہو گئے جو منی اعلیٰ حضرت قبیح بے حد عدالت اپنی نشست پر بیٹھے تھے تو تمام حاضرین ہی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ صدر بے سرکاری وکیل معمولی ابتدائی کارروائی کے بعد اپنی نشست پر سے اٹھا اس نے احلان کیا کہ قیدی اپنے دم کے اقبال پر کانا دو بے۔ اس احلان نے منظر جمع میں تعجب انگیز سنسنی پیدا کر دی اور لوگوں کے سر قیدی کے تنکے کی جھانک رہے تھے۔

صدر نے کہا "مرثی آفندی! تم نے بھی سنا؟ وکیل معمولی نے جو احلان کیا ہے، کیا یہ سچ ہے؟"

مرثی "جی ہاں آفندی۔ وکیل موصوف نے میری خواہشات قلبی اور ارادہ معلوم کرنے کے بعد یہ احلان کیا ہے۔"

صدر نے "اچھا تو اب ہم تمہارا بیان سننے کے لئے تیار ہیں، دیکھو تمہارا اقبالی بیان خود تمہاری مرضی کے مطابق ہونا چاہیے اور کسی اثر یا دباؤ کی وجہ سے تم کو ہرگز متاثر نہ ہونا چاہیے۔ اگر تمہارا بیان کی اثر، جبر یا دباؤ کی وجہ سے ہوا تو مقدمہ کا مقصد ہی قوت ہو جائیگا۔" صدر عدالت نے کچھ وقت کیا اور پھر مزہم سے کہا "حکومت نے بتظر رحم تمہیں فوجی عدالت (کورٹ مارشل) کے سپرد نہیں کیا جو سلطنت کی حفاظت و مدافعت کے لئے تمام سیاسی

مشکی زدہ اصغر علی محمد علی تاجر عمر لکھتے سے ملتا ہے

مجرمین کے مقدمات کی سماعت کرتی ہے، مہاراقہ مقدمہ اب عدالت انصاف میں پیش ہے اور میری یہ خواہش ہے کہ تم کو ایک عدالتی مقدمہ کی تمام مراعات ملنی چاہئیں۔

جب صدر عدالت مذکورہ بالا الفاظ کو سنا تو غیر ملکی اجازات کے مایندے جو مشکل مافرن میں جگہ حاصل کر سکے، انقلابی حکومت کی ایک عدالت کے انصاف اور فیصلہ پر تعریف و توصیف کے جذبات و احسانات کو شکل دے سکے! صدر عدالت جب اپنی تقریر ختم کر چکا، اور تمام ہدایا مزم کے ذہن نشین کر چکا تو مزم نے سر کے اشارہ سے اس کا جواب دیا۔ سرکاری وکیل نے ایک فیملین کے کان میں کچھ چپکے سے کہا یہ شخص وکیل کے پاس ہی بیٹھ ہوا تھا، وہ خاموشی سے مزم کے جھگے کے قریب گیا اور مرضی سے کچھ سرگوشی کی صدر نے اپنا سر اٹھا کر اس فیملین کی جانب دیکھا۔

موخر الذکر نے کہا ”دیں“ ”مدر بے دعویٰ وکیل“ ہوں مجھے وزارت انصاف نے مزم کی جانب سے اس مقدمے کی مدافعت کے لئے مقرر کیا ہے۔“

صدر عدالت کہا ”میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں، شاید آپ نے یقین دلادیا ہے کہ مزم کا اقبالی بیان کسی طرح دبا دیا جبر کا نتیجہ نہیں ہے“ صدر نے ”ہاں میں نے یقین دلادیا ہے یہ بیان خود اس کی مرضی کے مطابق اقبالی بیان ہے“ ”دعویٰ وکیل یہ لکراچی نشست پر بیٹھ گیا“ صدر عدالت نے مزم کو مخاطب کر کے کہا ”براہ مہربانی اب اپنا بیان شروع کیجئے۔“

مقدمہ نہیں اور نمائندگان اخبارات اپنی اپنی مجلس نکال لیں اور تماشہ دیکھنے والے بھی ہمہ تن توجہ ہو کر مقدمہ کی کارروائی کو سننے کے لئے اپنی اپنی نشستوں پر بیٹھ گئے۔ مزم نے ایسے لب و لہجہ میں اپنا بیان شروع کیا جس سے خود اعتمادی کا اظہار ہوتا تھا اس نے کہا۔

— (بیان مزم) —

”بے اخذیم: میرا مولد مشرق ہے، میرے والد کے آقا بچے مغرب میں لائے جنہوں نے میری پرورش کی اور مجھے تعلیم دلائی، ایک دینی ملاقات و تعلقات کا یہ نتیجہ ہوا کہ میری اسکول کی تعلیم کے بعد انھوں نے مجھے مزید تعلیم دلانے کے لئے ایک مشہور اور بہترین یونیورسٹی میں بھیجا۔ میرے والد کے آقا کے یہ دوست محکمہ سیاسی کے خفیہ سرانجام سانی کے ڈائریکٹر تھے انھوں نے میری تعلیم کے مصارف برداشت کئے۔ میری تعلیم پر بے اندازہ روپیہ صرف کیا اور مجھے سنہراؤں کی طرح رکھا، میں نے اعلیٰ تعلیم میں امتیاز اور اعزاز کے ساتھ ڈگری حاصل کی، بعد ازاں مجھے خفیہ سرانجام سانی میں بطور ایجنٹ نمبر ۳۷ بھرتی کیا گیا، میں نے پہلی مرتبہ سرحد پر مرتع کامیابی حاصل کی۔ جنگ شروع ہو گئی تھی اور میں مشرق کے انقلاب پسندوں کی ایک جماعت کی نگرانی پر متعین کیا گیا میں انقلاب پسندوں کا اعتماد حاصل کرنے میں بہت جلد کامیاب ہو گیا اور میں اُن کے ہمراہ ایک یورپین وفد کے ساتھ روس میں گیا اور وہاں پر ہم نے ایک ایڈریس پیش کیا جس کو سونے کی ایک تختی پر کندہ کرایا گیا تھا، جس میں انقلاب پسندوں کے نظام کی تعریف و توصیف کی گئی تھی۔ اور اُن کی جماعت کو تسلیم کر لینے کے متعلق تناظر کی گئی تھی۔

وفد کے ارکان کو میں نے بے خبر لکھ کر حکومت راز کے اعلیٰ افسران کو اُن کی سرگرمیوں کی خبر کر دی اور میں نے اُن کی کارروائیوں پر اپنی جانب سے

اگر آپ کو عمدہ عطر کی ضرورت ہے تو اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کو آج ہی ایک کارڈ لکھ دیجئے

نفرت و حقارت کا اظہار کیا، اُن میں سے اکثر کو اس جرم میں کوئی ناری گئی کہ وہ بین الاقوامی کے معاملات اور تباہ کن دسے ہیں احکام میں کچھ غلطی ہو گئی اور مجھے میری جرموں کے اس زمرہ میں شامل کر کے روک لیا گیا جن کے متعلق موت کا فتویٰ صادر ہو چکا تھا، میں نے اپنی رہائی اور کورنٹ کے افسران سے کسی طرح خد و کتابت کرنے کے لئے متعدد و مرتبہ دیوانہ وار جدوجہد کی مگر سب راہ گامات گنیں میرے ساتھی میری خود غرضی زبان پر افسانے اور مجھے علامت تھے میری زندگی موت و حیات کے درمیان معلق تھی بالآخر تعجب انگیز طور پر غلطی کی اصلاح ہو گئی اور میری جان بچ گئی۔

میں روس سے جرمنی آیا اور طلبہ کی مختصر پراگندہ جماعت میں شریک ہو گیا اور اُن کی حرکات و سکنات کی نگاہ کرتا رہا جب یہ علما سرحد کو عبور کرنے لگے تو ان کا تعاقب کیا گیا اور وہ گرفتار کر لئے گئے اگرچہ سرحد پر زبردست پرموٹین تھا اور سختی سے نظر بند تھا لیکن جی ایمین کے کچھ خفیہ سربراہ سانی کے ذریعے اس قدر ٹوٹا اور غیر محدود تھے کہ چند گھنٹوں کے اندر اندر ہر مقام کے اندر ہر طرح کے پروانہ پاسے، رازداری، قبیحہ بکھرتے تھے میرے لئے ایک سرحد سے دوسری سرحد پر جانا ایک معمولی سی بات تھی۔

اسکے بعد میں ایک دوسری خدمت پر مامور کیا گیا۔ امریکہ سے آبن مشرق کی ایک جماعت آرہی تھی اور قریب کی حد میں جسنے والی تھی ان سے خفیہ اورانی نگاہداشت کے لئے مجھے ہر ایت کی گئی، میں نے اُن کو اترنے کی ترغیب دی کہ وہ آئو لینڈ کے بندرگاہ پر اتر جائیں، رات کو وہ محصور کر لئے گئے اور اُن کو کسی نامعلوم مقام پر بھیجا گیا اس کے بعد دوبارہ مجھے جرمنی بھیجا گیا جہاں پر میں نے ایک دوسری ہم سر کی اس دفعہ اتفاق سے سرحد پر میرے محلے پاسپورٹ کا راز افشا ہو گیا۔ مشنریوں نے مجھے دوسرے تفتیش کنندہ افسروں کے حوالہ کر دیا میرا پاسپورٹ بھی تک میرے پاس ہی تھا میں اپنی فطری عیاری اور چابکدستی کی وجہ سے اندر کی جیب سے اپنا اصلی پاسپورٹ نکالنے میں کامیاب ہو گیا جب افسر تعلقنے اصلی پاسپورٹ کو دیکھا اور مجھ سے سوال کیا تو میں نے اس کے ماتحتوں کی حاکمیت کا اظہار کیا اس نے معذرت کی اور مجھے جانے کی اجازت دی۔

میرا ترکی سے تعلق اس زمانے میں شروع ہوا جبکہ میں برلن میں تھا اور بنور باثان ایام میں پوٹڈم میں بطور تعاون تنظیم سے اوّل اول تو مجھے اُن سے ملاقات کوئی موقع نہ ملا لیکن ایک روسی مسلمان کے اثر سے میری سامعی اس خوش قسمت انسان کے پیچھے میں کامیاب ہوئیں۔ اُن کی مشنریوں کا ای اور مائنات بیانی نے مجھے ایسا مرحوب اور خوف زدہ کر دیا کہ مجھے دوبارہ وہاں جانے کی اجازت نہیں ہوئی، میں وہاں سے سوئٹ لینڈ کو عبور کر کے چلا گیا اور وہاں سے میں مشرق قریب کی طرف روانہ ہوا جو میری آمد کا زمانہ اور سرگرمیوں کا مرکز اعظم تھا۔

ایسٹنٹین میں مجھے انقلاب پسند جماعت کی نگہانی کا کام سپرد ہوا، میں نے بیت جلد اس جماعت کا اعتماد حاصل کر لیا، اور وہ میری رہنمائی میں کام کرنے لگی۔ ایک روسی نے انقلاب پسندوں سے میری خدمت کی اور میری حقیقت سے آگاہ کر کے کسی نہ کسی طرح میری تمام خفیہ گرمیوں کا جائزہ پھوڑ دیا لیکن ان لوگوں نے اس کی بات پر یقین نہیں کیا مجھے روسی کو قتل کر کے اس سے جھکا کر اچاس کرنا پڑا۔

اسی روسی مقتول سے دوستوں کو میرے اس دلیل انہ جرم کا علم ہو گیا۔ انہوں نے مجھے روس کے محکمہ خفیہ خبر رسانی کے پاس کی ہزار رنڈیل (روسی ملہ) میں فروخت کر دیا۔ میں اُن کے حکم سے سربانی نہ کر سکا کیونکہ انہوں نے مجھے نقد روپیہ دیکر خرید لیا تھا۔ اگرچہ وہ روپیہ مجھے میری جیب کے دوسروں کی نیووں میں چلا گیا۔ اور نہ میں اپنے قدیم آقاؤں کے خلاف کچھ کر سکتا تھا، وہ میری اس جدید ملازمت نے حالات سے قطعی بے خبر تھے، میں نے اُن مرتبین صورت حالات سے بھی فائدہ اٹھایا نہ کیا فیصلہ کیا چنانچہ میں ایک نہایت کا لہ اور مفید اطلاع اپنے روسی رفقاء سے جو مجھ پر شبہ نہیں کرتے

تھے حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئے یہ اعلان کیا میں نے ہمد کو اڑھائی لاکھ روپے دیا کہ میرے ان ذرائع سے میرے آقاؤں کو بہت سرور اور مخطوط کیا انہوں نے میرے سپرد یہ کام کیا کہ میں ان عرب اہل اننگ کی خدمت میں کچھ کر دوں جو ترکی سے جنگ کرنے میں قید ہوئے تھے یہ میری ہی کارگزاری تھی اور پھر مامور وہے راستے میں ان سب کا ایک مہلت ٹاک اور خوشحال رات میں کام تمام کر دیا۔

اس ٹھکانے میں تین سال سے نہ ملازمت سے بدلا کر کٹر جس کے ذمہ مشرقی ممالک کا کام تفویض تھا۔ خاص طور پر یڈ کے ملاقات کے لئے مشرق میں آیا تمام اہمات اور کارروائیوں میں میری کامیابی بہت زیادہ دی اس لئے کہ میری تنخواہ میں اضافہ کیا گیا ہے اور میری اعلیٰ قابلیت۔ روشن دماغی اور دلیرانہ خدمت کی وجہ سے میں جاسوسی کی سب سے اہم اور جان چوکوں کی خدمت پر بھیجا جائیو والا ہوں جنگ یورپ بنی نوع انسان کو تباہ و برباد کرنے میں جملہ چوکی تھی اور جریس خارج اپنی فائنل عرض و آرزو میں اس میں مجھ کو دیکھو دیکھو ہو رہے تھے کہ ان کے حلیہ و حوصلوں کے نتائج کی انتہا کسی کو معلوم نہ تھی، لیکن ہم مالک میں صرف نئی مصیبت اور بھیدگی کی راہ اختیار کرنے ہوئے تھے وہ اپنے سنانے والوں کی عیاریوں کا شکار نہ ہوئی ترکوں سے مصالحت کے لئے معقول اور شرفیادہ حربے اختیار کرنے پر تھے لیکن نعمت سب سے زیادہ ہوشیار ہے۔

میرے خیال میں میں خود ایک ہوشیار شخص ہوں لیکن میں نے تمام محبوب اور مفد میں ترین رشتوں اور چیزوں سے محکمہ خفیہ سرانجامی کی خاطر اپنے تمام تعلقات منقطع کر لئے لیکن میری بیٹی کا می پر اس محکمہ نے مجھ سے بے تعلقی کا اظہار کیا۔ انہوں نے اب مجھے تمہاری تحریک کی بنیادوں کو تباہ کر دینے کے لئے بھیجا تھا۔ میں اپنے جرم کا اقبال کرتا ہوں، لیکن مجھے اپنی صفائی کے لئے ایک خفیہ سامان موقع حاصل ہے۔

عدالت سے اپنی طرف دیکھا تا شامی جو مسلسل دو گھنٹوں سے جاسوس کا بیان سن رہے تھے اور بت بے نیٹھے تھے۔ اب اپنے سروں کو زرا اونچا کیا تماشائیوں کو یہ توقع تھی کہ مزہم کوئی خاص بات یا یادگار راز افشا کرینوا لاسے۔

مرتضیٰ نے اپنا بیان ختم کرتے ہوئے کہا۔

”میرے موجودگی گردہ پیش کے حالات کا نتیجہ ہے اور میں بچپن سے اپنے حالات کی وجہ سے نعمت کے حوالہ تھا“

صدر نے صرف اپنے سر کو حرکت دی اور ہر سر جھکا لیا۔ قدرے توقف کے بعد انہوں نے مرتضیٰ سے دریافت کیا کہ۔

”کہیں اب تو کچھ اور کہنا نہیں ہے“

مرتضیٰ نے جواب دیا ”حضرت کچھ نہیں“

دوسرے دن صبح عدالت کا اجلاس جب معمول ہوا آج بہت کم لوگ مقدمہ کی کارروائی سننے کے لئے آئے تھے۔ دلیل مفائی نے ایک مختصر تقریر پر مزہم کے لئے عدالت سے رحم کی درخواست کی۔

پیسے دن علی الصبح نمبر ۲ کی خوش بچانسی کے تختے پر دہاں ٹنگ رہی تھی جہاں دو ماہ پیشتر ”صلح محترم“ اور ”معزز دست مے فلک بوس“ نے اسی غیربان نے اعزاز و احترام کیا تھا، جس کی جان لینے کے ارادہ سے وہ حمان بنگر گیا تھا۔

راجہ غلام احمد

شکی زندہ! صفر علی محمد علی سے ہر دوسری جگہ نہیں ملتا

لارڈ رین کا عہد حکومت

(سلسلہ)
چٹنہ و لکھنؤ

۴۔ جنوری ۱۹۰۵ء

ناؤ بیچے اسٹیشن پر پہنچے، تقریباً ۱۰۰ مسلمان موجود تھے۔ ہمارے میزان سید رضا حسین ہیں جنہیں گاڑی میں اپنے گھر لے گئے، جہاں بوجہ بیت آرام سے ہیں۔ میں نے چٹنہ کے ہر بڑے مسلمان سے واقفیت پیدا کر لی ہے۔ چٹنہ کی آبادی میں پچاس ہزار مسلمان ہیں، ۱۰۰ ہشت خاندان لائے سلطنت کے زمانہ سے پاسے جاتے ہیں یہاں کے مسلمان کسانوں کی تعداد تیس چالیس ہزار کے قریب ہے اور کھیتوں میں نہ وہ چٹان تلو اور ان کی اولاد میں ہیں اور شہری مفات سے متصف ہیں۔

ہمارے پرانے دوست محمد علی روگے (بھٹی) سے بھی ملاقات ہوئی۔ ڈاکٹر الہدیٰ، فرید الدین وغیرہ بھی ملے ملے آئے۔ مرید کے شیخ السعادت محمد عباس بن سین مانڈی نے ہیں مدینہ آنے اور ان کے یہاں قیام کرنے کی دعوت دی ہے۔ انہوں نے ایک سے زائد مرتبہ اپنی دعوت دی اور اس لئے مجھے یقین ہوتا ہے کہ ان میں اختلاف ہے پر پنج کے بعد ہم نہر میں سیر کرنے کے خیال سے گاڑی میں بیٹھ کر نکلے۔

نواب ولایت علی خاں رئیس چٹنہ کے وسیع مال میں تقریباً ۱۵۰ مسلمان میرا لکھنے کے لئے جمع تھے میں یہاں اپنی بیچ بیچ نہیں کرونگا اس لئے کہ وہ فی البدیہہ نبی اور دوسرے یہ کہ یہاں کے اخبارات میں وہ شائع ہوگی لیکن اسلام کے جلسہ میں میں نے جو کچھ کہا تھا تقریباً ۱۰۰۰ یہاں رہاں کی، حاضرین نے اسے بہت پسند کیا۔

۵۔ جنوری ۱۹۰۵ء

چٹنہ کے بن سے چٹنہ سے روانہ ہو گئے نواب ولایت علی اور تقریباً ۳۰ آدمی، ہمیں بھانسنے کے لئے آئے تھے، عین گاڑی چھٹنے کے بعد ایک ناخوشگوار قدرہ طور پر آیا یعنی کہ ایک اسلحہ ڈاکٹر نے نواب اور ان کے ساتھیوں کو دھمکا کر کہا کہ میری گاڑی کے قریب مت آؤ ورنہ چھڑی سے خبر لوں گا۔ بلاشبہ میں سخت متحسنا اور یہ کہنے کے بعد کہ تو بد معاش ہے، میں نے دوسرے اسٹیشن دانا پور پر اسے حکام کے حوالہ کر دیا، پولیس کے افسروں نے اسے چارے کی تختہ نشین کی اور مجھ سے معاملہ کو آپس ہی میں طے کر ڈالنے کی درخواست کی، لیکن میں نے اس کا نام اور پتہ معلوم کرنے پر اصرار کیا۔ اور تقریباً ۱۰۰ کے زخم بد امن نے مجھے اپنا کارڈ دیا جس پر ڈاکٹر لکھا ہوا تھا، اس کا تعلق سیالکوٹ کی آر می اینڈ نیوی کلب (۱۰۰۰) سے تھا۔ میں نے لارڈ رین کو ایک سخت خط لکھا ہے اور بتایا ہے کہ انگریزوں کے حسب عادت بد سلوکی کرنے کے باعث ہندوستانی باشندوں کے میزبان نایت غلاب ہوتے جاتے ہیں۔

امیر علی محمد علی تاجو مہر لکھنؤ کی ایک شاخ چاندنی چوک دہلی میں بھی ہے

واقعہ یہ ہے کہ نواب سوانے رنٹا کے بلٹ فارم پر بھی پہنچانے آئے تھے کہ اتنے میں اسکاٹ لینڈ کے ایک شخص نے جس کی نسبت بعد میں معلوم ہوا کہ وہ پنجاب کا چین میڈیکل آفیسر ہے، لکڑی میں سے اپنا ہار اور ہاتھ لکڑی کا نواب کو صوفی اور ان کے دوستوں کو چھڑی ماری اور انھیں نہایت بے ادبانه اور گستاخانہ حکم کے جو میں حکم دیا کہ میری گاڑی کی لکڑی کے پاس مت کھڑے ہو۔ یہ واقعہ بین گاڑی چلنے کے بعد وقوع میں آیا اور مجھے اس وقت مکمل عقائد کو اپنا چھوڑنا کہ گاڑی دوم سے اسٹیشن پر پہنچ گئی خوش فہمی سے پٹنہ کے دو اسٹیشن میں اور وہاں ہم منتہا پہنچ گئے۔ میں وہاں ڈاکٹر کے کمرے میں داخل ہوا اور اس کو نام دیتے معلوم کرنے پر اصرار کیا، اس نے انکار کرنے پر میں نے اسٹیشن ماسٹر کو دھمکایا کہ اگر تم نے مداخلت نہ کی، تو میں اس معاملہ کو لاہور میں تک پہنچا دوں گا پٹنہ کے چند دوست میرے ساتھ گاڑی میں تھے جنھوں نے میری تائید و حمایت کی۔ یہ واقعہ اس وجہ سے اور زیادہ عظیم الشان بن گیا کہ یہ پہلا موقع تھا کہ کسی انگریز نے اپنے اہل ملک کے خلاف ہندوستان کی توہین کی حمایت کی ہو۔

۴ بجے ہم تھانوس پہنچے جہاں ہم نماز جمعہ صبح کے زمان میں، بنارس میں دریا کا نظارہ اور کوپنی جانب جذب کر لیا ہے لیکن اس قدر خوبصورت نہیں جقدہ میں سمجھا میری تائید۔

۹۔ جنوری۔

صبح کو میں نے محل کے واقعہ کے متعلق لاہور میں کو چھڑی لکھی، میں نے بعد ازاں اختیار کیا ہے کہ خواہ ان کی توجہ اس جانب مبذول ہو۔ ساتھ ہی پر صندھ کو اشارہ کر دیا ہے کہ اگر اس بار میں جلد کارروائی نہ کی گئی تو میں چھڑی کو انجانیات میں شامل کر دوں گا۔

اس کے بعد جہاں لاجی خدمت میں حاضر ہوئے، غرض سے احمد نگر کے محل میں کشتی میں سوار ہو کر گئے۔ یہ محل حیرت انگیز ہے۔ ہمارا جہ نے تیاک آئینر استقبال کیا۔ نزلہ کی وجہ سے انہیں کچھ دکھائی نہیں دیا، مگر ہمیں دیکھ کر بہت محفوظ ہوئے۔ فریبہ اور ہندوستانیوں کو ضرورت سے زیادہ انگریزی تعلیم دینے کے نقائص پر دیر تک بات چیت ہوتی رہی، اس رات سے انھوں نے بھی اتفاق کیا۔ میری گفتگو کا اردو میں ترجمہ کر دیا جاتا تھا۔ ان کے انگریز دوستوں کے بارے میں گفتگو ہوتی رہی۔ ماسٹر جان اسٹریٹ کی کا نام آئے ہیں، وہ ہنس رہے اور کہنے لگے انہیں اپنی شان کا ہر وقت خیال رہتا تھا۔ میں نے ان سے کہا کہ آپ یہ سن کر اور بھی نہیں گئے کہ انگلستان میں جب کوئی شخص ان سے محض اتنا پوچھ لیتا ہے کہ آپ کے مزاج کیسے ہیں تو پھر وہ بہت ہی خوش کلامی سے بات کرتے ہیں۔ اس پر سب ہنس پڑے۔

مند تالاب اور محل کے مختلف نظارے دیکھنے کے بعد ہم کشتی میں بیٹھ کر دریا کی سیر کو گئے، اپنی شان و شوکت کے زمانہ میں بغداد بھی اسی حالت میں ہو گا۔ لیکن بنارس میں جو امر حیرت انگیز ہے وہ یہ ہے کہ دریا کے جنوبی حصے میں کوئی مکانات نہیں ہیں۔ بلکہ کامکان جو تمام وکمال دیامیں ڈوب گیا ہے ظاہر کرتا ہے کہ وہاں سویر تمام مکانات غائب ہو جائیں گے اور صرف مٹی کے بھونپڑے باقی رہ جائیں گے۔ یہاں کے مند جنوبی ہندوستان کے مندوں سے لگا نہیں کر سکتے۔

۱۰۔ جنوری۔

مجھے اطلاع ملی ہے کہ لاہور میں کوہ احکام بھی دیے گئے تھے کہ مجھے گورنمنٹ آؤس میں نہ دعو کیا جائے۔

صبح کے وقت بھی ہم نے کشتی کی سیر کی۔ شام کے مقابلہ میں یہ نظارہ عجیب و غریب ہے، غازیان مغلیہ کی آخری یادگار سے بھی ملنے کے لئے گئے، کیونکہ انہیں

بغیر ہمارا سفر ناکمل رہتا۔ یہ دریا کے قریب ایک پڑنے محل میں رہتے ہیں اور جیسا کہ انھوں نے خود ہم سے بیان کیا، انہیں ۶۴۹ روپیہ ۶ آنہ اور تین پائیاں ماہوار ملتی ہیں۔ گوکہ ہر محسوس آہیں سلطنت ہندوستان کا اس قدر معاوضہ دیتی ہے، ان کی بیوی کو بھی ۲۴۹ روپیہ ملتے تھے، شہزادہ ان کا انتقال ہو گیا ہے، اور وہ اب اپنا معاملہ ہلکے روبرو پیش کرنا چاہتے ہیں، وہ ہماری ملاقات سے بے انتہا غصہ ہوئے، کیونکہ ایسا معلوم ہوا ہے کہ انھوں غریب ہونے کی وجہ سے کوئی تحفہ نہیں پوچھا۔ لیکن ہمارا اخلاق سے وہ اس قدر متاثر ہوئے کہ انھوں نے اپنے خاندانی حالات بتائے، اور کہا کہ اورنگ زیب کے سب سے بڑے بیٹے میرے دادا تھے اور چونکہ ان کے والد نے انھیں میراث سے محروم کر دیا تھا اس لئے وہ دہلی چھوڑ کر تیار تھے۔ انھیں شہر شخص ڈٹے پھرتے مکان میں اپنے غریب ملازمین کے ساتھ رہتے تھے اور وہیں سے ہمارا عقاب کی طرح دریا اور ہلائی شہر کے شہر کو دیکھ لیا کرتے تھے۔ ہم ان پڑیس کہا رہے تھے اور ان کے خاندان کا حال سن کر دل ہی دل میں انھوں کو کہہ رہے تھے کہ اتنے میں انھوں نے اپنا رشتہ الگ کر لیا ہے اور پوچھا کہ آپ مرغوں کی لڑائی کے دیکھنے کے خواہش مند ہیں اور جب میں نے اپنی پسندیدگی کا اظہار کیا تو وہ فوراً اٹھے اور ہمیں صحن میں لے گئے، جہاں مرغ پیسے سے اس غرض سے تیار تھے۔ مرغوں کی لڑائی ایک دھوکہ ہے۔ مرغ اس قدر قیمتی تھے کہ انھیں ایک دوسرے کو زخمی کر لیا تو قلعہ نہیں دیا جاسکتا تھا اور ان کے کانٹوں کو دھجی سے ڈھانک دیا گیا تھا تاکہ کوئی گزند نہ پہنچ سکے۔ اس دلچسپ مشاعرے سے عمومی دیر کے لئے ان کی فحش ہو گئی، اور پھر وہ اپنی پرانی حالت پر درمیانی آئے، ہمارے لئے ہار اور خوشبو لائی گئی اور اس کے بعد ہم ان سے رخصت ہوئے اور دوں بدلوں کے عوض میں بھی اس ملاقات کو ترک نہیں کرتا۔

ہم اس سے ہم آہنگ آباد پہنچے جہاں ہم لائل (Laila) کے یہاں گورنمنٹ ہاؤس میں فروکش ہوئے۔ بہت مسلمان اسٹیشن پر موجود تھے اور فرید الدین بھی ہم سے ملے، گورنمنٹ ہاؤس میں جب پہنچے تو کانا تیار تھا جسے ہم نے بہت سے غیر دلچسپ افسرین کیساتھ کھایا۔ اننگلو انڈین اشخاص کی صحبت بھی کس قدر دلچسپ ہے۔ جب سب چل دیے تو میں نے اسلامی اصطلاحات کے متعلق لائل کے روبرو اپنی چادر پیش کی اور یونیورسٹی کا خاکہ بھی تیار کیا جسے جیت ہوئی کہ جو خال ذکر الہم کو انھوں نے نہایت جوش کے ساتھ پسند کیا اور کہا کہ اگر میرے صوبہ میں سے اختتام ہوا تو میں گورنمنٹ کی طرف سے بھی ایک دن کا کام انھوں نے کیا کہ جو پورے دار اس کے لئے مناسب مقامات ہونگے۔

فرید الدین، پٹریس اور کچر کے متعلق سننے کرنے کے لئے آگے لگ لائل سے مشورہ کرنے کے بعد کچر کو خیال ترک کر دیا گیا ہے۔ فرید الدین نے پٹریس کہا مگر انھوں نے انکار کر دیا ہے۔ یہ دیکھ کر رنج ہوتا ہے کہ ہندوستانیوں کے دلوں میں لائل کا کس قدر خوف چھایا ہوا ہے، باوجود اپنی دہلیزی کے فرید الدین ان کے سامنے خاموش اور ننگے پاؤں کھڑے تھے، میں نے فرید الدین سے جو تہ بھیننے کے لئے کہا، لیکن لائل نے کہا کہ انھیں اسی لباس میں رہنا ہے۔ باوجود اس کے لائل تنگ خیال نہیں ہے اور ان سے ہم نے نہایت اہم سوالات پر گفتگو کی۔ اہرٹ بل کے متعلق ان کی

پسند ہے کہ ایک مقامی قانون ثابت ہو گا۔ آسام کے کاٹھکا تو یہ سمجھتے ہیں کہ اس قانون کے ذریعہ انھیں اپنے ہندوستانی ملازمین کو پیسے کے حق سے محروم کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ جو ری کا طریقہ ناقابل عمل ہے اس لئے کہ وہ من مانی کارروائی کرے گی۔ ہم نے انقلابی اصلاحات پر بحث کی ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ ممکن ہے کہ ۲۰ سال میں غور میں آجائے لیکن ہندوستانی کمزور ہیں اور تنہا کبھی نہیں رہ سکیں گے۔ ساحل پر وہ ان اقوام کا خاکہ ہو جائیں گے جو سمندری اقتدار رکھتی ہیں اور اندرون ملک میں روس یا چین کا

ڈنر کے بعد ہم نوبل (Nobel Hall) میں گئے جہاں تقریباً ۲۰۰ مسلمانوں نے ہمیں ایڈریس دیا۔ جس کا جواب ہم نے مختصر اور معتدل الفاظ میں دیا۔ مگر سب کا ردیائی محض نمائندہ تھا اس سے کہ قیام ڈیرنٹ ہاؤس نے ہمارے اور لوگوں کے درمیان ایک دیوار کھڑی کر دی ہے۔ وہ اب بے محابا میرے پاس چلے آئے، درکنس کربات حیت رسنے کی جرات نہیں کر سکتے۔

انگلتان میں معاملات کی حالات ٹھیک ہیں۔ چرچل نے منبر کے متعلق ایک تقریر کی ہے اور مجھے دیکھ کر خوش ہوئی ہے کہ جو پریگرام میں نے ان کے لئے مرتب کیا تھا، اس کے مطابق انہوں نے حکومت کی بنیاد اصولوں اخلاق پر رکھی ہے۔ گلڈ اسٹون نے نیکی کا لبادہ اتار کر پھینک دیا ہے، اور اب جو شخص چاہے اسے پہن سکتا ہے۔ مصر میں انگریزی ملازمین کی تعداد میں اضافہ کرنے اور قبضہ مصر کو اور پانچ سال تک رکھنے کے لئے گفتگو کی جا رہی ہے۔

۱۲۔ جنوری: —

اکبر حسین اور ان کے بھائی علی الصبیح آئے۔ ہم نے کل کے غائب کے متعلق پانچویں میں ایک مضمون بھیجا ہے۔ سر پر کو کارڈن پارٹی میں نے ٹپنہ کے واقعہ کا ڈنر ہائی کوٹ کے بیچ سر ڈانٹ اسٹوارٹ (معدہ متعلقہ) سے کہا اور وہ بہت متعجب ہوئے۔ چند مسلمان دوست بھی پارٹی میں تھے مگر میں نے دیکھا کہ وہ انگریزوں سے بالکل الگ تھک رہے۔ زیادہ سے زیادہ وہ ہندوؤں سے بات چیت کرتے تھے۔

ڈنر میں سر جان کے نوجوان بیٹے، شریجی سے ملاقات ہوئی، ایک بیٹھیلی کے چٹے ٹپے معلوم ہوتے ہیں۔ اپنے والد کی طرح بیمار کوٹے کی مانند گردن ایک طرف کوٹھا کر بیٹھے۔ وہ دہلی میں آ رہا ہے، نرم ہے۔ گزشتہ جو سٹہ یا رہیں۔ لائل سے پرفٹنگو ہوئی، ان کا خیال ہے کہ اب مصر کو یقیناً ملحق کر لیا جائیگا۔

۱۳۔ جنوری: —

لارڈ پین کے پاس سے کوئی جواب نہ آنے کے باعث میں پانچواں میں ٹیکسی شام کو ڈاک آئی اور اس میں ان کا عنایت نامہ بھی ملفوف تھا مجھے اپنے خط کے تحت ہجو کہ اقباس سے اب میں تمام معاملہ انہیں کے ہاتھ میں چھوڑ دینا چاہتا ہوں۔

لائل نے بھی مجھ سے ٹپنہ کے واقعہ کا ذکر کیا ہے اور یہ کہتا ہے کہ لارڈ پین نے آج کی چٹھی کی نقل میرے پاس بھیج دی ہے، اور درخواست کی ہے کہ خط کے ان حصوں کو خارج کر دیا جائے جو مسئلہ کے خام ہیلوؤں سے تعلق رکھتے ہیں اس لئے کہ اگر انہیں فی الحال زیر بحث لایا جائیگا تو تمام ہندوستان میں شور مچ جائیگا، اور لارڈ پین کے ارادوں میں، کاوش پیدا ہو جائیگی، لائل نے یہ بات کہی ہے کہ لارڈ پین نے وعدہ کیا ہے کہ اگر آپ چٹھی کو از سر نو لکھ دیں گے تو پورا پورا انصاف کیا جائیگا، لائل نے یہ صلاح دی ہے کہ ڈاکر ٹپنہ آئے اور نواب صاحب سے معافی مانگے، اور ریلوے کی کپنی نام حکم نافذ کر دیا جائے کہ آئندہ ہندوستانیوں کی حفاظت کی جائے، میں نے اس سب کا ردائی سے اتفاق کرتے ہوئے چٹھی کو از سر نو لکھ دیا ہے اور ساتھ ہی لارڈ پین کے نام شکریہ کی علیحدہ چٹھی بھی ارسال کر دی ہے، لائل مجھے حکم دیتے ہیں کہ آئندہ کسی انگریز سے اس واقعہ کا ذکر نہ کروں۔ بہر حال مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ ٹپنہ کے واقعہ پر نہایت مناسب کارروائی ہو رہی ہے۔

لائل کہتے ہیں کہ حکام سٹیون نے حکام نیگال کے نام آپ کے متعلق ناروا نہ کیا ہے اور میرا خیال ہے کہ لائل کو بھی یہ حمایت کی گئی ہے کہ وہ میری ٹکرائی رکھیں، اس میں کوئی شبہ نہیں کہ فریڈرین کو تنبیہ کر دی گئی کہ مجھ سے بہت نفاذ نہ ملیں چلیں۔ لائل نے مجھے مشورہ دیا ہے۔

کہ راجہ امیر حسن (لکھنؤ) جس شخص سے ملنے کے لئے نہیں صرف اسی سے ملوں، اس کا مطلب یہ ہے کہ میں خطرناک اشخاص کی صحبت سے علیحدہ رہوں۔ گورنمنٹ کی مخالفت کا اب یہ اثر ہوگا کہ مسلمانوں سے میرے تعلقات اور زبردہ مقبوضہ ہو جائیں گے، نال کی شخصیت، نان میں نے کی حیثیت سے دلفریا اور مجدد دانہ ہے لیکن افسر ہونے کی حیثیت سے ان کی تعلیم نہایت ہی خراب۔ رستم میں ہوئی سے سالار جنگ کے نظام حکومت کو خراب کرنے کی زیادہ ذمہ داری انہیں کے سر ہے اور انہوں نے اس کا اقرار ہی کر لیا ہے۔ سالار جنگ اپنی اعلیٰ حکومت کی پہلی چاہتے تھے (۱۹۱۱ء) یہ وہ بات ہے جسے وہ حاصل نہیں کر سکے، مگر گورنمنٹ ہند سے بے نیاز ہو جائیں بعض امور ایسے ہیں جن کے متعلق گورنمنٹ مشورہ دیا کرتا ہے اور باطلہ چاہتی ہے کہ ان پر حملہ آور ہو۔ لیکن سالار جنگ نے اس کی پروا نہ کی۔ یہ خیال ہے کہ وہ اپنی عقیدہ اور پاکستان کے غیر یہ کسی حلقوں کی چھوڑ دی پر ہر سر رکھنا چاہتے تھے اور ہیں۔ لیکن اس کی اجازت نہیں دی جاسکتی تھی اس امر میں یقین سے متفق ہوں کہ سالار جنگ خطرناک آدمی ہیں۔ امپریل پالیسی میں یہ جو دیکھی شامل نہیں رہا کہ صوبہ برادر نظام کو دوبارہ واپس کیا جائے گا۔

۱۳۔ جنوری ۱۹۱۲ء

بادنیر نے منوہال کے جلسہ کا حال شائع کرنے کے بجائے یہ لکھا ہے کہ چٹنہ کے لوگ، ٹرننگ کو انگریزی حکومت کا تنخواہ اور جاسوس سمجھے ہیں اس پر میں نے لائل سے بحث کی اور کہا کہ اس امر کا لحاظ رکھنا چاہیے کہ بادنیر فیم سرکاری جناب ہے، انہوں نے اس حقیقت کا اقرار کیا اور فٹ کو بلا سجا۔ کیونکہ سب ایڈیٹر ایچ (مسلم لیگ) موجود تھا، لائل نے فٹ کے سامنے پہلے تو ختم کر لیا اور پھر فٹ سے طاریا یہ شخص باکتر چھاؤ اور نظام پر اس سے کم عمر کا معلوم ہوتا تھا، اور اس قدر خوفزدہ تھا کہ اس کے منہ سے ایک لفظ نہیں نکلتا تھا اور وہ کڑی پر ہی نہیں بیٹھ سکا۔ فٹ کے رٹکے کی اس حالت کو دیکھ کر اسے حوا۔ میں نے نہایت نرمی سے اس سے بات نہایت کی اس نے لوگ کہہ کر ہلکے حوا ہی کی اور وعدہ کیا کہ اگلے دن اور آپ کی سامنے اسے بیچ چھاپ دی جائیگی اور ساتھ ہی صفائی نامہ بھی شائع کر دیا جائیگا۔ اور یہ کہ چٹنہ کے مسلمانوں کی طرف سے اگر کوئی جھجکی آئی تو اسے یہی شائع کر دیا جائیگا۔ لائل نے مجھ سے یہ بات کہی ہے کہ لٹکائیں کا بہت شائق ہے اور جو باتیں وہاں سناتا ہے انہیں صبح اٹھا کر دیتا ہے۔ مندر برآں کا لون اور ایلن کی گاڑی چھٹی ہے اور وہ دونوں ساتھ ہی رہتے ہیں۔ اس میں کچھ شبہ نہیں کہ میرے متعلق بادنیر نے جو معاذانہ رویہ اختیار کیا ہے وہ سب کا قانون کا طفیل ہے۔ لیکن یہ اجاندہ کیسے کس شخص کا انگریز طریقہ سے دیا ہے حکومت کرتے ہیں۔

۱۵۔ جنوری ۱۹۱۲ء

ہم لکھنؤ گئے اور وہاں سے کانپور راستہ میں کوئی بات وقوع میں نہیں آئی۔ کانپور کے اسٹیشن پر تقریباً ۱۰ مسلمان ہمارے منتظر تھے چونکہ ان میں سے صرف ایک ہی شخص نے اسی انگریزی جانتا تھا۔ اس لئے ہماری ملاقات خراج پر ہی اور مہمانی کے حد سے آگے نہ بڑھ سکی۔ لکھنؤ میں ہمارا شاندار استقبال ہوا۔ ہمارے میزبان راجہ امیر حسن ہیں اعلیٰ درجہ کی چار گھوڑوں والی گاڑی میں پانچ گھنٹہ لگے۔ انہوں نے اپنے خوجانہ کے متعلق بہت کچھ معذرت کی اور کہا کہ میرے محل ایام غدر میں جلادے گئے تھے۔ اور انگریزی حکومت نے ان کی حوض میں بجے یہ مکان دیا ہے۔ راجہ نے ہمارے ساتھ کھانا کیا کھاتے تھے کہ میں نے زندگی میں پہلی مرتبہ یورپین اصحاب کے ساتھ کھانا کھایا ہے۔ اور یہ پہلی ہی دفعہ ہے کہ میں نے کسی انگریز کی ہانڈاری کی ہے۔

۱۱ جنوری

میزبان سے بہت دیر تک دھپ گنگم۔ یہی یہ بڑے کڑ شیعہ ہیں۔ انھوں نے تباہ کیا کھیلوں اور شیوں میں اصول کیا کیا اختلاف ہیں۔ سب سے بڑا اختلاف یہ ہے کہ شیہ خدائی انھوں کے قائل ہیں۔ وہ شیوں کو معصوم اور غلطیوں سے تبرہ و منتر سمجھتے ہیں۔ حضرت علیؑ کے دعویٰ خلافت کی پرانی بحث پر انھوں نے شدید سے گفتگو کی۔ اور اپنے فرقہ کی بعض عجیب و غریب باتیں بھی بتائیں۔ انھوں نے کہا کہ سارا جنگ میرے بہت بڑے دوست ہیں، اور میں ہی سید حسین کو لے کر ہمارے ساتھ جاتا ہوں۔

شام کو سترہ بجے میرے لئے تھے، انام بارہ بھی دیکھا جہاں انھوں نے ایک قبر پر فاتحہ پڑھی، انھوں نے غدر کی تاریخ اپنے نقشہ چال سے بیان کی۔ انھوں نے کہا کہ میرے والد باغیوں کے سرگروہ تھے، اور جب قبل عام کے واقعات رونما ہوئے تو وہ نفرت میں باغیوں سے علیحدہ ہو کر اپنے قلعہ محمود آباد میں چلے گئے، جہاں وہ بیمار ہو گئے۔ بعد ازاں انتقال کر گئے۔ میرے بارہ بھائی اور چچا زاد بھائی کچھ ترنشا بندوں بنا دیے گئے اور کچھ لا توپ سے اڑا دیے گئے یا پھانسی پر چڑھا دیے گئے۔ وہاں میں بچ گیا۔ اس وقت میری عمر ۱۰ سال کی تھی۔ انگریزوں نے مجھے چھوڑ دیا اور اپنی نگرانی میں تعلیم دی، خاندان کی ساری جائداد شیعہ بن گئی۔ بعد ازاں کر دی گئی، اس لئے کہ انگریزوں نے ہم حشر شہر کا تباہ و برباد کر دیا تھا۔ اب سوائے سچ و دم کے مجھے میراث میں کچھ نہیں ملا۔ خوبصورت عقیدرات کو دیکھ کر انھوں نے کہا کہ ہم اپنی تاریخ اور اپنی شان و شوکت کے زمانہ کو بھول گئے ہیں مگر انگریز اسے بھولنا پسند نہیں کرتے۔ وہ ان کھٹرات کو خونی نیری کی یاد دہانہ کر کے اڑا دے سے جو ان کا توں قائم و برقرار رکھنا چاہتے ہیں اگر میرا پس چلتا تو میں غلٹ گورنر کو مشورہ دیتا کہ لا تو وہیں مار کر دیاجائے یا از سر نو تعمیر کیا جائے۔

راجہ کی عمر صرف ۱۰ سال کی ہے، مگر بال سفید ہو گئے ہیں اور پچاس برس کے معلوم ہوتے ہیں، انہیں جگر کی شکایت ہے۔ میں نے مشورہ دیا ہے کہ جسم درج کی بتری کی خاطر آپ کو کربلا سے مکہ معظمہ کا سفر کرنا چاہیے اور انھوں نے میری صلاح پر کاربند ہو نیکا وعدہ بھی کر لیا ہے۔ وہ انگریزی سوسائٹی میں نہیں جاتے اس لئے کہ انہیں اس امر سے نفرت ہے کہ ان کے ساتھ بڑا سلوک کیا جائے۔ انسر لوک بڑے ظالم ہیں۔ جنرل لکھنؤ صاحب کی نسبت ان کی رائے بہت اعلیٰ تھی اس لئے کہ انھیں کے توسط سے تعلقہ داران اودہ کو غدر کے بعد تباہی سے بچا لیا ہے۔ انھوں نے کہا کہ تعلقہ داران کا مجھے نصیب کر دانے والے ہیں۔

۱۱ جنوری

چچہ منہل کو دیکھنے کے لئے گئے جسے گورنمنٹ نے شانہ زادگان اودہ سے چھین لیا ہے۔ پاؤنیر میں میرے خلاف زہر افشانی کی گئی ہے۔ غالباً یہ منہل کا تو ان کے قلم سے نکلا ہے، یا ان کے کہنے سے کسی دوسرے نے لکھ دیا ہے۔ میرے خلاف یہ الزام تراشا گیا ہے کہ میں پٹنہ اور دیگر اسلامی مرکزوں میں بغاوت چیلراہا ہوں۔ اسی مصروف میری از آباد والی ایجنٹ بھی چھاپ دی گئی ہے۔

ہم راجہ کے ساتھ گاڑی میں ٹھیکر چلے۔ وہ کھٹرات کو دیکھ کر بہت غلگین ہوتے تھے۔ شہر میں سے ایک بڑی شکر غربا کے مکانات کو سمار کر کے بنائی گئی ہے۔ شکل سے کسی کو معاونت ملا ہو گا اس شکر کا نام وکٹوریہ اسٹریٹ (Victoria Street) ہے۔

شیخوں کے محمد اعظم محمد ابراہیم ملاقات کے لئے آئے۔ دیمو بزرگ ہیں عربی اچھی بولتے ہیں۔ وہ حیدرآباد میں یونیورسٹی کے قیام کو اس لئے اچھا

نہیں سمجھتے کہ سینوں کا مرکز ہے۔ راجہ تصدق رسول خاں ندق پور نے اپنے بڑے آئے۔ ہم سے زنی غیبت کے لئے نہیں آیا اور نہ عبوسہ آؤ یہ وہ میں سے معلوم لایا ہوتا ہے کہ ہمارے نیزبان لالہ کی ہدایت پر عمل کر رہے ہیں یہ امر سخت غلیظ ہے، لیکن چار ہزار کچھ نظر نہیں آتا۔

۱۰۔ جنوری ۱۹۷۱ء

حسین آباد کا امام باڑہ دیکھنے کے لئے گئے۔ کھنبوٹس تیس سالہ نہایت خوبصورت، خوش نگہ بے کراچی بڑے امام باڑہ کے مقابلہ میں زیادہ شادمانہ نہیں لگا
آئے ہی ہم نے اپنے بوٹ اتار لئے، اس سے راجہ صاحب بہت خوش ہوئے ہمارے لئے بارہ وغیرہ دے گئے تھے، مگر ان کے کہنے سے ہم نے
ان کو قبول کرنے سے انکار کر دیا اس لئے کہ یہ وقت ہے، درجہ و پرہیزگاروں کے بارہ وغیرہ دینے پر صرف نیا جاکے وہ گویا اس کا بڑا استعمال ہے
جس طریقے سے روپیہ خورد و برد میں جاتا ہے واقعی حیرت انگیز ہے جس میں کہ گھنٹے کے پانچ لاکھ روپیہ سے خرچہ سے ایک لاکھ کدیرہ باج کو
جس طرح *George Cooper* کے یادگار خانے کے مقابلہ میں، مالا مال یہ شخص ہے جس کو کھنبوٹے سلطانِ نعمت کی نظر سے
دیکھتے ہیں، یہی وہ بایش ہیں جن سے حکومت بنام ہوتی ہے۔

ہم نے راجہ صاحب سے مکان وغیرہ کے متعلق سوال کیا اور انہوں نے کہا کہ: "نصف دار اور گورنمنٹ کی حالت کیوں جان کیا۔ شمال کے طور پر ایک اٹھت لیجئے جس کی پیداوار ۱۰۰ من ہے۔ کسان اس میں سے ۶۰ من اس میں ۱۵ یا ۲۰ من کے طور پر اور ۴۰ یا ۵۰ من اس کے نفع اور گورنمنٹ کے معاوضہ کے طور پر سمجھا جائے۔" باقی انہوں نے چالیس من میں سے گورنمنٹ ۲۰ یا ۲۵ من لے لیتی ہے اور باقی اندہ ۱۵ یا ۲۰ من نقد کے دار کے حصہ میں آتا ہے۔ انہوں نے کہا کہ ان اعداد کو اوسط سمجھنا چاہیے۔

قیصر باغ ہال کا جلسہ نہایت کامیاب رہا۔ تمام مذہبی علمائین ہنسی اور شیعہ موجودت کے ان تعداد تقریباً...، انہی میں ایک درجن کے قریب انگریز بھی تھے مجھے تین ایڈریس پیش کئے گئے ان کے جواب میں میں نے ڈیڑھ گھنٹہ تک ایسیج دی یہ چھپنے والی ہے اس لئے یہاں درج کر نہیں کرنا۔ پانویس کے مضمون کے لئے لائل نے معذرت کی اور لکھا ہے کہ کلکتہ کے کسی شخص نے لکھی ہے۔ ساتھ ہی یہ عہدہ کیا ہے کہ میں اپنے موبہ میں احکام نافذ کر رہا ہوں کہ جہاں جہاں آپ جائیں سرکاری حکام آپ کے ساتھ اچھی طرح سے پیش آئیں۔ مجھے مرن حیدر آباد کی فکر ہے۔ میں لاڈلہ چن کر لکھنے والا ہوں کہ میں آؤں یا نہ آؤں۔ رات کی گاڑی سے ہم علی گڑھ پہنچے۔

۱۹- جنوری: —

مولوی جمیع القدا سید احمد اور بہت سے آدمی ہیں لیکن کے لئے اسٹیشن پر موجود تھے ہم جمیع القدا کے مکان میں نذر کش میں جے بہترین تھے کہ آرائشی ساز و سامان سے آراستہ کیا گیا ہے۔ مولوی صاحب نباس سے کارک معلوم ہوتے ہیں۔ میں سچہ سکتا ہوں کہ علی گڑھ والوں کو کیوں پسند نہیں کیا جاتا خود مجھے بات کرتے ہوئے تکلف معلوم ہوتا ہے کیونکہ میں نہیں سچہ سکتا کہ آیا انہیں دیندار مسلمان حکمرانوں کو یا جو دیٹ (حکومت) کے سپرد قرار دوں یہ بات نہیں کہ وہ نہایت متواضع اور با اخلاق نہیں ہیں۔ بلکہ یہ کہ ان کی بات بات سے معذرت چکی پڑتی ہے، کہ ہم اتنے کافر نہیں ہیں جتنا کہ آپ سمجھتے ہیں۔

سید احمد سے مل کر مجھے یہ ایسی ہوئی۔ وہ یقیناً ”نیک بزرگ“ تو ہیں لیکن میرا دل انہیں مستعد علیہ نہیں بناتا۔ ان کے خدو خال ذرا بھدے ہیں اور

ہم نے بھی ایسے ہی ہیں اور میں ہرگز متعجب نہ ہوں اگر باہر میں بھی غیر منحصر ثابت ہوں۔ لیکن میری پہلی رائے ہے جو انہیں دیکھ کر میں نے قائم کی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ ابھی تک مجھے اتنا موقع نہیں ملا کہ سطحی طور پر ہی میں ان کے بارے میں کچھ رائے قائم کر دوں۔ ہم کالج دیکھنے کے لئے گئے جو یقیناً حیرت انگیز کامنا مہر ہے لڑکے ٹرکٹ کیل، بے تسے وہ بالکل اوسط درجہ کے انگریز لڑکوں کی طرح کیلتے ہیں۔ ان میں کالج کے بعد پرنسپل مسٹر میک بھی تھے ان کے رخسار کھابی اور آنکھیں نیلی ہیں وہ بظاہر بہت ہوشیار اور سمجدار ہیں۔ ہکا میاب ہو جائیں گے۔

کلاٹر مسٹر وارڈ (مسٹر وارڈ) اور جج لاک کی حکم سے مٹنے کے لئے آئے ہیں انگریزوں اور ہندوستانیوں کی باہمی منافرت کا ذکر کیا۔ کتنے لگے کہ اس کا کچھ علاج نہیں رہتا ہی اچھے آدمی علوم ہوتے ہیں جب ہم چائے پیے کے لئے آئے تو انہوں نے بیع اللہ سے جو عشاء شربا پیینے کے لئے کہا۔ پھر بعد میں اپنی اس فرہنگداشت کی معافی بھی مانگ لی۔

۲۔ جنوری —

جامع مسجد دیکھنے کے لئے گئے امام صاحب بہت اخلاق کے ساتھ ملے مسجد کی مرمت حال ہی میں ختم ہوئی ہے۔ میں نے دیکھا کہ مسجد کے اندر جاتے وقت جمیع اللہ خاں نے جوتیاں نہیں اتاریں۔ مرمت پر ڈیڑھ لاکھ روپیہ صرف ہوا ہے۔ کل اسپیس دینے کے متعلق وعدہ لے لیا گیا ہے، لیکن کسی پارٹی کو ناراض کئے بغیر تقریر کرنا ناممکن ہے۔

سید احمد کے ساتھ کنا کنا یا جس میں مسلمان اور انگریز دونوں شریک تھے مسیحا نے کہا کہ آپ کی کتاب مستقبل اسلام کے پانچویں باب سے مجھے کئی اتفاق ہے۔

۲۔ جنوری —

دوسرے مقامات کے مقابل میں یہاں کا جملہ کام میاب رہا بہت سے قدیم وضع کے ٹولہ میں اس لئے نہیں آئے کہ جلد سید احمد کی طرف سے کیا گیا تھا لیکن اس پر بھی انہوں نے عربی میں ایک ایڈیٹر میں لکھ کر بھیجا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ آیا سید احمد نے بھی میرے ٹیچر کو پسند کیا یا نہیں۔

اتنا لکھنے کے بعد مجھے معلوم ہوا کہ میری تقریر اکثر حاضرین نے پسند کی، سید احمد اخلاق رائے کے عادی ہو گئے ہیں اور اس لئے امید ہے کہ وہ ناراض نہ ہوں گے۔ انہوں نے میری تجاویز پر عملدرآمد کر لیا ہے۔ میں پہلی نسبت انہیں اب زیادہ پسند کرتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ وہ سچے آدمی ہیں، لیکن بیرائٹ کے دشمنوں سے ملنا غالباً انہیں پسند نہ ہوگا۔ وہ چندہ جمع کرنے کے سلسلے میں پنجاب جا رہے ہیں، اگرزم سرخان دہلوی بھی ان کے ساتھ ہوں گے، پاؤنیر نے لوگوں کو ڈرا دیا ہے اور اگر ام اللہ کا خیال ہے کہ آپ کے پیچھے خفیہ کے آدمی لگے رہتے ہیں، میں نے لکھ ڈھونڈ کر کو خط لکھا ہے کہ تحت نشینی کے موقع پر مجھے شامل ہونے کی اجازت دی جائے۔ اب یہ امر ثابت ہو گیا ہے کہ کلکتہ کے دفتر خارجہ نے سالانہ جنگ اور وقار الامرا کو اور شاہ نظام کو بھی تنبیہ کر دیا ہے کہ وہ ہم سے بہت زیادہ نہ ملیں۔ لیکن لارڈ برٹن کی اجازت کے بعد ہمیں پر کچھ بھی اندیشہ نہ رہے گا۔ رات کو میرے ابو۔ ازیں علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ میں جلد منعقد کیا گیا۔ سید احمد صدر تھے۔ کلکتہ اور دیگر انگریز افسران بھی موجود تھے میں

ملے شریک یقیناً کامیاب ثابت ہونے اور مسلمانوں کی بدینہ سن پر انکا نہایت زیادہ اثر پڑا۔ چند سال پہلے ان کے انتقال پر حامد حور سے ان کا بیچ و تم کیا گیا۔

ہر مسطر اصغر علی محمد علی تاجر عطر کشتوں سے دھکا ناچا ہے

سید احمد اور سٹوارڈ کے بیچ میں بیٹھا۔ نو خاندان کے مستقبل ہند پر تقریر کی انہوں نے کہا کہ میں ہندوستان میں پارلیمنٹ کا قیام دیکھتا جا رہا ہوں انگریزی پارلیمنٹ کے ماتحت کے مقابل میں ہر شے اچھی ہے سید احمد نے اپنی تقریر پڑھی جس میں ہر کچھ بڑی کامیابی تھی اور جب ہم نے چار بج کر ختم کیا، اس کے بعد بہت کچھ وفاداری کا اظہار کیا گیا۔ پھر سید احمد نے میرے اعوان میں عربی کے چند اشعار کا ترجمہ پڑھا۔ پھر میں نے جواب دیا۔ میں نے کہا کہ میں ہندوستان میں شورش برپا کرنے کے ارادہ سے نہیں آیا ہوں، بلکہ امن اور ہمدردی کے مقاصد کو ترغیب دینے کے خیال سے آیا ہوں میں چاہتا ہوں کہ انگریز اور ہندوستانی اتحاد و اتفاق سے زندگی بسر کریں۔ لیکن معاشرتی تعلقات کی پہلی شرط معاشرتی مساوات ہے عدلیہ میں سب لوگ سید احمد کے بھائی تھے۔

۲۲۔ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح کی گاڑی سے ہم دہلی روانہ ہو گئے۔ راولپنڈی سے پشور شیعوں کے مجتہدین نے ایڈریس پیش کیا یہ مصری علما کا لباس زیب تن کرتے ہیں۔ پشور پر ہر شخص موجود تھا۔ سید احمد نے چیرز صبحہ صبحہ (نعرہ مسرت) پکڑنے کے لئے نعرہ اچھی طرح نہیں لگاتے میں نے سید احمد سے چند دینی کا وعدہ کیا۔ (باقی)

ض۔ ن۔ ب

لسان الغیب حافظ شیرازی کی مکمل سوانحی اور ان کے دیوان کی بہترین شرح جلد اول سے جلد دوم تک کا اس الکرام عمر و خدام کے مفصل حالات زندگی اور ربا عبات کی مکمل شرح، اس موضوع پر اردو میں پہلی کتاب ہے قیمت ۵ روپے
نکد ان فصاحت فارسی، عربی، اردو کے بہترین علمی، ادبی، تاریخی اطلاق قیمت ۵ روپے
بندگی، امام بن تیمیہ کی مشہور کتاب "الاجوبہ" کا پیش ترجمہ تھاقینی دینی و لغوی کی بے نظیر کتاب قیمت ۵ روپے
مطالعہ فطرت، (جلد ۱) مصنفہ محمد فاروق ام، اس اسی فلسفہ اسلام کے اتحاد پر مشتمل کتاب قیمت ۵ روپے
سالو می، اسکرڈا ملٹ کے نہایت مشہور ڈراما کا پیش از دو ترجمہ قیمت ۱۲ روپے
فلسفہ اخلاق قرآن، امام عبدالعزیز بن عبدالحی کی کتاب الحجۃ کا ترجمہ مسئلہ قرآن کے متعلق ایک بے نظیر کتاب ۱۰ روپے
خلقہ مسمومہ، کینڈا ایل کے علمی نثر کا اردو ترجمہ ۵ روپے
جہان ارباب، شہزادی جان آرا کی نہایت مستند و دلچسپ تاریخ ۸ روپے
تذکرہ بیٹھے شاہ، پنجاب کے نہایت مشہور بزرگ کے تاریخی حالات مستند ذرائع سے ۸ روپے
بادۂ ناب، فارسی ربا عبات مصنفہ میر دلی اللہ بی۔ اسے ۵ روپے

نیو نگار بھوپال سے طلب فرمائیے

اشردہلوی

شعرائے اردو کے طبقہ متوسطین میں بری بری بالکل ہستیوں گزری ہیں، لیکن میر سدا، قداد اور سوز کے سامنے کسی کا رنگ نہ جم سکا، اور وہ گوشہ گنہامی میں پڑی رہ گئیں، انہیں میر سے ایک سید محمد میر اثر بھی نہ گئے۔

سید محمد میر نام تھا اور اثر تخلص، خواجہ محمد امیر عندلیب کے چھٹے بیٹے تھے اور حضرت خواجہ میر درد کے چھوٹے بھائی اُن کے والد شاہ گلشن صاحب سے نسبت ارادت رکھتے تھے اُن کا خاندان پیری مریدی کے باعث دلی میں نہایت معزز اور معظم تھا۔ گیارہ واسطوں سے ان کا نسب خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی اور پچیس واسطوں سے حسن عسکری علیہ السلام تک پہنچتا ہے۔ دلی میں پیدا ہوئے اور والد کے آغوش شفقت میں تربیت اور برادر بزرگ کی زیر نگرانی پرورش پائی، اسی زمانہ کے رواج کے مطابق جب سونہور کو پونچے تو کتب درسیہ کی تکمیل و تکفیل میں مشغول ہوئے۔ علوم ضروریہ اور مردہ کی تکفیل خواجہ احمد دہلوی سے کی اور فنون ریاضیہ کی تعلیم بھی انہیں سے پائی۔ جو مرزا خیر الدین حسد کے شاگرد تھے، یہ وہی مرزا خیر الدین ہیں جن کے اہتمام سے دلی میں محمد شاہی رصد قائم ہوئی تھی، اور زینب محمد شاہی کے مصنف ہونے کی حیثیت سے دنیا میں کافی مشہرت رکھتے تھے اثرات نکات علوم و باطن و نقوش جو اس زمانہ میں سینہ بسینہ چلتے آتے تھے اپنے برادر بزرگ سے حاصل کئے وہ فن نقوش سے واقف اور علم معرفت سے آگاہ تھے۔

اپنے بڑے بھائی کی یہ بہت عزت کرتے تھے اور ان سے نقوش قدم پر چلنا باعث فخر سمجھتے تھے اُن کی خوشنودی اُن کے لئے سرمایہ ناز تھی۔ میر صاحب کو شعر گوئی کا شوق ابتدائے سن شعور سے دانگیر تھا، اس واسطے کتب درسیہ کی تکفیل کے بعد بالکل اسی کی طرف مائل ہوئے اپنے بھائی کی شاگردی اختیار کی طبیعت کی موزونی اور آتش بانی خدا دادی، حضرت درد کی اصلاح نے اور یہی چمکا دیا جس طرح کلام ظاہری لفظ سے پاک صاف تھا، اسی طرح باطن بھی دیا کاری کے لوشے منظرہ تھا، نقوش کی طرف زیادہ رجحان تھا عشقیہ مضامین کے ساتھ ساتھ اس شعبہ میں بھی خوب خوب جوہر دکھاتے تھے۔ کلام میں نازک کی خیالی سادگی، اور تمانت ہے، باوجود معمولی عشقیہ مضامین کے اوائل کے بھی تمانت اور سنجیدگی کو ہاتھ سے جانے نہ دیتے تھے۔ نہایت نیک طبیعت، پاک صورت اور پاکیزہ سیرت بزرگ تھے، و منع نہایت سادہ اور معمولی تھی، اُن کی مجلس ادب امور اور کاشانہ تہذیب تھی اُن کی تقریر نہایت دلکش اور موثر ہوتی تھی، نفسانیت اور سخن پروری سے علیحدہ رہتے تھے۔ اُن کا سینہ با صفا کینہ کی آلودگی سے پاک تھا، حق گو اور حق پسند تھے۔ امر حق کو نہایت فکر گزار ہی سے تسلیم کرتے تھے، اگلے لوگوں کی طرح وضع کے پابند تھے۔ دینداری کی طرح و شعوری کا بید پاس و لحاظ تھا۔ سخن گو اور سخن سنج تھے اور محفل مشاعرہ کے دلدادہ تھے۔

میر حسن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں:-

”گھر ملک بہاؤین اثر از فصاحتے نامدار و صفا لے کا مکارہ خوش اوقات و نیک سیرت محمد میر المخلص بہ اثر درویشے
”ہمت موثر و صاحب سخن است موثر، عالم و فاضل، و تیرہ قدش بغایت بلند، گوہر حدیث نہایت از جہند، برادر خورد و خواہ۔“

لے۔ تذکرہ نعل رعنا؛

ہر دم کا شعر ہنسی زدہ اور قوام جیسا اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ملیگا دوسری جگہ ہمیں مل سکتا

”پیر مرد“ دام افغانہ و شریع رسالہ دارد، اور اسٹیشن تو، اور کمالی تو بے خدہ ہشتہ خدمت برادر زوار خود۔

”نشینی اختیار کردہ و قدم پر جادو رنگاں خود نہادہ سری برد“

خراج میں قناعت بہت سی جب دلی تباہ ہوا تو غفلت و غارت کے سبب سے بعض افراد شرفا گراؤ شہر چھوڑ کر نکل گئے، اور بعض افراد فقیرانہ تلاش روزگار میں ترک وطن کیا۔ لیکن حضرت درد کے پنے استقلال کو جنبش نہ ہوئی، انہیں توکل، کما حقہ سجادہ بزرگوں نے بچایا تھا اس پر بیٹھے رہے۔ اُن کے ساتھ آئے ہی دلی کے باہر قدم رکھنا گولانا نہ کیا، جس طرح بھی ہو سکا اپنی زندگی وطن مانو نہیں گذاردی، مرزا علی نقی، تذکرہ نگار کشمیری، اس وقت کو کس محلے گئے لکھتے ہیں۔

”جس ایام میں محمود شاہ جہاں آباد کا، اور ہر ایک کوچہ اس خستہ بنیاد کا مجمع اہل کمال سے اور کثرت متجان روزگار و عیال و شغل سے رنگ ہفت اقلیم اور غیرت جنت انجم تھا تو معور سے ہر شہر کے عرصہ ریح مسکون کا رنگ اور اس خراب آباد کو تشریف ہفت اقلیم کے رنگ تھا، جبکہ متواتر نزول آفات کے باعث اور مکر و درود ہلیات کے سبب خراب ہوا، اور ہر ایک جاہل و بزدل کو گزیریں بیٹے اور ہر ایک تو انگریزوں کے مالدار سے، و ہر عالی مقدار سے، فرار کو غنیمت جانتا اور بولے اور ہر کو جدہر پاپا ٹھکانا، مگر وہ سید و الا تبار کہ نام نامی اس کا خواہ میرزا تھا، اس قلب آسمان استقلال نے خیال بھی جگہ سے سرکے کا نہ کیا، تھل بلڈوں کے اور حامل جفاؤں کے ہوئے، اور شاہ جہاں آباد کو چھوڑ کر ایک قدم راہ انجی کوچ محلہ سے نہ نکلتے۔“

یہ سچی وہ و معذاری جس کو آخر تک نبھایا تکلیفیں اٹھائیں، مصیبتیں برداشت کیں، خون کی ندیاں بچھے دیکھیں، مال برباد ہوتا دیکھا، لیکن اپنے قدیم مسکن سے ہٹنا گوارا نہ کیا، الغرض باوجود دلی کی تباہی و بربادی اور کسب معاش کی دقتوں کے اثر سے دلی ہی میں قیام رکھا اور اپنی وفات تک وہیں زندگی گزار دی۔

حضرت درد کے عالم ضعیفی میں ان کے ایک مرید نے عرض کیا کہ دنیا دار فانی ہے اور حضرت کا دست آخر، حضور ہدایت قریشی کہ آپ کے بعد سر کو جانشین اور صاحب سجادہ مانیں، آپ یہ سن کر آنسو بہا لائے اور جو آب یہ قلعہ چڑھا:

موت کیا ہم سے فقیر نے تجھے لینا ہے مرنے سے پہلے ہی یہ لوگ تو میرے ہیں
تاقیامت نہیں مٹنے کے دل عالم سے درد ہم اپنے عوض چھوڑے اثر جاتے ہیں

ہر حال اثر نے درد کے انتقال کے بعد آبائی سجادہ کو زینت دی اور مدت دراز تک اپنے ظاہری و باطنی کمالوں سے لوگوں کو فیضیاب کرتے رہے، انہوں نے توکل، زہد و قناعت میں یہی طرح اپنے باپ اور باپائی سے پیچھے نہ رہے، نقوت و شاعری میں جو رنگ بڑے باپائی کا ہے وہی ان کا تھا۔
مدیٹان صاحب معنی کی طرح گوشہ نشینی اختیار کی اور درد و اثر کے ساتھ طبیعت نہایت جمور کی تھی انہوں نے کمالوں کا کسب کیا پچ تو یہ ہے کہ ان کا کلام درد و اثر کی جاشنی سے آشنا ہے۔

لے ختمائے جاوید لے تذکرہ اہل رفا لے تذکرہ بھگتی ہند

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر منگانا چاہیے

تاریخ وفات صحیح طور پر معلوم نہیں لیکن اس میں شک نہیں کہ آپ نے منشدہ چری سے پہلے عالم بالائی کی طرف توجہ کیا۔ ترکمان دروازہ کے باہر اپنے برادر سردھرت میر درد کے پہلو پہلو یاد اللہ کے گیسے میں آسودہ ہیں جہاں حضرت شاہ دلی آسیر کی مشہور خانہ امان محدثین کے اردکان بھی ابدی نمید سوس رہے ہیں۔

تصنیفات میں ایک چھوٹا سا دیوان غزلوں کا ہے اور ایک مثنوی خواب و خیال بہت طویل فی عشق کے بیان میں یادگار ہے، مثنوی لا جواب لکھی ہے، دیوانی اس میں ایک جگہ نہیں ہوا، مگر تلاش وجہ سے مل جاتا ہے۔ لالہ سرایم اپنے تذکرہ مخزنہ خاں میں لکھتے ہیں کہ ایک علمی دیوان ان کے ہاں موجود ہے مگر اسے بیشتر ان کی مثنوی بہت مشہور اور جا بجا موجود تھی مگر اب وہ بھی مفقود ہے۔

حضرت درد ان کے لئے ”امیدیل“ تھے، وہ پہلی طرح ان کی پیروی کرنا اور ان کے نقش قدم پر چلنا تسلیم نہ سمجھتے تھے سخن طرازی بھی برادر والا قدر کی روش پر کرتے تھے ان کی چھٹی جلد کے اشارہ نیاٹ پر شہرہ پر لطف ہوتے ہیں وہ جو کہ کتے تلکفہ بچہ میں کتے، جس سے اہل درد کے دل بہرتے ان کا کلام اور اسے پانک اور آدے پر ہے۔ تصنیف کا نام نہیں، بناوٹ کا درجہ نہیں۔ روزمرہ کے سوا اعلیٰ الفاظ کا استعمال نہیں، تصوف کے خوب ماہر تھے کلام میں محاورہ کی خوش اسلوبی کا زیادہ خیال رکھتے تھے، سادگی ان کا خاص حصہ ہے۔ سادگی کے یہ معنی ہیں کہ جو لفظ شعر میں استعمال کیا جائے بے تکلف کچھ میں آجائے عوام و خاص دونوں اس سے لطف اندوز ہوں، گو ان دونوں کے سمجھنے میں بڑا فرق ہوگا اس لئے کہ عوام اس کا سرسری مطلب سمجھ لیں گے اور خواص کی نظر اس کے نکات اور دقائق تک پہنچے گی، انہوں نے دو ازہم استعارے اور تشبیہیں استعمال نہیں کیں، اس لئے کہ قیامات یہی نہ تھی چاہیں جن کے سمجھنے سے عوام قاصر رہیں اس نقطہ نظر سے آپ اثر کے کلام کو دیکھ ڈائیے معلوم ہوگا کہ سادگی اور سادہ بیانی کو کیسے برسر سے جانے نہیں دیا ہے، بلکہ سادگی کے ساتھ سوز و گداز کو کچھ اس طرح ملا دیا ہے کہ دل کو یچھین کر دیتا ہے، بار بار پڑھنے سے ہی طبیعت سیر نہیں ہوتی۔ وہ اس بات کا بھی خیال رکھتے تھے کہ کوئی لفظ فصاحت کے خلاف نہ آجائے۔

قبل کا اعلیٰ جو نیاٹ خود ایک خوبی جو عمومی سے عمومی واقعہ پر آب و رنگ چڑھاتا ہے بات سے بات پیدا کر دیتا ہے ادنیٰ سی بات کو اعلیٰ کر دیکھتا ہے اس سے زیادہ خوشگوار مضر ہمارے سامنے پیش کرتا ہے اور اہل چیز کے دیکھنے سے وہ لطف حاصل نہیں ہوتا جو تخیل کے ایک معمولی کرشمہ سے پیدا ہوتا ہے، مگر بڑا تخیل میں واقعات سے بالکل بالابالا گداز زمین و آسمان کے قلابے ملانا ایسے دقیق اور پیچیدہ مضمون کا پیدا کرنا جن سے بجائے مسرت کے دماغ کو کاوش اور محنت کرنا پڑے شاعرانہ خوبی نہیں ہے اس لئے کہ ”اصلیت اور حقیقت“ سب سے زیادہ ضروری شے ہے اگر ان خیالات کو پیش نظر رکھ کر اثر کے کلام پر نظر ڈالی جائے تو معلوم ہوگا کہ اثر اس میں کہاں تک کامیاب ہے، گو مثنوی خواب و خیال ”منفقود ہے تاہم جن لوگوں نے نگاہ خود اور چشم حقیقت سے اس کا مطالعہ کیا تھا ان کی رائے دیکھنے کے بعد یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ مثنوی میں مضامین کو جس خوش اسلوبی اور عمدگی سے ادا کیا ہے اور اردو زبان پر جو احسان کیا ہے اس کے لحاظ سے اردو ہمیشہ ان پر ناز کرتی رہیگی،

مثنوی انسان سخن میں جسے زیادہ مفید اور بکار آمد صفت ہے۔ طویل اور مسلسل مضامین کے بیان کرنے کے لئے مثنوی سے بہتر کوئی صنف نہیں ہے اس سے دیگر اصناف اس قدر دشوار نہیں ہیں جس قدر مثنوی، غزل میں شاعر بامد نہیں ہوتا۔ ایک شعر زمین کا ہوتا ہے تو دوسرا آسمان کا چونکہ انیس باجی ربط و قسمل ضروری نہیں دونوں اپنی اپنی جگہ لطف دیتے ہیں مگر مثنوی کی حالت بالکل جدا گانہ ہے۔ چونکہ مثنوی میں کسی واقعہ کو بیان کیا جاتا ہے

اس لئے تسلسل کا خیال کھنڈا لازمی ہو جاتا ہے۔ مثنوی میں ہر بیت دہریہ بیت سے ایسی دست درگیاں ہونی چاہیے کہ اگر کسی بیت کو درمیان سے نکال لیا جائے تو فوراً معلوم ہو جائے کہ یہاں کوئی تعلق رہ گیا ہے، جس طرح کسی لڑھی کے موتی آب و تاب میں ایک دوسرے سے جڑے ہوئے ہیں، یہی طرح مثنوی کے اعتبار سے ان بیانات میں بھی ایک قسم کا تناسب ہونا چاہیے، کمال شاعری یہ ہے کہ واقعات کو اس طرح بیان کیا جائے کہ ہر بات اپنے موقع پر ضرور دیکھائے اور تسلسل کہیں ہاتھ نہ پائے۔ شاعر کا کمال جس قدر مثنوی میں ظاہر ہوتا ہے اس قدر کسی اور صنف شاعری میں نہیں معلوم ہوتا ہے مثنوی کو کامیاب بنانے کے لئے شاعر کو حسب ذیل باتوں پر خاص توجہ کرنا لازمی ہے وہ ان میں سے کسی ایک میں جس قدر خامی ہوگی اسی قدر مثنوی کا پایہ معیار سے کراہوا منظور ہوگا۔

(۱) تسلسل اور روانی

(۲) سادگی

(۳) سوافقی فطرت و عادات یعنی حال کے موافق ہے۔

(۴) اثر

(۵) درخود کو نایہ

ابتداء میں مثنوی کی فارسی اور اردو میں سات بحر ہیں، لیکن آج کل شعر غزل اور قصیدہ کی بحر دوں میں ہی مثنویاں کہنے لگے ہیں۔ مثنوی کی تدرست پر تمام شعر متفق ہیں اور ادبی تاریخ کی رو سے اردو فارسی سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شرق اور مغرب کی زبانوں میں مثنوی کی شاعری کی ابتدا ہوئی، قومی کارنامے اور جنگی افسانے بیان کرنے کے لئے مثنوی کو انتخاب کیا اور زائرِ قدیم ہی میں اس قسم کے واقعات مثنوی کی طرز میں بیان کر دیے گئے، وجہ یہ ہے کہ تمام واقعات اور معاملات کو معنائی اور سادگی سے سلسلہ دار بیان کرنے میں مثنوی کو جو کمال حاصل ہے اس میں قصیدہ یا غزل اس کی برتری نہیں رکھ سکتی۔ عجم کی دماغی نگاری کا سہرا اسی کے سر ہے اور یہی وہ منف ہے جس کی وجہ سے فارسی شاعری کو عربی شاعری پر ترجیح دیا جاسکتی ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ فارسی زبان میں سب سے پہلے ہزارم نے مثنوی کی طرز میں اشعار کہے تھے، لیکن اس کی بجز بڑی سختی۔ حمد قدیم سے اب تک فارسی زبان میں جو مثنویاں لکھی گئی ہیں ان میں شاہنامہ اور سکنہ نامہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں، فارسی زبان نے مثنوی کی صفت کو معراج کمال پر پہنچا کر اس کے راج تاہم کئے ہیں پہلے درجہ میں صوفیانہ مثنویاں ہیں جن میں تصوف کے پیچھے دماغ میں جن خوبی سے اداس کے لئے ہیں اس صفت کے میر ہوئے۔ دوم ہیں، مثنوی مولانا نے روم مشہور عالم ہے۔ شاید ہی کوئی یہ نصیب ایسا ہوگا جس نے اسے نہ پڑھا ہو اور اس نے نہ اٹھا ہو۔ دلشیں پیرایہ میانی سلاست نہ بان اور پیر تصوف کی جاشنی فوراً ناظر پر اپنا اثر کرتی ہے۔ خصوصاً تصوف کا مشکل مسائل حل کرنے کے لئے جو پیرایہ اختیار کیا گیا ہے وہ انسان دریا سے حیرت میں غرق کر دیتا ہے۔ دوسرے درجہ میں ناصحانہ مثنویاں ہیں جیسے ہندنامہ فرید الدین عطار اور بوستان جو اپنے رنگ کی لاجوہ ہیں۔ تیسرے درجہ میں زمریہ مثنویاں ہیں، جو کافی سے زیادہ مشہور رکھتی ہیں۔ فردوسی نے بعد ہر ہند کے شاعر اس رنگ میں کچھ نہ بچھ کھا ہے۔ نظامی کا سکنہ نامہ کچھ کم مشہور نہیں ہے لیکن شاہ نامہ کی جادو میانی کو، کوئی زمریہ مثنوی (تک نہیں پہنچی۔ اسی لئے عرب اس کو نثران العجم کہتے ہیں آخری درجہ میں عشقہ مثنویاں ہیں، اس میں لیلیٰ دمنون، شیرین و خسرو وغیرہ نہایت مشہور ہیں۔ نقاشی کو جو صفت طراز شاعر تھے، اگر انھوں نے

جس کام کو فخر مکمل چھڑا تھا اس کا ہر قسم و دلہوی نے پورا کیا، اور ثمنوی مقرر ان السید ہیں، لکن خدای زبانیں جنہیں شاعری کی طرف توجہ کی، غالب نے یہی اس فن میں اپنا کمال دکھایا ہے اور کیا یہ ثمنویاں لکھی ہیں۔

چنانچہ شعرا نے اردو زبان فارسی کے خوشہ چین ہیں اور انہوں نے زیادہ تر فارسی کی ہی پیروی کی ہے اور انہیں اصناف سخن کو اختیار کیا ہے جو فارسی زبان میں رائے تھے، اس نے اسی تقلید میں اردو شعرا نے اس میدان میں بھی خوب خوب جوہر دکھائے ہیں، لیکن اردو شعرا نے ثمنوی کی چوتھی قسم کو اپنے لئے مخصوص کر لیا۔ شروع سے اب تک عشیقہ ثمنویاں ہی کثرت سے لکھی گئی ہیں۔

خدا سے سخن میر تقی میر نے ہی اس طرف توجہ کی، یہ امر مسلم ہے کہ بادہ بیانی میر صاحب کی شاعری کا جزو و غم ہے، ”دو شعلہ عشق“ اور ”بہار عشق“ میں بھی موجود ہے، افرد ہوی نے بھی اس رنگ میں خوب زور دکھایا ہے، پیرایہ دلکش، اور طرز بیان موثر و دل نشین ہے۔ روزمرہ اور محاورہ کی صفائی ترکیبوں کی جہتی اور مصرعوں کی برجستگی، جو حیرت کر دیتی ہے، میراثر کی شاعری کے نمایاں جوہر سلامت، روانی اور ندرت بیان ہے۔ اثر نے حسن و عشق کی واردات کو نہایت ہمد و مگر سادہ طریقہ میں بیان کیا ہے جس سے سننے والا سحر ہو کر رہ جاتا ہے، ثمنوی میں عاشقانہ رنگ اور خاص سخن نمایاں طور پر ظاہر ہیں۔ ”اُن کی باتوں میں سوزان کے بیان میں گندہ ہے، اُن کی طبیعت میں کوئی ایسی خاص بات پوشیدہ تھی جو حسن و عشق کے احساسات کو ابھارتی رہتی تھی، یہی وجہ ہے کہ اُن کی ثمنوی کے اشعار فوراً دل پر اثر کرتے ہیں۔

میر حسن کی ثمنوی بدرمیر نے اپنی مخصوص خوبیوں کی وجہ سے وہ شہرت حاصل کی کہ میر صاحب کی ثمنویوں کا رنگ بھی اس کے سامنے نہ جا، لکن ”میر گزاد نسیم“ کی ترنما زنگی نے مختصر نثری کا حق ادا کیا، صنائع و بانی کے نخل میں نئی کو نکلیں نکلیں، اور اُس نے لکنوی کی شاعری میں چار چاند لگا دیے، ثمنوی ”غراب و خیال“ نذر خیال: بندش الفاظ، سلاست بیان اور جدت طرازی کے لحاظ سے ثمنوی ”بدرمیر“ اور گزاد نسیم سے بہت نہیں لگتی تھیں۔

تاکسی سے کم بھی نہیں ہے۔
معصفتی نے بھی ”بہار محبت“ لکھی، موسن خاں موسن نے بھی طبع آزمائی کی، نواب مرزا شوق نے بھی عاشقانہ جذبات کو بہت عمدگی سے ثمنوی میں ادا کیا ہے، لیکن معیار ذرا اگر اچھا ہے، اور اخلاقی نقطہ نظر سے بہت ہیں، تاہم ”زہر عشق“ اور ”بہار عشق“ بید مشہور ہیں۔
دور جدید کے شاعر شوق قدوائی مرحوم نے بھی اس رنگ میں خوب کہا اور حد کمال کو پہنچا دیا ”ثمنوی عالم خیال“ اپنی آپ تعبیر ہے جس میں انہوں نے قدیم خصوصیات کلام کو جدید خیال آرائی میں سمودیا ہے۔ قلمدان کا می اور کدہ مشقی ایک ایک شعر سے ٹپکتی ہے۔ محاورات اور ضرب امثال کو بڑی خوبی سے استعمال کیا ہے۔

ربا کلام ثمنوی کی جان ہے تسل برقرار رہنے کے لئے ہر بیت کو دوسری بیت سے۔ ہر مصرع کو دوسرے مصرع سے ایسا تعلق ہونا چاہیے جیسے زنجیر کی ایک کڑی کو دوسرے سے ہونا ہے اور اُس میں معنوں آفرینی و بلند پروازی کی کچھ ضرورت نہیں ہوتی، بلکہ اس بات کی ضرورت ہوتی ہے کہ مطالب ایسی صفائی سے ادا کئے جائیں کہ نظم کی طرز بیان نثر سے زیادہ موثر، دلکش اور دلآویز ہو، نیز جو قصہ ثمنوی میں بیان کیا جائے اس کی بنیاد نامکمل اور فوق العادہ باتوں پر رکھی جاوے ورنہ وہ صرف لفظی کاغذ ہوگا جو حقیقت سے بہت دور، اور صلیت سے بالکل بے تعلق ہوگا، ادبیہ ظاہر ہے کہ اس کا اثر سامع کے دل پر نہ ہوگا اور اس کو ایک بے سر و پا دقتہہ جگر نظر انداز کر دیگا۔ علاوہ ازیں

محققانے حال کے متعلق کلام ادا کرنا خاص کو قصہ کے باب میں بہت ضروری سبب اور انہوں سے دیکھا جاتا تو معلوم ہو گا کہ باجست کا بعد ہی میں چھاپا ہوا ہے

یہ ضروری ہے کہ جب کسی قوم یا ملک کا ذکر کیا جائے تو اس کے طرز تمدن، تہذیب، حاکمیت اور اس ملک کے باشندوں کے میدان صبح اچھی کی دماغی کیفیت اور اچھی کی صورت کی باتیں ہی بیان کی جائیں تاکہ اس کے مطالعہ سے غائب ہو جائے کہ نہ اس ملک کا نام نہ لیا جائے۔ اس ملک کی تہذیب اور تمدن کا نقشہ انہوں کے سامنے پہنچ جائے۔ ساتھ ہی حق و غش کی درستیاں سے احوال کے اور سوز و گداز، غم و حال کا ذکر اس پر اثر کرے ہندوستان کے نام شاعر میر تقی میر کو یہ افتخار حاصل ہے کہ وہ شاعرانہ خوبی کے ساتھ واقعات کو عمدگی اور خوش سہنی سے بیان کرنے میں کمال رکھتا تھا جس کے قول کے مطابق اردو زبان میں سب سے پہلے غنوی کی طرف انھیں نے توجہ کی اور اس عمدگی سے اپنا فرض انجام دیا کہ ان کی غنوی بعد امتداد زمانہ ہی اپنی آپ عیش ہے۔ اگر نہ صرف جذبات انسانی کو بیان کرنے میں قادر تھے بلکہ ان کو جامع بھی ایسا چاہتے تھے کہ کتابت مناسب اور سوزوں ہو نہایت اور ہر اُن پر محاورہ کی چاشنی دوا آتش کا کام دیتی ہے۔

لالہ سری رام چند جادو میں ہر قسم کے بیانیہ لکھتے ہیں "اردو زبان میں صرف ایک ہی غنوی لکھی گئی ہے جس کو سحر بیانیہ کا ہم چہ کہا جاسکتا ہے اور جو فی الواقع مختلف قرائع مبصروں کے نزدیک اسی تعریف کی مستحق ہے، فی الواقع قبول عام کی بدستور سحر بیانیہ اور کلام انجم کو ہی ہے وہ آج تک کسی تیسری غنوی کو نصیب نہیں ہوئی۔"

چاری رائلے میں لالہ صاحب کا یہ فیصلہ صداقت پر مبنی نہیں ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ واقعات سے دانستہ چمپہ چوٹی کی لکھی ہے، لیکن ایسا اردو میں شخص ہے جس نے مرزا شوق اور ان کی غنوی "زبر مشق" اور "باز مشق" کا نام نہیں سنا۔ تقویٰ اور قیاس کی جو حد اس لالہ صاحب کوئی دوسری غنوی اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ چار دانگ عالم میں مشہرت حاصل کر چکی ہے، جو بڑے شہساز کے انہوں سے بڑی۔ جو یہ وہ شہساز ہیں جو انہوں نے چڑھوا کر ان کے ہرگز یہ معنی نہیں جس کو ہم سحر بیانیہ، گھڑا انجم کی قدر منزلت کے انہوں نے انکار کریں، بلکہ بارہا غصہ و دہ ہے کہ شاعرانہ خوبیوں کے لحاظ سے تو ان کو مرزا شوق کی غنویوں پر ترجیح دی جاسکتی ہے، لیکن حقیقتہً واقعات میں انکس پیرزہ میں بیان لکھے ہیں اس خاصہ سے مرزا شوق کی غنویں کسی طرح مذکورہ و بالا دو غنویوں سے کم درجہ نہیں رکھتی ہیں، لیکن افسوس ہے کہ لالہ صاحب نے اس کا بھی ذکر نہ کیا اور اس طبع تعریف، تہذیب میں اس شخص کو بھی شرمش کر دیا، جس کی نسبت ذاب مصطفیٰ خاں شفیقہً ساجن فہم اپنے تذکرہ کوشش بنیاد میں لکھتا ہے :-

"غنوی ایشان شهرت تمام دارد کہ بنامے آن بر محاورہ و بخت است و انہیں بہت ہر غوب عام۔"

مولانا محمد حسین آزاد آپ حیات میں صرف حضرت میر درد کے بیان میں ان کے متعلق لکھتے ہیں،

"ایک غنوی خواب و خیال ان کی مشہور ہے اور بہت اچھی ہے۔"

نیز ان کے کلام سے ہی اس کی تصدیق ہوتی ہے کیونکہ اس میں درد، زبان کی معنائی شکستگی، اور لطافت برہم کاں موجود ہے۔

۱۔ حقہ شعر و شاعری مولفہ مولانا عالی مراد؛

۲۔ مولوی جہانگیری صاحب تحریر فرماتے ہیں "یہ غنوی اس زمانہ میں لکھی گئی جب کہ اردو میں غالباً کوئی غنوی نہ تھی۔"

تسے کی چوہ کی گنگ خا، رنگ خون وغیرہ سے تشبیہ دی ہے مگر یہ لطافت اثر ہی کا مصداق ہے۔ اسی معنوں کو مرزا شوق نے ان الفاظ میں ادا کیا جو ناک میں نیم کا فقط تشکا۔ شوخی، چالاکی، مقصد اس کا

مگر افسوس ہے کہ وہ بات پیدائہ ہو سکی جو میرا تسے پیدائی، پہلے شعر میں ناک کا بھیا پن اور اس کا اونچی اور نیچی ہونا ظاہر کیا ہے دوسرے شعر میں بتایا ہے کہ یہ ناک نہیں ہے بلکہ ایک تو ہے جس نے اپنی چوہ کی شہد میں ڈوٹی ہے، بخلاف اس کے مرزا شوق نے فقط ناک میں نیم کا تشکر ڈوٹا کو شوخی اور چالاکی متعلق بن بتایا ہے، گویا ناک شوخی اور چالاکی کی نقویہ ہے، الغرض دوسرے مصرع کو پہلے مصرع سے کوئی ربط نہیں ہے۔ نئے گھر ایک کے پڑتے ہیں اور ہر ایک اپنی اپنی جگہ کے مطابق تشبیہ دی ہے مگر

نئے لیے تسے بڑھتے ہیں جانور وحشی جیوں پڑتے ہیں
معشوق کے لئے وحشی ہونا چاہیے چنانچہ معشوق کی ہے ترتیب بچڑ کو وحشی جانوروں کے پڑکنے سے کیا مدیم المثال تمغیل دی ہے۔
شعرانے سراپا میں ہوں کو برنگ گل، درق گل، وغیرہ کہا ہے۔ مگر لبوں کے ذائقہ کی حرفت کسی نے تو یہ نہیں کی ہے
ذائقہ میں تو جیسے یہاں ہیں شہد و شربت جو کچھ کہو صبر میں
دانت ہر ایک شاعر کے لئے مایہ ناز مضمون ہے، مگر اثر کتے ہیں۔

دانت حب نہ کہو یاد آتے ہیں دل کیجیہ سب ہی جانتے ہیں
مرزا شوق نے بھی خاص لہجہ اور نزاکت پیدا کی ہے، ملاحظہ ہو۔

اب وہ نازک کہ جان دیرینے دہن ایسا کہ پیار کر لیجئے
آج تک کسی نے آنکھوں کو موتی سے تشبیہ نہیں دی مگر اثر کتے ہیں۔

دیکھ کر آنکھیں آبدار کو یاں لوٹ جاتا ہے گو ہر فطان
اس میں ننگ نہیں کہ میر صاحب کا تخیل چھوٹا ہے، لیکن مرزا شوق نے بھی اس خیال کو نہایت عمدگی سے بانڈھا، چنانچہ فرماتے ہیں

ہنس کے جس ہمت آنکھ پہر تھی جان عاشق پہ بری گرتی تھی

گر کہو اس کے جی میں آئے ہے مسی دو آنکھیاں لگا ہے

دانت پہریوں چلتے ہیں سارے رات اندھیری میں میر پڑھتے ہیں

مگر مرزا شوق نے سراپا میں مسی کو لازمی قرار نہیں دیا اور ان کے ان بغیر مسی کے دانت رنگ گہریں، چنانچہ لکھتے ہیں
بے مسی کے وہ دانت رنگ گہرے جان عاشق نثار ہو جس پر

اثر گردن کی تعریف میں لکھتے ہیں

جب خیال آ بند ہے ہر گردن کا یاں ڈھلک جائے ہے یار ناک

جسم کا حسن بیان کرتے ہیں۔

گو کہ شفاف ہے تن مینا یاں تو جھکتی ہے گردن مینا
کیوں نہ کہنے وہ بیک آپ کو دور جس میں ایسا بھرا ہوا ہو غور

مرا پاک آخری شعر ہے ۵

کی خوش آئند یہ کلائی ہے اس کو دل بننے کی گاہ آئی ہے

اثر کی ثنوی کا ایک اور شعر ہے

آہ کے ساتھ جی بھل گیا آہ سے آہ یہ غل نہ گیا

اب ہم دیوان کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔

ہم پہلے بیان کر چکے ہیں کہ خواجہ میر درد کے کلام میں اثر برجہ غایت موجود ہے، اور بڑی حد تک اپنے ماہی میر درد کا رنگ انہوں نے پیدا کیا ہے جس کا ثبوت آئندہ اشعار سے مل سکتا ہے۔ فرماتے ہیں:

بس ارفع اب خیال سے وہ جام ہو گیا ساتی بیک نگاہ مرا کام ہو گیا
سیہ تیں تو کام نہ نہ جا کچھ تو ہے آہ پردوں کے ساتھ صفت میں نام ہو گیا

بیک گردن چشم، خیال سے وہ جام ہو گیا، رفع ہو جانے پر خیال میں بھی لیکن انداز بیان سے اس میں خودت پیدا کر دی ہے۔ اسی طرح دوسرے شعر میں دل کی مجبوری کو نمائش اپنے اسلوب کا ظاہر کیا ہے۔ دیکھ: غزل ہے۔

ہم ہیں بے دل، دل اپنے پاس نہیں آہ اس کا سہی جھکو پاس نہیں
پوچھتے مال دل نہ اٹھو سے نہ طرف ہوں بکے خواہش نہیں
بے وفائی تیری کچھ نہیں تقصیر جھکو میری وفا ہی راس نہیں
یوں خدا کی خدائی برحق ہے
پراثر کی ہیں تو اس نہیں

مقطع میں زبان و محاورہ کا لطف ملاحظہ ہو۔

تجھ سو کوئی جلوہ گری نہیں پر ہیں آہ کچھ غیری نہیں
درد چھوڑ جائے سو کہاں اپنے باہر تو یاں گزری نہیں
تیری امید بھٹ نہیں سکتی، تیرے در کے سولے ہی نہیں
حال میرا نہ پوچھئے مجھ سے بات میری تو معتبر ہی نہیں
کرد یا کچھ سے کچھ ترے علم نے،
اب جو دیکھا تو وہ اثر ہی نہیں

شکلی، زندہ، اصغر علی محمد علی تاج محمد کنو سے منگائے

کٹا ہوا گیزر قطع کیا ہے، انسان میں شیفنگ کے بعد تفریح پیدا ہو جاتا ہے، جو کہ تقاضائے فطرت ہے ملاحظہ ہو۔

دعوت میں ہوں، اگر وہی دہر ہے

اب خدا جلے کیا ہوا محمد سلو

ایک ستم شکار اور جاکش کے خیر خواہ ہو کہ کس قدر اسے انداز میں اپنی وفات شدہ مری پر افسوس کر سکتے ہیں۔

ایسے کے خیر خواہ ہوئے ہم کہ مسکواؤں، برخواستہ میں ہے غرق نیکی خیر خواہ میں

کبھی آپ وارفتہ فراچی سے پریشان ہو جاتے ہیں اور ایک بارانی اور اس قدر پتلا پانی ہی سے گھر پرنا چاہتے ہیں۔

اگر کچھ کیجیے کیا نہ ہو، باپے گھر آپ ہی سے کدو جلیے

کھو، دھنسی ہے کھو، دھنسی دھنسی کو سنی بات پر جلیے

امتحان کی خواہش ہے اور آزمائش میں پورے اُترنے کی تمنا ہے۔ انسان کی طوالت باعزت پریشانی ہے، دلی خواہش یہ ہے کہ یا تو امتحان جلد ختم

ہو جائے یا اپنی کامل شیفنگ کی اپنی جان قربان کر کے ثبوت دیا جائے۔

ہیں ہو یا رب یہ امتحان کہیں، بالکل جاسے اب یہ جان کہیں

کبھی آپ کو ایسی غفلت ہوتی ہے کہ دنیا و مافیہا سے ہر خبر ہو جاتے ہیں، اور ہر ایک کی دم میں آجیں، سب کچھ پہنچ جاتے ہیں۔

شے غفلت کہ ایک ہی دم میں، میں نہیں اور کاروان کہیں

ایسی غزل کے اور اشعار ملاحظہ ہوں۔

حال دل کچھ تو ہیں سناؤں تجھے دیوے یا ی گزراں کہیں

تجھ سو جانتا نہیں ہوں کچھ تو ہی اس بات کو تو جان کہیں

کیا کہوں اپنی میں پریشانی دل کہیں نہیں کہیں دہلیا کہیں

تیری کیا کیا میں باتیں مانی ہیں، تو ہی اک بات تیری کہیں

قاسم جوں اثر میں آہوں کو

جل نہ جائے یہ آسمان کہیں

اگر کو چھوٹی بزدلی سے بید دلچسپی معلوم ہوتی ہے، لگتے ہیں۔

کھو نہ ہی مجھے دکھائیے گا، یا پونہی دل مراد دکھائیے گا

دل چراتے ہی میں چرائی آج، ابھی آگے تو ہی چرائیے گا

کون ہو ہل چلے نہ کھلے، تمام اپنا زرا ہٹا لے

ابھی زمین میں صرف تافیر جل رہا ہے، مگر روین دی ہے، ملاحظہ ہو طرزِ بیانی، قصہ مونس ہے، زبان کی سادگی، ہون کی روانی، طبیعت کی آواز

ایں سبے مل کر اشعار میں خاص زور پیدا کر دیا۔

کون وہ چکر خیر خواہی سے حال میرا تھکے سنا دینگا
دیکھ بھول یہ انتظاریہ را ایک دن تھک کر کھینچ لا دینگا
یاد رکھنا، جلا، نزل، بتر پر کھو تو خدا ملا دے گا
اثر اتوٹے ہے تو اس سے
پر یہ طمانند کہا دینگا

ایک اور فقرہ بھی کی غزل ہے :-

نار کرنا کہ آہ کرنا دل میں اثر اسکے راہ کرنا
تیرا وہ جو میرا یہ صبر انصاف تک نگاہ کرنا
کیا لطف ہے لکے دل کرنا اور اٹے مجھے گواہ کرنا
جی اب کے بچا خدا ناکر پر اور تموں کی چادر کرنا

کبھی جو غمیل میں جی طبع آزمائی کرتے ہیں، مثلاً :-

کہوں کیا، دل اڑانیکا تر کچھ ڈھبٹ لائے گا
ہوا آوارہ وہ دشت و بیاباں دیکھنے پلنے
خاک نشینانِ محبت کی ثابت قدمی کہیں عمدہ پیرا یہ میں دکھائی گئی ہے، آئے دن نزولِ آفات ہے، طوفانِ حیات الگ تم ڈھارہا ہے، حوادثِ روزگار نے
الگ پریشان کر دیا ہے، لیکن عاشقِ ناشاد ان سب کا پامردی کے ساتھ مقابلہ کرتا ہے۔
یہ خاک نشین تیرے سردار جو بیٹھا اب نفع کی امید ہے خوفِ ضرر کا
ایک شعر ملاحظہ ہو :-

پہلے سو بار ادھر ادھر دیکھا جب تجھے ڈر کے ایک نظر دیکھا
اس مضمون کو اس عمدگی کے ساتھ ادا کرنا مشکل تھا۔ زور سچ اور نازک خراجِ مشق کی حالت کے ظاہر کرنے کے لئے اس سے عمدہ الفاظ نہیں مل سکتے۔
قسمت کا روز ناہر شخص رو دیا ہے، مگر آخر کی قسمت سب کا انوکھی ہے، چنانچہ لکھتے ہیں :-
غم ہی دکھلائی ہے صدمت وہ اپنی جی بے کیا قسمت
جکی خاطر سہی ہوئے دشمن نہ ہوا دوست وہ ہی قسمت
یہ دو شعر بالکل خواجہ میر درد کے نظر آتے ہیں :-

تو ہی تباہی کی یو نہیں بات کس طرح بالضرر دن گناہ کئے رات کس طرح

اصغر علی محمد علی تاجر، طرکھنوں کی ایک شاخ گھوڑا روضہ حیدر آباد دکن میں ہے

شب زندہ داروں اثر مردہ دل پر

مانوں نہ یہ تیری کرامات کس طرح

ہیکسی کی تصویر اس سے زیادہ پر اثر شاید ہی کوئی اور کھینچ سکے

اس ہیکسی میں کہ مرا تو نہیں کوئی،

دل ایک ہے سوا اور کے بل پر نہیں

آہ و فغاں یہی ہے کہ سنائیں کوئی

فریاد ہے یہی کہ کوئی فریاد رس نہیں

یہ مختصری غزل بھی کس قدر پرورد اور پرکرت ہے

نہج سے نہ تھا جو کچھ کہ گمان سو یقین ہوا

جو تجھ سے تھا یقین سوا اب اس کا گمان نہیں

مر تو چلے کہاں نہیں اب ہر گز نہ کریں

یاسم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں

والستہ سب یہ اپنے ہی دم سے ہر کائنات

کو جو جہاں پہ آپ نہیں تو جہاں نہیں

دل کے ہاتھوں پر تو کئی وقت اظہار بیزاری کیا ہے، مگر یہ پیرا یہ بیان ملاحظہ ہو

نہ لگائے گئے جہاں دل کو

آہ ایسا ہے کہاں دل کو

ہوں تو کیا بات بہترین کہیں

وہ نہ نکلا جو تھا گن لہر کو

رکھ نہ تو اب دریغ نیم بنگاہ

ماست دیکھ نیم جان لہر کو

یہ معافی کا طریقہ بھی انوکھا ہے، کہ خود اپنی تصویر نہیں مانتے لیکن معافی چاہتے ہیں

بگینا ہوں دلوں صاف کرو

نہیں تصویر برعادت کرو

دو غزلیں اور ملاحظہ ہوں۔

دل اپنا پڑا اُس بن ہر کے پاسے

دشمن کو ہی جس سے کہ خدا کام نہ ڈالے

ساتی لئے جلوہ سے انھیں کیجئے مہمور

ہیں غالی پڑے مثل جا بجا نکھوں کے پیالے

سب چلے جاسے تمہارے ہونہل واقف

مرت آسے پر دل تو مرا کیجے حواسے

تو مری جان گر نہیں آتی

زیت ہوتی نظر نہیں آتی

دلربائی و دلیرتی جس کو

گو کہ آتی ہے پر نہیں آتی

کیجئے نامہ ربانی ہی اگر

مہربانی اگر نہیں آتی

حال دل مثل شمع روشن ہے

تو بجبات کر نہیں آتی

نہیں معلوم دلہ کی گزری

ان دنوں کچھ نہیں آتی

دن گنا جس طرح گنا لیکن

رات کتنی نظر نہیں آتی

ظاہر کچھ سوائے ہر دغا

بات نہج و اثر نہیں آتی

عبد المنعم سعیدی بی اے طینگ

ہاں، خالصتہً پیدا کر دے، بیچ کو شے نیست کہ آہنگ جاں بروش برون نوزدہ۔

بک اسباب فوق العادے کہ بہت مقبولیتیں گردید، اب ہم است کہ عارف موسیقی دان ہم مہاشہ و تصانیف خودش را اکثر ہمارے اے او
نمائش میدہند بطرز خوبے میخوانند۔ بندہ عبارت حضرت شفق۔ ادب اسباب عارف ہمارے خوانندہ محترم: یاد اوج می نمایم
گیاں کی کلمہ ہیں و صفت سادگی و شیرینی اغلب اشعار عارف را توصیف می نماید چون از کلمات ثقیلہ ترکیب ہائے مخصوص عربی و کنایہ ہائے
بے تک عاری بودہ بسیار، سلیس و گوشنواز و آہنگ دارند۔ شاید استاد موسیقی عارف در انتخاب کلمات تاثیر زیادہ داشته باشد زیرا اغلب
نغمہ ہائش مانند بلور صاف صاف تر است و شہیدہ و تواتر کلمات مانع آید صاف بونی و آہنگ دارانہ ہائے نمائش مثل نشانی در خان بہادر خوش آید
است۔ البتہ بعض بازی الفاظ و عطف و جناس ہائے مستعمل پوشیدہ در اشعار و سہیدہ می شوند۔ وے اینہا اشعار ہستند کہ عارف
در آئنا از خود در آمدہ تابع و تقلد گذشتگان است۔ از اغلب اشعار عارف ہمارے حافظہ و رایجہ سعدی می آید و یقین دارم این دو شاعر
شعبہ را بیشتر خوانندہ و شاید روح اشعار را از منابع الہام این دو پیرایہ گرفتہ باشد وے اشعار سادہ و نجیبہ او کہ در فوق ذکر شد۔
ان طلال خود عارفند۔ مقصود ازین تقلید نیز ہرگز این نیست کہ اشعار عارف جز و تقلید ہائے خام بے تک قرار دادہ باشیم ہرگز ایک مطالعہ
بے طرف این اشعار نشان خواہد داد کہ عارف در پیرایہ و در بندن مضمون و ادائے مطلب تھے در شعر ہائیکہ شعبہ ہا اشعار سلف الہام داشتند
آن معنی و عبارت در گذشتہ زیادہ است یا نوازہ توہ فیشن و تصرف و استلاک نشان میدہد کہ آدمی را اعتقاد و تقلید متعبد و متروک
می سازد۔ بایں ہمہ عارف ہرگز از تاثیر محیط ادبی خود ازادہ نیست و نیز مانند مرثیہ شمس سعدی و پیرایہ حافظہ و یک جام و امیسی کند۔
خودش در کوی خیالات و در خان دلش ہمیشہ در سربلبل جان جا میگیرد و حتی گاہے اسریرہ بجا در رخ می افتد زلف را با "نخاک" ہائے ابرو او را با
کمان وارے و تیر ہائے تر گان را با ہم دم آزارے یا می نماید۔

در جائے دیگرے نوشتہ در کتبیکہ و کتبہ ہائے عارف شرکت داشتہ و اشعار دلورہ اور نغمہ و سوز و موثر او شنیدہ و بیجان درقت و تاثیر
مستقیم را دیدہ اند می توانند بایہ تاثیر این شاعر شور انگیز ایران را بہتر بسنجند۔ عارف در انتخاب کلمات و صفات عارفان مخصوص نشان میدہد و
در مطالعہ تمام اشعارش نا در آہ تغییرات غلیظہ ناہنجار نہادہ میگردد۔ اشارش نامہ ارداں و خوش آہنگ و سلیس و شیوہ دار است۔

در باب حسیات متحدہ اش می نویسد "عارف از ہم بواسطہ عدم الفت یا بیات و حسرات و غریب زمیں ناگندہ یک جرمین متحدہ ادبی ایران بودہ
است یقیناً دران وادی قدمہاے اولین را برداشتہ است و مخصوصاً خیالات تازہ انقلابی و آزادی خواهان ایران را در بہترین اسلوبے و تاثیر
ترتیب کلمہ ہا و الفاظ و دایرے و دایرے مبالغہ شاعر علی و رسمی دورہ و مشروطیت ایران گردیدہ۔

عبارت حضرت شفق کہ در فوق درج شدہ علاوہ تبصرہ بر کلام عارف ذوق و ادبیت ایرانیانے عصری را نشان میدہد۔ تا آنکہ معلوم بندہ گردیدہ
درین دورہ یک کثرت ادبی فوق العادے بین ادب خوانان ایرانی رخ دادہ است بعضی ہما کہ دلدادہ و صفیات قدیم میباشند جز بمعارضات
پوسیدہ "زلف دگر" کہ از جذبات سطحی عشق و عاشقی علاقہ دار حرف نمی زنند۔ وے دیگران بحسبیات را با ترک کلمہ شعر ہا برائے ظاہریت
مطالب اقتصاد و دہانتی بکاری برزد۔ وے غلبہ سعی کہ از قبیل حضرت۔۔۔۔۔ عارف میباشند واقعات اقتصادی و بانگبانی را با مطلوب سادہ

دشیریں دیدہ سہا سہا طبعی عشق ادا می غیر ہنجالی بندہ میں تپیں شہر اسیا سہند کہ ہر آئندہ خیابائے ادبیت پاری را استیلا می نمایند۔
 اگر یہ مطالب خشک پائینگی ہم ہوتا آواز اسے، ایک نوع فہمے میباشند دے چونکہ نظریات انسان درین خصوص ہمیشہ رد بہ تبدیل و تغیر می باشد
 لذت شعربہم کہ تر جانش بودہ بہر دشمنی آن کہ کم محو میگردد۔ اکنون کہ خلفشار و بیگنی آرد و لہاسے ایرانیہا تا آواز کھوشد و صدائے تھلیو تو سے
 سیم شمال ہیچ لذتے را ندارد و لے جذبات عشق کہ یک نوع غافلیت از احساسات بین المللی انسانی می دارد بجائے خودش میاند و تا چنگامہ کہ انسان
 دہائے یک قلب حساسے میباشند این بہر بہم بخردانہ از اعراق روحش سرزدہ بر اسے تازیہ شدن حسیات عشق و عاشقی را تلاش میکند اما
 سازان انہی قبیل شعرائے لایوت است کہ فہمے تر شہر را ہیچ نوع انقلاب ادبی نمی تواند از لہو دہائے مردم محو گرداند۔
 در ذیل بعضی از اشعارش را کہ خلیہ شیریں و آہنگ دار است برائے خوانندہ درج می نمایم

ز شہ عشق و آواگی نشان من است دریں راہ آنچه کہ بے فہم است جان من است
 ای آنکہ خود نہ از حساب خراب اسیر من شد جان تن حجاب جان من است
 ہر مکان کہ از آن سخت تر بودی عشق تصورش نہ توان کرد امتحان من است
 من سہندہ شدہ ام بدگماں ز خلق نقیب کہ ہر چہ بے یہ حقیقت بردگماں من است

بسوخت سینہ ندیم از آہ سحر زمن گذشت کسے بعد ازین دعا کند

خرف من بیکے جام کسے دام کرد من ازین خرقہ تہمت زدہ نیز اشد
 سرم از آنوے من راست نگردد چہ کنم حالی چہ نیست کہ سرگرم بدین کار شدم

بریز خنم و اندیشہ از حساب مکن بمشردین رو تو خونیمہا من است

خنم و طرہ طرہ یار یکدہ میس، بپائے دل ز غمش سدنہ از سلسلہ میں
 اگر اثر نکند آہ دل پیر من چرا میان آہ و اثر صد ہزار مرحلہ میں

خود از ہر موزاں و مجر دیعاش جامہ بیچ بہ از جامہ عروانی نیست

پیش از این کہ جاں گل نکند دیدہ مشت خاکے زخم یار بسر باید کرد

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کہنو کا عطر نہایت نفیس ہوتا ہے

عارفان گشتہ غفلت مرده از تن کدگر
از بحر خلق جہاں صفت نظر بایہ کرد

لباس مرگ با تمام حالت زیباست
چہ شد کہ کوتاہ دشت این تباہی است
بیار بادہ کہ تاراج میبسی گریم
نہ آزد دہام آخر بقائے من بنات

گویند گریہ عقد دل باز میکند
خی کریم میکند دل من و نمی شود

از بسکہ غم کشید مرا نہ بر پر
خوشتر ز حالت شد کج نفس مرا
پر سادہ غیب درد دلم را بچہ گویش
چون بنت اہل در دہین بود مرا

ہزار عقدہ ز دل لے شد کہ اگر دی
بیا یا کہ چہ خوش آمدی عفا کردی
تو در من عشق زبس دادیم بکت عشق
مرا ز دل چو طفل گریز یا کردی
برو کہ جہنم نشین جانہ ات ای تیغ
چہ خانہ پاک تو محتاج بود یا کردی

گفتم حساب جام شماری بہت کیست
ساتی جواب گفت چہ پری ز جد گزشت
ہر کردہ را بگوئے کہ بد از تو تا بد
لے بے خبر ماند ز ما خوب بد گزشت

گردا لے عشقم و سلطان عشق شاہ من است
بکس نیت عشقم خدا گواہ من است

بعد داد سر زلف خود بہاد صبا
چاکہ با منی بہتی بہاد دادہ نکود

ایں قدر از قوت طبعش کہ خالی از حیات من و عشق می باشد کفایت می کند و ہم در ذیل چند اشعارش را کہ در سر مدح خوابی سرودہ و مدح می نمایم
منم کہ در وطن خویشتم غریبم دریں، غریبتر کہ ہم ازین غریب تر وطن است

دریں دیار چہ خاکے بسر تو انکم کرد
بہر کجا کہ روم او فنادہ در

بر قسم کی خوشنوا صغر علی محمد علی تاج عطری لکنی سے منگایے

چو گشت محرم بیکانہ بہ درگور کفن مبارک نہ محرم است پیرہنم

بمرب غم جی دیدند نفع خویش از آن جہتے رگ یکساٹے خواب زدند
خاکے مددہ صدر را حباب کند بک دست خرابی ازین خواب زدند
وکیل بس جھے کہ سفرشان شغل است و بس بدر رسم بر فرق ہم کتاب وند

من با و خارج تو لے کشور بے تمام نکم گر بس اگر یہ بخندم چه کم

تھمہ الزہل گشت در ایران کہ از اول کوی کہ بیج مرد و دین و دہاں بنود
حدابنی برسی ایرانی آجہاں وداستان کہ بہر ایں امتحان بنود
جز ابنی و خائن و بیکانہ مجری دراستان شاہ ملک پاسبان بنود
ایہ انسا بردانکہ افسردہ و دشت کر منفی دیشخ غف خورد و غمہ خوان بنود
زین سی کرو اناخت ادلا یک نفر عارف کے بشل تو بے خائماں بنود

ہادی مہلی شہری

ہمارے کارخانہ کے اجراء کو ایک مدت ہوئی جب سے ہمارا کارخانہ ایجاد ہوا ہے شوقین مزاج اور ضرورت مند اصحاب کو بچہ آسانی ہو گئی ہے۔
ہندوستان، اندھیر، ہندوستان میں جس واسطے کہ مال حب فرمائش، عمدہ اور جلد روانہ کیا جاتا ہے۔ بڑے بڑے رئیس اور تعلقہ دار بیکاری
ایمانداری اور خوش معاملگی سے اس کارخانہ نے خدمات سہاں سے پڑا سکا کہ استعمال میں لائے ہیں اسلئے اگر آپ کو یا آپ کے عزیز واقربا، بیٹا، بھائی کو
انجام دی ہیں پونہ نہیں ہیں ہی باعث ہے کہ ہزاروں فرمائش چلی آئی ہیں۔ آپ کو یا آپ کے کسی دوست احباب کو عمدہ اور مضبوط
بھاپکلیوی ریشمی ٹسری صاف تھپتھپان

حیمہ، دریاں یا چرمی سامان اذناں قیمت پر سگوارا ہیں تو آج ہی آڈر روانہ فرمائے۔ پتہ اپنا صاف اور خوش خط
دکارتے تو آج ہی فرمائش بھیج دیجئے۔ انشاء اللہ حب فرمائش بل روانہ کیا جائیگا۔ اپنا پتہ
صاف و خوش خط تحریر فرمائے۔ المشہر محمد حسین اینڈ کوٹنٹ مہر چٹس فتح کمرہ دیو پٹی
ان مشہر سولہ کبیر احمد خاں برادر بھاپکلیوی ریشمی

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ہر قسم کی خوشبو ملتی ہے

تاج ترین عمارت ہے

بہی کرائیکل کے بھٹہ وار ایڈیٹور نے انگریزی رسالہ "دی ٹین جنیو" سے منہ انداز کھیلے کے خیالات تاج محل کے متعلق نقل کئے ہیں، جو بالکل چیز ہیں، سٹرالڈوس نہایت اچھے ادیب ہیں اور مشرق کے ناميات سفر کو انھوں نے بالکل ایک نئے اور طبعہ ادا انداز میں قلم بند کیا ہے، انگریزوں اور ہندوستانیوں کے موجودہ تعلقات کا جہاں انھوں نے مزہ لیا ہے، وہاں اپنی خوش ہندی اور افضلی کے بے تعصبی کو پوری ہی نبوت و نیا ہے، لیکن تاج محل کے متعلق ان کے خیالات بالکل نراسے ہیں اور ان کی سلسلہ نوعیت بے نظیر من اور جواب کمال فن ہیں، انھوں نے جو نکات پیش نکالے ہیں ان کی طرف سے ابھی تک کسی کے ذہن کی رسائی نہیں ہوئی تھی۔ اولاً تو انھوں نے اس کے مقبول عام ہونے سے بحث کی ہے اور اس کا سبب اسرار پرستی اور نظر فریبی کو قرار دیا ہے وہ ملتے ہیں۔

"سرو کے تاریک مدھنوں کے درمیان مقابل تاج کا سفید رنگ اس میں شک نہیں کہ نہایت نظر فریب حلیم ہوتا ہے۔ اور اس کی قیمت تو نہایت بلند ہے اس کے مرمر میں پتھروں پر جو نقش بنائے گئے ہیں ان میں قیمتی پتھر بیست کئے گئے ہیں اور سچوٹے سے چھوٹا گوب بنا س کے لئے بھی پس چسپ مختلف قسم کے بیش قیمت پتھر چڑے گئے ہیں اور اس کو فاسٹ جیو پر و سٹلم بھی اس کا مقابل نہیں کر سکتا۔ تاج محل اس قابل اعتبار حد تک بیش قیمت ہوتا ہے سے لوگوں کے لئے قابل قدر ہے، کیسے جو لوگ حقیقت سے آشنا ہیں وہ جانتے ہیں کہ تاج اس قدر بیش قیمت چیز نہیں ہے جو کہ اسے ظاہر کیا جاتا ہے اور اس کا سنگ مرمر صحت سستی کو رنگ پر کا پردہ پوش ہے۔ پوری عمارت ٹھٹھٹھ سنگ مرمر کی بنی ہوئی نہیں ہے۔"

سٹرالڈوس کے نزدیک تاج میں مندرجہ ذیل نکات اچھے پائے جاتے ہیں:-

"فن عمارت کے لحاظ سے تاج کی بدترین خصوصیت اس کے کنارے ہیں۔ انسانی ہاتھوں نے کبھی ان پارٹیلے گاؤم بیماروں سے زیادہ بدترین درجہ اس جو ترہ کے چاروں کونوں پر قائم ہیں جس پر کہ تاج بنایا گیا ہے، کوئی عمارت تعمیر نہیں کی سمار ان کے متعلق متعدد عذرات پیش کر سکتا ہے مثلاً وہ کہہ سکتا ہے کہ اصل عمارت اور جو ترہ کی دست کا خیال کرنے ہوئے ان عجمی تعمیر دں کو اس سے زیادہ وسعت دینا ناممکن تھا۔ یہ صحیح ہے کہ فن عمارت کے نقطہ نظر سے اس محدود جگہ میں چار بجی عمارتیں بنانی ضروری تھیں، لیکن ان کو مقابلہ وسیع ہونا چاہیے تھا، مگر بد قسمتی سے مذہبی ضروریات نے موجودہ جگہ میں میناروں کی تعمیر ناگزیر کر دی تھی۔ جگہ کم تھی اس لئے میناروں کا اپنی لمبائی کے مقابلہ میں غیر واجب حد تک بتلا ہونا لازم تھا۔"

جہاں تک ان عذرات کی رسائی سے یہ قابل سماعت ہیں۔ نہ ہی تو انہیں کی پابندی میناروں کا وجود چاہتی تھی اور تو انہیں تمام اس بات کے خواہشمند تھے کہ میناروں کو عیشیت سے زیادہ بتلا ہونا چاہیے۔ لیکن اس کی کیا ضرورت تھی کہ وہ رفتہ رفتہ پتلا ہوتے جائیں۔ اس کی کیا ضرورت تھی کہ ایسے پتھر کے

بڑے بڑے مزاروں کو منتخب کیا جائے جن کے کٹاوتے سیاہ تھے؟ اس کے علاوہ اس کی کیا ضرورت تھی کہ موٹے، بھرتے برآمدے میناروں کے چاروں طرف نکل دیے جائیں؟ اور یہ نکالے بھی گئے تھے تو اس کی کیا ضرورت تھی کہ ایک دوسرے سے غلط فاصلے پر نکالے جاتے، خود تاج میں اس قسم کے معاصرانہ بنائیں جن جیسے کہ میناروں میں پائے جاتے ہیں، لیکن اس کا حسن ایک بے کیف اور منفی قسم کا حسن ہے، اس میں جو کلاسیک شان پیدا ہو گئی ہے اس کا سبب یہ نہیں ہے کہ تخیل کی فراوانی کو یکجا کرنے کی کوشش کی گئی ہے بلکہ محض اس لئے ہے کہ تخیل ہی کا فقدان ہے، اور ایک شخص فقدانِ نیرنگی سے بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتا، ایک عملی جائزہ لینے کے بعد صرف دو مختلف عنصر تمام عمارت میں نظر آتے ہیں، ایک تو پائیز کی شکل کا گنبد ہے جسے دو ابعاد میں غلدار نوکیلی غرابوں کے ذریعہ سے بنایا گیا ہے، اور دوسرے چٹھی دیواریں جن کے اضلاع و زوایہ نہایت ناگوار طریقہ پر ختم ہو جاتے ہیں، اس کا مقابلہ جب موجودہ یورپین عمارتوں سے کیا جاتا ہے تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے، اور ایسی اس کے معلوم کرنے کے لئے اس قدر دور جانے کی بھی ضرورت نہیں کیونکہ جب ہم ہندوستان ہی میں ہندو عمارتوں سے اس کا مقابلہ کرتے ہیں تو اس بات کا پتہ چل جاتا ہے، ہندو عمارتوں نے نیرنگی و حسنِ تخیل کے نہایت اچھے نمونے پیش کئے ہیں اور ان کی عمارتی صفت کے نقطہ نگاہ سے تاج کے مقابل میں کہیں زیادہ فراوانی تخیل اور دلچسپی سے معمور ہیں۔ راجپوتانہ میں چوتھ کے مندر، کلاسیک تعمیر کا صحیح نمونہ ہیں، وہ ایک عظیم الشان اور آفر تخیل کے حاصل میں جس پر نہایت دانائی اور فراست سے اقتدار حاصل کیا گیا ہے، ان کا حسن اور اپنے نصب العین کے مطابق وہ اپنے ہی حسین میں مبداءِ تاج، آسودہ اور دشوار ہے، اور عمارت فن سے بالامال ان کے ظاہر ہی عناصر ہی متعدد ہیں اور نہایت خوش سلیقگی کے ساتھ ان میں مقابلہ و اختلاف بھی پیدا کیا گیا ہے اور نقش و نگار وغیرہ چاہے کسی قدر آفرلیوں نہ ہوں ہمیشہ عمارت کے تخیل کے ماتحت رہتے ہیں اور زیبائش کے اعلیٰ اصولوں کا نتیجہ ہوتے ہیں۔

اس آخری حیثیت سے ہندوؤں کا طریقہ آرائش بلا خوف تردید، بعد کے مغلوں سے بہتر کہا جاسکتا ہے۔ تاج اور لا دریں شاہ دار کے مقبرے پر پچے کاری کا کام تاج خیز حد تک صاف اور مسرفانہ حد تک پیش رہا ہے۔ یہ باتیں فی نفسہ بُری نہیں لیکن صنعت کے نقطہ نگاہ سے یہ کسی کام کی آرائش میں اضافہ نہیں کرتی۔ آرائش کا جہاں تک تعلق ہے تاج کی پچے کاری ہی نہایت کم حیثیت اور غیر دلچسپ نظر آتی ہے۔ راجپوت محلات اور مندروں کے نقوش بنانے میں اس سے بہتر طریقہ اختیار کیا گیا ہے۔ تاج کے دروازہ پر جو ابھرتے ہوئے پھول بنائے گئے ہیں ان کا جہاں تک تعلق ہے وہ بلا کلفت نہایت خراب کے جاسکتے ہیں، نہ وہ رسمی کلام سے جانیے سکتی ہیں نہ ان کی رنگی کے مطابق۔ نہ وہ بھولو کی اسی تصویر ہیں نہ آزادانہ صورت پر کھینچے ہوئے پھولوں کی نقل، یہ امر کہ کس طرح کوئی شخص جس نے صرف یورپ یا ہندوؤں کے طریق تعمیر کو دیکھا ہے وہ تاج کی طریقہ آرائش کی تعریف کر سکتا ہے۔ میرے فہم کی رسائی سے باخبر ہے۔ تاج کی تعمیر کو زبردستی زراعی تصور کر کے اور اس کے لئے ایک نیا نصب العین قائم کرنے کے بعد تو البتہ اس کی تعریف کی جاسکتی ہے، لیکن تاج کو اسی دنیا کی ایک سمارت خیال کرنے کے بعد اور صنعت کے ان اصولوں پر نگاہ رکھتے ہوئے جن سے کہ دنیا کے شاہکاروں پر رائے قائم کی جاتی ہے تاج کو دنیا کی بدترین عمارت ہرگز نہیں کہا جاسکتا لیکن یہ عمارت سنگ مرمر کی بنی ہوئی ہے، اور سنگ مرمر اس کے ہزاروں معایب پر پردہ ڈالے ہوئے ہیں۔ یہ میں سٹرلڈوس لے وہ خیالات جو یقیناً ہل ہند اور علی الخصوص مسلمانوں کے لئے باعث حیرت ہوتے، اس دقت تک تاج کے

معلق ایشیا و یورپ کے نام ماہرین فن نے جو خیالات ظاہر کئے ہیں ان سے تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ عمارت عجائبات عالم میں شمار ہونے کے لائق ہے، لیکن سٹراڈلڈس کو (عجیب و غریب تو خیر بڑی بات ہے) معایب و نقائص کا مجموعہ بتاتے ہیں۔
ان کی تمام نکتہ چینی کا حاصل یہ ہے کہ:-

(۱) عمارت سستی کا دیگر گری کا نمونہ ہے۔

(۲) چاروں مینا بہ نہایت غیر موزون بنائے ہیں۔

(۳) ٹخیل کی فراوانی اس میں نہیں ہے۔

(۴) اس کے نقش و نگار بھی غلط ہیں۔

پہلے اعتراض کے متعلق میں نہیں کہہ سکتا کہ سٹراڈلڈس کا بیان کہاں تک صحیح ہے کیونکہ آڈل تو اندسے کہو کر میں نے دیکھا نہیں اور اگر دیکھا ہی ہوتا تو میں نہ سمجھ سکتا تھا کہ اس کو سستی کا رنگری کا نتیجہ سمجھوں یا بیش قیمت عرق دیزی کا علی الخصوص اس وقت جبکہ تاریخ سے یہ مروی طور پر ثابت ہو چکا ہے کہ اس عمارت میں جبکہ محنت و مادہ دونوں ارزاں اور بہت ارزاں تھے، اس پر موجودہ سکے کے لحاظ سے لاکھوں روپے صرف ہوئے تھے میناروں کی مخروطی شکل کو ناموزوں سمجھنا، ان کو نامناسب حد تک پتلا ظاہر کرنا، ان کے برآمدوں یا چھوٹوں کو بد نما بنانا، اگر اس کا تعلق مرثیہ نظر و ذوق سلیم سے ہے، تو میں تعجب نہیں کیونکہ ہمارا روز کا مشاہدہ ہے کہ وہی چیزیں جو دنیا کے اکثر افراد کو اچھی معلوم ہوتی ہیں، بعض کے نزدیک بڑی ہوتی ہیں، لیکن اس سے نفس تلخ کی تعمیر پر کوئی حرج نہیں آسکتا۔

بعض لوگ ایسے ہیں جن کے کانوں میں آواز کے امواج کوئی تغیر پیدا نہیں کر سکتے اور انہیں ہم بہر سمجھتے ہیں، بعض کی آنکھوں پر نور کوئی اثر نہیں ڈال سکتا اور ہم انہیں اندھا کہتے ہیں، اسی طرح جس کا شامہ خوشبو بولبو کا ادراک نہیں کر سکتا، اسے اختتم کہتے ہیں، چرچاں طرح ان حواس ظاہری کا فقدان ایک انسان میں ہو سکتا ہے، اسی طرح یہ بھی ممکن ہے کہ ایک شخص ذوق سلیم، وجدان صحیح، اور احساس حق کی قوت اپنے اندر رکھتا ہو اور اسی صورت میں اس کا ایک حسین چیز کو دیکھ کر بڑا اگدینا اس سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا جیسے اندھا کسی کتاب کو پھول کر یہ کہہ دے کہ اس کی طباعت کتابت نہایت ناقص ہے۔

یہ صحیح ہے کہ تلخ میں ٹخیل کی فراوانی نہیں ہے اور نہ ہو سکتی تھی، فاضل نقاد سنے اس امر پر غور نہیں کیا کہ یہ عمارت مقبرہ کی ہے اور قبر یا مزار کے ساتھ انسان کا جو خیال وابستہ ہوتا ہے وہ بہت پسند نہیں ہوتا، اور نہ اس کی نوع کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کا تعلق اک ایسے اخطاف (Kismet) سے ہوتا ہے جو مرثیہ (Kismet) سے مختلف ہے اور اس میں بہار کی رنگینی، مجلس نشانی، چل پہل کی جستجو کرنا یقیناً نقاد کی بے بصیرتی پر دلالت کرتا ہے۔

بہار امر کے نقش و نگار غلط ہیں، ممکن ہے اس الزام میں کچھ محنت ہو کیونکہ جن پھولوں اور پتوں کو بچے کا رسی کے ذریعے سے دکھایا گیا ہے ان میں وہ سایہ (Kismet) دکھانا جو اس کو حقیقی پھول یا پتوں کی صورت دے سکے ناممکن تھا، لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ الجبر ہوئے پھولوں کو بڑی حد تک ہل کے مائل بنایا گیا ہے اور سر ہویں حدی کی عمارتوں میں مشکل سے کوئی عمارت ایسی نظر آ سکتی ہے جس میں اس درجہ فن و ذراکت

بدیہ گوئی

بدیہ گوئی و شاعری کا ایک ایسا کمال ہے جو ہر شخص کا حصہ نہیں اکثر شعرا، محض اسی کمال کے باعث ہلاکت سے محفوظ رہے، اکثر نے اس کی بدولت ایسے مراتب اور حصے حاصل کئے، جن کو دیگر شاہانِ سلطنت کی خیالی و قدر دانی کے حیرت انگیز نقشے آنکھوں میں پر جاتے ہیں ہم اس وقت فارسی شاعروں کے کلام سے بدیہ گوئی کی چند دھچپ اور پر لطف مثالیں دینا ناظرین کرتے ہیں۔

اگرچہ اس دور میں جب کہ بہت سے شریف و قدیم علوم دم توڑ رہے ہیں اور رفتہ رفتہ اراقی زمانہ سے محو ہوتے جا رہے ہیں اس قسم کے قصہ جیڑنا جو ایسی زبان یا علم سے تعلق رکھتا ہے جس پر "سکرات موت" طاری ہوے جس سے بات ہے، تاہم فارسی زبان کا ذوق ابھی ارض ہند سے بالکل قاصر نہیں ہوا، اس سے اس سے لطف اندوز ہونے والی ہستیاں ابھی موجود ہیں اور ایسی ذوق پریم جرات کی جاتی ہے۔

(۱) امیر نظام الدین استرآبادی کو سلطان گلش کے بیان خاص عادت چل تھی، بہت سی فتوحات اس کی دلیری و شجاعت کی زیرباد احسان تھیں، ایک مرتبہ حاسدوں نے سلطان سے اس کی شکایت کی، بیان تک کہ سلطان امیر کے قتل پر آمادہ ہو گیا، اور ایک جماعت کو حکم دیا کہ امیر نظام الدین کا سر کاٹ کر راگاہ علی یہ پیش کرے، لیکن امیر نصیر الدین نے بہت کچھ صحت کر کے جماعت کو اس امر پر راضی کیا کہ نظام الدین کو زندہ بادشاہ کے سامنے حاضر کیا جائے۔ جس روز نظام الدین گرفتار ہو کر آیا ہے سلطان کے بیان زبردست جشن برپا تھا، سلطان کی نظر اس پر پڑی تو غضب ناک ہو کر اس نے چاہا کہ ان لوگوں کی سرزنش کرے جو اس کو زندہ گرفتار کر کے لائے تھے اور اس طرح تعمیل حکم شاہی میں تاخیر واقع ہو گئی تھی اس موقع پر امیر نصیر الدین نے فی البدیہہ یہ رباعی عرض کی ۵

من خاک تو در چشم خرد می آرم عذرت نہ کیے نہ وہ کہ صدمی آرم
سر خواستہ بدست گس نتواند می آیم دگر گردن خود می آرم

سلطان نے خوش ہو کر اس کے سرچشم کو بوسہ دیا، اور تمام اسباب مجلس اس کو مرحمت فرمایا، نظام الدین کی باطن بخشی کی گئی، اور جو لوگ اس کو گرفتار کر کے لائے تھے ان کو بھی انعام دیا گیا۔

(۲) نظامی عروضی، سمرقندی سلطان علاؤ الدین غوری کا درباری شاعر تھا اس کے عہد میں دو شاعر اور بھی تھے جو نظامی تخلص کرتے تھے ایک روز عید الفطر کو مترادہ بلخ نے سلطان کے سامنے ان دو نظامیوں کی تعریف کرتے ہوئے کہا کہ میں اس نظامی کی حقیقت نہیں جانتا، اگر اس معاملہ میں کچھ کے تو اس کی حقیقت استعداد معلوم ہو، سلطان نے نظامی سے کہا، دیکھ مجھے شرمندہ نہ کرنا۔ دو رثاب جو اس وقت مجلس میں جا رہے تھے ہنوز ختم نہ ہوا تھا۔ کہ نظامی نے یہ اشعار لکھ کر پیش کئے ۵

در جہاں سہ نظایم لے شاہ کہ وحید زمانہ ایشان اند
من کیے بندہ پیش تخت ششم و اں دو در مرد پیش سلطان اند
بہ حقیقت نہ در سخن امروز بے سخن معجز خراسان اند
گرچہ بچوں زوان سخن گویند در چہ بچوں نسر و سخن ناند
من شرا بکم کہ شال چو دنیا بزم ہر دو از کار خود فرو مانند

ہتر زادہ نظامی کی حاضر جوابی سے سرد ہو! اور سلطان نے اس کو انعام سے سرفراز کیا۔

(۳) سلطان محمود کی نظر ایک رات آواز کی زلف سے الجھ گئی، چونکہ آواز کی سیاہ و حویل زبیں دیکھ کر محمود کے دل میں شاد انگیز جذبہ پیدا ہوا تھا، اس لئے اس نے آواز کو حکم دیا کہ آدھی آدھی زلف کاٹ ڈالے، آواز نے زبیں کاٹ کر محمود کے سامنے ۴ الدیں سلطان جس دقت ہوش میں آیا، تو بہت پریشان و خستہ نکلا، جہاں تک کہ حضور مجلس میں سے کسی کو ہونے کی تاب نہ رہی آخر علی حاجب نے عنقریب کی طرف متوجہ ہو کر کہا، یکن ملکی ہے کہ تم سلطان کے فرار سے یہ برہمی و بے کیفی دور کر سکو؟ عنقریب نے بادشاہ کے سامنے جا کر رستہ یہ رہائی عرض کی:-

گر عیب نہ زلف بت از کاشت است گر عیب سر زلف از کاشت است
وقت طرب و نشاط دی خوش متن است کار استن سرور پیر متن است

سلطان بخوش ہوا، اس کی آتش غضب بالکل سرد ہو گئی، حکم دیا کہ عنقریب کا منہ تین بار جواہر سے پڑ کیا جائے اور مطربوں کو رباعی کے گانے کا حکم دیا۔

(۴) شکیبائی تبریزی جس وقت عہد طہاسب صفوی میں قزوین پہنچا اتفاق سے اس وقت وہاں کے ارباب سخن امیر حسن دہلوی کے اس مطلع کا جواب لکھنے کی کوشش کر رہے تھے:-

لے نہد نوشین لب تاب از ہمد آلودگی
بنشین کہ تا باز چہ ششم ز خون پالودگی

شکیبائی نے اس کے جواب میں کہا:-

گلگل شدہ پیر ہنم از درد پالودگی،
گلکھائے روانی شگفت آخرا زین آلودگی

اور انعام میں سونے کی کافی مقدار حاصل کی

(۵) سلطان سپہک نے ایک مرتبہ علی قلی خان سلطان کی طرح میں قصیدہ پیش کیا، خان نہ کہہ سکا، ایک ہزار روپیہ اور غلعت انعام میں پیش کر

استہ مائی کہ یہ تخلص یہی خاطر سے چھوڑ دو، سلطان نے صلہ واپس کر لیا اور کہا یہی کہ سلطان محمد میرے باپ کا رکھا ہوا نام ہے میں اسکو کس طرح چھوڑ سکتا ہوں، نیز میں آپ کے چند سال پہلے سے یہ تخلص کرتا ہوں اور اب بھی اسی تخلص سے مشہور ہوں خان نے کہا اگر نہ چھوڑو گے تو میں تمہیں ہستی کے پیر سے پکوا دوں گا! اور شدت غضب میں ہاتھی بھی طلب کر لیا۔ سلطان نے کہا زبے سعادت کہ میں شہید ہو جاؤں آخر مولانا علاؤ الدین لاری نے جو خان کے استہ استہ فیصلہ کیا کہ کوئی غول دیوانہ بنی جائے اس وقت وہاں موجود تھا نکالی جائے اگر سلطان اس کا جواب برجستہ کہے تو معاف کروا جائے ورنہ جوار دہ ہے وہ پورا کر لیا جائے، دیوانہ جامی کہو لگیا تو یہ غول پرانہ ہوئی ۵

دل خط را رقم صنع ای دانست

بر سر سادہ رخاں محبت شاہی دانست

سلطان نے بے تکلف غول کہدی جس کا طبع یہ ہے۔

ہر کہ دل را صدف مرا ای دانست

قیمت گوہر خود را بہ کہا ای دانست

خان بہت مسرور ہوا، اور دنگنا دنگنا صلہ دیکر رخصت کیا

۶ (۱) بیضا۔ امیر الامرائے ایک مرتبہ چائے پیتے وقت یہ مصرعہ موزوں کیا۔

”عق دایخ لالہ قہوہ ماست“

مرزا نے بے تکلف کہا۔

نور چشم پیالہ قہوہ ماست

امیر الامرا بہت خوش ہوا اور پانچزار روپیہ صلہ دیا۔

(۲) خواجہ نور الدین وزیر سلطان خوارزم شاہ کی علمی نوازش کا شہرہ سنکر شاہ فوراً نیشاپوری خوارزم پوچھا لیکن بیان پہنچا اس کو خواجہ کے دربار میں بار بار یہی نہ ہوئی کیونکہ خواجہ شراب کثرت پیتے تھے، اتفاق سے ایک روز کہیں جانے کے لئے خواجہ برآمد ہوئے، ڈیوڑھی پر شاہ فور حاضر تھا، خواجہ نے دریافت کیا ”تمہیں نیشاپوری شاعر ہو“ جلی میں نے بہت تعریف سنئی ہے، اچھا کچھ سناؤ“ خواجہ اس وقت بھی مجبور تھے، انکھوں میں نشہ بہا ہوا تھا شاہ نور نے موقع کی مناسبت سے برجستہ یہ رباعی کہی ۵

فصل تو دریں بادہ پرستی باہم مانند بلند است و پستی باہم

حال تو بچشم ماہر و یان ما نذا کا نجاست مدام نور و پستی باہم

یعنی آپ کا علم و فضل، بادہ پرستی کے ساتھ مل کر، نشیب و فراز کے ساتھ مشابہ ہے، اور جانب کی کیفیت بالکل معشوقوں کی آنکھ سے ملتی ہے

امیر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کی سنہرت عام ہے

جس میں نور اورستی کی کیفیات مروج ہوتی ہیں، گویا یہ اس علم و فضل آپ کا شراب پیانا نہیں کیونکہ بلندی کے ساتھ بستی بھی تو ہوتی ہے۔ خواجہ نے خوش ہو کر کہا ”ہمراہ ماشو“ اسی وقت سے شاہ نور خواجہ کا مصاحب ہو گیا۔

۸۱ رشیدی بکر قندی، سلطان مخبر بن ابراہیم خاقان کے دربار کا ایک معزز شاعر تھا، اور ”سید اشعرا“ کے خطاب ممتاز و معترف بخاری بھی اس دربار کا مقبول شاعر تھا جس کو ملک اشعرا کا خطاب تھا۔ ایک روز بادشاہ نے جبکہ رشیدی بوجہ نہ تھا معترف سے دریافت کیا ”رشیدی کے اشعار کیسے ہوتے ہیں“ معترف نے جواب دیا ”اچھے ہوتے ہیں، اگر زراٹک کی خدمت ہے“ (یعنی بے ٹک ہوتے ہیں، اتفاق سے اس وقت رشیدی بھی آگیا۔ بادشاہ نے معترف کا قول نقل کر کے کہا کہ اس باب میں کوئی شعر موزوں کر، رشیدی نے بر حسبہ کہا۔)

شعر ہائے مرا یہ بے ٹکی۔ عیب کردی رو ابو دشاہ

شعر میں بھی شکر و شہد است اندر نیھا ٹک نہ خوش آید

گفتہ ات تلغز است با قلا ٹک لے قلباں ترا شاہ

یعنی تونے میرے اشعار میں بے ٹکی کا عیب نکالا، شاید یہ طبع ہو کیونکہ میرے اشعار شہد اور شکر کی طرح ہیں، یہ میں ٹک کی آئینہ شاہ بھی نہیں معلوم ہوتی، اور تیری گفتہ تلغز و با قلا کے حکم میں ہے، پس یہ بے غیرت ٹک تیرے ہی لئے مناسب ہے۔

بادشاہ رشیدی کی اس بدیہ گوئی پر بہت سرور ہوا، اور اس کو انعام سے سرفراز کیا

(۹) بدر جاجی، خواجہ بہاؤ الدین کے زمانہ میں اسٹھان پھنچا اور خواجہ کی معبود مبدع شاش بنایا، ایک روز خواجہ کے سامنے

یہ رباعی لکھ کر پیش کی۔

دریا چ محیط است و کن خواجہ نقطہ پیوستہ برگ و نقطہ میگردد خطا

پروردہ تو کہ دہ دوں وسط دولت نہ بد خدا کس را غلط

قائد ہے کہ خط، نقطہ کے گرد گومتا ہے، شاعر کہن ممدوح کو نقطہ اور اس کے جو کر کم کو نقطہ کا محیط تصور کر کے کہتا ہے کہ ہر انہی داخلی ہر کس و ناکس تیرے لطف عظیم سے تمتع ہوتا ہے، معلوم ہوا کہ خداوند عالم کس کو دولت بیکار نہیں دیتا۔ خواجہ نے اس کی پشت پر یہ رباعی موزوں کر کے کہی۔

سی صدر برہ سپید چون بقیہ بطور دی رسیا ہی بودیج نقطہ

از گلہ خاص مانہ از جائے غلظت چو پاں بد ہر دست دارند خط

یعنی تین ہزار برگے جو بیکے کے گلے کی طرح سفید ہوں اور ان پر سیاہی کا کوئی دیر بھی نہ ہو، چو پاں ہمارے ”گلہ خاص“ سے حامل رقمہ کو دیر سے جائیں۔

اصغر علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ کے کارخانہ کو یک صد سال ہوئے ہیں

۱۰۰ ایک روز نصیرت خاں جو خان جہاں نامہ لہور کا لڑکا تھا دراز شکوہ کی عری دنیا پر، میں بغرض تفریح گیا۔ شاہ آفریں جی جو لہور کا ایک خوش کو شاہ تھا وہیں طلب کر لیا گیا۔

”سمان ابر آلود تھا، چھوٹی چھوٹی بندیاں پڑ رہی تھیں، ہوا میں کافی خشکی اور کیفیت آگینی تھی۔ نصیرت خاں نے فضا کی کیفیت سے متاثر ہو کر ہوا کی تعریف کی، شاہ آفریں نے بر محل یہ دہ شعر پڑھے

خوشا ابر سے دابر سے کم ستیزہ کہ باران ریزہ داز دے ریزہ ریزہ

زخم نقش قدم بادل نمیشد زمیں ترمی شد اگل نمی شد

نصیرت خاں نے زراہر کی تو اشرفاں شاہ آفریں کو انعام میں دیں۔

(۱۱) ایک روز سلطان ملک شاہ سلجوقی ارکان دولت کے ساتھ عید کا چاند دیکھ رہا تھا، اتفاقاً سب سے پہلے سلطان کی نظر چاند پر پڑی، سلطان نے اگلی کے اشارے سے سب کو چاند دکھایا، مغربی نیشاپوری نے سلاطین پر برکت کہا۔

لے ماہ کمان شہر یاری گوئی یا ابر و آں طرفہ نگاری گوئی

نعلی زدہ از زنجیری گوئی در گوش سپہر گو شواری گوئی

مغربی نے چاند کو چاند چنبروں سے تشبیہ دی ہے، یعنی لے ہلال تو بادشاہ کی کمان ہے، یا مشتوق کی ابرو ہے، یا زرخاں کی فخر ہے۔ زکوٰۃ شہر کا گوشوارہ ہے۔

سلطان نے خوش ہو کر ایک گھوڑا انعام میں دیا، مغربی نے پہرے حکمت کہا۔

چوں آتش خاطر ما شاہ بید از خاک مرا بر زیر ماہ کشید

چوں آب کیے ترانہ از من شنید چوں باد کیے مرکب خامم بخشید

یعنی بادشاہ نے میرے دل کا شوق دیکھا تو مجھے زمین سے آسمان پر اٹھالیا۔ پانی کی طرح مجھ سے ایک ترانہ سنا، اور ہوا کی مثال ایک تیز گھوڑا بھنڈا۔ شام نے اربع حمام کے اجتماع سے ان اشعار میں خاص لطف پیدا کیا ہے، اس میں ایک لطف یہ بھی ہے کہ آگ ہمیشہ ادھر کی طرف بالطبع اٹل ہوتی ہے، کیونکہ گرم آتش ”فلک قمر“ کے نیچے واقع ہے، ”آتش خاطر“ کو دیکھ کر ناک سے ماہ تک پھنکا دینا اسی مناسبت سے ہے۔ اس پر سلطان نے ہزار دینار انعام دیا۔

(۱۲) ایک روز سلطان سبخر (ملک شاہ کا بھائی) گیند کھیل رہا تھا۔ کھیلتے کھیلتے دفعۃً گھوڑے سے گر پڑا، مغربی نے فوراً عرض کیا۔

اصغر علی محمد علی تاجر حضرت ہرستم کی خوشبو طلب فرمائیے

شاہ ادب کن فلک خورا کو چشم رسانید رخ نیکورا
گر کوئی خطا کرد بچو کاش بڑا درہب خطا کرد بن بخش اورا

شاہ! فلک بے ادب کو تادیب کر جس نے تیرے رخ میں کو نظر لگائی، سلطان محمود حسین تھا، اور گرنے سے اس کے منہ سے خون بہنے لگا تھا، اگر گیند کا قصور ہو تو چوکان سے اس کی خبر لے، اور اگر گھوڑے کی کوئی تعمیر ہو تو وہ میرے حوالہ فرما، سلطان نے یہ سن کر گھوڑا مغری کو دیدیا۔
مغری نے پیر جیت لیا۔

رفتہ برائپ تابجر مش بانشم گفتا کہ سخت شنوایں نذر خوشم
نی کا وزینم کہ جہاں بر گیرم تنے چنچ ہمارم کہ خورشید کشم
میں نے گھوڑے کو اس کے سخت جرم کی پاش میں، ماری کا قصہ کیا تو گھوڑے نے کہا پہلے میرا عذر تو سن لو، یعنی میں کوئی ”گاہرین“ تو ہوں میں کہ
مارے جہاں کو پشت پر، ٹھاسکوں، نہ چنچ جرم ہوں کہ خورشید کو اٹھا لیں۔

(۱۳) رائج سب کوٹی نہایت شوخ طبع شاعر تھا اور شعر عجیب دہنیز انداز سے پڑھتا تھا ایک روز خواجہ محمد فاضل خان قبا، ابرار زادہ
بیعت الدولہ بد الصوفان، قمر لاہور (نئے رائج) سے کہا کہ بڑی قویہ مصرعہ شہو ہے۔ اس پر ہنر نگاہ۔
لے خاں گشت نقد بند و اواز درست تو

رائج نے فوراً کہا۔

از کمان ناخنی خورد دم خدنگ از شست تو

خان نے خوش ہو کر سترہ پیہ انعام دیا۔

(۱۴) ایک شہزادی جہاں آگیم بہت شاہجہاں، ہاتھی پر سوار ہو کر اپنے باغ میں جو وسط شاہ جہاں آباد میں واقع تھا سیر کرنے آ رہی
تھی پردہ کا انتہام ہو رہا تھا، اتفاق سے میرزا عیدی لہرائی بھی اس وقت وہاں آتھے تھے باغ کے باہر بہت سے چترے بنے ہوئے ہیں ان میں سے کسی
چترے میں پردہ کی آواز سن کر چپ گئے، جس وقت سواری قریب آئی میر نے پشت کی کٹائی سے سر نکال کر کہا۔

برقع رخ افگندہ بر و نازیا غش

تا نگہت گل بختہ آید بر ما غش

بگیم نے بظاہر خفا ہو کر دریافت کیا یہ کون ہے؟ اس کو کٹان کٹان ہمارے سامنے لاؤ خواجہ سرسیر کو کہتے ہوئے شہزادی کے پاس لائے بگیم نے
کہا کپڑہ رہے تھے، پھر پڑ پڑ میر نے اسی شعر کو پھر پڑھا بگیم نے کہا اس سادہ دل کو پانچزار روپیہ دیکر شہر سے نکال دو۔ یہ حکم دیکر بگیم باغ
میں چلی گئی۔

علی کوثر — چاند پوری

میر سے پاس اس وقت متعدد تذکرے ہیں لیکن اس کے متعلق سب میں اختلاف ہے، یہ تذکرہ ”خزانہ عامرہ“ سے لیا گیا ہے۔ کوثر

نشا و خیال

مانا وہ چھپنے والا ہرل میں چھپ جائیگا
 لیکن ڈبہ بونڈنے والا بھی ڈبہ بونڈیگا
 کیا ہوتا ہو محبت میں یہ مجھ کو معلوم نہیں
 جس نے اک لگائی ہو وہ جو آگ بجھائیگا
 میں تو نام کا مالی ہوں پتہ تو کار کھولا ہوں
 جس نے پیل لگائی ہو خو پروان چڑھائیگا
 جس نے خزان کو بھیجا ہو اسکے پاس رہا بھی ہے
 جس نے باغ افسار ہو وہ جو پھول کھلائیگا
 زانو کا تکیہ ہو گا مٹی کا بستر ہو گا
 گھر گھر جس کا چہرہ میرے گھر بھی آئیگا

افسر میرے کانوں میں کوئی یہ کیا کہتا ہے

وہ سرکار ہماری ہو بے مانگے بھی پائیگا

ف

حور و رضواں

بادِ خواب نے عالم کو کیا ہے مدہوش مارِ نہ بے داماں فلک میں روپوش
 ڈال کر چہرہ پر نور پہ بادل کی نقاب رزقِ افسردہ ہوا ایمِ نعت پر قباب
 سقبتِ افلاک میں سوراخ میں مثلِ غربال صفحے انجم نہیں چھتا ہے یہ حور و کاجال
 باغِ فردوس میں نکلی ہیں ہوا کھانے کو دل میں رضواں کے شرِ حُسن کا چمکانے کو
 بانگین ان کا نیا، عشوہ نیا، ناز نیا شوئی طبعِ نئی اور ہر انداز نیا
 اٹھ کے رضواں قدم مابہ جبینوں کے لئے اور کہا وقتِ موتِ خاکِ شینوں کیلئے
 جن کی فطرت میں دغا، جکی جبلت میں غدا جن کی طینت میں جانا، جکی طبیعت میں فدا
 جن دل کش کی مگر تم ہو دو دیکتا تصویر کہ تصوّر میں بھی انسان کے نہو جس کی نظیر
 انداسِ حسنِ یگانہ پہ فطرتِ معصوم ہے بجائے ہو اگر شکوہ گزارِ قسم
 ہوئے خانوش و بستی ہیں رضواں کا کلام بولی اک حور کہ "اے شکر گستاخِ غلام"۔
 کیا یہ دہکشنِ جنت نہیں آدم تھا جہاں یوفا، یہ تسلیم ترا ختم تھا جہاں۔
 "کیا کبھی ضیبتِ انسان پہ تو معمول نہ تھا۔۔۔؟
 اس پہ توجہی ایسا تو مغرور نہ تھا۔۔۔!!"

محمود اسلمی

نورجہاں

جس وقت آئی وہ دہری، غالب تھا وہ الہی
اس خودمانی کا گناہ، تھا آسمان کو بھی گناہ
کچھ جی بچتا جواب، آتی نظر جیسے نقاب
ہوتے تھے جب پر تو فلک، گھماکے رخ، زبردست
انسان کرتے حور حور، سنے فرشتے نور، نور
کہ اپنا بیخ مسکت دیا، انک نقد دل، کیا ایسا
پہر دل نہ ہوا کیوں و دریم، شام کوئی کون مقيم
جب عقد کا چچا کیا، ماں باپ نے ہنس کر کہا
یہ جملہ حسرت فترا، اک درد سے تباہ رہتا
دو شیر افکن سا جواں، تھی جسکی کھوت داستان
ہے ایک کے حق میں تھا، اور ایک کے حق میں فتنہا
کیا تھیں سن نہ ہوا، مشقوں شمشیر افکن ہوا
داخل ہوئی وہ نازنین، مشکو بنا قعدہ بریں
خونریزی شو کا ملال، بیشک ہوا انکو کمال
نکلا طبیعت کا بخار، آخر مٹا سب امتحان
نیرنگی ایام میں، ہر زحمت و آرام میں
ہاں بلند و پست تھا، کچھ بھی نہ پھر سرت تھا
انگشت حیرت در دہاں، ہوتے تھے سحر پہلاں
خجالت وہ بلند ذہاں، اس وقت تھا بلند شہاں

ساجھی، بھٹی عین سی، رات تپا جیغ، خضری
وہ ہو گی اک نور جہاں، شہاب عروس مجاہدی
شیریں وسیلہ و باب، سب بھولتے عشق فانی
فنا تھا لڑا اب چین، آئینہ اسکلند سی
نوی سمجھتے طور، طور، تدریس جو ہ گری
دیگر کیوں کو اڑا، سکت مہاے چنبری
چھ کر چلی تھی سے سلیم، وہ رشک آن بربری
بیٹیا نہیں ہرگز یہ جا، سب کسر شائستہ سری
بس دل پکڑ لے لکھا، خود اسے، لہری
شابت ہوئی یہ جان جاں، انک جب غار مگری
دنیا میں نہ رہے خدائے حسن کی بازی گری
جب عاشق یزید ہوا، دارائے تخت کنوڑی
بھجا ہما نگیر حیر، سہرا یہ خوش اختری
اس سوگ میں وہ چار سال، کرتی رہی نوکری
لی ہر عثمان، اختیار، بہر نظام و ادبی
سلطان نے سار کام میں، جاناں فرشتہ بری
ہر وقت زبیب دست تھا، جام مگلاب غنبری
جس وقت وہ غمخسرتاں، کرتی تھی کاشگری
ایٹک میں سب رطب اللہ، کاشکے کی شہری

شفاعت حسینؑ کی فی اعظم کریمؑ

ہر قسم کا عطر مغز علی محمد علی تاجر عطر لکھنؤ سے ملتا ہے

تربانی

پارکس دس برس کا تھا جب اس کے باپ دشمنوں اور کٹناٹ نے اپنے نہایت ہی عزیز دوست کی شش سالہ بیٹی کو گواہ کیا۔ اس کا باپ نہایت ہی محنت و دقت میں چھوٹا کر رہ گیا تھا۔

یہ بڑی چارٹی تھی۔ اس کی صورت بھولی، نیلی، نکلیں بڑی اور بال سُنہرے تھے، اس کے چہرے کو جس پر کسی قدر طلال کے آثار پائے جاتے تھے، تبسم شاد و نادری روشنی کیا کرتا تھا، اس کی نہان تھی نہ کوئی بائی بن، تنہا اپنے فطری اور مریض باپ کے پاس رہا کرتی تھی۔ اور اب وہ بھی نہ رہا تھا، ہر گھر میں بچے جو خوشیاں دیکھ کر لے کر تھے ہیں وہ ان میں سے کسی سے واقف نہ تھی، اس کی صحت و تندرستی خفیف تھی، وہ غشی لٹی ڈھوک تھی، ماتی لباس کی وجہ سے ہر شخص کو اس پر ترس آتا تھا۔ چارکس اس سے ہمیں بڑا اور قوی و تندرست تھا، وہ پہلے ہی دکان یو خانہ کا محافظ بن گیا۔

دونوں بچے جن بہانوں کی طرح کھیل کر رہے تھے۔ یہاں آکر وہ پہلی مرتبہ وہ سب بچوں کی تفریحوں سے واقف ہوئی، اب وہ اپنے باپ کے غریبانہ گھر کی طرح اکیلی نہ تھی۔ اس کا ایک مہربان ماتہ کیلئے دانہ تھا۔ جس نے اسے بڑے خوبصورت اور امیرانہ کلموں سے دیے تھے۔ بہت جلد اس کا حزن و دھال دور ہو کر اس کا چہرہ شگلاب کی طرح مسخ ہو گیا اور کٹھن وہ نہان میں اس کی چھٹی کی آواز کو بڑھاتی تھی۔

لیکن یو خانہ چارلس نے ایک گویں تھی جس نے ہلکوں کو زیادہ دلچسپ اور گہرا بنا دیا تھا اور کائنات کے لئے وہ بیٹی تھی جس کی وہ اکثر حسرت کیا کرتا تھا۔ یو خانہ ایسی پسندیدہ مادوں والی تھی۔۔۔۔۔ کہ سب گرواں اس سے محبت کرتے تھے اور وہ اس کی پری جو گئی تھی جس کی وجہ سے ہر مغل سرور شادمان تھا، ہر خیریں دلکشی پیدا ہو گئی تھی۔ گویا کوئی جوانی مہستی دیوتاؤں کی بھی ہوئی اس وسیع مکان میں اس بھلائی کا انجام نے کو آئی تھی جو کائنات نے ایک نیم بجی کے ساتھ کی تھی

اس بڑے شاعر نے اپنی وہ نہایت ہی اچھی نظمیں جو خاندان کے نام منسوب کی گئیں جو اس نے بحین یہ لکھی تھیں۔

دو سال کے بعد جب پوخواہ آٹھ سال کی ہوئی، تو اس کا مٹی لباس اتار دیا گیا۔ اس وقت کوئی اس زارہ و خفیت لڑکی کو نہیں پہچان سکتا تھا، جس کو اپنے باپ کے جنازے کے ساتھ دنا ہوا دیکھ کر ہر شخص پر رقت طاری تھی۔

شیخ کاٹنا مانٹنے اُس کی میٹھیانی کو بوسہ دیکر اُس سے کہا:-

— کیا تم ہمارے پاس خوش ہو، میری مٹی؟

_____ محی ہاں، جناب۔

نہ جڑے ہمیشہ جلاب کیوں کہتی ہو، مہری بیاری؟ کیا میں تمہیں باب کی طرح محبت نہیں کرتا۔

جی ہاں! آپ مجھ سے محبت کرتے ہیں اور میں بھی آپ سے محبت کرتی ہوں۔

یو جی جی باری۔

چارس جو اب تک خاموش کھڑا تھا اس کے پاس آیا۔

اور مجھ سے، غنی، کیا تم مجھ سے محبت کرتی ہو؟

تم خوب جانتے ہو میرے چاری

جی باری جی۔

اس دن سے وہ یہی پیار کے نام پیا کرتے تھے "آبا چاری۔ یو جی۔ یو جی۔" جو ان سے ہر ایک کے لئے احساس محبت کی اصطلاح تھی اور نادانوں
افتراقِ روحوں کی ایجاد۔

(۲)

چارس کا ایک ہم عمر دوست ڈیٹرک تھا۔ اس کے ہم درس ترکوں میں سے یہی گھر میں آکر رہتا تھا۔ یہ دونوں سبب عادات و خصائل کی یکسانی، نیک
مزاجی و ہمدردی، شاعری کی طرف میلان اور ہم ذاتی کی وجہ سے ایک دوسرے کے بڑے ہمدرد تھے۔ ان کی بہت بڑی تعریف تھی کہ کائنات
کے کمرے میں ٹھیکرئی اور تازی نہیں سٹنا کرتے تھے اور ان کی کمن روموں میں اوزان و کچر کا اور اک پیا ہو گیا تھا۔ لوحاً ہی بہت جد شاعرانی
کے قصے جیسے میں شریک ہونے لگی اور اس نے بھی محسوس کیا کہ اس میں شاعرانہ روح بیدار ہو گئی ہے یہ تینوں بچے کائنات کے شعروں کی حسن کو اچھی
طرح سمجھتے تھے اور جب اس نے اپنی یہ مشنوں نظم ان سے نام معنون کی تو وہ خوشی سے ان کے آنسو نکل گئے۔

(۳) تین کو چار کے سرور پر ہیں۔

چارس اور ڈیٹرک کائنات کے اکرام کیسے پاس دینے یا اس کے پاس دینے، ایک ہمارے شاعر کے شانے پر رکھنے شاعر اس کے ساتھ ساتھ پڑھتے
جاتے تھے اور یو خانہ آہستہ آہستہ قریب آتی گئی، آخر اپنے آبا کے زان پر بیٹھ گئی اور جو غنی وہ نظم ختم ہوئی اس نے اپنے نئے بازو اس کی گردن میں
ڈال دیے اور بوسہ دیکر کہا۔

آبا، میرے آبا اس خوبصورت نظم کی وجہ سے میں کس قدر آپ کو پسند کرتی ہوں، جو ابھی آپ نے ہم کو پڑھ سنا ہے۔ ایسی ہی خوبصورت
ہے جیسے آپ اچھے ہیں! پر ہے نہ بھائی جان

اور دونوں "بھائی جان" نے باری باری سے کائنات کو بوسہ دیا، جس نے انکو اپنے بازوؤں میں بیکر کہا۔

تم میری زندگی کی مسرت و شادمانی ہو۔ تمہاری بڑی بڑی آنکھوں کی نظم کے مقابلے میں، اجابت کی نظم کیا چیز ہے! تمہارے کلام کی یہی
پکڑی کے لب کی دل پسندی کے مقابلے میں کچر و اوزان کی دل پسندی کیا چیز ہے۔ تمہارے، لربا چروں کی مشابہت کے مقابلے میں قافیوں کی
مشابہت کیا چیز ہے؟ بچو، میرے بچو، تم ہمیشہ تین بھائی ہیں رہو، تمہاری باجی نسبت ایشا و قربانی کے درجے تک ہو۔ اس طرح تمہاری وجہ
مجھ کو شجاعت، مسرور و ہر سکون نصیب ہوگی اور لوگوں کی محبت و تحسین سے زیادہ تمہاری محبت کی وجہ سے مجھے عظمت و شان حاصل ہوگی۔

شکی زدہ، صفر علی محمد علی تاجر، صفر علی محمد علی۔

پکیزہ و نقس ہوں نے ان اقوال کو سمجھ لیا۔ ان نے وہاں میں شاعری کے لئے انشعرت پیدا ہو گیا۔ ڈٹے ڈٹے انھوں نے چند شعر لکھنا شروع کئے۔ سب سے پہلے چارلس نے اپنے شراب کو دھو کر دیکھنے کے لئے دیکھا، اگرچہ غلطیاں بہت زیادہ تھیں، لیکن وہ انداز شعریّت موجود تھی، کائناتِ مانت نے تعین و حوصلہ افزائی کی، وہ دیکھ کر فریڈ نے بھی انشاء لکھ دی۔

————— کائناتِ مانت نے پتہ کر کے، تم ۱۰۰ حادہ ہو گئے، اور اس نے یہ خانہ کی طرف مخاطب ہو کر کہا: کیا تو نے، غنی پری اب تک کوئی غنی سی نظم غنیمت کی کو شش نہیں کی؟

یو خانہ کا چہرہ سرخ ہو گیا، لیکن مزید بے وقاس نے بعد اس سے کائناتِ مانت کو ایک چھوٹی سی بکلی دی۔ وہ حیرت میں رہ گیا۔
 ————— قریباً کوئی غلطی نہیں ہے، اس نے کہا۔ اسے غنی پر تو کبھی ہم سب نے سنہ شاعری کی دیوی ہوگی اور تمہارے خیالات تمہارے دونوں بھائیوں کی ابتداء کی نظموں نے لئے مستقبل کی ایک راہِ عظیم کو بدیں گے۔ میرے بچے میں تم کو برکت دیتا ہوں۔

————— (۲) —————

سال پر سال گزر گئے۔ چارلس ۲۲ برس کا ہو گیا۔ ابتدا میں اس نے اپنے باپ کے شاندار راستے کی پیروی کی، چند ابتدائی نظمیں لکھیں جن کی سب سے تعریف کی۔ لیکن وہ سنے اور زبان و بجز حقیقت کرنا بول گیا۔ اس نے سخت فائدہ ان کی تعین و آفرین گویا سنی ہی نہیں، وہ صرف اپنے ہمدغنی کی دلربا پری اپنی موجودہ مضامین افکار سے ذاتی شاعری کی دیوی نے خانہ کے خیال میں مجبور کرنا تھا۔

وہ غنیمت چھوٹی بڑی اب دلکش و تیز ہو گئی تھی۔ اس وقت اٹھارہ سال کی تھی، اس کی ذہانت نے چارلس کے دل کو اس قدر مضطرب بنا دیا تھا جس قدر یو خانہ کا کیا۔ یہ جانی صحت تھا، چارلس کی غنیمت کی دوستی کی تمام مقام سرگرم محبت ہو گئی تھی اور یہ اس پر اس قدر مستولی تھی کہ اس کو کوئی دوسرا خیال ہی نہ تھا۔ اس کی تمام نظمیں عشق پر اور یو خانہ کے نام معنون ہوتی تھیں۔

جب دل میں یہ نیا دامن پیدا ہوا تو اس وقت اس کی عزت نگاہیں بغیر آگئی، وہ بہن بھائی کی طرح ایک دوسرے سے مل کر کبھی مس اور مسٹر کے خطاب نہیں کرتے تھے، لیکن انھوں نے اپنے کے نام ہی چھوڑ دیے تھے، البتہ کائناتِ مانت ابن دونوں کے لئے آبا رہ گیا تھا۔ ایک دن علی العصار چارلس اپنے کمرے میں کچھ لکھ رہا تھا۔ یکایک دروازے پر کٹ کٹ سے اس کا قلم رولک دیا۔ اس نے اپنا سر اٹھا کر کہا:

————— اندر آ جاؤ! —————

دروازہ کھل گیا اور طلوع شدہ آفتاب کی روشن شعاعوں سے نہائی ہوئی ایک آسمانی مستی منور ہوئی، صبح کی پری کی طرح شاندار اور اسکی شاعری کی دیوی کے دلچسپ شاعرانہ مضامین سامنے لئے ہوئے۔

————— تم، یو خانہ! ————— وہ اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے ہاتھ پر ہاتھ رکھا۔ تمہیں کیا ضرورت ہے؟ ————— تم کیا چاہتی ہو؟

یو خانہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

————— چارلس! اس نے قریب کہا مجھے معاف کرو۔ آؤ! میں جانتی ہوں کہ جو بات میں ابھی تم سے لکھ والی ہوں پہلے مجھے آبا سے کہنا چاہیے لیکن مجھے نام نہ کہنا، چارلس مجھے جرات نہ ہوئی، بیارے بھائی مجھے تمہارے سامنے زیادہ جرات ہوگی،

”کیا معاملہ ہے؟ چارلس نے متیزا ہو کر سوال کیا۔

پچھلے زیادہ اُس کے منہ پر خون دوڑ گیا۔ اور اپنے بھائی کے شانے سے اپنی پیشانی چپا کر اُس نے ”ہستہ سے کہا۔

”میں محبت کرتی ہوں“

وہ لڑ گیا۔ وہ محبت کرتی ہے اور اُس نے بے تکلف اُس سے کہہ دیا۔ اس نے دو کتبچے بغیر چارلس کو تکلیف دیگا، اگر وہ کسی دوسرے سے محبت کرتی ہے
جج ہیچم ورجا کی کیفیت طاری ہو گئی کہ دیکھیں وہ کس کا نام لیتی ہے۔

وہ مردانہ پوچھتا ہے کہ انڈیا کا اعداد و گرد کیا۔

”تم محبت کرتی ہو؟

اور بہت آہستہ اُس نے یہ اور اضافہ کیا۔

کس سے؟

حسین دوشیزہ کا چہرہ روشن ہو گیا، اس کی آنکھیں چمکنے لگیں اور اُس نے زیادہ زور دار آواز میں جواب دیا۔

جانوں میں سے زیادہ حسین، نہایت ہی شریف روح سے، نہایت ہی عالی حوصلہ دل سے۔ کس سے؟ کیا

تم کو میری نسبت شبہ ہے؟ اور تم نہیں سمجھتے ہو کہ میں مدیم المثال شاعری سے محبت کرتی ہوں۔ میرے چارلی؟

اس پیار کے نام پر، اس پر جوش خطاب پر، محبوب شاعر چارلس کا دل اُچھلنے لگا۔ وہ محبوب تھا اور محبت کرنے والی ہر بانی سے خود پہلا احترام
محبت کیا تھا۔

لے مبارک دن! غیر مترقبہ ہے۔

اُس نے اپنا سر جھکایا اور اپنی محبوبہ کے بالوں کو چوم کر آہستہ سے کہا۔

”بھئی! میری بھئی!

اس نے چارلس کو دیکھ کر کہا۔

آج صبح تم آہستہ آہستہ؟

پیاری میری بھئی

وہ چلی گئی اور چارلس نے مینر کے پاس بیٹھ کر حسب ذیل اشعار لکے۔

میں تجھ سے محبت کرتا ہوں، تہ مجھ سے محبت کرتی ہے،

دبیر یا دوشیزہ

میری بہن، سنگترا

میری محبت کی

سُندہ دیر سوں میں،
 سوں کے تباہ کرتے ہوئے
 ہم اپنی زندگی بسر کریں گے،
 دل بہاں پڑستہ
 اور کیونکہ ہماری پیاری محبت
 بھی ختم نہ ہوگی
 دنیا ہمارا نام رہے گی "وہی
 عاشق و معشوق"

دو پرے آفتاب کے نیچے بھیلا پانی چھلکا۔ باب : جنگل کے درختوں کے نیچے ہلکی ہلکی ہوا سے نیچے ہوئے سائیں پانی کی حرفٹ جھلکے ہوئے ہیں، ایک پگڈنڈی سے جو کانٹا مانٹ کے مہن سے جھیل کی طرف لگی ہے تو جو عاشق و معشوق کا چوڑا نکلا عنقریب حاصل ہوئی والی مسرت کی امید سے مسرور کیونکہ اس کے بانی چارلس نے وعدہ کیا ہے کہ وہ کچ ابا سے تذکرہ کر لیا، اور اس نے کوئی ہزار مرتبہ چارلس کے دوست اپنے شاہدے اس پیارے وعدہ کی تکرار کی تھی۔

دونوں جھیل کے ساحل پر ٹھہر گئے۔ وہ بہ پانی کو دیکھ رہے ہیں جس پر جھیل اور مہن تیر رہے تھے، جس کے اوپر بن باسی گاتے ہوئے اڑ رہے تھے۔ ان کے دلوں میں ایک ہی جذبہ ہے۔ جوانی کے باغوں کو ان کے لبوں کے قریب لاد رہا ہے، فرد پرک کا ہاتھ اپنی دوست کی کمر میں ہے۔ وہ جیس و محبت ہیں اپنی محبت، اپنے شوق کی نثاریت پر دوا میں قریب ہے خود۔

صبح کا وقت چارلس نے اسی شوق میں گزارا۔ وہ اپنے آپ کو محبوب یقین کرتا تھا اور اپنی خوشی میں اس نے اپنے شاہد مستقبل کے دیکھنے کی جات نہیں کی اس خواہش کی وجہ سے کہ جس قدر دیر تک ممکن ہو یہ مبارک رات تھا اسی کے لئے ہو، اس نے اپنے باپ سے ذکر نہیں کیا۔ جب رات ہو جائیگی، جب پہاڑ کے سائے میدانوں کو، باب لیں گے۔ بس اسی وقت شاہد اعظم سے محبت کے شیریں نغمے کا اپنی بوی کی محبت کا اعتراف کر دیا۔

جب سوچ آسمان میں بند ہوتا ہے، تو اس کے خون میں بھائی پیدا ہوتا ہے، اسے گرمی معلوم ہوتی ہے۔ فرد خوشی سے اس کا دم کھٹکتا ہے۔ وہ دن کا کہا نہیں کہہ سکتا، یہ کوئی ہنگامہ ہے۔ پڑسرت عہد طفلی کے گھر سے اپنے باپ کے گھر سے جہاں وہ اس سے آشنا ہوا، اس سے محبت کی جہاں خدا اس نے آج اپنی محبت کا اعتراف کیا اور جنگل کی طرف قدم اٹھاتا ہے۔ اس پہل کی طرف جس کے قریب ٹھیکر کی فیئر ستر قہر لانا تھا مسرت۔ شاہدانی سے یہ نیا اثر اسے خیال ہو رہا تھا۔

آہا! یہ درد بھری سی۔ بس بدایں ہو جا رہی!

سوں کی آواز اس کو روک دیتی ہے، کوئی عاشق و معشوق قریب ہی موجود ہیں۔ محبت کی وجہ سے اس کی طرح مسرور، آہا! آہستہ عاشق و معشوق

مجھ گئی ہے اسی لئے وہ شاعرِ عظیم سے کتے ہوئے ڈرتی ہے، اگر وہ باپ سے منظوری کی درخواست کر لے گی، تو کائنات برابر اٹکا کر دیگا۔ نہیں اس کی دوست، خزانِ محبت کی بیوی کسی نہیں ہوگی! یہی خیال اس کے زخمی دل کا مرہم ہے۔

لیکن نہ صرت فریڈک کو جواب مردود ہے مدہ ہوگا، بلکہ یو خانہ: وہ دربارِ دو شیر، سالہائے ماضی کی خفیہی، حمدِ غلی کی ہیں، وہ پیاری، باوجود سب باتوں کے وہ پیاری ہے، اس کو بی مدہ ہوگا:

چارلس کاغذ کا ورق ہاتھ میں لیکر ان اشعار کو چڑھتا ہے جو صبح اس نے لکھے تھے، اور آٹھ بیچے دو نئے اشعار لکھتا ہے، آٹھ دو، اور قربانی کے شعار پر وہ اپنے کمرے سے ٹھکر باپ کے پاس جاتا ہے اور اس سے درخواست کرتا ہے کہ وہ یو خانہ کی شادی فریڈک کے ساتھ منظور کرے۔ کائنات اس تجویز کی مخالفت کرتا ہے، لیکن آخر قبول کر لیتا ہے۔ چارلس نہ دل اور صداقت سے اس کا شکریہ ادا کرتا ہے، کیونکہ یہ تو اس کو اپنی جان سے پیاری ہے۔ وہ اپنے کمرے میں واپس آتا ہے دو دن نظمیں ایک کاغذ پر لکھی ہوئی دہیں رکھی ہیں وہ صفحہ چاک کر ڈالتا ہے، امید کے اشعار جو اس نے صبح لکھے تھے اپنے سینے پر رکھ لیتا ہے۔ دوسری نظم کو تیرہ پر چھوڑ دیتا ہے۔ اور وہ جنگل کی طرف نکل جاتا ہے نہ کہ جھپٹا ہو جاتا ہے۔ آٹھ والی رات، امیدوں کو، کلیفوں کو، خوشیوں کو، اور پورے خاموش ناکام کو دھانپ رہی ہے جو بس دن اس جگہ پورا ہوتا، پرسکون کائنات، اور حوں کی بھینچتی نہیں جانتی بلبل، مٹی چمچ چھانہ ہے میں جس طرح مسرت بخش امیدوں میں چھپاتے ہیں۔

چارلس مسرت مرقومہ کے اشعار اپنے دل پر دھکے اس بات ڈرتی ہے کہ کائنات کے مکان سے گئی ہے جھیل کی طرف جاتا ہے۔ پانی قریب گیا وہ برابر بڑھا چلا گیا، اس کے پر پانی میں ڈوب گئے وہ نہیں دکا۔ اس کے کھٹنے، اس کی کمر، اس کا سینہ پانی میں ڈوب گیا وہ نہیں دکا، اور جب آخری مرتبہ وہ جوشِ عشق سے جلا یا یوحی اس کا سرخوابیدہ جھیل کی ساکن سطح کے نیچے چھپ گیا۔

— (۶) —

جب کائنات نے یو خانہ اور فریڈک کی شادی منظور کر لی تو اسی وقت اس نے ان دونوں کو بلوایا اور ان کو برکت دیکر عیش و نشاط کے بے پایاں راستے کی طرف بھیج دیا۔ اس کے بعد وہ اپنے بیٹے کے کمرے کی طرف آیا کہ چارلس کو اس شادی کا علم ہو جائے، لیکن کمرہ خالی تھا اور کائنات نے میر پرست ایک بٹھا ہوا کاغذ دکھا اور اس نے اپنے قابض بیٹے کے آخری اشعار پڑھے۔

محبوبہ کو الوداع۔ جبکہ میں نے تیرے حسن کو دیکھا؛ خوشی سے میرا دل اچھلنے لگا؛

تو سب کا زیادہ دربارِ دو شیر ہے؛ میں تجھ سے محبت کرتا ہوں؛

جبکہ میں نے تیرے محبوب کو دیکھا تھا؛ میں درد سے روتے دکھا؛

میں تجھ کو اتنے کڑو دکھا اور تجھ سے اتنا بیخود ہو گیا؛ تو اس سے محبت کرتی ہو؛

الوداع، تو حسین محبوبہ تو اس کے ساتھ عیش کر؛

میں مر جاؤں گا؛ تم دونوں یاد رکھو کہ میں نے اپنے آپ کو قربان کر دیا اس کے تیرے دل کو پیاری کبھی نہ سمجھیں؛

جب کائنات نے ان اشعار کو ختم کیا، اسی وقت خدمتِ نگار ان کے بیٹے کی لاش کمر میں لیکر گئے۔ اور میان بیوی کو جو دوسرے مکانوں میں چلے گئے

اس کی قربانی کا علم نہیں ہوا،

”ساکِ لمحہ“

غزلیات

تندیاری

کیفی چریا کوئی

ہفت سہل پریمیم نقش مجہاے شہر ہے سرالہ مجرم خود و جہاے عشق تعمیر ہے
جہاے بیکے کہ دار و کتاب سواجہاں آزد چو با بخت برچہ شدنی سازد بہ تعمیر ہے
سرگزاو کی راز نگاہ کی ہم جاہد ہے کہ بہ تا نفس باز اگر انبارت ز تعمیر ہے
خار و سوز نہ اندر جہاں بر پاہر وئی دل من سوخت لیکن آتش خاکے شد تعمیر ہے
بہ شوقی انتظارش در گزشتہم، بر نمی آید گر باشد کہ شش نام پیداو ز تا تعمیر ہے
غبارم را نہ جانے بر فلک یا نہ زمین کہ فیاد دل بر بادے سازد بہ تعمیر ہے
مرایک خدیم از پیش دران نیستہ لیکن اس خواہاں خواہم کیفی قرار دیک تعمیر ہے

از آزاد انصاری

تو کہ ہر وقت خرقِ جلوہ نماز پس کہ زیارت سجدہ ہائے نیاز
برکاتِ اندر زائر با انداز آنکہ میں سحرِ بات میں اعجاز
میری امید یاس کی تیسرے میری تسکین، ادوکا پرواز
میرے حصے کا اعظم البان میرے قصے کا درد سے آغاز
تیرے گھر کا طوافِ پیارِ جج تیرے در کا سجود، میری نماز
تیری منتزل بند تر منسل میری پرواز بہت تر پرواز
وہ کمال کرم، وہ نہایت قرب وہ وصال بہم، وہ راز و نیاز
آتشِ دل فرد نہیں ہوتی درد اسے آزدکے زہرہ گداز
ایکے تو میرے واسطے عفتا پیچن اور تیری راہ میں تگ نماز
نکاح احسان و دستِ دلِ بخش اور وہ دل کہ در سے ممتاز
تم ہمارے ہو ہم تم سے ہیں دل کی آواز غیب کی آواز

سردی زندگی عطا کر دی لے غم دوست اتیری عمر دراز
طاقت ضبط راز سب نہ کر جو مر راز خود وہ تیرا راز
لے حقیقت کے چہرے تاباں حیف! تو اور پس حجاب مجاز
اگر آزاد کجروش ہے تو بو کون سمجھے۔ میں نہ آپ مجاز

اکبر حیدری

موسمِ اوج میں لبِ اتمہ شناس اہلِ خدا میں کوئی نہیں اب خدا شناس
تیری ادائے ناز کے پردہ میں گئی میری قضا ہے مجھ سے زیادہ اتمہ شناس
محبوب کر گیا ہے موسمِ مرا اسے تیری نگاہ مست ہی ہے مدعا شناس
انہما، التفات کی زحمت نہ کیجئے میں ابتدا شناس ہوں اب اتمہ شناس
تعمیلِ حکم ضبط تو برق سہی مگر قسمت سے مل گیا جو کوئی مدعا شناس
اکبر کی کادشوں کی یلگی فردر داد
قسمت اگر بنا یلگی تم کو دفا شناس

بائسطہ سوانی

لپے اپنے لہر لے سب جھک سہانے کے بعد پہرچی میں روتا ہوا تیرا خیال آنے کے بعد
کچھ بیاں آتا تھا لب پر بخودی عشق کا سو گئی محفل کی محفل سے افسانے کے بعد
زندگی میں ہول کر غرض نہ ہوا اس سے گر خیال آتا ہے مکیا ہو گا مر جانے کے بعد
ادھر ہوں گے شکل میں آتشائے زندہ ہو تجھے دامن سودہ چھیکے بول مڑھانیکے بعد
بائسطہ مجھوں سے آشفہ سری کا نام تھا
انٹھ گئی دیوانگی بھی تیرے دیوانیکے بعد

آپ کا، نگار کی توسع اشاعت کی طرف ابھی تک کوئی عملی ثبوت نہیں ہے

ہشتم کا عطر کا رخا، اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنو سے منگایا ہے

ہتفہارات

فرقہ زیدیہ - ابوالقاسم - جناب شہربانو

(جناب سید محمد جعفر حسین صاحب خسر وچہ)

(۱) فرقہ زیدیہ جس کے متبعین میں میں بذریعہ موجود ہیں اس کی بنیاد کب پڑی، اس فرقہ کے معنوس عنایہ کیا ہیں، مفضل یا سے آگاہ فرمائیے۔

(۲) عربی شاعر ابوالقاسم کے شعر حالات درجہ میں۔

(۳) علامہ شبلی نعمانی نے انھار دن حصہ دوم میں جانشینہ زانو کا حضرت امام حسین کی زدم ہونے سے انکار کیا ہے اگر یہ صحیح ہے تو امام زین العابدین کی واندہ کون تھیں۔

(۴) تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ چند ہوں، سولہویں صدی عیسوی میں عربوں کے بغارت جہاز بھرنے میں موجود تھے آپ براہ کرم اسلامی عہد کی عربی بحری تجارت پر روشنی ڈالیے۔

(نگار) (۱) اس جماعت کو زیدیہ اس لئے کہتے ہیں کہ یہ امام زین العابدین کے بعد زید کی راست سے قایل ہیں۔ جب زید بن علی بن زین العابدین نے خراج کیا تو ہشام بن عبدالملک مدانی کا زمانہ تھا اور کوفہ عراق کی گورنری یوسف بن عمر ثقفی نے ہاتھ میں تھی، اول اول تو بت سے شیعہ ان کے ساتھ ہوئے تھے، لیکن بعد کو علیحدہ ہو گئے، اور آپ شہید ہوئے۔ تاریخ کی کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ امام ابوحنیفہ نے بھی اس خراج میں اعانت کی تھی اور لوگوں کو اس طرت زانپ کرتے تھے اور مانی مدہبی دیتے تھے۔ موانا شبلی نے اس واقعہ سے انکار کیا ہے، لیکن علامہ زعفرانی، امام وازی اور صاحب مواہق مرقہ نے اس کی تصدیق کی ہے۔

حضرت ابو جہر در جناب فاروق کے متعلق حضرت زید بن علی کا جو خیال تھا وہ اس واقعہ سے معلوم ہو سکتا ہے کہ جب آپ نے ہشام کے خلاف فحشی تباہیاں میں اور بعض لوگوں نے آپ سے سوال کیا کہ ”یہ سچین کے بابت آپ کیا کہتے ہیں“ تو آپ نے جواب دیا کہ ”مجھے لوگ تھے، انھوں نے عدل و انصاف کیا قرآن اور سنت رسول پر حال رہے۔“

دسریں صدی ہجری کی ابتدا اسکا زیدیہ جماعت میں کوئی تعصب پیدا نہ ہوا تھا اور سلسلہ خلافت میں ان کا یہ اعتقاد تھا کہ ”ہر چند حق خلافت جناب ہیر کو پہنچا تھا، لیکن انھوں نے خود غلامانہ کو یہ حق دے دیا تھا، اور اس لئے ان کی خلافت بالکل درست تھی“ لیکن دسریں صدی ہجری کے آخر تک امام علیہ

کا رخاۂ اعتراضی محمد علی نے اگر کوئی چیز خلافت فرمائش پہنچے تو فوراً واپس کر کے اپنی دینی قیمت یاد دلائی۔ سری چیز تنگالچے۔ محصول کار باغباں اور اگر لگا

و اما یہ مذہب کی بہت سی باتیں اس جماعت نے اختیار کر لیں اور خیالات و اعتقادات میں بہت تغیر پیدا ہو گیا۔

چونکہ ذہین علی مشہور مفسر ہی اہم و اہل بن حمال کے شاگرد تھے، اس لئے ان کے اصول میں بہت کچھ تعصب و اعتزال کی پائی جاتی ہے، گو فردوسی مسائل میں زیادہ تر حنفی مسلک کا اتباع پایا جاتا ہے۔ آخر حنفی حمدی بحر کے حالات ابن جریر کے سفر نامہ سے یہ معلوم ہوتے ہیں کہ حرم میں اکثر شرف کا مذہب زیر یہ تھا اور ان کا ایک امام بھی تھا۔ تاہم یہ وہی ملکر پڑھتے تھے۔

غالب ذہین کی مشہدات کے بعد اس جماعت میں امامت کے متعلق بہت اختلاف پیدا ہو گیا۔

(۴) ابو القاسم میر کے حالات ابن خلکان نے تفصیل کے ساتھ لکھے ہیں، اس کو پورا نام ابو اسحاق اسماعیل بن ابی القاسم بن سوید بن کیسان تھا۔ سلسلہ میں مقام عین التمر میں پیدا ہوا جو مدینہ زاد تھا۔ کے قریب ایک قصبہ تھا جس کی پرورش کونہ میں ہوئی جو ان کو بغداد میں یو و دباش اختیار کی یہ گھر طے کیا کرتا تھا اسی لئے جڑا رکھتے تھے۔ خلیفہ حمدی جس کا زمانہ تھا اور اس کی کنز علیہ کے ساتھ ابو القاسم کو عشق تھا، چنانچہ اس کے بہت اشعار اس کنز سے متعلق ہیں اور بعض دلچسپ واقعات ابن خلکان نے درج کئے ہیں، یہ اپنے زمانہ کا بڑا عظیم شاعر تھا اور علاوہ مدحیہ اشعار کے اس نے ناص عشق و محبت کے جذبات ہی نہایت حسن کے ساتھ نظم کئے ہیں، ذیل میں چند اشعار مثلاً درج کرتا ہوں:-

دلہ حبوت الیک نہی صدامن فرط انصافی

بعد الجلسر، ذوق دانا یح انصافی فی ثیابی

یعنی تیری محبت میں میرا یہ حال ہو گیا ہے کہ اگر کوئی بھی میں قریب آتا ہے تو اس کو میرے کپڑوں سے بولے سوزش محسوس ہوتی ہے

کم من حدیق بی اس رنہ ابکا من اخیاد

واذا لظن لا منی فاقول مانی من بکا

لکن ذہبت لارتدی فطرت عینی بالروا

فرط حیات سے میں انہی گریہ و زاری و دستوں سے چھٹاتا ہوں، کیونکہ وہ ملائت کرتے ہیں اور مجھے کتنا پڑتا ہے کہ میں روتا نہیں ہوں، اس غرض سے میں اپنی چادر کا کونہ آنکھ میں مار لیتا ہوں تاکہ یہ گھٹنے کو چھو جائے کہ اُس کو ٹھکنے کا سبب یہ ہے۔

ایک مرتبہ ابو القاسم نے شعر کتنا ترک کر دیا تھا جس پر خلیفہ حمدی نے اسے قید کر دیا، لیکن بعد کو جب اس نے وعدہ کیا کہ شعر کے گاؤں چھوڑ دیا۔ جب وقت آخر آیا تو اس نے مخالف معنی کو بلکہ کہا کہ یہ شعر گانے۔

اذا انا نقضت منی من لدنہ فانی عروا ابکات قلیل

سیرض عنی کوی و منی بونی ذہبت بعدی لتغیل خیس

یعنی جب میری عمر ختم ہو جائیگی تو مجھ پر رونے والیوں کا بیخ بھی زلزلہ رفتہ کم ہو جائیگا، میرا ذکر بھی لوگ چھوڑ دیں گے، دوستی کو بھی فرسوخ کریں گے، اور میرے بعد دوستوں کے اور نئے دوست پیدا ہو جائیں گے۔

اس نے وصیت کی تھی کہ میری قبر پر یہ بیت کندہ کر دی جائے:-

امیر علی محمد علی تاج مدظلہ کا عطر نہایت نفیس ہوتا ہے

ان عیثا یکون آخره المو مت لعیش معجل لتغیص

دہ زندہ کی جس کا انجام موت ہے، بہت جلد مکر رہو جانے والی زندگی ہے سلسلہ میں اس کا انتقال ہوا اور دوسری کے ساحل پر دفن کیا گیا (۳) جناب شہر بانو اور امام زین العابدین کے متعلق جو امور اس استفسار مخصوص کے سلسلہ میں زیر بحث آسکتے ہیں یہ ہیں:-

(۱) جناب شہر بانو امام زین العابدین کی والدہ تھیں یا نہیں۔

(۲) اگر یقین تو امام حسین علیہ السلام کے ساتھ رشتہ ازدواج میں کب منسلک ہوئیں۔

امراؤں کی نسبت تو کسی کو انکار نہیں اور سب اس حقیقت کو جانتے ہیں کہ امام زین العابدین کی والدہ جناب شہر بانو تھیں، لیکن مورخین کی روایات میں نام کا اختلاف پایا جاتا ہے اس لئے ضرورت ہے کہ اس سلسلہ میں پہلے اس مسئلہ پر بھی روشنی ڈالی جائے اور اس کے بعد یہ تحقیق کی جائے کہ کب امام حسین کی پوی ہوئیں۔

ابن خلکان حالات زین العابدین کے سلسلہ میں لکھتا ہے کہ ”آپ امہ اتنا عشر میں سے ایک امام ہیں، سادات تابعین میں سے ہیں، ان کی ماں سلامہ تھیں، جو قارن کے آخری بادشاہ کی بیٹی تھیں“

ابن قتیبہ نے معارف میں بیان کیا ہے کہ ”زین العابدین کی ماں کا نام سلامہ تھا اور غلامہ ہی کہا جاتا ہے“

طبقات ابن سعد میں آپ کا نام غلامہ لکھا ہے۔

کتاب الاکاف میں ”سارہ بنت کسریٰ نو شیرواں“ لکھا ہے اور ابن خلکان کے ایک دوسرے نسخہ میں ”سلامہ بنت یزید“ تحریر ہے واقدی نے ایک ضویل روایت موسیٰ بن عبد اللہ سے نقل کرتے ہوئے آپ کا نام شاہراہی بتلایا ہے، اور مولانا باقی نے شواہد النبوة میں شہر بانو تحریر کیا ہے اسی طرح تحفۃ العالم میں آپ کا نام شہر بانو درج ہے۔

یقیناً ناموں کا یہ اختلاف بہت عجیب انگیز ہے، لیکن اگر صحیح ہے کہ امام زین العابدین کی ماں ایران کے آخری بادشاہ کی لڑکی تھیں تو یہ بھی تسلیم کرنا پڑے گا کہ ان کا نام سارہ، غلامہ، سلامہ یا سلامہ کسی طرح نہیں ہو سکتا تھا، کیونکہ عمیوں میں ان ناموں کا دواج ہی نہ تھا، واقدی نے شاہراہی لکھا ہے جو یقیناً شاہ بانوں کی بگڑی ہوئی صورت ہے، باقی سارہ اور غلامہ وغیرہ، سو یہ بات وہ نام ہیں جو مدینہ آنے کے بعد رکھے گئے یا پھر انھوں نے بھی مختلف راویوں کے مختلف تلفظ کی وجہ سے بگڑ کر یہ صورت اختیار کر لی، بالکل قرین قیاس ہے کہ لفظ شہر بانو نے پہلے شاہراہی کی صورت اختیار کی ہو، اور شاہراہی بعد کو سارہ ہو گیا ہو، اور سلامہ یا سلامہ اسی سارہ کی نسخ صورتیں ہوں، غلامہ ان کا یقیناً لفظی نام ہوگا، جو ان کے حسن و رعنائی کے لحاظ سے رکھا گیا ہوگا۔

چونکہ امام زین العابدین کی والدہ کا بادشاہ کسراے کی بیٹی ہونا ثابت ہے اس لئے نام کی بہترین تحقیق کا ذریعہ حم کی فارسی نام یقین ہو سکتی ہیں اور ان سب میں شہر بانو ہی لکھا ہے۔

اب یہ مسئلہ غور طلب ہے کہ آپ کب امام حسین کے ازدواج میں آئیں اس کے متعلق علامہ زعفرانی نے ربع الارباب میں لکھا ہے کہ عہد فاطمہ و عظم میں یزید و جراح (شہنشاہ ایران) کی تین بیٹیاں گھوٹا ہو کر آئیں، جن میں سے ایک عبد اللہ بن عمر کو دی گئی، دوسری محمد بن ابی بکر کو اور تیسری

حسین بن علی کو وادی نے جو روایت موسیٰ بن عبد اللہ سے نقل کی ہے اس میں خلاصہ ہے۔

”ہاشم بن عقبہ نے ان لوگوں کا تعاقب کیا جو شاہ ایران کے لشکر سے بھاگے تھے چھاپکتے کرتے مرجع بلوان میں پہنچا یہاں اہل فارس کا دو سر لڑکھو مبتیاروں، ہوجوں، خدمتگاروں اور لونڈیوں، غلاموں وغیرہ پر مشتمل تھا اور یہ سب لوگ ایک گلی لکڑی کے بنے ہوئے مکان کے گرد جمع تھے۔ اس مکان پر طعہ طعہ کے زرین کپڑے پہنے تھے جو ابھرتے جھلک رہے تھے۔ جب ہاشم نے یہ دیکھا تو اپنے تمام لشکر سے ان پر حملہ کر دیا۔ یہ مکان بادشاہ نے دجور دی ٹیٹی شاہزاد کا تھا جو سابقین ہرگز کی نگرانی میں تھا، ہاشم نے سابقہ اور اس کے اکثر ساتھیوں کو قتل کر دیا لڑکی کا یہ مکان اور اس کی چھتیر ہاشم کے سپرد کی گئیں ان سب کو لیکر یہ سعد کے پاس آئے اور بتایا کہ کسریٰ کی بیٹی ان کے ساتھ ہے، سعد نے یہ سن کر کہا اللھم مالک الملک قوی الملک من تشارد توہ من تشارد توہ من تشارد“

بزرگ الخیر

وادی کے اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے جنگ قادسیہ کے متعلق یہ روایت لکھی ہے، کیونکہ ہاشم بن عقبہ اسی جنگ میں لگ بھگ پہنچے تھے اور سعد بن ابی وقاص نے ان کے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ یہ روایت جنگ قادسیہ سے متعلق ہوگی یا جنگ حران۔ یہ ممکن ان جگہوں میں کسریٰ کی بیٹیوں کا ہاتھ آئے، کسی اور معتبر تاریخ سے ثابت نہیں ہوتا اور نہ ایسا ممکن ہوتا ہے کیونکہ ان دونوں جگہوں میں ایرانیوں کو ایسی شکست نہیں ہوئی تھی کہ مسلمانوں کا ہاتھ کسریٰ کی بیٹیوں تک پہنچ جاتا۔

وادی اور مخشری کو مورخ ہونے کی حیثیت سے جو مرتبہ حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں اس لئے محض ان کی روایات پر اعتماد کر کے یہ کہہ دینا کہ جاسٹس، ابو عبد اللہ فاروقی میں گرفتار ہو کر آئی تھیں مناسب نہیں معلوم ہوتا۔ علی الخصوص اس وقت جبکہ بلاذری جو نہایت ثقہ مورخ ہے فتوح البلدان میں عبد اللہ بن صالح سے ایک ایسی روایت نقل کرتا ہے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ جنگ حران میں جو عورتیں ہاتھ آئی تھیں وہ کسریٰ کی چند کینز تھیں اور اصل رادی کا بیان اس سے اور زیادہ موافق ہے کہ ان لونڈیوں میں خود اس کی ماں بھی شامل تھی، چنانچہ بلاذری نے اصل رادی کے جو الفاظ نقل کئے ہیں یہ ہیں۔

”اذا المسلمون یوم المدائن جاری من جاری کسریٰ نکانت امی امدان“

یعنی مسلمانوں نے جنگ مدائن میں کسریٰ کی چند لونڈیاں گرفتار کیں جن میں سے ایک میری ماں بھی تھی، اگر کسریٰ کی کوئی بیٹی گرفتار کی گئی ہوتی تو اس کا ذکر سب سے پہلے کیا جاتا۔

اب یہ دیکھنا چاہیے کہ بزرگ کتب نقل ہوا، سو اس میں کلام نہیں کہ وہ مسئلہ میں بمقام مروار گویا، لیکن اس بے سرو سامانی اور بد زمانے سے بڑھنے کی حالت میں ہی اس کی شان و شوکت کا جو عالم تھا وہ صاحب اسخ التواریخ نے اس طرح لکھا ہے۔

”درینیا پور روز سے چند جو دازا انجا کج دادہ بہ مرد آمد۔ اس وقت چہاد ہزار مردم ملازم خدمت یزدجرد بود“

”وایشان تہہ دربان و دبیران و فرزان و غلامان و طباقان و قاصدان خدمت بودند، و ہچان زمان دکنیز گا“

”وخصیان بودند و این مجاز از مداین مشہر بہ شہر با خود گنج میداد“

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ مداین میں شکست کھانے کے بعد جب یزدجرد بہاگلے تو آخر وقت تک جب وہ مرو پہنچا تب تمام چشم فرم اس کے ساتھ تھے، پھر یہ کیونکر بارگیا جاسکتا ہے کہ اس کی لڑکیاں ساتھ نہ ہی چوگی، اور وہ پہلے ہی مسلمانوں کے ہات آگئی ہوگی۔

اس سے بھی زیادہ ثبوت ایک اور ہے جو بلاذری کے فتوح البلدان سے دستیاب ہوتا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ:-

”جب یزدجرد خراسان کی طرف ہاگا اور حدود مرو سے گزر گیا تو طرفان نے یزدجرد کے پاس پیغام بھیجا ”کہ اپنی لڑکی کی

”شادی تجھ سے کر دو“ جس کو سن کر یزدجرد نے یہ جواب لکھا کہ تو میرا غلام ہو کر ایسی جرأت کر لے“

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جب یزدجرد مرو پہنچا ہے تو اس کی لڑکیاں ساتھ تھیں ورنہ طرفان پیغام کیوں بھیجتا۔ پھر چونکہ یزدجرد سستہ میں مارا گیا ہے اس لئے یہ یقینی ہے کہ سستہ سے پہلے یزدجرد کی بیای مسلمانوں کے قبضہ میں نہیں آئیں اور عمر فاروق کا زمانہ سستہ میں ختم ہو کر عمر عثمانی شریعت ہو گیا تھا، بنا برآں جناب شاہ بانو کا ۶۶۶ھ عثمانی غنی میں ثابت ہوتا ہے۔

مولانا شبلی نے اناروق میں جو اس واقعہ سے انکار کیا ہے تو غالباً اس سے مراد ان کی یہی ہے کہ عمر فاروق میں جناب شاہ بانو کا زمانہ ثابت نہیں ہوتا، اور برعکس اس امر پر انھوں نے کوئی تاریخی تحقیق پیش نہیں کی ہے، لیکن شاید اس کا موقع بھی نہ تھا۔

یہ بالکل صحیح ہے کہ حضرت فاروق کے عہد میں جس وقت جناب شاہ بانو کا زمانہ ظاہر کیا جاتا ہے اس وقت امام حسین کی عمر صرف بارہ سال کی تھی اور اس سن میں یقیناً کسی طرح مناسب نہ تھا کہ شاہ بانو آپ کے سپرد کر دیا جاتی جب کہ وہ خود بھی بچہ تھیں۔

امام زین العابدین کی ولادت ۳۳ھ میں ہوئی اور سستہ میں یزدجرد قتل ہوا ہے، اس لئے قرینہ بھی یہی چاہتا ہے کہ سستہ میں آپ آئی ہوگی جبکہ وہ خود بھی جوان تھیں اور امام حسین بھی جوان تھے، اور اس مواضع کے تیسرے سال سستہ میں امام زین العابدین پیدا ہوئے

(۴) اس موضوع پر نگار میں ایک تفصیلی مضمون شائع ہو چکا ہے۔

جناب شہر بانو

(محمد فضل حسین صاحب فاروقی عادل آباد)

”امید ہے کہ آپ اپنے پڑپڑ نگار میں اس واقعہ پر روشنی ڈالیں گے، جس سے اکثر مستند

تاریخیں بھی سائل نظر آتی ہیں کہ واقعہ کربلا کے بعد حضرت بی بی شہر بانو صاحبہ کمان نظر

لے گئیں اور کربلا کے بعد جات رہیں۔ ابھی قمر متی ایسی نہیں ہے کہ آپ کی ذمہ داری

پر پردہ پڑا ہے۔ امید ہے کہ جناب حواءہ تاریخ کے ساتھ مفصل بحث فرمائیں گے“

(نگار) یہ بھی ایک عجیب اتفاق ہے کہ جناب شہر بانو کے متعلق ساتھ ہی دو استفسار آگئے، لیکن ان کی نوعیت مختلف ہے، ایک صاحب

و مرت مولانا شبلی کی افاروق و کیم کریم دریافت کیا کہ جناب شہر بانو امام زین العابدین کی والدہ تھیں یا نہیں اور آپ یہ معلوم کرنا چاہتے ہیں کہ واقعہ کربلا کے بعد وہ کہاں تشریف لے گئیں اور کب تک زندہ رہیں۔

اس میں شک نہیں کہ جناب شہر بانو کے حالات ہمارے ہاں کی تاریخی کتابوں میں بت کم ملتے ہیں، بیان تک کہ بڑے بڑے مورخ طبری، ابن اثیر اور ابن خلدون وغیرہ نے بھی سکوت اختیار کیا ہے، آپ نے سابق استفسارات میں ملاحظہ فرمایا ہو گا کہ جناب شہر بانو کے گرفتار ہو کر آنے اور ان کے نام کے متعلق مورخین میں کس قدر اختلاف ہے، لیکن چونکہ اور تاریخی نثران ایسے موجود ہیں جن سے یہ بات تحقیق ہو سکتی کہ آپ کب تشریف لائیں، اس لئے میں نے اسے عرض کر دیا، لیکن آپ کا سوال تو ایسا ہے جس کا میں کوئی جواب نہ ہی نہیں دیتا۔

واقعہ کربلا کے وقت آپ کا موجود ہونا ثابت ہوتا ہے لیکن اس کے بعد کا حال کتب تاریخ میں بالکل نہیں ملتا۔ خیال ہوتا ہے کہ وہ واقعہ کربلا کے بعد دکن پر سوار ہو کر حکم کی طرف چلی گئیں اور وہیں کسی جگہ آپ کی وفات ہوئی۔ شیعی مورخین کی روایات چونکہ زیادہ تر مذہبی خوش اعتقادی کا پہلو لئے ہوئے ہیں اس لئے ان کا اندراج مناسب نہیں ہے، تاہم میں نے اپنے بعض ایسے شیعی احباب کو لکھا ہے جو مورخانہ نقد و اعتبار کی قابلیت رکھتے ہیں، اور اگر انھوں نے کوئی معقول جواب دیا تو پھر میں اس پر اپنی رائے ظاہر کر دوں گا۔

یونس

(جناب سید صامن حسین صاحب۔ امبالہ)

”شیخ سعدی کا ایک شعر۔“

قرص خورشید در سایہ شد

یونس اندر وہاں ماہی شد

اس دو شعر میں ہر دو کا مطلب بعض لوگ یہ جانتے ہیں کہ مآبسی سے مراد بیچ حوت ہے۔ اور یونس کسی زیادہ کا نام ہے شاید وفس، لیکن میں سمجھتا ہوں کہ یہ آس سے مراد یونس نبی ہیں، ان دنوں مآبسی میں چلے جانے کا واقعہ دی ہے جو مشہور ہے کہ آپ نبی کے پیٹ میں چالیس دن تک رہے، یہ کہہ کر مطلع فرمائیے کہ اس شعر کا کیا مطلب ہے، اگر مورخانہ ذکر مطلب صحیح ہے تو اذروے تحقیق اس سے بہت مطلع فرمائیے، کہ یونس علیہ السلام کیونکر مچھلی کے پیٹ میں اتنے دنوں تک رہے۔ درپہر زندہ نکل آئے کا کیا سبب ہوا۔ ۹۔

(نگار) سعدی کے اس شعر کا مطلب تو یہی ہے۔ جو آپ سنگ ہیں۔ بیچ حوت اور وفس نہایت نادر صلی تامل ہے، دزد ملہ مصر

ہر قسم کا اعتراض خانہ اصغر علی جبر علی تاجر علیہ لکھنؤ سے بڑھ گئے۔

کا شہرہ واقع ہوا ہے یا برعکس اس کے یعنی یونس کا دہان مایہ میں چلا جانا ایسا تھا جیسے آفتاب ابر کی مایہ میں چھپ جاسے۔ یا آفتاب کا ابر میں چھپ جانا ایسا تھا جیسے یونس کا دہان مایہ میں چلا جانا، بہر حال سیاق و سباق کے لحاظ سے جو صورت ہو انہی لحاظ سے شہرہ مشہرہ کی تعین ہو سکتی ہے۔ اب آپ کا یہ سوال کہ یونس: باب مایہ میں کیونکر چالیس دن تک زندہ رہے، ضرور غور طلب ہے۔ یونس کے متعلق جو قصہ عام طور پر مشہور ہے پہلے میں اسے حج کرتا ہوں اور پھر غور کروں گا کہ کلام مجید سے اس کی تفسیق کہاں تک ہوتی ہے، کیونکہ ہمارے پاس حد قبح کے اس نوع کے واقعات کی جانچ کر نیکاً تھا ذریعہ یہی ہے۔

بیان کیا جاتا ہے کہ یونس نے ہر غیوآ کے لوگوں کو شریعت موسوی کی دعوت دیتے تھے، لیکن کسی نے آپ کی وعظ و نصیحت کو نہ اٹا تو آپ نے بردہ عالی اور نزول عذاب کے وقت آپ شہر سے باہر چلے گئے۔ صبح کو ایک ابر شرف مشہرہ چلا گیا جس سے آگ بڑھنے لگی، لوگوں نے ابلتس کو ڈھونڈھا کہ اُن کے ہات پر تو بکر کے اس عذاب سے نجات حاصل کریں لیکن وہ نہ ملے کیونکہ وہ بہت دور چلے گئے تھے، مجبور ہو کر مشہرہ والے باہر نکلے اور تین روز تک گرم و زادی کے ساتھ توہ کرتے رہے، اچوتے روز یہ طوفان عذاب دفع ہوا۔ یونس اہل مینواسے بڑا ہو کر دریا کے کنارے پہنچے اور شتی میں سوار ہو کر چلے گئے جہتشی نصفت دریا میں پہنچی اور نہایت ہوانے جان کا خطرہ پیدا کر دیا، تو آپ کو اپنی غلطی یا خطا کا احساس ہوا، اور اپنے آپ کو دریائے ڈالیا، ایک چھلی آپ کو نگل گئی، اور چالیس دن تک آپ اُس کے پیٹ میں رہے، اس کے بعد اس نے آپ کو ماحصل پر آگل دیا اور چالیس روز تک یہاں ٹہرے رہے۔ جب اس عرصہ کے بعد آپ میں توانائی آئی تو پہلے شہر کی طرف جانیکا حکم ہوا۔

چونکہ مشہرہ سے چلا جانا خدا کی مرضی کے خلاف تھا، اس لئے آپ کو یہ سزا دی گئی کہ چھلی نے نگل لیا اور جب آپ کی توبہ قبول ہوئی تو پھر چھلی نے اگل لیا اور آپ پر وعظ و تبلیغ کی خدمات انجام دینی شروع کیں۔

کلام مجید میں جہ جگہ یونس کا ذکر آیا ہے۔ ایک سورہ بتلایں۔

انا و احینا الیکس کا و احینا الی نوح و البقیہ من بندہ و احینا الی ابراہیم

و اسماعیل و اسحاق و یعقوب و الاسما و اسمی و ایوب و یونس و

دارون و سلیمان و ایتنا و اودز بورا (سورہ نسا، آیت ۱۲۳)

دوسری جگہ سورہ انعام میں۔

و وہبنا لہ اسحاق و یعقوب و کلنا ہرینا و نوحا و یونس من قبل و من ذرینہ

داؤد و سلیمان و ایوب و یونس و موسیٰ و ہارون و کذلک نختبرہ

الحسین و زکریا و یحییٰ و عیسیٰ و الیاس کل من الصالحین و اسماعیل

و ایسح و یونس و لوطا و کلنا فضلنا علی العالمین۔

(سورہ انعام آیت ۸۵-۹۰)

تیسری جگہ سورہ یونس میں۔

امیر علی محمد علی کے ہر قسم کا عطر ملتا ہے

فلو لا كانت قرية آمنت ففتنوا ايماننا الا قوم يونس لما آسفناهم عذاب
الحشر في الحية الدنيا وفتنهم الى حين (سورہ یونس آیت ۹۰)

چوتھی جگہ سورہ انبیاء میں۔

واذ فتنهم في رحمتنا انهم من الصالحين واذ النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان
لن نقدر عليه فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين (سورہ انبیاء آیت ۸۷-۸۶)

پانچویں جگہ سورہ الصافات میں۔

وان يونس لمن المرسلين اذ ابتلى الى الفلك المشحون فساها وکان من المدثرين
فالتقمى الصوت وهو يوحى فلو لا انه كان من الجبین للبت فی بطن السمكة الى يوم یبعثون (سورہ الصافات آیت ۱۲۹-۱۲۸)

چھٹی جگہ سورہ طہ میں۔

ذکرہ حکم ربک ولا تمکن کما حب الحوت اذ نادى وهو مغموم لولا ان تدركه غمرة

من ربک لبتنه بالحرار وهو مذموم (سورہ طہ آیت ۳۰-۳۱)

ورہ نثار اور سورہ انعام کی مذکورہ بالا آیتوں سے تو صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ یونس نبی تھے اور اندر نے انہیں جہنم کے لئے مامور فرمایا تھا۔
ورہ یونس کی آیت سے معلوم ہوتا ہے کہ قوم یونس ہی ایک ایسی قوم تھی جس کو عذاب میں مبتلا ہو چکے بعد ایمان لگا اور توبہ کرنے پر نجات حاصل ہوئی
اور انبیاء میں انہیں ذوات النون کے لقب سے یاد کیا گیا ہے، ان قبلی کہتے ہیں اس لئے ذوات النون کے معنی ہوئے "صاحبان موت کے جیسا کہ سورہ طہ
میں ظاہر کیا گیا ہے سورہ انبیاء کی اس آیت کا مطلب یہ ہوا کہ "جب یونس قصہ ہو کر چلے گئے اور گمان کیا کہ ہم اس کو قیامت میں نہ ڈالیں گے تو اس
حبیت میں ہیں پکارا کہ سوائے تیرے کوئی خدا نہیں اور تیرے ہی لئے پاکی و برتری ہے، بیشک میں مدد سے تھماؤ کر جانے والوں میں تھا۔
اس آیت سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ یونس اپنی قوم سے بچ کر چلے گئے کشتی میں روانہ ہوئے، اور پھلی سے نکل گئے یا نوا کوئی ذکر
ہو ہے، سوائے اس کے کہ انہیں ذوات النون کے لقب سے یاد کیا گیا ہے۔

دوہ الصافات میں بیشک آپ کے کشتی میں سوار ہو کر جانے اور پھلی کا ٹکڑا جو جانیکا ذکر ہے اور انہیں آیات پر فیصلہ کا انحصار ہے، ان آیات کو
اوپر نقل کر چکے ہیں، ان کا ترجمہ یہاں درج کیا جاتا ہے۔

"یونس بیشک رسولوں میں سے تھا جب وہ باگ ایک ندی ہوئی کشتی کی طرف، پس وہ مشرک ہو گیا ان کا،

اس حال میں تھا کہ وہ خارج البلد لوگوں میں سے، پس پڑھ لیا، اس کو بچلے، اس حال میں کہ وہ ملاست زدہ تھا

پس اگر وہ نہ ہوتا خدا کی پاکی بیان کر نواوں میں سے تو وہ رہتا اس کے بغیر، پس قیامت کے دن تک "

آیتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یونس جب زندہ ہوا سے چلے گئے تو وہ باگ کراہی کشتی میں سوار ہوئے چونکہ یونس نبی تھے یعنی اُن میں اور مسافر
تھے، اور اسباب بھی بہت سامعہ تھا، ان کو خارج البلد لکھا اس احساس کے بنا پر ہے جو ان کے دل میں پایا جاتا تھا چونکہ وہ اپنے

شہر اور امور کو چھوڑ کر آئے تھے اس لئے اپنے آپ کو حاج اہل محسوس کرتے تھے اور ملاست زدہ کہتا تو م کے نقطہ نظر سے ہے، لیکن قابل غور صرف القمۃ الحوت کے الفاظ ہیں اور اس کے بعد لبث فی بطن کا فقرہ جن سے یہ استدلال ہو سکتا ہے کہ پھلنے نے اس کو کھلایا اور وہ اس کے پیٹ میں ہے جن لوگوں نے توبہ کے انداز میں یہ فرمایا ہے اُن سے یہ امر مخفی نہیں کہ اس میں آفات ازنی و صاحب طبعی کو ہر طبع طوفان سمندر کی تارکما اور بحر کی دغوں و فیر سے تعبیر کیا ہے اور چونکہ یہ اسلوب اور عوام کے ذہان اور بھانے کے لئے زیادہ مفید ہوتا ہے اس لئے کہیں کہیں قرآن پاک میں ہی مجبہ اس کو اختیار کر لیا ہے، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی التواہم کیا ہے کہ اصل واقعہ کی حقیقت کو بھی اندازہ ہوتا ہے اور جو عام دوا ہے، سنو و زائد داخل ہو گئے ہیں ان کی تردید کر دیا ہے۔

یہودیوں کے ہاں یونس کے مطلق یہ روایت پائی جاتی تھی کہ وہ چالیس دن تک پھل کے پیٹ میں رہے، لیکن قرآن میں اس کا کہن نہ کرنا کیا گیا، بلکہ القمۃ الحوت سے صرف انکا آفات دینا آفات بحر میں مبتلا ہونا مراد لیا گیا ہے، اور اگر اس سے منقولہ واقعی ہو کہ پھل نے آپ کو کچر لیا، تو بھی کوئی غلط عقل بات نہیں، کیونکہ ایسا ہونا بالکل ممکن ہے، اگر پھل کے گل لینے اور کچر لوان تک اُن کے پیٹ میں رہنے کا بیان ہوتا تو اس کو غلط عقل کہہ سکتے تھے، اور کلام مجسم میں اس کا کہیں ذکر نہیں ہے۔ اس کی تائید رسول اللہ کی ایک حدیث سے جی ہوتی ہے جس میں ارشاد فرمایا ہے ”پھل نے فرد آپ کی اڑی پکڑ لی تھی۔“

اب رہ گیا لبث فی بطن، سو ظاہر ہے کہ بطن میں ضمیر مذکر کی ہے اور حوت موش ہے اس لئے اگر اس سے مراد بطن ہی ہوتا تو بطن ہوتا کہ بطن اور اگر اس بطن مای مان پس تو بھی کوئی حرج لاحق نہیں ہوتا۔ کیونکہ کلام مجسم میں یہ نہیں لکھا کہ یونس لٹن مای میں ہے، بلکہ ارشاد یوں ہوتا ہے کہ مراد سمجھیں جس سے نہ ہوتے تو بطن مای میں قیامت تک رہتے، لیکن ایسا نہیں ہوا۔

بعض نے بطن کے معنی قید و غائدان کے لئے ہیں، اور یہ معنی کئے ہیں کہ اگر اللہ کی پائی مای کر کے والوں میں نہ ہوتے تو ہمیشہ اپنے غائدان اور قید میں صرف ایک معمولی آدمی کی حیثیت سے رہتے، اور رسالت کی خدمت انہیں نہ ملتی۔
سودہ فلم میں آپ کو صاحب حوت کہنا اسی واقعہ کی مناسبت سے ہے۔

سال گزشتہ

میں یہ رعایت کی گئی تھی کہ جن کا چندہ و سبب میں ختم ہوا تھا، اوچہ سال حال کے لئے خریدار تھے اُن کو شہاب کی برگزشتہ میں دی گئی تھی، یہ رعایت اس سال بھی قائم ہے یعنی جن حضرات کا چندہ آئندہ و سبب کے ختم ہوتا ہے وہ اگر دسمبر میں یہ سبب ختم ہو گئے تو سال آئندہ و سبب کے خریداری رہیں گے، اور شہاب کی سرگزشت بھی انہیں بجا لے گی، اس معاملہ میں ناظرین کو کم از کم ایک دو پیہ کا فائدہ ہو گا۔
مینو نگار بھوپال

امیر علی محمد علی تاجو عطر کھنوسے ہر قسم کا عطر ملتا ہے

مفتوح

عجائب علم و فطرت | اڈنبرا میں علم و ریاضیات کی تعلیم دینے والے ایک کافر نے مسیحیت قبول کر لی تھی جس میں بہت سے عجائبات دیکھائے گئے، چنانچہ منجملہ ان کے ذکر کر کے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ جو عالم و انات کے متعلق انھوں نے حاصل کئے ہیں۔

چند سال ہوئے ڈاکٹر نذیر نے دنیا کو اپنے اس اعلان سے حیرت زدہ کر دیا تھا کہ ایک مریضی بعض اندرونی اعضا کی بیماری کی وجہ سے مریض تبدیل ہو چکی اور جو نذیروں یہ تبدیلی زیادہ ہوتی تھی اس کے نزدیک صفات میں بھی اتنی ہی اضافہ ہوتا گیا۔ ڈاکٹر کو یہ کہہ کے محل میں اب متعدد جانور ایسے موجود ہیں جنہیں ان قسم کے تغیر پیدا ہوئے اور اب وہ مریض تھیں کہ رہے ہیں تاکہ جانور پالنے والوں اور علماء حیاتیات کے سامنے کوئی سفید تر تہ پیش کر سکیں۔

ڈاکٹر اسپال نے بھی اپنا ایک تجربہ پیش کیا جو کہ پر بھٹ نہ تھا۔ گرگٹ کی قسم کا ایک جانور ہے جو پانی میں رہتا ہے، ڈاکٹر نذیر نے گائے کے بعض مخصوص غدود کا مادہ اس جانور میں مفعول بار بیکٹریا کے ذریعے سے پہنچایا، جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بجائے پانی کے وہ خشکی میں رہنے لگا، اس عمل سے نذیر کی کامیابی کا یہ پہلا ہے۔

مشرکوں نے خشکی کے جانوروں کے انڈے میں سفیدی ہونے کا سبب بیان کیا جو عجیب و غریب ہے۔ مسٹر موصوف نے ظاہر کیا کہ مچھلی اور بانی کے دوسرے جانوروں کے انڈوں میں سفیدی نہ پائے جانے کا سبب یہ ہے کہ پانی اس کی کوپرا کرتا ہے اور چونکہ خشکی کے تمام جانور بھی پانی ہی کے جانوروں سے رشتہ و نسبت ترقی کر کے معرض وجود میں آئے ہیں اس لئے قدرت نے ان کے انڈوں میں پانی کا ایک حصہ سفیدی کی صورت میں رکھ دیا، تاکہ یہ کمی پوری ہو سکے۔

ڈاکٹر رحمتی نے نقادوں کے ذریعے بتایا کہ انسان کے جگر پر شراب کا کیسا خراب اثر پڑتا ہے، ان تصویروں کے دیکھنے سے معلوم ہوا کہ شراب کا استعمال جگر کے خلا یا کے ریشوں کو بالکل ٹھیکے کر دیتا ہے اور اس طرح جگر کا فعل خراب ہو جاتا ہے۔ جب کثرتِ بارہ نوشی سے پریشہ بالکل ہی بیکار ہو جاتے ہیں تو انسان مرتا ہے، یا مرنے سے پہلے کسی اور ہلکے عارضہ میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

میں نے دیکھا اہل امریکہ کی جدت پسند طبیعت کا اندازہ ان کی ہر ہر بات سے ہے، چنانچہ حال ہی میں انھوں نے بعض نہایت عجیب و غریب ڈیولوا اختراع کئے ہیں۔ مثلاً۔ مثلاً گفتگو کا ڈراما، ڈو (جو کہ سنسکرت سے ماخوذ ہے) اور اسی کے ذریعے سے قلعہ شہر کا محاصرہ کیا

انھوں نے دیکھ کر حق اللہ و طولی اللہ (۱) کے ساتھ ساتھ حق و سچائی کا ڈھنگ لیا۔ پھر یہ ڈھنگ مایا سندن کوئی ایسا لقب نہیں ہے جیسے ہندوستان میں غیر توہ دار لوگوں کی طرف سے شعرا یا مصنفین کو دیا جاتا ہے، بلکہ کائنات کو کونہ ڈھنگ و ان سہ کا یعنی جمیعت جزائی کی طرف سے دیا گیا ہے۔

کارڈیو پیرسٹی میں ایک خاص گودن اسباب جس کے ذریعہ سے نظم پوئل کی تعلیم دی جاتی ہے، اور اس کو اس میں کامیاب ہوئے کے ۵۰۰

اصغر علی محمد علی تاج عطر الہنو کا ہر عطر نہایت نفیس ہوتا ہے

ڈپلوماٹک ہے جو اختصار ہے - *Consulate of India* کا۔

کلیفورنیا کے بورڈ تعلیمات نے ایک خاتون کو مال ہی میں - *Mal* اور *Consulate of India* فن اور ٹیجی جانے کے کمال پر پہنچا دیا ہے اور اس ڈگری کا نام *B. A. etc.* ہے۔

مودہ لندن | لارڈ لاجبٹ رائے اخبار *Asahi* میں اپنے سفر لندن کے حالات لکھے ہیں، ان میں سے بعض بات قبائس حسب ذیل ہے:-

سب عجیب و غریب نفسیاتی دھماکے جو جوان عورتوں میں پایا جاتا ہے وہ سر کے بالوں کو ترشوا دینا ہے، نئی نسل کی عورتیں بالعموم سر کے بال نہیں رکھتیں اور شکل سے لڑکوں میں تیز ہوتی ہے ان کی کلباس بھی بہت سادہ ہو گیا ہے اس قدر سادہ کہ اس میں کانٹ چھانٹ اور سلاخی کی زیادہ ضرورت نہیں ہوتی اور اس طرح جو روپیہ بچتا ہے وہ کتابوں کی خریداری اور تفریحات میں صرف کیا جاتا ہے۔

جنگ نے یہاں کی عورتوں میں نہایت عظیم الشان انقلاب پیدا کر دیا ہے، اور ان کا مرتبہ بہت بلند ہو گیا ہے، علوم و فنون میں وہ مکمل مردوں کے دوش بدوش چل رہی ہیں اور معیشت و معاشرت کے اسباب فراہم کرنے میں وہ مردوں کی محتاج نہیں رہیں۔

لندن میں اسکی تمام *Costume* - *(Fashions)* کا رواج کثرت سے ہو گیا ہے ۲۰ لاکھ گھرا لیسے ہیں جن کو اس کا لائسنس ملا ہے اور

تقریباً ایک کروڑ آدمی ان سے فائدہ اٹھاتے ہیں، اس کا لائسنس اسٹنگ سالانہ ملتا ہے اور آٹھ لاکھ کی قیمت پر ہونڈے میں لپٹیک ہوتی جو تفریح و اوقات پر لاسلی خیریں، تفریحیں، اور گانے لوگ اپنے اپنے مکانوں پر سن سکتے ہیں، اتوار کے دن اخبار بہت کم شائع ہوتے ہیں لیکن رات کو بے نیچے ساری دنیا کی خبریں لاسلی تمام کے ذریعہ سے سنی جاسکتی ہیں، اس سے شہر اور گائوں کے لوگ دونوں برابر فائدہ اٹھا رہے ہیں۔

یہاں کی خوش حالی کا یہ عالم ہے کہ باوجود اس امر کے کہ میں لاکھ آدمی میکا، ہریات ملتے ہی انسان تھکی خاد سے مدد مانگتے ہیں، ان کا حیا زندگی اس قدر بلند ہے کہ اگر ہندوستان کے متوسط احوال لوگوں سے مقابلہ کیا جائے تو یہاں کے مزدوروں کے مکان بھی قصر نظر آئیں گے، یہاں کی غریب سی غریب حاجت بھی تعلیم جہانی اسباب آسائش اور بہترین طبی امداد سے محروم نہیں ہیں، زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں ہے جس کی غرائی حکومت نہ کرتی ہو اور جس کے ذاتی اقتصادی اور سیاسی پہلو کی ذمہ داری حکومت پر عاید نہ ہوتی ہو۔

بہاں بعض ضروریات زندگی ہندوستان سے زیادہ اذراں دستیاب ہوتی ہیں، باوجودیکہ مزدوری بڑی ہوئی ہے اور کام کے گھنٹے کم ہیں پر بھی اشتہار کی قیمت زیادہ نہیں ہے، بعض اخلاقی پہلو یہاں کے لوگوں کے نہایت زبردست ہیں وہ معاملات میں سچے، آزاد اور طاقات میں متواتر و ہمدرد ہیں، عفا کی کا خیال ان کی زندگی کا جزو ہے، اور وطن پرستی ان کی خلقت کا عنصر عظیم۔

تا وجہ اعظم پرستی ان کے ہاں مفقود ہے، بڑے بڑے قونصل یہاں معمولی انسان سمجھے جاتے ہیں، کوئی ان کی بردہا بھی نہیں کرتا۔ یہاں ہجوم میں دلیرانہ اور گورنر سب کم ہو جاتے ہیں، یہاں ہر شخص کی آزمندہ عظمت و حرمت اس کی موجودہ قابلیت پر منحصر ہوتی ہے اور اس سے کجٹ نہیں ہوتی کہ ماضی میں وہ کیا تھا اور کیا کر چکا ہے، یہاں دزدان بھی کاربازی دیتا ہیں ایک عام انسان کی سطح پر نظر آتے ہیں۔

حفظان صحت کی بہتری کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ یہاں بچوں میں اموات کا تہہ گویا نہ ہونے کے برابر ہیں اور بازار کے تمام کھانے پینے کی

اصغر علی محمد علی تاجر حطر کھنہ کے خاکی قدر اہل ملک ابھی طرح کر چکے ہیں

بیزروں کی سخت نگرانی ہوتی ہے تاکہ قوم کے افراد مضرت رساں چیزیں استعمال کر کے اپنی صحت کو نہ کو بیٹھیں۔

طویل قد کے مصائب | چوتھے قد کے لوگ طویل قد والوں کو شک کی نیچو سے دیکھتے ہیں، لیکن اگر ان کی داستان خداوند کی زبانی سنی جائے تو معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ بھی مصائب میں مبتلا ہیں۔

حال کی بات ہے کہ چمکاگو (امریکہ) میں ایک انجینئر طویل قد والوں کی قائم ہوئی ہے، اور اس انجینئر کی طرف سے جو صدائے احتجاج بلند کی گئی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ سخت پریشان ہیں ان کو شکایت ہے کہ جس مکان میں جاتے ہیں وہاں کی چھت ان کی خبر لیتی ہے۔ ہٹلوں میں جاتے ہیں تو بزنس سے آدمی انگلیں باجھ لیتی رہتی ہیں۔ ریل گئے کہ سائے ان کی ٹریک آکر رہ جاتے ہیں، اور مسلمانوں کے ٹب میں ان کا جسم نہیں سٹاتا۔

چونکہ مغرب کا موجودہ عہد درزشِ رحمت کا دور ہے اس لئے وہاں کے لوگوں کے قد و قامت میں بھی اضافہ ہوتا رہتا ہے اور بقیوں (اجارہ و چیلکن) نظام کنون کو آخر کار مجبور ہونا پڑے گا کہ تمام اسبابِ معیشت و معاشرت کی تعداد و تعداد کے ساتھ ہیماٹن کی دست و پائی کی طرف ہی توجہ کرے۔

جاپان کی آبادی | جاپان میں تازہ ترین مردم شماری سے معلوم ہوا کہ اس وقت وہاں کی آبادی ۱۲۷،۶۷۰،۰۰۰ ہے یعنی سنہ ۱۹۷۰ء سے لیکر اس وقت (مرتبہ ۵ سال کے اندر) ۱۲،۷۶۰،۰۰۰ آدمی بڑھ گئے ہیں۔ اگر یہ اضافہ اس نسبت سے ہوتا رہا تو آئندہ ۲۰ سال میں دس کروڑ آبادی ہو جائے گی۔

بس وقت اس کے اباب پر غور کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ بڑا سبب مرتبہ خفانِ محنت کی نگرانی ہے۔ اور یہ یورپی ممالک کی طرح جاپان نے بھی اس حقیقت کو اچھی طرح سمجھا ہے کہ قوم کی ترقی منحصر ہے اس کی محنت جہانی پر، اور محنت جہانی کا مادہ ہے، اصول خفانِ محنت کی پابندی۔

سات سال کے بعد | امریکا کا ایک آدمی جس کی عمر ۸۰ سال کی ہے اتفاق سے ایک سوئی مکمل کیا اور باوجود تمام قریب کے وہ سوئی اس کے ساتھ جسم سے کی طرح نہ نکل سکی۔ اس واقعہ کے بعد وہ مختلف عوارض میں مبتلا رہا، یہاں تک کہ سات سال گزر گئے، اس دوران میں سوئی برابر خون کے ساتھ جسم میں گردش کرتی رہی ہے، اب یہ سوئی خود بخود اس کی اٹری سے نکل کر باہر نکل گئی اور وہ تمام امرائن سے پاک ہو گیا۔

حسن کا شفاخانہ | اس وقت دنیا کی ہر عجیب چیز کی اختراع کاغذ امریکا کو حاصل ہے، حال ہی میں وہاں ایک شفاخانہ قائم ہوا ہے جسے حسن کا شفاخانہ کہنا چاہیے، کیونکہ یہاں صرف وہی اعمالِ جراحی ہوتے ہیں جن کا تعلق جو صورتی دور کرنے سے ہے۔ چونکہ امریکا میں دواؤں کا کثرت سے ایسے ہوتے رہتے ہیں کہ انسان کے اعضاء بیکار و بے صورت ہو جاتے ہیں اور عام شفاخانوں میں ان کا علاج بھی ہوتا ہے، لیکن اب محض طور پر ایسا شفاخانہ قائم ہوا ہے جہاں صرف عورتوں کا علاج ہو گا اور وہی اعمالِ جراحی وہاں ہوں گے جی سے لگے اعضاء اور چہرہ کی بصورتی دور ہو سکتی ہے۔

اس شفاخانہ کا یہی فرض ہے کہ وہ فطری بصورتی کو بھی اپنے اعمالِ جراحی سے دور کرے۔ تاکہ رفتہ رفتہ نسل میں تغیر پیدا ہو جائے اور چہرہ کوئی قبیح صورت نہ بنیں وہاں پہنچا ہوا ہے۔

ایضاً علی محمد علی تاجو حشر لکھنؤ کا کارخانہ سو سال سے جاری ہے۔

عجیب گٹری | موہن پو آتشیر کا مشہور ٹیپا لوگ میں ایک شخص کے پاس گٹری ہے جس کی عمر ۳۰ سال کی ہے اور اب تک برابر صبح وقت دیر ہی ہے گزشتہ چار سو سال کے درمیان کہی اس کو درست کرنے کی ضرورت نہیں ہوئی۔ یہ چاندی کی گٹری ہے، جو انگلستان کے مندر لور پول میں تھی اور جس کو قابض مال کے دادا کے دادا نے خرید لیا تھا۔ موجودہ ماٹک کی عمر ۱۰۰ سال کی ہے اور ۳۰ سال سے یہ گٹری اس کے قبضہ میں ہے۔

نسائی عوام | انگلستان کی کونٹس کا متکرت اپنے ملک کی شہرہ کھنے والی ہے اور اس کی زندگی کے بہت سے عجیب و غریب واقعات ہیں جن کو موضوع قرار دیکر اس نے ایک ناول لکھا اور امریکہ سے گئی اس امید پر کہ وہاں اس کو فروخت کر دیگی اور کافی دولت حاصل کر لیگی لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں ہوئی اور انگلستان واپس آئی۔ اس حال میں کہ اس کے پاس جو کچھ تھا وہ سب اس کو سٹش میں صرف کر دی گئی تھی اور باطل مخلوک مال تھی۔

یہ حدہ اس قسم کا تھا جو بڑے بڑے مستقل ذرائع مرد کو یہی متزلزل کر دیتا، لیکن کونٹس مذکور کے عوام و بہت کی داد دینی چاہیے کہ وہ اب دوسرے ناول کی تیاری میں مصروف ہے اور ایک لمحے کے لئے بھی وہ یا اس نہیں ہوئی۔ اس باتوں ہے کہ میں یقیناً کا سیاب ہوئی اور یہ کامیابی اسی ملک میں ہوگی جس نے میری خدمات کو ایک مرتبہ مردود کر دیا ہے۔

گھنٹے میں زمین کے گرد | ایک انگلستان کے پروفیسر کی تحقیق ہے کہ ایک قسم کی کٹی ہے جو انتھانی سرعت کے ساتھ چلا کرتی ہے۔ یہ گھنٹے میں زمین کے گرد گھمائی یعنی جانوروں کی ناک میں پیدا ہوتی ہے۔ اور چندوں کے بعد آجاتی ہے اور غرض کہ بغیر غرض کے زندہ رہتی ہے یہ کبھی ایک سکنڈ میں ۲۶۰ ستر بار گھومتی ہے۔ یہ رفتار اس قدر تیز ہے کہ اگر مسلسل اسی طرح اڑتی رہے تو ستر گھنٹے میں زمین کا طواف کر سکتی ہے۔

قدیم رومہ کے ڈنگل | ڈنگل یا ہم دور آرمانی و مقابہ سب پر گری کی تائید بہت قدیم چیز ہے، لیکن اہل رومہ میں اس کا خاص ذوق تھا۔ وہاں مرث گشتی ہی کا رواج نہ تھا بلکہ اسلمہ کے ساتھ یا ہم مقابہ کرتے تھے اور ان کے جسم جو خون جاری ہوتا تھا اس ان کی حالت و کیفیت نہایت میں اور زیادہ جوش پیدا ہوتا تھا۔ خاص خاص مدارس تھے جہاں اس فن کی تعلیم دی جاتی تھی، ڈنگلوں کا قیام مختلف موتوں پر ہوا کرتا تھا۔ کبھی اس سے محض تفریح مقصود ہوتی تھی، اور کبھی جنگ میں فتح پانے کی خوشی میں اس کا انعقاد ہوتا تھا۔ ڈنگل میں حصہ لینے والے زیادہ تر غلام ہوتے تھے یا وہ مجرم جن کو نزلے موت کا حکم سنایا جائے اور ان کا جنگی قیدیوں میں سے بھی قوی و مضبوط لوگ شریک کر دیتے تھے۔ رومہ میں تین سو قبل مسیح سے لیکر ۲۰۰ سال بعد مسیح تک اس کا بہت زور رہا۔ ایک ڈنگل میں کم از کم تین چار میں جڑیں ہوتی تھیں اور مقابلہ اس وقت تک ختم نہ ہوتا تھا جب تک کوئی خون آلود ہو کر زمین پر نہ گر پڑے۔ غالب فرد مغلوب کے سینے پر دم رکھ کر کھڑا ہو جاتا اور بادشاہ کی طرف دیکھ کر حکم کا منتظر رہتا اگر وہ اجازت دیتا تو چوڑ دیتا ورنہ نہیں، لیکن اکثر یہی ہوتا کہ غالب مغلوب کو قتل کر دالتا اور اس کی لاش جانوروں کے سامنے پھیل دیتا۔

اگر مغلوب قوی الحشہ ہوتا اور دم معمولی ہوتے تو حاکم کو دیا جاتا اور جب وہ اچھا ہو جاتا، تو پھر مقابلہ کے لئے طلب کیا جاتا۔

جب عطر چٹکانا ہو اصغر علی محمد علی تاج عطر کنندہ کو کہیے۔

صرف شاہ تراخان کے زمانہ میں دس ہزار آدمی دھگوں میں قتل ہوئے۔

شہر آتش زین | جاپان کا دار السلطنت توکیو اپنے کثیر واقعات آتشزدگی کے لحاظ سے شہر آتش زین کہلائے جاتا تھا۔ یہ شہر ۱۹۲۳ء سے ۱۹۲۵ء تک ہر سال کے عرصہ میں ۴۵۰۰ واقعات آتشزدگی کے ظاہر ہوئے اور صرف ۱۹۲۳ء میں ۹۵۰ گونا گونا گونہ آتشزدگیاں ہوئی تھیں۔

چونکہ یہاں کے مکان لکڑی سے ہیں اور انہیں کے اندر آگ روشن کی جاتی ہے، اس لئے اس شہر کے زیادہ واقعات رونما ہوتے ہیں، ہر قیادت کے تضادم و انقطاع سے بھی اکثر آگ لگتی ہے۔

یہاں کے سب سے زیادہ مشہور آگ وہ تھی جو شہر میں لگی تھی، اس نے ۱۳۰۰ بڑے بڑے مکانوں ۴۰۰ مندر اور ۱۰ ہزار جانوں کو خاک سپاہ کر دیا تھا۔ اب جاپان میں جدید قانون کی دوسری آگ بجھانے کا طریقہ لوگوں کو سیکھنا پڑتا ہے اور ان کو بتایا جاتا ہے کہ آگ اگر لگے تو اس کو کیونکر بجھائیں اور چیلنے سے کس طرح باز رکھیں۔

کتاب موصولہ

صح طعن | مجموعہ ہے چھتہ بیچ نرائن ملکیت گنہوی کے کلام کا جسے انٹرین پریس الہ آباد نے جلد شائع کیا ہے۔ نثر میں مرقوم کی تصویر ہے، اور اس کے بعد سر تیغ بہادر کا لکھا ہوا دیباچہ ہے۔ جس میں ملکیت کی سیرت پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کے کلام پر بھی تنقید کی گئی ہے لیکن ضرورت سے زیادہ جانبدارانہ رنگ کے ساتھ۔

اس مجموعہ کو باپ پنج حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے، پہلے حصہ میں قوی تعلیم ہیں، دوسری میں مذہبی و ادبی تیسرے میں اکابر قوم کے مرتبے ہیں، چوتھے میں غریب اور پانچویں میں وہ ادبی منظومات ہیں جو ان کی ابتدائی نشی کا نتیجہ ہیں۔

ملکیت اس دور کے اچھے لکھے والے ہیں اور نظم و نثر دونوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے، چونکہ فطرتاً انہیں سیایات سے زیادہ دلچسپی تھی اس لئے یہ رنگ کے تمام کلام میں جھلکتا ہے۔ حتیٰ کہ غزلیں بھی اس سے خالی نہیں ہیں۔ اس مجموعہ کو دیکھنے کے بعد ایک شخص یہ رائے قائم کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے کہ ملکیت نظم کا نہایت پاکیزہ ذائقہ رکھتے تھے اور کوشش کرتے تھے کہ اپنے مفہوم کو دلنشیں انداز میں پیش کریں۔ ان کے کلام میں آئندہ صحت کم پائی جاتی ہے اور ہر نظم پر اختیارانہ جذبات کا نتیجہ معلوم ہوتی ہے۔

جہاں جہاں اشعار و استعارات سے کام لیا ہے وہاں بھی کافی حدت و عذرت پائی جاتی ہے، اور اس میں شک نہیں کہ شعرا نے گنہوی کی ان خصوصیات کو دیکھتے ہوئے، وہ ایک خاص امتیاز رکھتے تھے۔

یہ مجموعہ کی کتابت و طباعت بہت صاف ہے اور ضخامت ۲۰ صفحات۔ انٹرین پریس الہ آباد سے مل سکتا ہے۔

اس صفحہ کی محمد علی تاجر صاحب کشتی سے ہر عطیہ ندرت نہیں ملے گا۔



نگار

یو پال سے ہر ماہ کی چند، کو شائع ہوتا ہے، چند سالانہ ہندوستان میں پانچ روپیہ ہندوستان سے باہر شامدیم

فہرست مضامین دسمبر ۱۹۲۶ء

۵۷	سید عبد السلام ام۔ اے	ہماری چند انشا پرداز خواتین	۲	ملاحظات
۵۸	صادق، ابوبنی دیردی	بنزات صادق (غزل)	۵	فن افادہ نگاری
۵۹	حضرت دھن بگرامی	حسن خوابیدہ (نظم)	۱۳	غالب کی ذہنیت پر اک نظر
۶۱	سید علی اکبر کاظمی بی۔ اے کیمبرج	رحمت کا فرشتہ (نمائ)	۲۳	بعد الشریعین (نمائ)
۶۶	سید علی اختر	اختر مرحوم سے (نظم)	۳۳	غالب دذوق
۶۷	من و ادب، بی۔ اے	لاڈلوں کا عہد حکومت	۴۱	دکن کی اردو شاعری
۷۳	غالب عادت الجیری	غزل	۴۸	انشا پرداز خواتین پر بیا حملہ
۷۴	غالب تکیں کاظمی	داؤد و کنی	۵۳	ابن کلام غانی (غزل)
۸۰	نامزد نگار	آل انڈیا ابوبنی کاغز نس	۵۵	موج نسیم (غزل)
۹۶ - ۸۵		استفسارات و معلومات	۵۶	غزل آزاد (غزل)

خطوط شبلی

علی گم فیضی اور ذہرا بیگم فیضی کے نام؛ قیمت ایک روپیہ علاوہ وصول

منہر نگار بھوپال سے طلب کیجیے

نکار

ایڈیٹر — نیاز — فنیوی

جلد (۱۰)	دسمبر ۱۹۶۶ء	شمار (۶)
----------	-------------	----------

ملاحظات

یہ رسالہ دسویں جلد کا آخری پرچہ ہے اور خدا کا شکر ہے کہ یہ سال بھی اسی طرح گزر گیا کہ مجھے ملک کی طرف سے ”قدار شناسی کی“ زیادہ شکایت پیدا نہیں ہوئی، اگر زندگی کے ساتھ عزم و دلولہ قائم تو ممکن ہے کہ یہی وہ زمانہ بھی آجائے جسے ہمد کا میاں، سے تعبیر کر سکوں۔ لیکن گوشہ باغ سال کے اندر نگاہوں نے جو مرتبہ ملک میں حاصل کر لیا ہے اس پر نگاہ کرنے ہوئے جب اس کی رفتار ترقی کو دیکھتا ہوں تو بے اختیار یہ کہنے کو جی چاہتا ہے۔

زمانہ گشتِ غیشے کراہے نینسا داد
کہ گل بدامن مادرستہ دستہ می آید

جناب چغتائی نے دو تصویریں ”ماہ نو“ اور ”سرخ امیری“ چھاپ کر بھیج دی ہیں جو آئندہ چھپنے کے رسالہ میں شائع کر دی جائیں گی۔ چونکہ چغتائی کی نقاشی سمجھنے کے لئے خاص دماغ کی ضرورت ہے اس لئے میں نے انھیں کھاسبے کہ وہ ان پر ایک مقالہ بھی تحریر فرمائیں، اگر انہوں نے یہ درخواست

قبول کرنی تو یقیناً نظموں سے زیادہ ان کی تفریح و دلچسپ ہوگی۔

میرے ایک عزیز دوست سید مبارک شاہ جیلانی نے جو نہایت پاکیزہ، پرورش و ذوق محمداً رکھتے ہیں ہندوستان کے ایک دیرانی شہرین حد درجہ اچھا و قریبانی سے کام لے کر ایک کتب خانہ جیلانی لائبریری کے نام سے قائم کیا ہے۔ آپ ریاست بھادپور کے ایک گاؤں بھوپور کے رہنے والے ہیں اور یہ دلولہ دل میں رکھتے ہیں کہ اپنا ہی سادہ ذوق قرب و جوار کے تمام مسلمانوں میں پیدا کر دیں، چونکہ آدمی خیال پرست نہیں بلکہ دگر دانس پنڈتیں اس لئے آپ نے یہاں ایک کتب خانہ کی بنیاد بھی ڈال دی ہے اور اپنے گھر کی تمام کتابیں اس میں منتقل کر دی ہیں۔ کتب خانہ کی عمارت بن رہی ہے۔ کتابیں آرہی ہیں، لوگوں کو توجہ دلائی جا رہی ہے، لیکن یہ ظاہر ہے کہ جب تک سارا ملک انکی مدد نہ کرے وہ کامیاب نہیں ہو سکتے، جس کی بہترین صورت یہی ہے کہ جو مصنف و مولف اپنی کتابیں مفت دے سکتے ہیں وہ اس طرح اعانت فرمائیں اور جو قیمت میں رعایت کر سکتے ہیں وہ اس طرح فائدہ پہنچائیں، ملک کے جو ائمہ و رجال کی اعانت یہ ہوگی کہ وہ اس کا اعلان کر کے جنگ کو توجہ کریں چونکہ بھادپور اور اس کے قرب و جوار میں اردو زبان نہایت خستہ حالت میں پائی جاتی ہے اس لئے سید مبارک شاہ صاحب کی امداد کرنا ہر اس شخص کا فرض ہے جو زبان اردو کی ترقی کا خواہش مند ہے، پتہ یہ ہے ڈاک خانہ بھوپور، بھادپور ریاست۔

اس جینے کے مضامین میں سید عبدالقادر صاحب سروری کا مضمون: فنِ اثنائہ نگاری، جس کا سلسلہ انشاء اللہ بھگارت میں جاری رہیگا نہایت مفید و دلچسپ ہے، وہ حضرات جنہیں فنِ نگاری کا شوق ہے انھیں اس کا مطالعہ اسان نظر سے گزرنا چاہیے۔ جناب زور پی۔ اے کا ایک مضمون: غالب کی ذہنیت، پرگزشتہ اشاعت میں ناظرین نے ملاحظہ فرمایا ہوگا۔ جناب عزیز نے اس پر ایک تبصرہ کر کے حضرت زور سے اختلاف کیا ہے، اگر مقصود ذاتی حلقہ نہ ہو تو اس نوع کے تنقیدی مقالے نہایت مفید ہیں، مگر مالکِ رام کا مضمون غالب و ذوق بھی اسی قسم کی تحریک کا نتیجہ ہے۔

دکن کی شاعری پر ڈیپٹر محمد حنیف صاحب کا مقالہ بہت زیادہ قابلِ داد و ستائش ہے، آپ نے یہ مضمون بہت کاوش و محنت سے تیار کیا ہے اور بعض نہایت نادر معلومات ادب پر مل ہے۔

اس سے قبل کسی ماہ کے رسالہ میں جناب افسر سرطی کا ایک مضمون: ہماری چند انشاء پرداز خواتین، کے عنوان سے شائع ہوا تھا، اس کی موافقت و مخالفت میں دو مضمون موصول ہوئے ادا ان دونوں کو میں نے ایک ساتھ درج کر دیا، تاکہ بحث کے دونوں پہلو سامنے آسکیں، نیز فیاض علی صاحب نے افسر صاحب کی مخالفت کرتے ہوئے تحریر کیا ہے کہ اگر عورتوں سے مراد ان لطیف ترنگ کرا یا جاتا ہے تو مردوں کو بھی ترنگ کرنا چاہیے اس میں شک نہیں کہ بالکل جائز مطالبہ ہے، لیکن کیا یہ مناسب نہ ہوگا کہ اس سے قبل یہ فیصلہ ہو جائے کہ جب مرد ایک وقت میں چار عورتوں سے نکاح کر سکتا ہے، تو عورت کیوں نہ ایک کرے، یا پھر مرد کو مجبور کیا جائے کہ وہ ایک سے زیادہ شادی نہ کرے۔

تو کر دے داؤد دکنی، نتیجہ ہے جناب تکنیک کاظمی کی اس محبت کا جو انھیں وطن ہونے کے لحاظ سے سرزمینِ دکن سے ہے اور لاڈ رہی کی یہ قضا بھی

نہایت دلچسپ ہے، افسانہ بعد ایشہ تین صفت اس خیال کو پیش نظر رکھ کر لکھا گیا ہے کہ شہریت کے اُن احکام کو جو تمدن سے متعلق ہیں وقت کے تغیر کے لحاظ سے بدلنا چاہیے، ورنہ وقت اُن کا ساتھ نہ دینگا۔

سُرخ علی اکبر کا علمی نے اپنے فائدہ رحمت کا فرشتہ میں مشرقی عورت کا وہ کیرکٹر میں کیا ہے جس پر انسانیت جتنا فخر کرے کم ہے۔ حصہ منقولات میں ہمارے عزیز دوست حضرت قسطنطنیہ کی نظم حسن خمیدہ لکھنے کو تو راجس کی انگریزی نظم کا ترجمہ ہے لیکن آپ نے اس خاکہ میں خود اپنا رنگ طبیعت بھرا ہے، جس سے آپ کی جو دست آئندہ ظاہر ہے، جناب وصل نہایت ذہین و خوش فکر شاعر ہیں اور میرا اعتقاد ہے کہ اگر وہ راجس کی اس نظم سے بے نیاز ہو کر خود اس صنم پر اپنے خیالات کا اظہار کرتے تو اس سے بھی زیادہ کامیاب ہوتے۔

سُرخ علی آج صبح نئے اپنے ایک ہنام دوست کی عدائی پر جن خیالات کا اظہار کیا ہے۔ گو وہ معمولی مرثیہ کے انداز سے یا نکل جاتا ہے، لیکن اُس کے ایک ایک لفظ سے اُن کے عمیق تاثرات کا پتہ چلتا ہے۔

غزلوں میں جناب فانی کی غزل وہ ہے جو غلوں نے بھوپال کے چند گھٹوں کے قیام میں مجھے سنائی تھی، فانی کا تعارف بیکار ہی بات ہے ہر شخص اُن کے ذوق سلیم کا معرف ہے۔ جناب نسیم کی غزل اسی قد پاکیزہ و لطیف ہے کہ اُس کی شرح کرتے مجھے اندیشہ ہو کہ مبادا اُس کی لطافت و انداز ہو جائے۔ حقیقت یہ ہے کہ حضرت نسیم نہایت ہی مستند مذاق غزل کار تھے ہیں۔ جناب آزاد کی غزل کے متعلق کچھ لکھنا بحث ہو، کیونکہ آپ جس رنگ کے تمنا مالک ہیں وہ اس میں بھی جب معمول پوسے طور پر نمایاں ہے۔

جنوری سال آئندہ کا پہلا پرچہ ہو گا، علاوہ تقادیر کے وہ مضامین کے لحاظ سے بھی نہایت دلچسپ ہو گا، رنقاب اُٹھ جانے کے بعد، کی تیسری کڑی بے مارش کے اعتراضات کا جواب۔ عیسائی کے متعلق جو مضامین میری مخالفت میں آئے ہیں ان سب پر تفصیلی نگاہ اور متعدد دلچسپ خسانے یہ سب جنوری شمارے کے نگار میں ملاحظہ کے قابل ہونگے۔

اس رسالہ کے ساتھ ایک مطبوعہ کارڈ آپ کو ملے گا، کیا اچھا ہو اگر آپ اس کی مکمل فائدہ پڑی کر کے منجرتکار کے پاس دو پیسہ کا ٹکٹ لگا کر بھیج دیں۔ آپ چاہیں تو ایک دو خریدار پیدا کرنا دشوار نہیں ہے۔

جن حضرات کا چندہ اس جیلے میں ختم ہو رہا ہے اُن کو بھی ایک مطبوعہ تحریر اس رسالہ کے اندر رکھی ہوئی ملے گی، امید ہے کہ آئندہ خریدار رستم کی صورت میں چندہ بھی آرڈر کے ذریعہ سے بھیجا پسند فرمائیں گے جس میں خریداروں ہی کا فائدہ ہے۔ اگر کسی صاحب نے شہاب کی سرگوشٹ کا اب تک مطالعہ نہیں کیا ہے تو اُن کے لئے موقع ہے کہ وہ بجائے ایک دو پیسہ چار آنہ معہ محصول کے صرف ۸۰ میں اسے حاصل کر لیں اور اس کی صورت یہ ہے کہ نگار کے چندہ کے ساتھ اُس کی قیمت بھی ذریعہ بھی آرڈر روانہ فرمادیں۔ جنوری کے رسالہ کے ساتھ شہاب اُن کے پاس پہنچ جائیگا۔

نیاز ————— فچیوی

انصر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر ملتا ہے

من افسانہ نگاری

افسانوں کی اہمیت | دنیا مجموعہ اعضاء ہے، جہاں ہر ترسے ہر ترسے کے قدر دان موجود ہیں۔ وہیں بعض اشخاص بہترین اشیاء کے نمائندہ ہیں۔ افسانہ نگار کو یہی نظر آتا ہے۔ ایک گروہ انسان کی دھندلے ہوئی حالت سے تمدنی تبدیلی کو دنیا کی ترقی کا ثبوت اور دوسرا سستی کی دلیل سمجھتا ہے۔ انقلاب فرانس کو ایک شخص احساس آزادی کا بہترین نمونہ اور دوسرا شہزادوں کا ماضی شہزادہ ہے اس انفرادیت و تفریط کی اصلی وجہ اخلاقی طبع کی ہوسنتی ہے۔ انسانوں کے مخالفین کا موجود ہونا کوئی نئی اور تعجب خیز بات نہیں ہے بہت سے ایسے بزرگوار ہیں جن کے پاس باوجود اسکی جگر کا دی کے افسانہ نویس کو وہ رتبہ نصیب نہیں ہو سکتا جو ایک ماہر موسیقی، شاعر، یا شاعر کو حاصل ہے۔

افسانہ نگار کو دیگر فنون کے کاہلین کا ہم بدلہ منظور ہوتا ہے، بلکہ ان کو نہ صرف ہنسائی بلکہ رونا آتا ہے۔ اگر تھوڑی دیر کے لئے ہماری ذہنیات کو ٹٹولیں تو معلوم ہو جائیگا کہ ہم افسانہ نگار کو کس قدر پسند کرتے ہیں؟ ہماری نظروں میں اس کی وقعت وہی ہے، جو کسی زمانہ میں ایٹلیج پر نقل انارنے والے "یا ہمارے بھائی بھائی" کی تھی۔ گو علمی دنیا میں یہ خیالات اب تقویم پارینہ ہو چکے ہیں، تاہم اس میں شبہ نہیں کہ پہلے پہل ممتاز لوگوں کے خیالات ہی ایسی احوال کے مطابق ہوتے ہیں جس میں وہ نشوونما پاتے ہیں۔ حتیٰ کہ وہ خود اجتماع کر کے آگے بڑھتے ہیں اور اشیاء کے مطالعہ سے ان کی وقعت کا صحیح لگانے کے قابل ہو جاتے ہیں۔

دیگر علوم و فنون کے ماہرین اور اکثر پیشوں کے ممتاز لوگوں کے خلاف ہم نے کسی افسانہ نگار کو اس کی جگر سوزی کے سوا دوسرے میں، قومی امتیاز، یا مہر کا، ہی خطاب عطا ہوتے نہیں دیکھا۔ نہ کسی شہر نے "سرمائے کسی شہر" کے "ڈاکٹر" کا اعزاز حاصل کیا۔ انگلستان جیسے آزاد اور علم دوست ملک میں بھی یہ فرقہ نہایت کس پر ہی کی حالت میں پڑا رہا۔ "تھیکرے"، "ڈکنز"، اور "جارج ایلس" کو کاہلین فن ماننے کے باوجود بھی ان کی خطابات کو سرفراز کرنا فضول سمجھا گیا۔ شہنشاہ، امراء، اور اعیان دولت نے بول کر ہی اس طرف توجہ نہیں کی حالانکہ وہ، ان کے مضائقہ خیز حرز جان بنائے رکھتے، ہم یہ نہیں کہتے کہ خطابات اور سرکاری امتیازات عطا ہونے سے ان کی عظمت میں بیش بہا اضافہ ہو جاتا۔ بلکہ ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ان چیزوں سے محرومی، اس بات کی باوجود نیز ستمناوت دیر ہی ہے کہ حکومت عالمانہ کے خیالی میں افسانہ نگاروں کا ایک ایسا گروہ ہے جس کو قومی امتیاز عطا کرنا، ان کا ضائع کرنا ہے؟

دوسری وجہ یہ ہے کہ عصر حاضر میں جبکہ ہر جگہ علوم و فنون کے بحر ذخارِ تلامذہ زیرِ بحر ہے، اور دنیا کے ہر گوشہ میں ایک طرف موسیقی، اور دوسری طرف شاعری کے ساتھ ساتھ اس کے قدر دان بھی کثیر تعداد میں آئے رہے ہیں، یہ دیکھ کر ناامید ہوتا ہے کہ افسانہ نگاروں کا گروہ اپنے حال پر چھوڑ دیا گیا ہے، وہی آپس میں ایک دوسرے کی قابلیتوں کے معترف نظر آتے ہیں اور اپنے فن کو علیحدہ قدرت تصور کر کے اپنے دل کو تسلی دے لیتے ہیں۔

ہیں اور اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ افسانہ نگاری ایک ایسا فن ہے جو بغیر کسی قسم کی جبر و جہد کے حاصل ہو سکتا ہے اس کے لئے کوئی قیود نہیں اور نہ پابندیاں کیونکہ اس فن کے مقصد کے لئے کوئی مضبوط مواد موجود ہی نہیں۔ یہ فن آپ سے آپ حاصل ہو سکتا ہے یا زیادہ سے زیادہ تقلید کی بدولت۔

نہایت افسوس کا مقام ہے کہ اس قسم کے خیالات ان لوگوں کے دماغ میں بھی گھوم رہے ہوں، جو صنِ اتفاق یا سمجھے اتفاق سے تھمتے اور پیش کرتے ہوئے اس میدان میں اتر آتے ہیں، وہ سمجھتے ہیں کہ ہر شخص افسانہ اور ناول نگار ہو سکتا ہے، پھر یہ کیوں مصنفین کے دائرہ سے خارج ہوں؟ ادبیات کے اس شعبہ میں کام کرنے والوں کی دیواری کے خیال سے ہم ایک غلط بھی ان کے خلاف کھینچ سکتے ہیں، بلکہ ان کی دیواری اور ولہی مقصود ہے، لیکن اس خواہش سے بھی باز نہیں رہ سکتے کہ ان لوگوں کو اس فن کی اہمیت سے مطلع کر دیں تاکہ وہ اپنی ہر داریوں کو محسوس کر کے نہایت ثابت قدمی اور علو، عمتی کے ساتھ اس میدان میں قدم اکھیں اور انہی سچیدگی کے ساتھ اس فن کا مطالعہ کریں جس کی ایک معصوم یا موسیقی دان کو ضرورت ہے، تاکہ افسانوی ادب کا عام معیار جو آج نہایت پست ہو چکا ہے، بلند کی طرف اٹھ جائے اور اس کے نکلنے کا ازالہ ہو جائے جو اردو زبان کے مستند ادیبوں میں مشاہدہ کیا جا رہا ہے۔

کسی زبان کی تاریخ ادب اس وقت تک مکمل نہیں سمجھی جاتی جب تک اس کے افسانوں کو اس میں شامل نہ کیا جائے، اس کا تعزیر کر کسی زبان کے افسانوں کی ادبیات میں کیا درجہ حاصل ہے، اسی زبان کے بہترین افسانوں کو ہر دلعزیزی سے ہو سکتا ہے۔ اردو زبان کے افسانوں میں میر اسلم، سرشار، شمس، حافظ، نذیر احمد، رسوا، برہم چند اور سدرشن وغیرہ ہم سے افسانوں کے ذریعہ متعارف ہوئے ہیں اور ہمارے دلوں میں ان کی عظمت کا شگ بنیاد، خود ان کے افسانوں نے رکھا ہے۔ جو قوم اپنی زبان کے افسانوں کی قدر کرنا نہیں جانتی، یقیناً وہ حسنِ فطرت کے گونا گوں مظاہر سے متاثر ہو نیکی قابلیت نہیں رکھتی، بلکہ ہم قیاس قیام کر سکتے ہیں کہ اس قوم میں شرفی کا مذاق ہی نہیں۔

یہ فطری تقاضا ہے کہ کسی بچے جب اپنی حروف تہجی کی تختیاں ختم کر کے مسلسل عبارتیں پڑھنے کے قابل ہو جاتے ہیں تو سب سے پہلے موقع پر جو شے ان کی توجہ کو اپنی طرف مائل ہوتی ہے، وہ افسانے ہیں، ان کو وہ پڑھا کر کے کچھ حیرت اور کچھ خوف غرض عجیب غریب سے لیکر گرہ لے جاتے اور دوسروں کو سنا تے ہیں اور اپنے آپ کو کسی تھقی قصہ کا نمونہ بننے دیکھنا چاہتے ہیں، کسی بڑے آدمی کے متعلق مشہور ہے کہ ”شاہنامہ“ کو پڑھتے ہیں اس کے دلوں میں ایسا رنگ پیدا ہوئی کہ میں کیوں رستم تائی نہ ہوں؟ چونکہ بچے ہی جوان ہوتے ہیں اس لئے ان کی عمر کے ساتھ قصہ گوئی کا جذبہ بھی بچہ ہو جاتا ہے، اور مخصوص ذہنی اثرات سے اتصال پا کر کوئی ایک آدھ ایسا شہ کار دنیا کے سامنے پیش کر دیتا ہے جو زبان کی بقا تک باقی رہتا ہے۔

قدیم افسانے عموماً قوم کی فطرت و خیالات کی یادگار اور ان امور کا آئینہ ہوتے ہیں جن میں وہ آنکھ کو نہ دیکھ سکتے ہیں، لہذا یہ لگتی ہے کہ دہلیز کی اشیاء جو اس کی حیرت و تعجب کو اکٹھے اور نفرت یا بغض و غضب کو تحریک میں لائیکار باعث ہوتی ہیں، مفردات، جن کو اس کی عقلیں سمجھ کر کرتی ہیں اور فوق العادت چیزیں جن کو اس کا تصور حقیقت کا یا نہ پہنچا کر دیکھا جا سکتا ہے، غرض یہ تمام اشیاء افسانہ کا حقیقی موضوع ہیں۔

یہ طرہ اختیار صرف افسانہ ہی کو حاصل ہے کہ وہ دنیا کا سب سے زیادہ قدیم فن ہے جس زمانہ میں کہ معصوری، ابت تراشی اور دوسرے فنون لطیفہ کتبہ میں مستور بلکہ خیال سے بھی دور تھے، افسانہ دنیا سے روشناس ہو چکا، اور اپنے مناسبت خلیق کو جوہ احسن پورا کر رہا تھا، یونانی نقطہ نظر سے یہ فن شاعری اور موسیقی کی رب النوع دیلوں سے بھی قدیم ہے کیونکہ جس وقت وہ پیدا ہوئیں، یہ موجود تھا، اور اپنے دلچسپ

ہر عطر امضو، عطر می عطر تاج عطر لکھنؤ سے منگات

- ۱۔ بیانیہ نثر وہ ہے، جس میں صفت اپنے اور احوال اور تجربہ کی بعینہ تصویر کھینچ دیتا ہے۔
- ۲۔ توضیحی نثر ایک قسم کی نثر ہے جس کا مقصد کسی خاص مسئلہ کی اشاعت یا کسی موضوع پر استدلالی بحث کرنی منظور ہوتی ہے منطق اور فلسفہ کی کتابیں عموماً اسی طرز میں لکھی جاتی ہیں، اسی لئے اس کا تعلق احساسات کے بہ نسبت عقل سے زیادہ ہوتا ہے۔
- ۳۔ روایتی نثر میں واقعات کو سلسلہ وار بیان کر نیکی کو شمش کی جاتی ہے اگر بیان کردہ واقعات کسی خاص شخص کی زندگی کے بالکل مطابق ہوں تو سیرت یا سوانح عمری کہلائے گی اور اگر اقوام یا جاعتوں کی زندگی کے صحیح حالات بیان کئے جائیں تو ہم اس کو تاریخ کہتے ہیں۔ مگر جب اس میں عام حیات انسانی کے مطابق واقعات کا بیان ہو تو اس کو ”حقیقی افسانہ“ اور جب کائنات خیالی کی مخلوق کے معاشرتی حالات دکھائے جائیں تو ان کو ”دماغی افسانہ“ کہیں گے اس کا ذمہ سے عموماً نام ناول اور مختصر کہانیاں حقیقی افسانوں کے زمرہ میں داخل ہیں، اور حکایات، رومانس، تمثیلات وغیرہ مثالی افسانے کہلائے گئے۔

روایتی نثر کا مقصد یا تو معلومات ہم پہنچانا ہوتا ہے جیسے سیرت اور تاریخ۔ یا صرف مسرت آسانی۔ یہ کام ناول اور مختصر کہانیاں انجام دیتے ہیں۔ اور کبھی کبھی ذریعہ کسی مخصوص نکتہ کی ترویج یا نثری منظوری ہوتی ہے جیسا کہ حکایات اور تمثیلات میں ہوا کرتا ہے۔

افسانہ کی تخلیق قصہ گوئی انسان کا قدیم ترین اور نہایت دلچسپ شغل رہا ہے، انسان میں تقلید اور نقل اتارنے کا مادہ فطرتاً و دولت کیا گیا ہے چنانچہ مشرق و مروجہ دنیا کا خیال ہے کہ آنکھ کھلتے ہی انسان نے جن اشیاء کو اپنے گرد و پیش دیکھا، ان کی نقلیں اتارنی شروع کیں۔ پہلے پہل یہ کام تجربوں اور درختوں کے نمونوں پر نقوش اور تصاویر اتارنے تک محدود تھا۔ جو کندہ کی شکل میں ہم تک پہنچتے ہیں، یہ جذبہ حیات انسانی کے ابتدائی دور میں جس شدت کا تھا، اس کا پتہ مذکور بالا تجربوں کے کندہ نقوش اور تصاویر سے بخوبی چل سکتا ہے، جو اس دور کے قوی ترین آثار ہیں، قدیم مصر کے خط تصویر کی پیدائش اسی احساس کی مرہون منت ہے، جسے کتبے دادی رد و نیل میں بکھرے ہوئے دستیاب ہوتے ہیں۔ انسان کی اختراع اور تنوع پسند طبیعت جب اس شغل سے اکتا گئی اور قوت گویا بھی بڑھ گئی تو اس نے قصہ گوئی کی طرف توجہ کی، زبان ترقی کے جس متعدد مراحل سے گزرتی چلی آرہی ہے۔ قصہ گوئی نے بھی کئی پہلو بردے ہیں، چنانچہ قصہ، کہانی، حکایت، افسانہ، ڈراما اور موجودہ فنی ناول اسی کی مختلف صورتیں ہیں۔

رچرڈ برکس اپنی کتاب ”ماٹرس آف دی انگلش ناول“ کا آغاز اس طرح کرتا ہے کہ:-

”کہانیاں سادہ دنیا کی پیاری ہیں، اس لئے کوئی تعجب نہیں کہ قصہ گوئی کا آغاز اسی وقت سے ہوا ہو، جس وقت سے کہ انسان نے کڑا ہونا سیکھا۔ مآثر کہتا ہے کہ:-

”فنی قصہ گوئی، افراد انسانی کا قدیم ترین شغل ہے۔ یہ وہ جذبہ ہے جو قلب انسانی میں شعلہ طود پر جاگزیں ہے جسے پہلے موت سار کے ہاتھ پتھر کی جانوں سے اسی بھری نکلیں پیدا کرنے کے قابل بھی نہیں ہوئے تھے کہ اس قابلیت کا نشوونما ہو چکا تھا، قدیم تھیس در حقیقت قصہ کے بلب میں دنیا کے سامنے پیش ہوئی ہیں۔“

غرض افسانہ کی تخلیق کا خیال اور اس کے جدِ اعلیٰ کی جستجو ہم کو اس قدیم زمانہ تک لے جاتی ہے جس میں زبان کے ابتدائی قواعد مردوں تک سہی نہ ہوتے تھے۔ مگر قصے اور کہانیاں بڑے بوڑھوں کی نوک زبان اور بچوں کے صنوبری دل پر نقش تھے مقدس ہستیوں کے حالات اور بادروں کے کارنامے روائیوں کی شکل میں سینہ بہ سینہ چلے آئے تھے، لیکن نقش کی وہ شکل جو وہ شکل سے بالکل مختلف اور غیر منظم تھی ان میں جانوروں اور بے جان چیزوں سے انسان کا کام لیا جاسکتا تھا، اور ان میں انسانی لوازمات فرض کر لئے جاتے تھے۔ فوقِ عادت واقعات اس کے روح رواں سنبھالے تھے۔ ہیر، ہیر، "رستم" یا "ہاتھ"۔ ماہر اے نام ان کی مگر سیرت میں درشتی، دیو، یا شیطان ہوتا، اور اسی طرح، ہیر و دین بھی ہوتی یا تو انہر کے اکھاڑے کی کوئی خوبصورت بری، یا بھوت، چڑیل ہوتی تھی، اس کے پلاٹ کے لئے کسی خاص سرزمین کا ہونا ضروری نہ تھا۔ ہر حال جو چیز ان قصوں میں نمایاں ہے وہ معنی کی ذہنیت اور اس کا تخیل ہے اور بس، گویا قدیم افسانے اس سوسائٹی کے خیالات کی نمود وں یا یادگار تھیں جس میں ان کی تخلیق ہوئی۔

غیر تہذیب یافتہ زمانے میں طاقتور تخیل کی پرواز نہایت بلند اور تیز ہوتی ہے اور قوتِ امتیاز جو اس کی حکمران طاقت ہے، محدود رہتی ہے۔ اس لئے "کوئی عجیب کی بات نہیں کہ بجائے عقلی علوم کے تخیلی فنون کی ترقی افراد (انسانی) کے زمانہ جاہلیت میں زیادہ ہوئی ہو"۔ اسی وجہ سے ہم دیکھتے ہیں کہ قدیم افسانہ نگاروں کے بلند خیالات نے حقائق کی طرف توجہ کرنا انہیں بہت ہی کم موقع دیا۔

سٹراڈن نے قدما کی توجہات کا سبب یہ بیان کیا ہے کہ جب انسان نے پہلے پہل جانوروں کو دیکھا ہوگا تو انسانوں کی طرح ان کو بھی چلتا پھرتا اور کہتا پیتا پایا ہوگا۔ اس کے علاوہ اس کی نظر کسی اور فرق کو نہیں دیکھ سکتی تھی، ہر کس طرح وہ انسان اور حیوان میں تمیز کر سکتا تھا؟ اگر وہ کسی ان کی طرف جاتا اور وہ ہلکا جاتے تو ان کو ڈھوک اور جو حمل کر بیٹھے تو دشمن تصور کرتا ہوگا۔ یہ تمام اسباب ایسے تھے جو عملی طور پر اس کو اس بات کا یقین دلانے کے لئے کافی تھے کہ انسان اور حیوان میں کوئی ماہر امتیاز نہیں ہے، لہذا وہ حیوانوں کے لئے بھی انسانی لوازمات مثلاً حکم اور شعور وغیرہ فرض کر لیتا ہے کیونکہ انکی غیر منظم آواز پر اس کو گھنگو اور ان کو غیر انسانی افعال پر اس کو شعور کا دھوکا ہونا بعید از قیاس نہ تھیں۔ اس سے آگے بڑھ کر جب ان کو مکر ہی تہرہ وغیرہ سے کام لینے کی ضرورت محسوس ہوتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ یہ چیزیں بھی بغیر طاقت و قوت کے استعمال اور کش کش کے قابو میں نہیں آسکتیں تو ان میں بھی روح فرض کر لیتا ہے اور ان کو اپنے مفقود کے موافق تبدیل کرنے میں جو وقت اٹھانی پڑتی ہے اس کو "جنگ" اور جب ان کو اپنے حسبِ مشا تبدیل کر لیتا ہے تو اپنی "فتح" خیال کرتا ہے آفتاب کی حرارت، پانی یا ہوا سے اس کو نقصان پہنچتا ہے تو انہیں بھی وہ اپنا دشمن تصور کر لیتا ہے۔ مگر جب قوت کے وسیلے سے بھی ان پر قابو نہیں پاسکتا، تو ان کو انسان سے بھی ایک درجہ اور آگے بڑھا کر دیوتا تسلیم کر لیتا ہے اور ان کے خشم و غضب سے بچنے کے لئے ان کے سامنے ہر اعانت ختم کرنے لگتا ہے۔ چنانچہ اسی احساس نے، دنیا کی اکثر اقوام کو دیوتاؤں کی بنا کرنے پر مجبور کر دیا۔ جس پر آج تک بھی بعض لوگ اعتقاد رکھتے ہیں، کم و بیش یہی اسباب تھے

لے دیکھئے The International Library of Famous Literature کا مقدمہ اور مقدمہ شعور و شعوری (حالی)

باب ۲۰۳ The Living Poet

mythology

جو خاص فوقی انصاف انسانوں کی تخلیق کا باعث ہوئے،

اس سے بعد کے کچھ ایسے قصے بھی ہیں جن کے مصنفین کے متعلق اس قسم کا سواظِ نیکنا کہ وہ حیوان اور انسان میں تمیز نہیں کر سکتے تھے، ان پر بھان باندھنا ہوگا۔ کیلک دو منہ، جو سنکرت زبان کا غیر فانی کارنامہ ہے، "اپیسس فینکس" جو یونانی زبان کی زندہ جاوید تصنیف ہے، ان سے ان کے مصنفین کی علمیت مردم شناسی، اور معلم اخلاق ہونیکا نہایت واضح ثبوت ملتا ہے۔ ایسے تخریفات سے، کبھی ایسی غلطی ماور نہیں ہو سکتی، پر جب وہ جوانوں سے انسانوں کے کام لیتے ہیں تو اس کے کیا معنی ہوں گے؟

اس کا جواب یہ ہے کہ جو عذر حالی نے شاعروں کی طرف سے حضراتِ زہاد اور داعین کی خدمت میں پیش کیا ہے وہی ان انسانہ نگاروں کی طرف سے منطقی دنیا کے سامنے پیش کیا جاسکتا ہے۔ کسی شے پر اس کے متضاد حقائق خوب لکھتے ہیں

”سیاہی کا دہرہ جیسے اچلے کپڑے پر صاف نمایاں ہوتا ہے ایسا میلے کپڑے پر نہیں ہوتا.....“

انسان میں حکم اور شور کا پایا جانا کوئی انوکھی بات نہیں۔ لیکن حیوانوں اور بے جان چیزوں میں یہ یا حکم کا ہونا ایک نئی بات ہے جو خواہ خواہ لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنے والی ہوگی، اور یہی ان انسانہ نگاروں کا مقصد تھا کہ جو کچھ وہ کہنا چاہتے ہیں، لوگ اس کو توجہ سے سنیں۔ اسی میں علم انفس کا یہ نکتہ مضمر تھا کہ جب کسی شخص کے دل میں کسی بات کو زور دیکر چلنا ہو تو سب سے پہلے اس کے تعجب کو اٹسا کر اس کی توجہ کو اپنی طرف منطقت کرنا ضروری ہے۔ کیونکہ ایسی حالت میں وہ جو کچھ کہتا ہے پتھر کی گیر ہو جاتی ہے۔

ہم نے لیلیٰ و مجنوں کے افسانہ کو بار بار پڑھا ہوگا، لیکن سجاد حیدر پلدرم جب اس قصے کے قدیم چوکھٹے میں نئی تہذیب کی تصویریں بٹھاتے ہیں اور سب سے پہلے پیش کرتے ہیں تو ہماری نظریں عجیب حیرت اور استعجاب سے اس پر گر جاتی ہیں۔ اور اختتام تک وہاں سے ہٹنے کا نام نہیں لیتیں۔ لیلیٰ کا ناقہ و محل سے اٹا کر موٹر میں نفع اڑانا اور مجنوں کا تلاشِ یار میں بائیسکل پر سوار ہو کر نجد کی گلیوں میں مارا مارا پھرنا، خاموشیوں کی قدیم عداوت کا نئی شکل میں جلوہ گر ہونا یہ تمام ایسے واقعات ہیں جن کو پڑھ کر ہم مباحثہ کہہ اٹھتے ہیں ”یہ فنی کارنامہ ہے!“

حقیقت اور افسانہ عام طور سے لفظ ”افسانہ“ جن معنوں میں استعمال ہوتا ہے وہ حقیقت یا صداقت کے متضاد ہیں یعنی جب ہم کسی شخص کے بیان کو غلط ظاہر کرنا چاہتے ہیں تو کہتے ہیں ”وہ افسانہ کہہ رہا ہے“ جو ٹھٹھ کے علاوہ اس میں طوالت کا مفہوم

بھی پوشیدہ ہے مگر واقعہ یہ ہے کہ قدما نے اس اصطلاح کو ہر اس قصہ کیلئے ہی استعمال کیا ہے جسکو انکی عقلیں صحیح یا کم از کم ممکن تصور کرتی تھیں۔ گویا اس کو ادب کے اس پورے شعبے پر عادی سمجھا جاتا ہے جس کو قصہ سے ذرا ہی تعلق ہو ”افسانہ آزاد“ ”افسانہ عجائب“ ”قصہ اگر محل“

”بلخ و ہزار“ وغیرہ تمام افسانے ہیں، جن میں فرضی قصے بیان کئے گئے ہیں، یہ ضروری نہیں کہ مقتدی میں ہی ان کو فرضی سمجھتے ہوں، بلکہ ہم نے جب اپنی وسیع معلومات کی روشنی میں ان کا مطالعہ کیا تو یہ صرف غلط، غیر فطری اور خلاف قیاس معلوم ہونے لگے، بلکہ مستند، خیر بھی؛ اسی لئے ہم نے کسی بیان کو جس میں یہ صفات موجود ہوں ”افسانہ“ (غلط اور طویل بیان) سے تعبیر کرنے لگے۔

افسانہ کے اندر بھی ایک صداقت ضرور پوشیدہ ہوتی ہے، مگر یہ صداقت بالکل اسی قسم کی نہیں جس کی ہم حسابی امور سے توقع رکھتے ہیں۔

۱۔ دیباچہ دیدارِ عالی صفحہ ۶

ہر قسم کا عطر اصغر علی محمد علی تاجر عطر کنو سے ملتا ہے۔

جہاں ان دونوں میں تضاد کم کر دیا جاتا ہے بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو جاتی ہیں، افلاطون بھی اسی مغالطہ کی بنیاد پر تمام تخلیقی ادب کو ”دھوکا دینے والا“ سمجھتا ہے۔ کیونکہ اس میں حیات کی کینہ صدا قیں نمودار ہوتی ہیں ان کے خیال کے مطابق ”ہومر کی شاعری“ یا بالفاظ دیگر سارے تخلیقی کارنامے محض ”افلاطون کا عجوبہ“ ہیں یعنی بزرگوار کچھ بھی ایسے موجود ہیں جو افسانہ اور حقیقت کی صحیح ماہمیت کو نہ سمجھنے کی وجہ سے افسانوی ادب کے ذخیرہ کو برا بھلا کہتے ہیں۔ از سطر کے حدیم المثال دماغ نے افلاطون کے اس مغالطہ کو پا کر ہمیشہ کے لئے اس جھگڑے کو طے کر دیا، وہ کہتا ہے کہ ہر تخلیقی پیداوار میں ایک اصولی صداقت موجود ہوتی ہے جس کو حقیقت شعری کے نام سے موسوم کرنا چاہیے، یہ اس صداقت سے زیادہ عمیق اور زیادہ وسیع ہے جو کسی تاریخی کائنات میں نظر آتی ہے، کیونکہ تواریخ کو صرف انہیں واقعات تک محدود رہنا پڑتا ہے جو گزر چکے ہیں لیکن افسانہ نگاری کا تعلق ”کائنات مثالی“ سے ہے، ازل الکر صد اقس سے مراد وہ حالت ہے جس میں کوئی شے دستیاب ہوتی ہے، تاہم انگلستان کے زندہ جاوید افسانہ پرداز ڈی کوئینی نے ”علمی ادب“ اور ”الهامی ادب“ کا فرق قائم کر کے اس مسئلہ کو اور بھی واضح بنا دیا، پہلی قسم کی صداقت کا امتحان حقایق کیسے مطابقت سے کیا جاتا ہے اور دوسری غیر متبدل نہیں کیونکہ سائنس کی جدید معلومات قدیم نظریوں کو بے بنیاد ثابت کرتی چلی آ رہی ہیں اسی لئے سائنس حیاتیات و فیرہ کی کتابوں کو ہر وقت نئے سے نئے لکھنے کی ضرورت محسوس ہوتی رہتی اور تواریخ پر نظر ثانی کرنے کی ضرورت پڑتی ہے، لیکن دوسری قسم کی صداقت غیر متبدل ہے کیونکہ اس کا تعلق فطرت انسانی، اس کے جذبات اور احساسات سے ہے، فطرت انسانی کبھی نہیں بدل سکتی، اس لئے قدیم ترین کتب جن کا تعلق اس صداقت سے ہے کچھ بھی دیکھ ہی قابل قدر ہیں، جیسے لکے جانے کے وقت تھے، خود اسطور کے خیالات نئی تحقیقات کی روشنی میں ہم بڑے نظر آرہے ہیں، لیکن ”الٹیڈ“ ”آڈلیسی“ ”ہامبھارت“ اور ”شاہنامہ“ وغیرہ کی دلچسپی عظمت کے خزانے ہمیشہ معمور رہیں گے کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ افسانہ میں سوا نام اور تاریخ کے ہر شے صحیح ہے اور تاریخ میں سوا نام اور تواریخ کے کچھ صحیح نہیں، کس طرف غماز انداز میں اس حقیقت کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جس پر تمام دنیا کے افسانوں کی لازوال علامتیں کھڑی ہوئی ہیں۔ ناول نگار کتاب جس قالب میں چاہے ڈال سکتا ہو لیکن کئی حال میں بھی اس قسم باطن حقیقت سے انحراف کر سکا وہ مجاہد نہیں جو ”صداقت حیات“ کہلاتی ہے اگر اس میں معجزہ تو افسانہ میں ہر چیز مستقیم ہے؟ اس کے یہ معنی نہیں کہ افسانہ نگار اپنے طائر تخیل کے پروں پر بال ہی کاٹ کر رکھ دے، موجودہ ناول نگاروں میں ہم قصا شاعری اور حقیقت نگاری کا شور و غوغا سہ ہے، ان لوگوں کے اس اصول کا عجیب بیخود استعمال کیا کہ ہر ہر شے بڑا تر اور مکرر کردہ شے کی عکاسی کو اپنا شعار قرار دے لیا ہے سب سے زیادہ شکایت اس گروہ سے ہے جس کے خیال میں یہ بات سچی ہے کہ ناول نگار کو اپنے مشاہدات کی سرمد سے قدم باہر نہ کرنا چاہیے، گویا ان لوگوں کے افلاطون کے خیال کا اچھا کیا ہے۔ لکھے گئے کس قدر پیکار افلاطون میں لکھا ہے فنی پیداوار حقیقت ہے، کیونکہ وہ ہمیشہ ایک حالت پر رہتی ہے۔ مثالی ہے، کیونکہ وہ واقعی نہیں۔

عبدالقادر سروری بی۔ اے

لے مقدّمہ شاعری (علی) لے Thomas de Quincey مشہور مقالہ نگار، در نقاد و انگریزی شعرا و دوسرے ادب کا ترجمہ کا مجموعہ تھا۔
 لے Johann Wolfgang von Goethe جرمنی کا مشہور آفاق شاعر، ماہر علم سیاست اور ناول نویس، اقبال نے بھی اپنی ایک نظم میں اس کی مرثیہ لکھی ہے، جو غالب مستطیل ہے ”ہائے تواریخ ہوئی دلی میں آرا میدہ ہے، گشت ویر میں نیز ہنوا خواہیدہ ہے“
 لے Introduction to the Study of Literature P.P. 222 از ہنری جیمز

مشکی زردہ اصغر علی محمد علی تاجو عطر کھنوسے منگالیے

غالب کی ذہنیت پر ایک نظر

بیادیر گراں جابو ذریانہ
غریب شہر سخمائے گفتنی دارد

نگار کے اگست نمبر میں زور صاحب کا ایک مضمون بہ عنوان "غالب کی ذہنیت" شائع ہوا ہے، مجھے اس تنقیدی حصہ کے متعلق جس میں غالب اور ذوق کا مقابلہ کیا گیا ہے کچھ عرض کرنا ہے اگر مضمون کے من و عنین پر غور کیا جاسے تو حقائق معلوم ہوتا ہے کہ صرف جذبہ ذوق پرستی ہی اس مضمون کا محرک ہے اور آپ نے اسی پیاس کو بجھانے کے لئے نگارش کی تکلیف گوارا کی ہے، گو آپ مولانا حسرت کی اس آیت کے مفسر ہیں جو انھوں نے دیباچہ دیوان غالب کے آخر میں ذوق، غالب، اور مومن کی اردو شاعری پر تبصرہ فرماتے ہوئے لکھی ہے، کہ اردو شاعری کے لحاظ سے ذوق کو مرزا پر فوقیت حاصل ہے مگر اس وقت اس مقبولیت سے بحث کرنا مقصود نہیں جو مولانا کے اس خیال کو ادبی دنیا میں حاصل ہوئی ہے، بلکہ یہ دکھانا منظور ہے کہ زور صاحب نے اس مضمون کی نگارش سے پہلے کتنے تہن اور تہرے کام لیا ہے۔

ان کے ہاں غالب کی مخصوص ذہنیت "رنگ" ہے اور اس خصوصیت کو وہ غالب کے دل و دماغ میں جاری و ساری پاتے ہیں، اس کے بعد انھوں نے رنگ کے بالترتیب چند مراتب لگے ہیں، جن کی تعداد آٹھ ہے۔

"اردو" جلد اول کا دوسرا سا ہی نمبر (اپریل ۱۹۲۶ء) اس وقت میرے سامنے ہے اس میں غالب کی بعض خصوصیات کے عنوان سے مولوی محمد مدنی صاحب کا ایک مضمون شائع ہوا ہے، جس میں انھوں نے ارتقاء رنگ کے نام سے ایک تختی عنوان قائم کر کے کم و بیش رنگ کے اتنے ہی مراتب لگائے ہیں جتنے کہ زور صاحب نے۔ پر اس سے یہ مطلب نہیں کہ سوائے حیدر آبادی مضمون نگار کے "رنگ" کے یہ مراتب اور کسی کے دماغ میں آئے ہی نہ چاہئیں، بلکہ ہر شخص کی استقرائی جدوجہد کا نتیجہ ضرور ہے کہ یہی ہو۔ لیکن مضمون سے ہر گز یہ تراوش نہیں ہوتا کہ زور صاحب نے کبھی بھی اس عرض کی تکمیل کے لئے غالب کے دیوان کی درنی گردانی کی تکلیف گوارا فرمائی ہو

رہا یہ آگاہی غالب کی ذہنیت رنگ ہی ہے، سو اس کے متعلق مولانا نیاز کی رائے اسی نمبر کے ملاحظات میں ملاحظہ فرمائیں، مجھے اس سے کئی اتفاق ہے، اور میں کسی طرح یہ باور نہیں کر سکتا کہ غالب کا نصب العین "رنگ" جیسی ادنیٰ کیفیت ہو۔

منظر اک بلند ی برادر ہم بناسکتے
غالب
موش سے ادھر ہونا کاشکے مکان اپنا

اس کے بعد زور صاحب نے رنگ کے اسباب میں ایک سبب یہ بیان کیا ہے کہ مرزا کی شاعری سہل الفہم نہ تھی، ان کی زبان فارسی اور عربی کی بچہ بچہ

ترکیب پر مشتمل ہوتی۔ اس دہلے جہلک جو ذوق کی آسان نویسی اور قادر الکلامی کی طبع اور قدردان تھی، وہ کس طرح غالب کی چٹیاں سرائی کی قدر کرتی مرزا کو بھی تو اس حقیقت کا علم تھا کہ میری شاعری پر ضحکہ اڑایا جاتا ہے، اور عام جہلک دماغ اس کے سمجھنے سے قاصر ہیں، تاہم خواص کے حلقوں میں یہ تسلیم کیا جاتا ہے کہ میں ایک اچھا شاعر ہوں۔

ہو گا کوئی ایسا بھی جو غالب کو بچانے
شاعر تو وہ اچھا ہے یہ بنام بہت بڑا

غالب

اس کے بعد آپ فرماتے ہیں، بایں ہمہ یہ سب دل کے ہلانے کی باتیں ہیں، مشاعروں میں معمولی معمولی شاعروں کی تعریفیں کی جاتی ہیں، لیکن غالب کی وہ ----- یہاں تک کہ احباب خانگی ملاقاتوں میں بھی ان کے اشعار کا طرح طرح سے معضکہ اڑاتے تھے۔ اس عبارت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ جو ام خواص سب غالب کو ہرزہ سرا خیال کرتے تھے ایک مختصر سی جماعت بھی ایسی نہ تھی جو غالب کی پایہ شناس قرار دیا جاسکے۔

میں تو ایک لمحہ کے لئے بھی اس کو تسلیم کرنے کے لئے تیار نہیں ہوں، کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک جماعت بھی ملک کی اتنی بڑی آبادی میں غالب کی قابل رشک شاعری کی قدردان نہ رہتی ہو۔ ہر زمانہ میں حقیقت کی ایک جماعت ہوا کرتی ہے جن کی تطریب عام نظروں سے زیادہ دور ہیں اور جن کے دماغ عام مانوں سے زیادہ دور رس ہوا کرتے ہیں اور حقیقت کی یہی وہ جماعت تھی جو صحیح معنوں میں غالب کی طرف قدرتی اور انہیں لوگوں کی قدردانیاں عین اہک غالب جلیں انسان کی زبان سے جو زمانہ کی شکل پروری اور ناقہ روانی سے سراپا، مغرب و بچینی تھا۔ یہ کھلو دیا کہ سے ہوں ظہور کی۔ کے مقابل میں قحطی غالب میرے دعوے پر یہ محبت ہو کہ مشہور نہیں

جو یہ کہے کہ رخصتہ کیوں کہ ہور شک فارسی گفہہ وہ غالب ایک بار پڑا کے لئے سنا کہ یوں

گنجیدہ احسنی کو حلسم اس کو بچھئے جو لفظ کہ غالب میرے اشعار پر آئے

سخن میں غامض غالب کی آتش افشانی بقیہ ہے ہم کو بھی لیکن اب میں دم کیا ہوں عام جہلک کی بے معنی باجوہ اور شور و غلبہ کو جس کی قدر و قیمت کسی زمانہ میں بھی کچھ نہیں ہوئی، اس کے وہ کمی متاثر نہ ہوتے، انہیں یقین تھا کہ ایسا بھی کوئی ہے کہ سب اچھا کہیں ہے آگے چل کے آپ لکھتے ہیں، کہ اب تک تو ان کی ذہنیت پر رشک کا پیکہ سازنگ بیٹھا تھا، لیکن جس واقعہ نے اس رنگ کو گہرا کر دیا، وہ شیخ ابراہیم ذوق کی قد و منزلت تھی، اس میں کوئی شک نہیں کہ ذوق اپنے ہمعصر غالب کا طرح بخل کے مضامین بہت بلند نہیں اڑتے تھے، لیکن وہ جانتے

تھے، کہ خیالات کو ادا کرنے کے بہترین اور سہل انہم تھے کون کون سے ہیں، جس پر کسی شاعر کی شاعری اور کسی نثر نگار کی نثر کی عظمت کا دار و مدار ہے۔ یہ بات مسلم الثبوت ہے، کہ وہی انشا پر داز و بردوست مانا جاتا ہے، جو اپنے خیالات کے طریقہ اظہار پر قابو رکھتا ہو۔ اگرچہ بیان غالب کی مراغت میں وہی عذر پیش کیا جاسکتا ہے کہ ان کے خیالات اس قدر زنی ہوتے ہیں کہ الفاظ ان کو بحال نہیں دیتے، لیکن اس کو مان لینے کے بعد بھی کوئی اس امر سے انکار نہیں کر سکتا کہ غالب پہلے اردو میں اپنے خیالات ظاہر کرتے۔ رقت زبان پر کافی قابو نہیں رکھ سکتے تھے۔

گوٹے نے ڈاٹھی کے متعلق کہا تھا کہ لوگ اس کو اس لئے زیادہ شوقی اور توجسے پڑھتے ہیں کہ اس کا بہت سا کلام ادق اور سہل ہے۔

پس غالب ابھی بڑی وجہ ہے جس نے غالب کے لئے اردو میں ایک غیر معمولی وقعت پیدا کر دی۔

متذکرہ بالا خیالات اور صاحب کے مضمون سے نقل کی گئی ہیں، جن کا جواب بالترتیب ہم عرض کرتے ہیں۔

آپ نے جن فرمیں ”رنگ“ کا الزام مرزا کے سر تعویبا ہے اس کی تردید میں مرزا کا ایک شعر پیش کر چکا ہوں، علاوہ اس کے ہمارے خود دار، ناقہ اردو شعرا کا اسو حسنہ آپ کے سامنے ہے، آپ کیوں اسے دیکھ کر مرزا کے اس طرز عمل کو اس پر قیاس نہیں کر لیتے، سوہا ایک زرا سی بات پر مگر مرزا دربار سے ایسے بھگے کہ جی تک نواب زندہ رہے، ادھر کان نہ کیا۔ وہ بے بسی گئے، التجا میں بھی کہیں، ملک الشعراء کے خطاب کا لباب جام شراب بھی پیش کیا گیا، مگر یہ تمام نشہ ہرن چوٹا، جب انھوں نے نگ بھون چڑھا کر نہایت ترشی سے جواب دیا، کہ جو کچھ کر لیا، میرا کلام کر لیا نواب کی نوازش ملک الشعراء سے کیا حاصل، آپ نے دیکھ لیا کہ زمانے نے اس کی تصدیق کی اور تاریخ نے اس کو سنہری نقوش میں رقم بن کیا۔

تیسری فرم، گوارے فاقہ مست تھے ۳۰، ۳۱، ۳۲ وہ یہ کہ توڑا اس لئے منظور نہ کیا کہ نواب خود آ کر کیوں ان کے دربار میں نہ دراندہ نہیں پیش کرتے۔

اگر غالب مرحوم کی دربار سے بگاڑی کے تحت میں بھی جذبہ کار فرما ہو تو آپ کو اس کے تسلیم کرنے میں دقت پیش آتی ہے؟

اس کی تائید میں مرزا کی زندگی کا ایک اور واقعہ پیش کرتا ہوں، کہ جب وہ فارسی پروفیسر کی اسامی کے امید دار ہو کر پرنسپل کی ملاقات کے لئے گئے، اور محض اس لئے واپس چلے آئے، کہ پرنسپل ان کے استقبال کے لئے دروازہ تنگ نہ آیا۔ فرماتے ہیں ۵

مستاتے کرے ہوں رو واد بخال

تا باز گشت سے نہ رہے دعا مجھے

زرا نیے، وہ اپنے غضب العین کو اپنی زبان میں کس طرح بیان فرماتے ہیں۔

ڈھونڈے ہے اس منہی آتش نفس کو بھی

جس کی صدا ہو جلوہ برقی فتاحی

انھوں نے اپنے تمام ”دود اندوہ“، بیخ و نم، حسرت و یاس، ناکامی و حیران، مصائب و تکالیف کی وجہ سے آپ آتش رنگ کی شعلہ افشانیوں سے تعبیر کرتے ہیں، نہایت جامع اور مختصر الفاظ میں یہ بیان فرمائی ہے؛

میسد جات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں؛

موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں؟

عطر خاکی شہرت اس قدر ہوئی کہ اصغر علی محمد علی کے کاغذ کو ترقی ہو گئی

ذوق کی فضیلت کے باب میں آپ یہ فرماتے ہیں، کہ وہ خیالات کو ادا کرنے میں بہترین اور سہل انہم ذریعہ سے واقف تھے اور اسی پر شاعر کی شاعری اور نثر نگار کی نثر کا دار و مدار ہے۔ بخلاف غالب کے کہ وہ اردو میں مطالب ادا کرنے کے لئے زبان پر کافی قابو نہ رکھتے تھے۔

ذوق کا دیوان اگر آپ کے پاس موجود ہو تو اسے اٹھا کے دیکھیے، لمبی لمبی غزلیں ہیں، سادگی ہے۔ عامیاناہ اور سو قیاناہ مضامین ہیں، جو نہایت سو قیاناہ اور عامیاناہ انداز میں ادا کئے گئے ہیں۔ خیالات زبان کے پابند ہیں، ترکیب مست، بندشیں کمزور، اور مضامین نہایت ہی بے نمک ہیں۔ محض زبان کا ضرر و خیال رکھا جاتا ہے۔ مگر اس کی زرا پر وہ نہیں کی جاتی ہے کہ خیال کی حیثیت کتنی بلند ہے، بعض جگہ تو بالکل ہی معالک ہے۔

دخان تو جلد در دہان اند چشمان تو زیر ابرو دان اند (الامناں السمر)

ہم آگے چل کے ذوق کے کلام سے اپنے دعوے کا انشا اور ضرور ثبوت پیش کرینگے؛ اب ہمیں یہ دکھانا مقصود ہے کہ نظم یا نثر کی عظمت کا جو معیار آپ نے قائم کیا ہے، اور جس کی تائید میں آپ نے ذوق کا کلام پیش کیا ہے کس حد تک درست اور صحیح ہے۔

اردو کے نثر نگاروں میں سر سید مرحوم اور مولانا ابوالکلام چوٹی کے آدمیوں سے ہیں، سر سید اگر سہل نگاری میں فرد ہیں، تو مولانا مشکل نگاری کے استاد اور یگانہ دہر، سر سید اور مولانا کی نثر کو اگر ذوق اور غالب کی نظم سے تشبیہ دی جائے تو شاید بجا نہ ہوگا۔ حضرت سالک دیباچہ بھاکٹ الادب میں رقمطراز ہیں:-

”یہ یاد رکھنا چاہیے کہ سر سید کی انتخابی طبیعت نے عروس اردو کو جو ایران و عرب کے بھاری بھاری

اور بوجھ گھنوں بار گراں سے بھکی ماتی مٹی یا کلنگی مٹی کر کے چھوڑ دیا۔ سادگی اور عوامانی صحن

نظر تھی، اور المٹو بچے کی کھائیں دلاؤں بھی تھی لیکن اس سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ایک لگا بک

دست شاہ کی قدرت کا ریاں زلف برہم کی شانہ کش چوکر شراب جن میں وہ چند نہیں، ہزار چند

تمذی و کیفیت پیدا کر دینے میں مدد ملی رہتی ہیں، اور جو ہنگامے عشاق کے دلوں میں ایک

نئی طغی سبجی سجائی اور خوش حسینہ کے نظارے سے برپا ہوتے ہیں وہ کسی سر بھڑانہ بھارت

چھو کر کی کو دیکھنے سے پیدا نہیں ہو سکتے؛“

جناب سہا دیباچہ مطالب الغالب میں فرماتے ہیں:-

”اگر شاعری کا مرتبہ نثر سے بلند اور زیادہ موثر ہوتا ہے، تو مآلی اور اقبال کی شاعری کے اصلاحی اثرات نہایت نمایاں ہوتے

چاہئیں، لیکن کیا ایک صاحب نظر سبھی ان کے اشعار کے اثرات کو ابوالکلام آزاد کے افقوں کو زیر و تقریر پر ترجیح دیکھتا؟“

”مآلی کے مدد سے کسی راجا ضرور ہے، اقبال کے اشعار نے ہنگام صلح لذت کش جوش ضرور کیا ہے، لیکن ابوالکلام

کے افشا نے تو جامعوں کے معتقدات سیاسی و مذہبی میں تزلزل پیدا کر کے ایک ظلم بدل دیا ہے“

اس کے بعد آپ خود غور فرما سکتے ہیں کہ آپ کا پیش کردہ معیار کتنا کچھ قابل تسلیم ہے، اگر بغرض محال آپ کا معیار درست اور صحیح ہی ہو، تو یہی ذوق

کا کلام اس کو سنی پر رکھنے کے قابل ہے، ذوق کا کلام اس انہم فرد ہے، لیکن اس میں ذہنی گہرائی اور نگینہ نہیں، جو کہ ایک قافی اور عالم کے درمیان ماہہ الاقارب ہے، غالب کا تمام دیوان سو سے چند گنتی کے اشعار کے انہیں دو صفات کا منظر ادیبی گاہ ہے۔ آپ اس عام رجحان اور شفقت کی جو تعلیم یا نیت جماعت میں پیدا ہو رہا ہے، اور جس سے غالب کا دیوان روز بروز ان کی نظروں سے زیادہ قابل ہو رہا ہے وہ یہ بیان فرماتے ہیں، کہ چونکہ اس کا بہت سا کلام ادق بلکہ مہمل ہے اس لئے اردو میں ایک غیر معمولی وقعت حاصل ہو گئی ہے۔

مجھے بے اختیار وہ زمانہ یاد آتا ہے، جب یاس عظیم آبادی نے صفات مخزن مرحوم پر غالب کے برخلاف ایک محضرہ پکار کر کہا تھا، اور اس پر میر خیر کے مقابل میں بڑی شد و سر سے آتش لگسوی کو پیش کیا تھا، یا اس نے غالب پر اعتراض کی ایک بوچھاڑ شروع کر دی تھی ان کے ہوا خواہ بسی پیدا ہوئے تھے، اور یہ خواہ بھی۔ جواب اور جواب، جواب تک نوبت یعنی تھی، آخر وہ سب غوغا اور ہنگامہ ہائے بے تیزی صدا بہ صحران ثابت ہوا، آج چار دہائی ہند میں منادی کر ایسے اور دیکھئے کہ آپ کے اور یاس کے کتنے کتنے ہمنوا پیدا ہوئے، آخر اس کی وجہ سوائے اس کے اور کیا بیان کی جاسکتی ہے کہ دنیا میں ایسی چیز کا وجود باقی رہ گیا، جو اصل ہے اور غیر اصل علی الرغم الامعداد فنا ہو کے ہی رہے گی۔

ایک اور نصف صدی گزرنے دیکھیے، کہ اردو میں سوائے محدود سے چند دیوانوں کے باقی تمام ہمیشہ کے لئے گمنامی کے غاروں میں دفن کر دیے جائیں گے، غالب کے مہیوں اور نین نکل چکے ہیں، متعدد شروع لکھی جا چکی ہیں، کوئی ہی ایسا پڑھا لکھا ہوگا، جسے غالب کے کئی اشعار یا دہائیوں بچا رہے ذوق کا دیوان ہے کہ ان لوگوں کے ساتھ ہی اس کا وجود باقی ہے جو اس کے ہوا خواہ ہیں، قدامت پرستی کی تاریک گھٹائیں، کاغذ ہونے کو ہیں علوم جدیدہ کا آفتاب افق کے قریب تر آچکا ہے، اس کی زنگار شعاعیں عروس دنیا کو اس طرح پر نور کرنے کو ہیں کہ دیکھنے والوں کی آنکھیں چندھیا جائیں گی۔ ”دقیقا نو سیت دوست“ ایک ایک کر کے چل بسیں گے۔ اور مجرہ صادق کے قول ”الحی یعلو ولا یعلیٰ“ کی تصدیق کے لئے انسانی زندگی کا ہر شعبہ ہستنا شاہ کے طور پر پیش کیا جائیگا۔

آخر آپ اتنا تو خیال فرمائیں کہ غالب کے کلام میں فرد کوئی ایسی بات موجود ہے، جو باوجود ادق ہونے کے طلباء کی دلچسپی کو قائم رکھتی ہے، اور کسی غیر کا صحت ادق ہونا ہی جاذب توجہ ہو تو کم از کم میرے لئے حساب، الجبراء اور علم العروض و النفاذ نہایت ہی دلچسپی کا باعث ہوں۔ لیکن اپنا یہ حال ہے کہ ان علوم کی کتابوں کو ہاتھ لگانا بھی گوارا نہیں کیا جاتا اور ان علوم کی کتابوں کو دیکھ کر رزہ بر اندام ہو جاتا ہوں، لیکن ہم آپ کو بتاتے ہیں، کہ غالب کی اس غیر معمولی وقعت و اہتمام کی وجہ کیا ہے؟

(۱) سلاطین مغلیہ کا نور ہی زوال بہت سی بلاؤں اور تاریکیوں کا پیش خیمہ تھا، ملک کے اطراف و جوانب میں علم کے ذکر سے خاموش ہو گئے، ہندوستان کے آسمان پر جہالت کی گھٹائیں جھاگئیں۔ جس کا اندرونی نتیجہ یہ تھا کہ ذوق سلیم کا فقدان ہو گیا! ذوق عامہ کی بن آئی اور اسے ہر لحظہ اور ہر لمحہ ترقی نصیب ہونے لگی۔ اسی کش مکش کے عالم میں غالب اور ذوق کی شاعری کا آغاز ہوا، ذوق عامہ زوروں پر تھا اور اس کے نام کا ہر طرف ڈنگا بچ رہا تھا، ذوق سلیم موت کی نیند سو رہا تھا، اس انتشار و شوش کے عالم میں ہر ایک کو اپنی راہ و عمل تلاش کرنا تھی۔

یہ قاعدہ ہے کہ سوسائٹی کا اثر اگر زبردست ہو، تو شاعر کا لکھ لکھ سوسائٹی کے لائحہ عمل میں اگر مدغم ہو جاتا ہے اور دونوں شاعر و شاعر کو ایک

دوسرے میں فنا ہو جاتے ہیں، لیکن، برخلاف اس کے اگر شاعر کی شخصیت زبردست اور ناقابل تسخیر ہو، تو سوسائٹی اپنا رخ تبدیل کر کے اس کے اتباع پر رہنا منہ ہو جاتی ہے۔

غالب و ذوق کی شاعری کا آغاز اُس وقت ہوا جب ذوق عامہ اور ذوق سلیم، سوسائٹی کا شاعر کی شخصیت باہم دست و گریباں ہوئے تھے۔ گو ذوق عامہ کا اتباع فوری اور ہنگامی کامیابی کا مقدمہ العیش تھا۔ مگر جب سوڈے کا جوش کم ہوا، سطح سمندر پہ کنول و امن کا دور دورہ ہوا، باد مہیا آشتی اور صلح کا پیغام سناتے لگی۔ تو حبابوں کے وہ قطار در قطار منہگامی لشکر جو بوج آب کی شورش اور منہگام آرائی کا قیجوتے پانی میں ہمیشہ کی میند سو گئے۔ اور دریا اسی حالت میں بہتا ہوا دیکھا گیا۔

ذوق نے ذوق عامہ کا اتباع کیا۔ شاعروں میں ان کا وہ واہ بھی نصیب ہوئی۔ ملک اشعرا اور خاقانی ہند کے خطاب سے ہی سرفراز کیا گیا، مگر کوئی ہے جو ابراہیم مصر کے بلند ترین مینار پر چڑھ کر تمام دنیا سے سوال کرے، لمن الملک الیوم۔ اور پھر اس کا بھی انتظار کرے کہ اُسے ہر طرف سے کیا آوازیں آئی ہیں اور اسے اپنے سوال کا کیا جواب ملتا ہے۔

نہ مغلیہ دربار رہے نہ دہلی کی وہ پبلک رہی۔ جو ذوق کے ذوق عامہ کے اتباع کا ٹکڑیہ ادا کرتی۔ زمانہ کا رنگ ہی بدل گیا ہے، جو امیر تھے وہ کچ غریب ہیں، جو بادشاہ تھے وہ گدا ہیں۔ جو عزیز تھے وہ ذلیل ہیں نہ وہ شاعر رہے نہ وہ شاعر دوست، مغلیہ سلاطین کے تخت کا اٹھنا تھا، کہ ذوق کی شاعری کا تخت بھی الٹ گیا۔

میں یہ بھی عرض کر دوں کہ ایسے وقت میں جب ذوق عامہ کی قوت و ابتلا کا یہ عالم ہو، اس وقت کسی انسان کا اپنی شاہراہ عمل جدا پیدا کرنا بڑی ہی محنت اور جرات کا کام ہے۔ اپنا لکھنے عمل جو نیکر تے وقت یہ بھی دیکھنا پڑتا ہے کہ کیا کوئی وقت آئینہ الایہ کہ دنیا میں ہی قدر کی آنکھوں سے دیکھے گی چنانچہ غالب نے ان تمام امور پر نظر ڈالتے ہوئے اپنے لئے ایک نیا میدان عمل پیدا کیا، اور گو ذوق عامہ کے شدید ایووں سے متعدد مرتبہ اسے جڑی بڑی ناکامیوں کا سامنا کرتے ہوئے کھٹا پڑا۔

یارب نہ وہ سمجھے ہیں نہ سمجھیں گے مری بات

دلے اور دل الکو جو شے ہے مجھ کو زباں اور

لیکن انہیں یقین تھا کہ رد عمل، عمل سے کہیں زیادہ سخت ہوگا، اور وہ وقت کوئی بہت دور نہیں۔ جبکہ میری مے کہن کے، ہندوستانی دنیا کے کونے کونے میں لاکھوں خریدار پیدا ہو جائیں گے اور دنیا اپنی کھوئی دولت کو پیر پالے گی۔

آپ یقین کر لیں کہ جس قدر زمانہ زیادہ ترقی کرے گا، آفتاب علم کی روشنی جتنی بھی زیادہ بھیلی جالیگی، غالب کی شاعری کے قدر دان روز بروز بڑھتے چلے جائیں گے اور وہ وقت آجائے گا کہ مغربیوں میں سے شاید سوائے غالب اور تیر کے دیوانوں کے باقی سب دفتر گاؤں خورد ہو جائیں۔ انہیں حالات سے متاثر ہو کر ڈاکٹر بکنوری مرحوم نے مقدمہ میں فرماتے ہیں،

”غالب ان اہل کمال میں ہیں جن کو بقائے دوام کے کشور میں داخل ہونے کے لئے موت کے دروازہ سے گزرنا پڑتا ہو

----- غالب کا کلام اب مقبول ہوا، اور اُنڈھلیں اس بات کا موازنہ کریں گی کہ ان کی ترقی میں غالب کے

کلام کا جو بزرگم کہ ننگ مدد اور معاون ہوا ہے۔

(۲) جب اردو کی شاعری دلی کی کلیوں اور لکھنؤ کے کوچوں کی شاعری۔ یہی اس وقت تک یہی لوگ برسرِ اقتدار رہے، جن کی شاعری کو دلی یا لکھنؤ کی آب و ہوا اس آئی، لیکن جب اس کا دائرہ عمل وسیع ہوا اور اردو کی شاعری دلی و لکھنؤ کی قیود سے آزاد ہو گئی، آتش کی آتش بیانی کام آئی اور ذوق کی سادگی دونوں اس معیار پر کوٹے نکلے اور زمانے نے میکا و سمجھ کر دی کی ٹوکری میں ڈال دیا، لیکن چونکہ غالب کی شاعری ان قیود سے آزاد تھی آج ہند و دنیا اس کے کلام کو غرس لے کر پڑھتی ہے۔ اور غالب کے کلام کا وہ مجموعہ جسے زمانہ کی ناقد شناسی نے گلدستہ طاق لسیاں بنا دیا تھا ہر تذوق کر کے مارکتا ہے۔ اور قدر دانوں نے اسے اس حلقہ سرِ آنکھوں پر رکھا، جس طرح کوئی برسوں کا بچہ عاقل بننے محبوب سے نکلے لگ کر ملتا ہے۔

ایسا فرشتے میں کہ اگر ذوق نے کلام کا انتخاب کیا جائے، تو صاف معلوم ہوگا کہ ذوق نے فلسفہ فطرت اور دیگر امور پر غالب سے کم روشنی نہیں ڈالی۔

انتخاب کے متعلق تو شاید اتنا موضوع کر دینا کافی ہوگا، اگر ذوق نے کلام میں دستگیری اور دلچسپی کے سامان ہوتے تو کوئی وجہ نہیں کہ تیر کا انتخاب شائع ہو جائے اور کوئی ایسا میدان ہو کہ ذوق کے کلام کے انتخاب کی تکلیف گوارا کرے۔

باقی رہا باہمی مقابلہ کا معاملہ گو آپ نے اسے اپنے موضوع سے خارج ہو کر نظر انداز فرما دیا ہے لیکن ہم دونوں کے کلام کے چند نمونے قارئین کے سامنے مختصر اُپیش کرتے ہیں کہ وہ خود موازنہ کر کے فیصلہ فرمائیں۔

ذوق	جو رنگ بچ و دام کا بیاں موز جوتا	تو زمیں نہ زرد ہوتی نہ فلک کبود ہوتا
غالب	رگ سنگ سی ٹپکتا وہ لبو کہ پیر تھمتا	جسے خم سمجھ رہے ہو دگر شرار ہوتا
ذوق	بہم روئے پہ آجائیں تو دریا بھی بیاں دیں	سنبھم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا
غالب	ہم نے، دکارا ت غالب و گرنہ نہ جیتے	اس کے میل گریہ میں گزروں کن بیلاب تیا
ذوق	لے غایت کن رہ کر لے انتقام مل	سیلاب گریہ درپے دیوار و در در آج
غالب	سننے ہوا بد ناصح جو ہیں سمجھاتے تجھے	کیا بدل دیونگے یہ اور میں بدل جاؤں گا
ذوق	خضر ناصح جو آئیں دیدہ دل نریش راہ	کوئی جھکویہ تو سمجھا کہ سمجھا لگے کیا
غالب	خط لکھا جھکو تو اس میں نام بھی پورا نہ تھا	کیا کھوں صفت کا لکھا آج پورا ہو گیا
ذوق	قاصد کے آتے آتے خط اک اور گھر رکوا	میں جاننا ہوں جو وہ کہیں کے جواب میں
غالب	کوئے جانان سے ہم اور خلد سے آدم نکلے	اُن کو دیکھا نہیں پر ہم کو نکلے دیکھا
ذوق	لکھا خلد سے آدم کا سنتے آئے ہیں لیکن	بہت ہے آبرو ہو کر تے کو بچے ہم نکلے
غالب	معلوم جو ہوتا ہمیں انجام محبت	لیتے نہ بھی بھول کے ہم نام محبت

غم فراق میں تکلیف سیرتِ ناز دو مجھے دماغ نہیں خندہ ہائے سجا کا
 بات تو ہم نے بنائی تھی وہاں خوب گر تھی جو گڑی ہوئی قسمت تو نبیِ خوب نہیں
 نکتہ عین ہے غم دل اس کو شائے شبنم کیا ہے بات جہاں بات بنا ہے نہ بنے
 عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتشِ غالب قطع بھی کس لیے۔

دوق _____
دل دہ کیا جس کو نہیں تیری تنہا وصال
چشم دہ کیا جسکو تیری دید کی حسرت نہیں
مرزا نذر المعنوں پر لک فرماتے ہیں :-

دوق ہستی ہے عشق خانہ دیراں باز
ہم نے اُن کو دوستی کی وہ ہر گز دشمنی
خداوندِ دل کی مگر تاثیر اُلٹی ہے
ہوے وہ کب قابلِ قیامت جو تیرا قامت نہ دیکھ لیں گے
جب تک کہ نہ دیکھا تھا قدیار کا عالم
درا اور ترقی کر کے فرماتے ہیں۔

تیرے سرو قامت سے اک قد آدم
 آزار محبت کا مزا کیا کموں میں کی،
 عشق سے طبیعت نے زلیت کا مزا پایا
 دیکھنا لے ذوق ہونگے آج پہ لاکھوں کو
 تہی غیر گرم کہ غالب کے اڑیں کے پرنے
 اس بت پر گرد اسی بوشن تو لے رشک
 قیامت ہو کہ پوٹے مدعی کا ہم سفر غالب

دشمنہ مغزوہ جانتاں، ناوک نازبے پناہ، تیرا پی مکس بُنح سی سامنے تیرے آگے کیوں

جو ہم بیان کرنا چاہتے ہیں یہ اس کا ایک مختصر سا خاکہ ہے۔

یہ وہ خیالات ہیں جن پر ذوق اور غالب نے ہم طبع آزمائی کی ہے، ہم نے مقررہ مضنون اشعار انتخاب کر کے نقل کر دیے ہیں اور اپنی طرف سے کوئی تفسیر آرائی نہیں کی، تاکہ آپ آزادی سے غور و خوض کر سکیں، اور ہم پر بلاوجہ جانب داری کا کوئی الزام بھی عائد نہ ہو۔ بعض اوقات ایسے ہیں جن پر ذوق اور غالب دونوں نے طبع آزمائی کی ہے ہم قارئین کی مینافذت طبع کے لئے اس قسم کی غزلوں سے تین تین چار چار اشعار نقل کرتے ہیں۔

۱۰۱ ذوق

ہواریہ سیکسے غار زارِ دشتِ غم میرا کر آیا یا جنوں کا غشتہ ہو کر لب پہ دم میرا
وہ ہوں میں آتش گل نازہ گلِ تنہا الفتا نہیں ہے کوئی گلچیں غیر مقرر من ستم میرا
وہ ہوں میں آج سے دشتی سمیڑا دم سستی سے کہ ہر اک کو چارم جاوہ دشتِ عدم میرا

۱۰۲ غالب

محبت تھی مجھ سے لیکھا اب یہ بڑا غریب کر کھوج لئے گل سے ناک میں آتا ہے دم میرا
سراپا رہن عشق و ناگزیرِ الفت بستی عبادتِ برق کی کرتا ہوں رانوسِ طعنا
سرخ آوارہ غرض و عالم شہرِ محشر ہوں پرافشاں ہے عیارِ آنسوئے صحرِ عدم میرا

۱۰۳ ذوق

دوپائی برش تیغِ نظر کو دیکھتے ہیں بدھرو آپ انوں ہم اذہر کو دیکھتے ہیں
ہماری وصل کی شب ہو دیا شبِ محشر کہ اٹھ کے صبح قیامت سحر کو دیکھتے ہیں
نہ پوچھو شل اسیری میں ہم غریبوں کا کبھی قفس کو کبھی بالِ دہر کو دیکھتے ہیں

۱۰۴ غالب

یہ ہم جو بحر میں دیوار و در کو دیکھتے ہیں کبھی صبا کو کبھی ناسہ بر کو دیکھتے ہیں
وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدر ہے کبھی سحران کو کبھی اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
نظر لگے نہ کہیں اُنکے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مرے زخمِ جگر کو دیکھتے ہیں

۱۰۵ ذوق

یاں لب پہ لاکہ لاکہ نہ عنِ اضطراب میں واں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں
خدا دیکھو وہ آئے بت پیچ و تاب میں کیا جانے کہہ دیا انہیں کیا اضطراب میں
بے باوجود نمودگی میں ہوا ذوق کی تو بے وقوف نے ناحی شباب میں

ذوق کے اشعار کی تعداد کم و بیش تین ہزار ساٹھ ہے، اہد غالب کے اشعار قدیم نسخہ دیوان کے لحاظ سے ایک ہزار چار سو پچپن ہے تو آپ کے انتخاب کے یہ معنی ہوئے کہ ہر شعر کے بعد ذوق کا دوسرا شعر اس لحاظ سے انتخاب میں آنا چاہیئے، اور آپ کے خیال کے مطابق وہ غالب کے کلام کا مقابلہ کر سکے گا، لیکن آپ خود ہی غور فرمائیں کہ اس میں کتنی کچھ واقعیت ہو سکتی ہے۔

اب آپ کے لئے دو ہی صورتیں ہیں، یا تو ذوق کا انتخاب کر کے غالب کے انتخاب شدہ اشعار سے مقابلہ کیجئے، اور یا چونکہ غالب کے دیوان کا جبرید نسخہ طبع ہو چکا ہے، غالب کے دیوان سے آئے ہی اشعار اور زیادہ کر دیئے جائیں، چنانچہ ذوق کے موجودہ دیوان کی نسبت غالب کے دیوان میں کم ہیں، دونوں صورتوں سے جس کو آپ مناسب اور آسان خیال فرمائیں، وہی اختیار کر سکتے ہیں، لیکن میں اتنا عرض کر دوں کہ موخر الذکر صورت میں شاید آپ کو خسارہ رہے کیونکہ غالب کے دیوان کے نسخہ جبرید کے اس کلام میں بھی جس کو غالب نے انہائے زبان کی کم نفعی سے ذوق ہو کر اپنی زبان سے نکال بھینکا تھا ایسے ایسے اعلیٰ اشعار موجود ہیں، جن کو انتخاب کرتے وقت یقیناً آپ چھپائیں گے، رہی صورت اول جو آپ کے اختیار کرنے میں ہم ضرور آپ کی سہی کے شکور ہونگے، لیکن قبل از انتخاب ضرور اندازہ فرمایا کیجئے گا کہ کہیں انتخاب کے بعد دیوان چند اشعار کی ایک بیاض ہی نہ رہ جائے۔

آپ فرماتے ہیں ذوق دلی کے ٹھیک شاعر تھے۔ انہوں نے شمس کی طرح اپنے ملک و قوم اور زمانے کے جذبات، حالات اور زبان کی ترجمانی کر لی کہ شمش کی اور یہی وہ بنیادیں ہیں، جن پر ملک اشعار اٹھائے جانے کے مستحق تھے، جن کے اثرات اس کے کلام میں محاوروں کی بندش، زبان کی فصاحت و روانی اور لہجے کی دلچسپی اور شگفتگی پیدا ہو گئی تھی، اور جن کے طفیل بہت سے شاعروں کو اپنا شیفہ بنا کر داد و تحسین حاصل کر لیتے ہیں۔ میں ذوق کی مقبولیت نہایت تفصیل سے بیان کر چکا ہوں، اور صراحتاً و ضمناً ان تمام امور کے جواب کا ذکر کیا جا چکا ہے، اس لئے پھر عاودہ کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔ منشا، التفصیل ظہیر جمع الیہ۔

ہاں البتہ زور صاف سے ہم ضرور اتجا کریں گے کہ وہ ذوق کے کلام سے ان تمام خوبیوں کی مثالیں پیش کریں جن کا انھوں نے اوپر تذکرہ فرمایا ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ مرزا، ذوق کو اسلئے کم فہم، بد مذاق اور کم لیاقت خیال کرتے تھے، کہ مرزا بڑے خود دار اور قدرتی طور پر غرور واقع ہوئے تھے، ہرگز نہیں، معاف کیجئے گا۔ بلاشبہ ذوق بدتمنی سے شاعری کے باب میں کچھ بد مذاق ہی واقع ہوئے تھے، وہ عالم ضرورت تھے، قاعدہ الکلام بھی تھے، بہت بڑے قعیدہ گو، لیکن شاعر نہیں تھے اور یقیناً نہیں تھے۔ مرزا کا ان کے حق میں جو فیصلہ تعادہ یقیناً دست اور صحیح تھا، چونکہ مضمون بہت لمبا ہو گیا ہے اس لئے ہم اس کو کسی آئندہ صحبت کے لئے اٹھا رکھتے ہیں۔ آپ نے لکھا ہے کہ جب مرزا خود فرماتے ہیں۔ کہ۔

میں کون اور نختہ ہائے اس سودا
جز انبساط خاطر حضرت نہیں مجھے
تو اس قسم کے وعدوں کے بعد مرزا کو چاہیئے تھا کہ رنگ سے دست بردار ہو جاتے، سو اس کے جواب میں ہم ایک عرب شاعر کا ایک شعر جو غالباً اسی ماحول میں زندگی بسر کرنے پر مجبور تھا نقل کر کے اپنے مضمون کو ختم کرتے ہیں۔

ولما رأيت الجمل في الناس شاعراً
تجملت حتى قيل: اتى جباراً

ذکر ما دونہ۔ ان زدتم زونا۔ ولدینا مزید

جب صحر کی ضرورت ہو، صغر علی محمد علی تاجو صحر لکھنو کو لکھ دو

بعد المشرقین

(۱)



احمد علی خان صاحبؒ میں یقیناً خوش قسمت تھے کہ اپنی اولاد کی اولاد دیکھ کر مرے۔ اور شروع سے لیکر آخر تک یسار زندگی بسر کی، ان کے دونوں بیٹے شوکت علی خاں، شفقت علی خاں نے اتنا فرما کر دار و میصع تھے، لیکن باوجود اس کے کہ دونوں کی تربیت یکساں ہو رہی ہوئی، ان کی طبیعتوں میں زمین آسمان کا فرق تھا، شوکت علیؒ رت کی طرح سے سوچنے والا دماغ لے کر آئے تھے اور اجتہاد دی مادہ ان میں زیادہ تھا، یہ غلات شفقت علیؒ کے کہ یہ ہر قدیم چیز کو اچھا اور ہر برائی کو بُرا دیکھ کر تو بیچ اسے سمجھتے تھے، چنانچہ اسی تفریق کا نتیجہ تھا کہ شوکت علیؒ نے اپنی لڑکی اقبال جہاں کو شروع ہی سے انگریزی درس کے سپرد کر دیا اور شفقت علیؒ نے اپنے بیٹے سعادت علیؒ کو ایک کتب کے ملا کی نگرانی میں دیدیا۔

محمد علی خان صاحب اپنے دونوں بیٹوں کے اس بنیاد پر ذوق کو محسوس کرتے تھے اور چونکہ وہ خود بھی ذرا قدیم خیال کے انسان تھے، اس لئے قدرتاں شفقت علیؒ سے زیادہ مانوس تھے، لیکن چونکہ شوکت علیؒ نے جائداد کا سارا بار اور املاک کا کل انتظام اپنے سر پر رکھا تھا اور ان کی محنت و ذہانت سے برابر آمدنی میں اضافہ ہوتا تھا، اس لئے وہ شوکت علیؒ سے محبوب تھے اور اکثر کہا کرتے تھے کہ شفقت میرا بیٹا ہے تو شوکت میری دنیا، اور اس سے زیادہ ایک شخص کی خوش قسمتی کیا ہو سکتی ہے کہ اس کے دین دنیا دونوں اچھے ہوں۔

اتفاق سے ان دونوں کی اولاد بھی ایک ہی سال شاید دو چھینے کے فرق سے چلی اور احمد علی خان صاحب نے اپنے سامنے ہی جب کہ اقبال اور سعادت کی عمر پانچ بائیس سال کی تھی کچھ کر دیا۔ شوکت علیؒ نے عذر بھی کیا نہ جلدی کیا ہے، لیکن سن نہ میں احمد علی خاں نے کسی کی نہیں سنی اور آخر کار شوکت علیؒ نے بھی اپنے دل کی تسکین اس طرح کر کے کہ اچھا ہے جائداد ایک ہی جگہ رہیگی، اجازت دیدی۔

(۲)

احمد علی خاں کا انتقال ہو گیا، اور دوسرے سال جب کہ اقبال جہاں بی۔ اے میں کامیاب ہوئی، اور سعادت علیؒ دیوبند سے دستا فضیلت لیکر آئے پیٹھ کے دبا میں شوکت علی خاں اور شفقت علی خاں ہی مل رہے۔ چونکہ اقبال شوکت علیؒ کی تنہا بیٹی اور سعادت علیؒ شفقت علیؒ کے اکلوتے بیٹے تھے، اس لئے ساری جائداد جس کو اقبال اور سعادت علیؒ کے درمیان نصف نصف تقسیم ہونا چاہیے تھا، اقبال اور سعادت کے باہم شادی ہو جانے کے بعد سے ایک ہی جگہ رہی اور ان دونوں کو اول مرتبہ اس امر کا موقع ملا کہ ایک دوسرے کا قریب سے مطالعہ کریں، رخصت رسم الہی ادا نہ ہوئی تھی اور یہ دونوں جو ملی کے دو قطعوں میں علیحدہ علیحدہ رہتے تھے۔ ہر خند اقبال پر وہ کی زیادہ پابند نہ تھی، لیکن بہرہی فاخذ ان کے رسم و رواج کو

دفعہ توڑ نہ سکتی تھی اور سعادت علی سے جو پردہ اب سے دس سال پہلے قائم ہو چکا تھا برستور باقی تھا۔ جب چالیسویں دہرے سے فراغت ہوئی اور ۱۹۰۰ء کی عورتیں جمع ہوئی تو یہ سوال بھی اٹھا اور صغیرہ خاتون نے جواب ال کے رشتہ میں ادوی جاتی تھیں اور جو خاندان میں سب سے زیادہ محرم خاتون تھیں ان کی تحرک کی۔

اقبال یقیناً نام عورتوں اور خصوصاً صغیرہ خاتون کے اصرار سے رسم رخصت کی اجازت دیتی لیکن اتفاق سے اسی وقت اس کی نگاہ چلن کی راہ پر نیچے صحن میں پہنچی جہاں بہت سے مرد جمع تھے اور انہیں میں سعادت علی بھی تھے جو سر سے لیکر پاؤں تک مولوی ہی مولوی نظر آتے تھے، اقبال ان کو نہ پہچانتی تھی اس لئے اس نے مذاہم صغیرہ خاتون سے پوچھا کہ سائے مسند کے دہانے جانب یہ کون! انکی شرع شریف نے بیٹھے ہیں اور جب اس کو یہ جواب ملا کہ تم اپنے دوہا کو سہی نہیں پہچانتیں تو جذبہ انفعال سے زیادہ جس کیفیت سے متاثر ہوئی وہ ۱۰۰۰ ملتی جے ”پانوں تلے سے زمین کھانا لگتے ہیں“

وہ یہ تو جانتی تھی کہ سعادت علی علوم عربیہ کے فاضل ہیں اور اس لحاظ سے وہ خوش تھی۔ کیونکہ وہ خود ان علوم سے بالکل نا آشنا تھی اور سمجھتی تھی کہ اس طرح وہ دن مل کر ایک مکمل زندگی بنا سکیں گے لیکن جب اس نے ان کی صورت اور وضع دیکھی تو بہت گہرائی اور ایک لمحہ کے لئے یقین نہ کر سکی کہ وہ ایسے انسان کے ساتھ ایک دن بھی اپنی زندگی بسر کر سکے گی اگر ظاہری صورت کی طرح سیرت بھی نکلی۔

اس نے کچھ سوچ کر ساری بیویوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں آپ لوگوں کی بدردی کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور جس بات پر آپ زور دے رہی ہیں وہ خود بھی میرے نزدیک کم ضروری نہیں ہے لیکن مجھے مجبور نہ کیجیے کہ میں اس صحبت میں کوئی قطععی جواب دیدوں، مجھے سوچے کا وقت دیکھیے ممکن ہے آپ کو دوبارہ تقاضہ داخلہ کی ضرورت نہ پڑے۔

صغیرہ خاتون پولیس کے ”میٹھی، ہم لوگ تو جاہل ہیں اور تم ماشاء اللہ نہ جانے کیا کیا پڑھ لکھی ہو تمہیں مجبور تو کوئی نہیں کر سکتا، لیکن ہاں ہم لوگوں کی آرزو یہی ہے کہ جلد اس مرحلے سے بھی نایاب ہو جاؤ اور پھر اطمینان سے اپنے باپ دادا کی جائداد کا انتظام کر دو۔ سعادت علی اپنے باپ سے بھی زیادہ نیک ہے اور اس کے بس کی بات نہیں ہے کہ ساری جائداد کا انتظام اکیلا کر سکے، یہ بھی اس کی قسمتی ہے کہ تم بیٹی جیوی اسے ملی جو ہزار مردوں سے زیادہ عقل رکھتی ہے۔“

اقبال یہ سن کر خاموش ہو گئی، اور تھوڑی دیر کے بعد یہ مجمع منتشر ہو کر اس کو تنہا سوچنے اور سمجھنے کے لئے چھوڑ گیا۔

— (۳) —

”کیا یہ واقعی مشرق و مغرب کی ذہنیت کا فرق ہے یا طریق تعلیم و تربیت کا، مگر میں دیکھتی ہوں کہ مشرق کی دماغی اہلیت کسی طرح مغرب سے کم نہیں ہے اس لئے یقیناً یہ فرق پیدا ہوا ہے، اصول تعلیم و اسلوب تربیت سے ماحول کا اثر انسان کی زندگی پر بہت پرتا ہے چچا میاں شفقت علی خان، خود بھی قدیم وضع و خیال کے انسان تھے بڑا اثر تو ہوا اس کا، اس کے بعد کتب میں ملائی صحبت نے اس کو اور ترقی دی اور پھر دیوبند جا کر اس کی تکمیل ہو گئی۔ قصور ان کا نہیں ہے بلکہ اس نظام کا ہے جس کے ماتحت علوم مشرقیہ کی تعلیم دی جاتی ہے، میں نہیں

لیکن کیا اس وقت تک کوئی سوچنے والا دماغ اس جماعت میں ایسا پیدا نہیں ہوا جو حقیقت پر غور کرتا، اور اس کمزور ذہن میں تغیر پیدا کر دیتا۔

اُس ناکارہ بنادینے والی رہبانیت کی نگاہ رہے جسے مذہب کا ممنوع قرار دیا ہے، اور جو ایک قوم کے لئے حذر، جہ نمرتناک ثابت ہے۔

ان لوگوں کے حوصلے پست، ارادے کمزور، نتیجہ غراب اور دماغ تاریک ہیں، یہ کیا قوم کی رہبری کر سکتے ہیں، اور ان سے کیا امید ہو سکتی ہے کہ اسلام کی شان کو دیگر ترقی یافتہ اقوام کے مقابلہ میں قائم رکھ سکیں گے۔

یہ علوم جدید، سے بے خبر لوگ، ترقی کے اصول سے نا آشنا، جذبہ قومیت کے مفہوم سے نا آشنا انسان زمین اور آسمان کی مٹوس چیر سچنے والے جاہل، پیری سمجھ میں نہیں آتا کیا خاک ترقی کر سکتے ہیں، اور بقا اشیخ کا قانون کب تک ان کا رہنما زندگی کو روکنے میں پروا دار اکر رہے گا۔

گمراہی اور جاہل کی وجہ سے کہ ترقی قوم نے جو جدید اصول پر ترقی شروع کی تو اس سے منحرف ہو گئے، اس نے عورتوں کا پردہ ٹوڑا تو کافر، تعداد ازدواج کو، دکا تو کافر، قانون مذہب میں ضروریات امانہ کے لحاظ سے تغیر کیا تو کافر، اس نے ہیٹ امتیاز کی تو کافر، الغرض ان کے ہاں کفر نام ہے ہر اچھی چیز کا، اور اسلام محمد ص ہے ان تمام باتوں کا جن میں مطلقاً کوئی دلچسپی نہ ہو۔

میں نہیں سمجھ سکتی کہ ایسے شخص کے ماتہ پیری زندگی کیوں کر بسر ہو سکتی ہے لیکن ممکن ہے کہ ان کے خیالات پست اور ذوق گراہوانہ ہو۔ ہر چند ان کوئی حرج نہیں ہے۔ اگر اتنی صلاحیت بھی ہوئی تو لباس و وضع کا بدلنا دشوار نہیں چند دن کا کام ہے۔ بہر حال یہ ضروری ہے کہ میں ان سے ایک مرتبہ تفصیلی گفتگو کروں، اور پھر فیصلہ کروں۔

اقبال ساری رات اسی ادھیر رنگ میں مبتلا رہی، اور صبح کو جو کام سب سے پہلے اس نے کیا یہ تھا کہ ایک تحریر سعادت علی خاں کے نام بھیجی کہ۔

”ممکن ہو تو شام کو مجھ سے مل دیجئے، ضروری گفتگو کرنا ہے۔“

(۳۴)

سعادت علی خاں (مختصر آئندہ صرف مولانا کے نقطہ سے یاد کیا جائیگا) مردان خانہ میں غزلی نماز پڑھ کر بیٹھے ہوئے ہیں اور محلہ کی مسجد کے امام، حافظ امیر الدین جن کو دس روپیہ ماہوار انھیں بکے ہاں سے ملتی ہیں اور مودن فوری بھی موجود ہیں، ادھر ادھر ہر پڑوس کے دو چار عمر لوگ بھی بیٹھے ہیں، جن کے ملتے کے بہرے ہوئے نشانوں سے پتہ چلتا ہے کہ فرش مسجد کی خاک کا کافی حصہ ان میں جذب ہو کر جزو پیشانی بن گیا ہے، ادھر ادھر کی مذہبی باتیں ہو رہی ہیں، اور چونکہ مولانا کا علم تازہ تھا اور حال ہی میں دیوبند سے تشریف لائے

اصغر علی محمد علی تاجر عطر کی دوکان دنیا میں مشہور ہے

اقبال نے مولانا کی بات کاٹ کر کہا کہ:-

”مولانا، جب تک میں ایک شخص کو فقط آپ سے خطاب کرتی ہوں، تو یہ بھی توقع رکھتی ہوں کہ وہ بھی اسی تہذیب سے کام لے میں تم اور تمہاری کے افغان متناہد نہیں کرتی“

مولانا نے اقبال کی یہ گفتگو سن کر اس طرح پیچ و تاب کہا جس طرح ایک الگ اپنے غلام و مملوک کی کستافنی پر برہم ہو سکتا ہے، ایسی خدا جانے کس خیال انہوں نے بے انتہا ضبط سے کام لیا اور بولے کہ:-

”اقبال میں یہ کیا سنی رہا ہوں تم نہ صرف“

اقبال ”پہر آپ نے تم کہا! دیکھئے میں ہر عرض کرتی ہوں کہ تہذیب سے کام نہ لیجئے، اور اگر آپ نے دوبارہ اس بے کلفی پر اصرار کیا تو میں انہی کو بھی جادوں کی اور قطعاً کوئی گفتگو نہ کروں گی۔“

مولانا کے جذبہ نخوت و پندار پر یہ دوسرا شدید حملہ تھا، اور یقیناً ناقابل برداشت تھا، لیکن اس کے ساتھ ہی جس طرح ایک خود غرض انسان اپنے حصولِ مدح کے لئے ہر خلاف بات کو گوارا کر لیتا ہے۔ مولانا ہی پی گئے، اور یہ خیال کر کے کہ قابو پالینے کے بعد اس کا انتقام لے لوں گے اپنے آپ کو مشتعل ہونے سے باز رکھا اور بولے کہ:-

”بہتر ہے میں آئندہ اس کا خیال نہ کروں گا۔ فرمائیے آپ جو کچھ کہنا چاہتی ہیں“

اقبال ”غالباً اس کے ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں کہ میں آپ سے ناخرد ہو چکی ہوں“

مولانا ”نامزد! لیکن مجھے تو بتایا گیا ہے کہ نکاح بھی ہو چکا ہے“

اقبال ”جی ہاں، بن بلوغ سے پہلے کا نکاح زیادہ سے زیادہ“ نامزد کی ”ہی کہلایا جاسکتا ہے“

مولانا ”ہمارا مذہب تو یہ نہیں کہتا، شرع کا حکم تو یہ ہے کہ اگر باپ یا دادا، ولی کی حیثیت کسی لڑکے یا لڑکی کا نکاح کر دیں تو سن بلوغ کے بعد بھی وہ نسخ نہیں ہو سکتا“

اقبال ”یہ اس وقت کا حکم ہے جب عورتوں کی بستی تعلیم اور نظامِ تمدن میں ایک اسلوب پیدا کرنے کی ضرورت اس کی مقتضی تھی، لیکن اب زمانہ کا اقتضایہ نہیں ہے، اگر ازواج کوئی سوشل اجتماعی مسئلہ ہے تو سوسائٹی کی ضرورت کے مطابق اس کے احکام میں بھی تبدیلی پیدا ہو گئی اور اس سے غالباً آپ کو بھی انکار نہ ہو گا کہ زمانہ کے ساتھ ساتھ سوسائٹی کی ضروریات بھی بدلتی رہتی ہیں“

مولانا ”میں آپ کی یہ دلیل نہیں سمجھ سکتا، میں تو یہ یقین رکھتا ہوں کہ احکامِ شرع جو ایک مرتبہ مقرر ہو گئے ہیں، وہ کسی زمانہ اور کسی حال میں بھی تبدیل نہیں ہو سکتے اور نہ کسی تبدیلی کی ضرورت، کیونکہ وہ ہر نفعِ ممکن میں“

اقبال ”معاف فرمائیے آپ کا دعویٰ قابلِ تسلیم نہیں یہ تو آپ ہی اتنے ہونگے کہ موجودہ احکامِ شرع اتنے ہی نہیں ہیں جتنے عہدِ رسالت میں نافذ ہوئے تھے اور نہ اتنے ہیں جس قدر خلفاءِ اربعہ کے زمانہ میں مرتب ہوئے تھے، بلکہ اس سے بہت زیادہ ہیں، ہر اگر عہدِ اموی، عباسی میں بعض جدید احکامِ شرع قائم ہو سکتے تھے تو کوئی وجہ نہیں کہ اب ان میں کوئی اضافہ نہ ہو سکے

جب کہ اس زمانہ سے کہیں زیادہ اب تمدن وسیع ہو گیا ہے، مثلاً ابو حنیفہ کے زمانہ میں ریل، تار، ہوائی جہاز اور ٹیکہ تھے لیکن جب یہ چیزیں ایجاد ہوئیں تو صما کو یہ بھی بتانا پڑا کہ ریل اور ہوائی جہاز میں غار کی یہ صورت ہو گئی، تار کی خبر کو اس حد تک معتبر مانا جائیگا اور ٹیکہ کے نفع کو اس نقطہ نظر سے دیکھا جائیگا۔ اسی طرح نکاح کا مسئلہ ہے کہ اس وقت ضرورت تھی کہ باپ دادا کے فیصلہ کو لڑکی یا لڑکے کی رضا مندی پر ترجیح دیکھتے، اور قومی اقتراح کے خیال سے انفرادی ارادوں کو پس پشت ڈال دیتے۔ لیکن اب جو اس پر عمل نہیں ہو سکتا، جب کہ عورتیں تعلیم یافتہ ہیں، اپنے نفع و نقصان کو جان سکتی ہیں اور نکاح کے فلسفہ کو پوری طرح سمجھ سکتی ہیں اور اس پر عمل کرنے سے اجتماعی قوت کو اور زیادہ نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے۔

”خیر، اس بحث سے کیا فائدہ، آپ منکوسہ نہ سہی“ نامزد“ سہی، اس کے بعد فرمایا آپ کیا کہنا چاہتی ہیں۔
 ”میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اس وقت تک جو اطلاعات مجھے آپ کے اخلاق و فرائض کے متعلق حاصل ہوئی ہیں، وہ مجھے مجبور کرتی ہیں کہ اپنی آزمودہ زندگی کے متعلق آپ کی رائے یا فیصلہ معلوم کر لوں، اس لئے براہ کرم بتائیے کہ اگر اس نامزدگی کو میں کسی وقت نکاح تسلیم کر کے آپ کو اپنا شوہر مان لوں تو آپ کی توقعات مجھ سے کیا ہوں گی۔ اور آپ مجھے کس زندگی میں دیکھنا پسند کریں گے“
 میری توقعات وہی ہونگی جو ایک شوہر کے دل میں بیوی کی طرف سے پیدا ہونی چاہئیں، اور میں آپ کو اسی زندگی میں دیکھنا پسند کروں گا جو ان توقعات کو پورا کر سکیں، یعنی شوہر کی اطاعت و فرمانبرداری، دیکھوئی و خدمتگذاری، پاس پسند و محبت مآبہ۔

مولانا

اقبال

مولانا

”اس کے عوض میں آپ کے طرف سے کیا چیز پیش کی جائیگی؟“

اقبال

”حقوق کا ادراک، اور خلوص و محبت کا اعتراف۔“

مولانا

”جیسا ہے، اتنی بڑی قربانیوں کا معاوضہ آپ یہ دیں گے۔ سبحان اللہ عورت رات دن مرد کی خدمت کرے، اپنے پیش و آرام کو خاک میں ملا دے، شوہر کی فرائض پر سی میں اپنے آپ کو فدا کر دے، اور شوہر صاحب اس کے عوض میں صرف ”حقوق“ ادا کریں، یعنی کھانے پینے کی ذمہ داری اپنے سر لیں، خلوص و محبت کا اعتراف کریں، یعنی عورت کو بُرا بھلا نہ کہیں، یہ اصول تو آپ کا اس صورت میں قابل عمل ہو سکتا ہے جب کہ کوئی کمتر درجہ کی جاہل عورت آپ کو ظلم کرنے کے لئے بھلائے لیکن اگر دو مرتبہ میں ہر غلطی سے آپ کی ہمسری ہو تو آپ کیا کریں گے؟ اور کیا چاہیں گے؟

اقبال

عورت کبھی مرد کی ہمسری ہو سکتی، اور اس کو کبھی مرد کی برابری کرنے کا حق حاصل نہیں ہو سکتا، کیونکہ اللہ پاک نے کلام مجید میں مردوں کو غالب اور عورتوں کو ناقص العقل بتایا ہے۔

مولانا

”اللہ پاک نے تو کیا بتایا ہوگا، یہ کہنے کہ آپ نے غلطی سے سمجھا لیا ہوگا، اور ہاں پردے کے متعلق آپ کا کیا خیال ہے۔“

اقبال

مولانا کی ذات اور ان کی قابلیت پر یہ سخت ترین حملہ تھا کہ ان پر غلط فہمی کا الزام عاید کیا جائے، اس لئے اب وہ قابو سے باہر ہو گئے اور نہایت برہم انداز میں جواب دیا کہ:-

”کیوں ان فضول باتوں سے وقت خراب کیا جاتا ہے، تم شرعاً قانوناً میری بیوی ہو، اور اس پابندی سے نکل نہیں سکتیں، اس لئے میں جس طرح چاہوں نگار کو نکالوں گا۔ اور جو میرے جی میں آئیگا تمہاری زندگی کے متعلق فیصلہ کروں گا،“ پیردہ سو ظاہر ہے کہ میں تمہاری آواز پہنی پردہ سے باہر جانا گوارا نہیں کر سکتا۔“

ایمان کا یہ سننا تھا کہ، اسے بدن میں آگ بگڑ گئی اور نہایت بلند آواز سے بگڑ بگڑائی کہ:-

میں اسے قانون و شرع کا متعلق پردہ نہیں کر سکتی جو ظالمانہ فیصلہ صادر کرے اور دنیا کی کوئی قوت میرے سر کو اس کے سامنے نہیں جھکا سکتی، اس لئے آپ اس وقت جہیز کے لئے سنبھلیے کہ میں اپنی نامزدگی کو منسوخ کرتی ہوں، اور آپ کبھی ایک نم کے لئے بھی اپنے دماغ میں یہ سوچنا نہ پکائیے گا کہ آپ میرے شوہر ہو سکتے ہیں اور اپنے اس عزم و فیصلہ کے ثبوت میں سب سے پہلے جو احتجاج کرتی ہوں وہ یہ ہے کہ میں اس وقت سے ہمیشہ کے لئے پردہ توڑے دیتی ہوں۔“

یہ نگار اقبال بھری ہوئی شیرازی کی طرح چلیں سے باہر آگئی اور خادمہ کو حکم دیا کہ فوراً گاڑی تیار کر لے جس سے خاتما نہ دیکھنے جاؤں گی۔ مولانا کے لئے اقبال کا یہ فیصلہ اور اس کے ساتھ ہی اس کا یہ عمل ایسا معمولی منظر تھا کہ وہ متاثر نہ ہوتے، جس وقت اقبال باہر آئی، انھوں نے اپنے اندر شدید جذبہ غیرت و خود داری محسوس کیا اور شاید وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر زبردستی اندر کرتے اگر اقبال نے حسین تیز و ٹیکر وہ مغلوب حسن نہ ہو جاتے۔

شور و مہنگا مہن کی محکمہ کی عورتیں آگئیں، کنزیرس جمع ہو گئیں لیکن اقبال نے کسی کی پردہ نہ کی، اور کمرے کے اندر جا کر جلدی جلدی لباس بدلادیا اور آدھ گھنٹہ کے اندر گاڑی پر سوار ہو کر سبے پردہ باہر چلی گئی۔

(۶)

گزشتہ واقعہ کو ایک جیلنے سے زیادہ گزر گیا ہے اور اقبال و مولانا کی مخالفت کا ہر لمحہ چرچا ہے، اقبال نے تقیم جائداد کی درخواست دیر ہی ہے اور مولانا نے اس کے رخصت کرانے کا دعویٰ دائر کر دیا ہے۔ ہر چند مولانا کو علم ہے کہ اگر وہ اس میں کامیاب ہو گئے تو یہی ایک بیوی کی حیثیت سے اس کو گھر کے اندر رکھنے میں کامیاب نہیں ہو سکتے، لیکن اب جو کچھ کر رہے ہیں اس کا تعلق صرف مذہب و انتقام سے ہے اور باوجود تمام احوال و اجابہ سمجھانے کے وہ کسی طرح اس خیال کے ترک کرنے پر آمادہ نہیں ہوتے۔

ہر چند اقبال کی طرف سے شہر کے نہایت مشہور و کلا ویر سٹریوڈی کر رہے ہیں لیکن چونکہ نکاح کا واقعہ صحیح ہے جس سے اقبال بھی انکار نہیں کر سکتی اس لئے اس کا پہلو بہت کمزور ہے، اور کوئی امید کامیابی کی نہیں ہے، تاہم اقبال بہت مطمئن ہے اور اپنے وکیلوں کو یقین دلا رہی ہے کہ وہ کامیاب ہونگے۔

فیصلہ سننے کی تاریخ آگئی ہے۔ عدالت گاہ میں لوگوں کا ہجوم ہے، اور ہر شخص بے چینی سے حکم عدالت کا منتظر ہے، پیشکار نے کاغذات پیش کئے اور جج نے ان کو دیکھ کر اقبال کے وکلا سے مخاطب ہو کر کہا کہ:-

”ابن وقت تک آپ لوگوں کی طرف سے کوئی معافی اس امر کی پیش نہیں ہو سکی ہے کہ مس اقبال کا نکاح ان کے باپ نے سعادت علی خاں سے

نہیں کیا۔ ہرچونکہ نکاح کرنے والا ولی باپ تھا اس لئے شرع محمدی کی رو سے یہ نکاح ناجائز قرار نہیں پاسکتا، اور مس اقبال کو اب نفع نکاح کرانے کا کوئی اختیار نہیں ہے، خاص کر انہی حالت میں جبکہ بالغ ہونے کے بعد بھی وہ اتنے دنوں تک خاموش رہیں، کیا مس اقبال تکلیف کر کے کوئی وجہ بتا سکیں گی، کہ کیوں نہ سعادت علی خاں کے حق میں فیصلہ صادر کیا جائے۔ اور کیوں نہ وہ رسم رخصت کی منظوری پر مجبور کی جائیں۔“

حقیقتاً اقبال کے دلا کے پاس اس کا کوئی جواب نہ تھا لیکن قبل اس کے کہ وہ نکتہ کی یہ گفتگو میں جواب میں لکھ سکتے: اقبال بڑ بڑکے آئی اور بولی کہ۔

”باوجود اس کے کہ میں نکاح ہونے کو تسلیم کرتی ہوں، باوصت اس کے کہ نکاح میرے باپ سے کیا تھا، اور اب

مشرع و اسلام کے مطابق میں اس کو نفع نہیں کرا سکتی جبکہ بالغ ہونے کے بعد بھی میں رسم تک خاموش رہی اور

باوجود اس کے کہ عدالت میرے خلاف فیصلہ کرنے پر مجبور ہے، میں کہتی ہوں کہ سعادت علی خاں کے ساتھ میرا

نکاح اگر پہلے ناجائز نہیں تھا تو اب ہو گیا ہے اور اگر کل تک میں اپنے آپ کو مجبور پاتی تھی تو اب بالکل آزاد ہوں اور

اپنی آزادی کو نہ صرف عدالت بلکہ ساری دنیا سے تسلیم کرا سکتی ہوں۔“

عدالت کیونکر؟

اقبال ”اس طرح کہ اگر کل میں مسلمان ہونے کی حیثیت سے اسلامی قانون کی پابندی تو اب عیسائی ہونے کے حکم سے

نیمعی قانون کی پابند ہوں اور نیمعی قانون مجھے انتخاب شوہر کے مسئلہ میں بالکل آزادی دیتا ہے۔“

یہ سن کر عدالت گاہ کا ہر ہر فرد متحیر تھا اور ہنوز چاروں طرف خاموشی تھی کہ شہر کے بڑے کلیسہ کا پادری خود اچھا، اور اس نے اقبال کے بیان کی

تصدیق کر کے رجسٹر میں کیا اور آخر کار عدالت کو مجبور ہو کر موافقا کا مقدمہ خارج کر دینا پڑا۔

تین باتیں

۱ اگر رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی بین یاروں تک نہ دیا جائے گی تو رسالہ مفت نہ دیا جائے گا۔ اٹھ آنے کے ٹکٹ ہیکل رسالہ حاصل کیجیے۔

۲ خط و کتابت کے وقت منبر خریداری نہیں لکھا ہے تو جواب کی امید نہ رکھیے۔ ہر خریدار کا منبر خریداری مسئلہ کے رہبر پر سید ہی جانب لکھا رہتا ہے۔

۳ دو مہینے سے برابر عرض کیا جا رہا ہے کہ مضامین صاف و خوشخط آنے چاہئیں لیکن اتنا پر کچھ تو ہم نہیں کیجاری جس سے سخت تکلیف ہوتی ہے۔ بندہ نواز مضامین صاف و خوشخط اور اسچے کا خد پر لکھ کر روانہ فرمائیے تاکہ پڑھنے میں درد سہی اور بیکار وقت ضائع نہ ہو۔

منبر

برقسم کا عطر اصغر علی محمد علی ناجر عطر لکھنؤ سے منگائیے

غالب اور ذوق

ان دنوں "غالب پرستی" کچھ اس طرح ہمارے نوجوانوں کے رگ دریشہ میں جاری و ساری ہو گئی ہے کہ وہ اس رد میں بچے ہوئے کسی اور طرف آنکھ اٹھا کر دیکھنا بھی گوارا نہیں کر سکتے اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بعض قابل قدر شعریہ نگار نظر انداز کر دیے گئے، حالانکہ اگر ان کا بھی اسی طرح مطالعہ کیا جاتا، جس طرح غالب کا کیا گیا ہے تو نتیجہ کسی طرح بھی اس کے سوا سننے نہ ہوتا کہ ان کو بھی غالب کی طرح بلند پر داز، صاحب تخیل، اخلاق معانی وغیرہ ماسوں کا پکارا جانا، اس تغافل کے شکار ذوق اور تومن بھی ہیں اور آخر اندر کو تو خیر کبھی کسی حیثیت سے غالب کا رد مقابل ان ہی لیا جاتا ہے، لیکن بچا رسے ذوق کو تو اس قابل ہی خیال نہیں کیا جاتا، کہ اس کا نام بھی غالب کے نام کے ساتھ لیا جاوے۔

شاید وہ ہے جو کسی ملک قوم کے لئے کوئی پیغام لادے لیکن ہندوستان میں سوائے دو تین کے ہم کسی کو اس صفت کا حامل نہیں پاتے، اور اگر بنظر انصاف دیکھا جاوے تو یقیناً غالب بھی کسی خاص پیغام کے لئے دئے نہ تھے، ان کے کلام کی جو متعدد دشر میں بچی ہیں ان میں اس قدر دور از کار اور عجیب و غریب تاویلیں کی گئی ہیں کہ شاید خود غالب کے وہم میں بھی نہ آئی ہوں۔

دیوان غالب مبلووع نظامی پریس برائوں میں فاضل مقدمہ نگار نے ان کو قوم پرست، فرار سے ملک ثابت کرنیکی ناکام کوشش کی ہے، اور اسے ثبوت میں "اکہ کو چاہئے ایک عمر اثر ہونے تک" وغیرہ دوچار غزلیں پیش کی ہیں۔ ارباب انہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ کہاں تک کامیاب ہوئے ہیں اور ان کی وہ تاویلیں کہاں تک درست ہیں۔

"نسخہ حمید یہ" کے مقدمہ نگار یوں شروع کرتے ہیں کہ۔

"ہندوستان کی اعلیٰ کتابیں دو ہیں، مقدس دیر اور دیوان غالب"

یہ ایک قابل نقاد کے الفاظ ہیں جو انہوں نے صرف خوش اعتقادی کے جوش میں لکھ دیے ہیں۔

ایک اور جدید ترین اور بہترین شرح "لکھنے والے صاحب نے مقدمہ میں جہاں شعرا و متقدمین اور متاخرین کے کلام کی خصوصیات لگائی ہیں وہاں لکھتے ہیں "لیکن غالب کے مقابلہ میں یہ سب بچے ہیں اور مرزا کا کلام ان تمام خصوصیات کا مجموعہ ہے" (مکمل ہے) الفاظ کچھ تبدیل ہو گئے ہوں، کیونکہ مجھ کو یاد نہیں رہا ہے،

ایک اور صاحب چو لائی کے اردو رسالہ میں "شاعرین غالب" کا ذکر کرتے ہوئے ذوق کی نسبت یوں فرماتے ہیں "ذوق کی شاعری کیسا ہی متعفن لاشوں کا مقبرہ" خدا معلوم اس سے ان کی مراد کیا ہے، لیکن اگر اس سے ان کا مقصد صرف غالب کی شاعری کو بہت ارفع دکھانا تھا تو پھر لکھنا تھا، کہ یہ مقصد ذوق پر اس غلط اور ناجائز حملہ کے بغیر بھی حاصل ہو سکتا تھا۔

غرض اس طرح ہر ایک نے ان کو کچھ کا کچھ بنا دیا ہے۔ اس معنوں میں صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ ذوق، غالب کے مقابلہ میں کس طرح کم نہیں، میں اس

مضمون کو مکمل نہیں کر سکتا، لیکن میں نے کوشش بھی کی ہے۔

مرزا فارسی زبان کے شاعر تھے، اور خود بھی انھوں نے جا بجا اس کا اعتراف کیا ہے، اس کا نتیجہ فردوسی بھی تھا کہ ان کی فارسی کا اثر ان کے اردو نظم و نثر پر پڑتا۔ سودہ سبک سلنے ہے۔ اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ ان کی بدولت اردو میں بہت سے نئے الفاظ اور خیالات کا اضافہ ہوا، لیکن کیا کوئی ان الفاظ کو اپنی تحریر میں استعمال کرتا ہے، یا کر سکتا ہے، کیا ہم ایسی نثر کو مستحسن ٹگا ہوں گے، جس میں قدم قدم پر بیک لکھا بروی؟

”جواب موجب دریا“ ”بحون فطیہ“ ”دام شنیدن“ وغیرہ جیسی تاثرات کیسب ہوں۔ باقی رہے خیالات۔ یقیناً ان سے ایک بہت خوبصورت عمارت کھڑی ہو سکتی ہے۔ لیکن سمار قابل اور سمجدار ہو تو۔ ورنہ یوں کوئی بنا سکتا ہے کہ اس کوشش میں کتنے شاعر مغل ہو گئے، انھوں نے یہ سمجھا کہ غالب کو غالب اس چیز نے بنایا یقیناً دشمن اور الفاظ تھے، بلکہ وہ صاف اشعار تھے جن کی بدولت وہ غالب ہو گئے۔ بعض کہتے ہیں کہ وہ ایسے الفاظ کے استعمال کرنے پر مجبور تھے، کیونکہ خیالات نئے تھے اور ان کے لئے اس سے پیشتر کوئی ایسا آسان ذخیرہ الفاظ موجود نہ تھا، لیکن میں جہاں ذوق اور غالب کے ہم معنی اشعار لکھوں گا وہاں ایک دیکھیں گے کہ وہی خیالات نہایت صفائی اور عمدگی سے نظم ہو گئے ہیں۔

دوسری بات غور طلب یہ ہے کہ وہ لوگ جو ذوق کو غالب کے مقابل بیچ شمار کرتے ہیں کیا ان کا یہ خیال ہے کہ اگر دو سو سالاروں میں سے ایک کو فتح نصیب ہو اور دوسرے کو شکست۔ تو دوسرے کو مردود قرار دیا جائے، یہ بات ہوتی، تو دو ٹکٹوں کے مقابل میں دنیا کبھی کانپولین کو بول گئی ہوتی۔ ذوق کے دیوان کا بیشتر شعر آجکل نہ مل سکا، جو کچھ ہے وہ آپ کے سامنے ہے اور اگر بقول مجھے اس سے بھی غالب کے کلام کی طرح انتخاب کیا جاوے تو کون جانتا ہے کہ خیالات کی موجودہ رو کیا رخ اختیار کرے۔

اب ہم دونوں کے چند وہ اشعار پیش کرتے ہیں، جن کو انھوں نے اپنے اپنے طریقہ سے نظم کیا ہے یا ایک ہی طرح کی غزلیات میں ایک ہی قافیہ کو دونوں نے کس طرح باندھا ہے۔

غالب ایک جگہ یوں لکھتے ہیں:-

محبت تھی چین و لیکن اب یہ بردمانی ہو، کہ مرجع لئے گل سے ناک میں آتا ہے دمہرا

ذوق نے بھی اسی زمین میں یہ قافیہ اور یہی مضمون باندھا ہے، لیکن افسوس ہے کہ دیوان میں اس کا دوسرا مصرعہ پڑھانہ گیا۔ ہاں ایک جگہ اور اسی مضمون کو یوں لکھا ہے۔

ہے شکستہ رجاں کا دماغ اب کیسے تھوین آتا ہے مرا ناک میں دم اور زیادہ

غالب کی بردمانی کی وجہ تو وہ خود جانیں یا خدا، لیکن ذوق نے ”تھوین“ کہہ کر شعر کو زیادہ صاف کر دیا۔ طرز بیان کا فرق ظاہر ہے، دوسرے کیابردمانی کا استعمال یہاں ٹیک ہے۔ مکارہ میں اس کے معنی مغلوب الغضب، اور مفرد وغیرہ کے ہیں۔ غالب کی اسی غزل کا مطلع ہے:-

نہ ہو گا یک بیاباں ماندگی سے ذوق کم ہرا جاب موجب رفتار ہے نقش قدم ہرا

ذوق کے ہاں یوں ہے۔

وہ ہوں میں نور و شوق میرے شمع جاناؤ۔ رنگ سایہ مرغ ہوا نقش قدم میرا
 ”نقش قدم“ کی دونوں تشبیہیں حجابِ موجبِ رفتار اور ”سایہ مرغ ہوا“ بہت خوب ہیں، لیکن حجاب سے (جو کہی قلم ہے کبھی ٹٹا ہے) سایہ (جو
 ہمیشہ صاف اور یکساں رہیگا) کی تشبیہ زیادہ عمدہ نہیں، اور کیا غالب کے ”دکھم“ سے دوسرا صفت شعر زیادہ قابلِ تعریف نہیں۔
 ایک اور غزل ”شراب تو دے، جواب تو دے“ میں غالب ساتھی کو یوں مخاطب کرتے ہیں۔

بلا دے اوکڑ سا پی جو ہم کو نفرت ہو پیالہ گر نہیں دیتا نہ دے شراب نے
 ذوق دیکھیں سی مضمون کو کس بچہ دانہ انداز سے نظم کرتے ہیں۔

کہاں تک کہوں ساتھی کو لا شراب دے نہ شراب نے ہو کر کوئی کباب تو دے
 غالب کے شعر کے اعلیٰ ہونے میں کس کو کلام ہو سکتا ہے، لیکن کیا کوئی مسفت قرائع اس سے انکار کر سکتا ہو کہ ذوق کا شعر غالب کے شعر کو
 بڑھ گیا ہے۔

اسی غزل میں غالب کا قافیہ یوں بانڈتے ہیں

غالب آند خوشی جو مے ہاتھ پاؤں بھول گئے کہا جو اس نے نر پاپاؤں سے دیا ہے
 ذوق خاکِ دلوں کی اگر دشت خاکِ دُرخ میں پڑے تو واقعی اک بار آگ دابا ہے

غالب کا مضمون دیکھ کر کیا لیکن ان کی استادانہ بندش اور محاورہ اور عایت لفظی نے شعر کو بنادیا، بمقابلہ اس کے ذوق کا شعر جیسا ہے، وہ
 صاحبِ فہم سے مخفی نہیں۔

ایک اور غزل میں غالب یوں فرماتے ہیں۔

مثال یہ مری کوشش کی کہ مرغِ اسیر کرے نفس میں فراہم خنیاں کیلئے

اسی قافیہ اور زمین میں ذوق کا شعر ہے۔

صبا جو آئی خن و خار گستاں کے لئے نفس میں کو نکدہ ٹپے دل آئیاں کیلئے

غالب کا شعر تعین سے مستغنی ہے لیکن ذوق کے شعر میں جو درد و غم کا نقشہ ہے، وہ کسی طرح اس سے کم درد انگیز نہیں۔

غالب بلا سے گر مر ڈیا ر تشنہ زخوں ہے رکوں کچھ اپنی بھی مر گانِ خنیاں کیلئے

ذوق نہ دل رہا نہ جگر دونوں کے خاک ہوئے رہا ہر سینہ میں کیا چشمِ خنیاں کیلئے

غالب کے شعر سے یقیناً ان کے فطری جذبہ کا اظہار ہوتا ہے، لیکن کیا ہم ”مرثہ“ کی تکرار کے نقص کو نظر انداز کر سکتے ہیں، بھلا ان کے ذوق
 کے شعر کی روانی صفائی، ادبی ہر بات قابلِ تعریف ہے، غالب کا شعر یقیناً اس سے بہت ہے۔

غالب وہ زندہ ہم میں کہ ہیں روٹناں خلق لے خضر نہ تم کہ چور بنے عمر جاوداں کے لئے

ذوق اگر امید نہ ہمایہ ہو تو غارتہ یاس بشت ہے ہمیں آرام جاوداں کے لئے

غالب نے ایک پرانے اور فرسودہ خیال کو لیا ہے، اور ذوق نے اس کے مقابل میں ایک مضمون پیدا کیا ہے، فرق ظاہر ہے، یہ شعر تو وہ تھے جن میں زمین وغیرہ ایک تہیاب چند اشعار پر پیش کرتا ہوں جن میں دونوں نے ایک ہی مضمون کو مختلف انداز سے نظم کیا ہے۔
غالب معشوق کی بے پروائی کا ذکر یوں کرتے ہیں۔

میں اور مدبر زادہ نائے مجر خراش، تو اور ایک دہ نشیدن کہ کیا کہوں

اسی مضمون پر ذوق کا ایک مطلع ملاحظہ ہو۔

میں اور لاکھ لاکھ غنایاں، داں ایک فامشی تری سب کے جواب میں

بیک غالب نے خوب لکھا تھا، لیکن جس صفائی اور عینگی سے ذوق نے نظم کیا ہے وہ لا جواب ہے۔
”تاریکی خانہ“ کا مضمون دونوں کے ہاں یوں ہے۔

غالب
ظلمت کدہ میں میرے شبلم کا جو ہے، اک شمع ہے دلیل سحر سو خوش ہے
ذوق
دودھ دل سے ہے یہ تاریکی مرے غمانے میں، شمع ہے اک سوزن گم گشتہ اس کا شمعیں
اگرچہ ذوق کے ہاں غالب کے سے بلند آہنگ اور برنگوہ انفاذ نہیں۔ اور ایسے انفاذ یہاں چاہیے ہی نہیں، لیکن کیا غالب کے شعر کو ذوق کے شعر پر ترجیح دی جاسکتی ہے؟ یا ذوق نے اک سوزن گم گشتہ کو شمع کے ساتھ جو تاریکی کا نقشہ پیش کیا ہے، وہ نظر انداز نہیں کیا جاسکتا؟
گریہ کے مضمون کو یوں باندھا ہے۔

میں نے روکات غالب کو دگر نہ دیکھتے، اس کے سہل گریہ میں گرو کت سیلابتیا

ذوق
ذکر تافط میں گریہ تو ذوق اک گھڑی میں، گھوڑے کی طرح گھڑیاں غرق آسمان ہوتا

غالب کا گریہ اپنی سطح آسمان کو بناتا ہے، اور اس کو گف۔ بخلاف اس کے ذوق اس کو تہ میں غرق کرتا ہے۔ احسان اٹھانے کی مدت غالب نے طرح طرح سے کی ہے، مثلاً ایک جگہ یوں فرماتے ہیں۔

دیوار بار منت مزدور سے ہے خم، لے غاناں خراب نہ احسان اٹھائے

لیکن کہیں بھی ایسی حالت کا اشارہ نہیں کیا۔ جس میں آدمی پریشان اور ناامید ہو کر کسی سے مدد کا طالب ہو جاتا ہے یقیناً ایسی حالت میں احسان اٹھانے سے انکار کر دینا انتہائے غیرت ہے، ذوق ایک جگہ یوں کہتے ہیں۔

احسان ناخدا کا اٹھائے مری بلا، کشتی خدا پر چھوڑ دوں تلک کو توڑ دوں

اور ایک جگہ۔

نہ بکلیں دامن الیاس گردنیا میں ہم، کہ بدتر دُوب کر مرے ہو جینا سہار کیا

کیا یہ انداز زیادہ موثر نہیں؟

حسرت دیدار کا مضمون

غالب آئینہ کی تصویر سر نامہ پہنچتی ہے کہ تا تجھ پہ لکھن جائے اسکو حسرت دیدار ہے
ذوق چاہتا ہے شوق کہ قاصد بچا ہر آئینہ اپنی ہو قاعدہ خط پر لکھی ہوئی
مضمون کچھ بھی نہیں تھا، لیکن یہی ملاحظہ ہو کہ کس کے شعر سے زیادہ شوق ملتا ہے، غالب کے مندرجہ ذیل دو شعر یاد۔ یہی مضمون کے ہیں۔
من گزشتہ کوئے ہی کوئے آئینہ غالب یاد لائے اسے یا میں پر مرے پر کس وقت
من گزشتہ کوئے ہی کوئے آئینہ کبھی؟ خوش وقت لے لے تم اس عاشق بیدار کے پاس
ذوق کا مطلع اسی مضمون کا دیکھتے کیا خوب ہے، اور لا جواب ہے کہ نہیں۔

دشت نزع دیکھا دلا دام کو عید ہوئی ذوق دے شاہ کو
دشت اور دیوانگی کے مضمون کو غالب نے یوں لکھا ہے
دیوانگی سے دوش پر زار ہی نہیں یعنی ہماری جیب میں ایک تار ہی نہیں
ذوق کا شعر ملاحظہ ہو، ایک مرتبہ ضرورت ہے۔

تجوڑا نار دشت ہمارے جیبے لایا میں مگر تار نفس سینہ میں سمجھو یا گریباں میں
غالب کا شعر ہے۔

سننے ہیں جو بہشت کی تعریف سب دست لیکن خدا کرے وہ تری جلوہ گاہ ہو
ذوق اسی مضمون کو یوں ادا کرتے ہیں۔

اس جو روش کا گھر مجھے جنت سیڑ سوا لیکن رقیب ہو تو جہنم سے کم نہیں
غالب کیونکر اُمت سے رکھوں جان عزیز کیا نہیں ہے مجھے ایمان مر۔ ز
ذوق تو جان ہے ہماری اور جان ہے تو شبے ایمان کی کہیں گے ایمان ہے تو سب کچھ

مضمون ایک تھا، لیکن غالب نے اس کو اپنی حادث کے موافق ایک عمر بنا دیا اور ذوق نے حادث اور سلیس طریقہ سے بانڈہ باندھا اور کسی طرح کم نہیں رہا۔
غالب دفتر شکایت کے مضمون کو یوں لکھتے ہیں۔

پہ ہوں شکوہ سے میں یوں راگ و چینی راگ زرا چھڑے ہر دیکھنے کیا ہوتا ہے
ذوق دیکھا آخر نہ یہ ہوئے کی طرح ہوٹ سے ہم ہرے بیٹے تھے کیوں نہ چھڑا ہم کو
غالب نے زرا لطیف چیز سے تشبیہ دی ہے، لیکن شکوہ یقیناً کوئی راگ نہیں ہو گا۔ بلکہ چند جلی گئی ہو گی کچھ درد انگیز نالے ہوں گے۔
اب زرا ایک شعر بالآخر ملاحظہ ہو، گرمی دشت اور اندیشہ کا مضمون ہے۔

غالب عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں کچھ خیال آیا تھا دشت کا کہ صرا جمل گیا

ذوق ان گزنی وشت کہ مری ٹھوکر دیں تیری بہر ہی پاؤں کے اٹے عاتق نہرے
اب ہم دونوں کے سہروں کو دیکھتے ہیں، اگر یہ یہ ایک پڑنا، بحث ہے لیکن یہاں بھی اس کا اعادہ لطف سے خالی نہوگا۔
غائب کا مطلع ہے خوش ہوئے بخت نہ ہو آج ترے سہرا بازہ شہزادہ جوان بخت کے سر پر ہر
اور ذوق کا مطلع ہے لے جو بخت نہارک بختے سر پر ہر آج ہے میں وسادت کا ترے سہرا
غائب نے یہ دہرایا کہ سہرا کا ہے کہے لیکن ذوق نے میں وسادت کا سہرا لکھ کر شعر بلند کر دیا۔
پر غالب کہتے ہیں۔

کیا ہی اس چاندی کھڑے پہ ہلا لگا رہی ہے ترے حنن لافرد کا زیور سہرا
ذوق کے ذہن اس کے جواب میں دو تین شعر ہیں۔ ازاں ایک یہ ہے۔
سر پر طرہ جو مزین تو گے میں بدھی کنگنا ہاتھ میں زیبا ہے تو سر پر سہرا
سر پر چڑھنا تجھے چلتا جو پر طرف کلا مجھ کو ڈر ہے کہ نہ چھینے ترا غیر سہرا
ذوق کہتے ہیں۔ ایک کو ایک پہ تریں ہے دم اکویش سر پر دستار ہے دتار کے اوپر سہرا
پر غالب نانا کی ہر کہی فراہم کئے ہوئے موتی درتہ کیوں لائے ہیں شہنشاہی میں لگا کر سہرا
ذوق آج وہ دن ہے کہ لائے دہم ظلم کشتی زدہ میں نہ کوئی لگا کر سہرا
یہ شعر بھی غالب کے شعر سے بڑھ گیا ہے۔

سات دریا کے فراہم کئے ہوئے موتی تب نہا ہوگا اس انداز کا گوہر سہرا
ذوق ایک گہر بھی نہیں صد کا گہر میں چھوڑا تیرا نوا یا ہے لے کے جو گوہر سہرا
غائب کی سات دریا کی تفصیل اس کے مقابلہ میں کان گوہر جس میں جو دو دونوں شامل ہیں اس سے شعر بڑھ گیا۔
غائب رخ پہ ۱۰ دھلا کے جو گرمی سے پینہ نکلا ہے رگ ابر گہر بار سہرا سہرا
ذوق روئے فرخ پہ جو میں تیرے بستے موتی تار یا دیش بنا ایک سہرا سہرا
غائب جی میں اترا میں نہ موتی کہ ہمیں میں کی چیز چاہیے پہلوں کا بھی ایک لکر سہرا
ذوق ہر تری خوشبودی اترا میں ہوئی باد صبا اندر تیرے پہلوں کا مہر سہرا
غائب رخ و رخ کی چمک گوہر غلطان کی دمک کیوں دکھائے فرخ نہ و اختر سہرا
ذوق وہ کے صل علی یہ کے سبحان اللہ دیکھ کھڑے پہ تیرے جوہر و اختر سہرا
غائب کے یہاں ایک دو قافیہ لاجواب ہیں، لیکن مجموعی طور پر ذوق کا سہرا بڑھ گیا ہے۔
اب میں ایک نامکمل سا انتخاب پیش کرتا ہوں جس سے ناظرین ضرور لطف اٹھائیں گے۔

آئی ہے حمدائے جس نامہ لیلیا
 مدحیت کہ مجھوں کا قدم اٹھ نہیں سکتا
 ہر داغ معاصی مرا اس دامنِ برے
 جو حریفِ سر کا غنم اٹھ نہیں سکتا
 کیوں اتنا گرا بنا رہے جو آزادِ تنہا
 لئے راہِ رولک عدم اٹھ نہیں سکتا

تو اگر آپ کو دیکھے تو سری آنکھ بند کر لیں۔ اپنا آئینہ مرا دیدہ پر آب بنا،

ہے تمام زندگی زیر دم شمشیر مرگ ہو گیا جس طرح کوئی دم گزارا ہو گیا

تو ہماری زندگی پر زندگی کی کیا امید تو ہماری جان لیکن کیا بہرہ دے جان کا

شکر پردے ہی میں اس بُت کو خدا کر کا در نہ ایمان گیا ہی تھا خدا نے رکھا

ملے اکیر گراس کشت و خون و خونین گزشتہ
مرے مذہب میں خون کرنا ہی کشتہ کرنا پار کیا
چھڑک کر بیجا ہوں نفع پر مسودہ اخبار کیا
خود یاد اس کی جست میں عساکر کی بر گزشتہ

جو چشم کہ بے خم ہو وہ ہو کور تو بہتر
لیکن وہ سنبھالے سے سنبھل جائے تو اچھا

اس پیش کا مڑہ ہے دل ہی کو جا ملتا۔ کاش میں عشق میں سرترا بقدم دل ہوتا

یوں لائے ہم وہاں دن صیادہ ہو کر دیکھا جاں پڑا کوئی مگر اٹھایا

ٹھہری ہوائ کے آئینکی بلیں کل چہ صلاح
اے جان برب آدہ اب تیری کیا صلاح
رہتا ہے اپنا مشق میں بول نہ کہ شور
جس طرح آشنا سے کرے آشنا صلاح

یاد رکھیے عطر خاں حبیب انصاری علی محمد علی تاجر عطر کھنوسے ملیک دوسری جگہ نہیں مل سکتا۔

کل گئے تھے تم جسے بیمار بھراں چھوڑ کر
جل لیا وہ کچھ مسبتی کا ساں چھوڑ کر
اےں جو ہر کو وطن میں رہنے دیا اگر خلک
نعل کیوں اس رنگ کو آئندہ نشان چھوڑ کر

ہم اپنے جذباتِ دل کے اثر کو دیکھتے ہیں
وہ پہلے بزم میں دیکھیں کہ ہر کو دیکھتے ہیں
خطِ پڑ کے اور بھی وہ پوچھ دیتا تھا
کیا جانے کہہ دیا اے کیا اضطراب میں
یاں لب پہ لاکھ لاکھ سخن اضطراب میں
واں ایک خاموشی تری سب کے جواب میں

ایک مٹے طبعی ہے یہاں مثلِ جناب
فکر امر و زہے نے غم فردا ہم کو
تو ہنسی سے یہ نہ کہہ مرتے ہیں ہم بھی تم پر
مار ہی ڈالے گا بس رشک ہمارا ہم کو

ہے بلخ جاں میں تجھے گرمیت عالی
کر گردِ تسلیم کو خشم اور زیادہ
لیتے ہیں شمعِ شمعِ شمعِ شمع کو جھکا کر
جھکتے ہیں سخی دقت کرم اور زیادہ
جو کج قناعت میں ہیں تقدیر پہ شاگرد
ہے ذوقِ برابر انہیں کم اور زیادہ

رضعت لے زندانِ جنوں زنجیرِ کھلے ہے
مردہ خاں دشتِ بہر تلوار کھلے ہے

اے شمعِ تیری عمر طبعی ہے ایک رات
رو کر گزار یا اُسے ہنس کر گزار دے
بے فیض رہے چشمِ آبِ بقا تو کیا
مانگو تو ایک قطرہ نہ اُمید دار دے
پیشہ سے یکے شیوہ مروانگی کوئی
جب قصدِ خون کو اے تو پہلے پکار دے

کون وقت لے دے گزرا جی کو گہرے ہوئے
موت پڑتی ہے اہل کو ماں تلک آتے ہوئے

ابو گہر کے یہ کہتے ہیں کرم جائیں گے
مرے ہی چین نہ پایا تو کہہ ہر جائیں گے
آگ دوزخ کی بھی ہو جائے گی پانی پانی
جب یہ حاصی غرقِ شرم میں تر جائیں گے

مالک رام ابو دیکھ

کئی قسم کا کارنامہ سمجھتے تھے، اس اردو اداری اور قتل و بر داشت کی پالیسی کا نتیجہ تھا کہ نظام سلطنت میں بہت سے ہندو ملازم ہو گئے، اگرچہ ان کے درمیان لڑائیاں بھی جوتی تھیں، تاہم سلاطین گجرات اور بمبئی خاندان کے بادشاہوں کو شاہانِ دہلی کے مقابلہ میں جنوں نے متعدد بار جانبِ شمال سے حملوں اور بد امنی کے مناظر دیکھے تھے، استحکامِ سلطنت اور پر امن ترقی کے لئے بہت زیادہ مواقعِ تعصیب ہوئے۔

ہندوؤں اور مسلمانوں کے باہمی خوشگوار تعلقات، نظامِ سلطنت میں بہت سے ہندوؤں کی ملازمت، حسابات اور دستاویزات، دفتری کورکھنے کے لئے ملکی زبان کا استعمال، اردو اداری کی عام پالیسی، پرمکدر آمد، ان غرض ان تمام باتوں نے دکنی زبان کو مستحکم کرنے، ترقی دینے، اہم بنانے اور اسے ادبی زبان کے رتبہ تک پہنچانے میں بھیجہ امداد دی، جنوبی ہند کے صوفی بھی جو مذہبِ دزبان کے تمام اخلاقیات سے بالاتر رہتے تھے، بالعموم اسی زبان کو ترجیح دیتے تھے تاکہ اس کے ذریعہ وہ جمہور کے تمام طبقوں تک پہنچ سکیں ابتدائی دور کے اکثر شعرا صوفی مشرب تھے اور عوام ہی کی زبان میں شعر کہا کرتے تھے۔

اس دور کی اردو شاعری کی تاریخ پر جو پردہ بڑا ہوا تھا، وہ اب تک صرف ٹھوس اساتذہ مصنفین کے حالات ہی محض جزئی طور پر معلوم ہوئے ہیں اس زمانہ کا کوئی تذکرہ ایسا نہیں جو اس دور کے مصنفین اور شعرا پر روشنی ڈال سکے، صرف چند نام ہم تک پہنچے ہیں اور ان کے کلام کا عمومی سا جزو ان چند تذکروں میں موجود ہے جو ان کے کئی سال کے بعد معرضِ تحریر میں آئے، اور جو خوش قسمتی سے محفوظ رہ گئے ہیں، ادبی دلچسپی کا جذبہ حال ہی میں بیدار ہوا ہے، اور یقین ہے کہ امتدادِ زمانہ کے ساتھ ساتھ پر جوش فضا کی تحقیقات اس پر بہت کچھ روشنی ڈال سکے گی۔ پہلا قابلِ ذکر اردو شاعر شجاع الدین نوری ہے جو گجرات کا باشندہ تھا اور بمبئی کا دوست اور اکبر کا ہم عصر تھا، وہ سلطانِ ابراہیم قطب شاہ والی گولکنڈہ کے وزیرِ کافرنہ تھا۔ چند اشعار جو اس کی جانبِ خوب کئے جاتے ہیں، پرانے تذکروں بالخصوص تذکرہِ قائم میں محفوظ ہیں۔ وہ اشعار اپنی شعریت کے لئے اس قدر شہرت نہیں رکھتے جس قدر تاریخی اعتبار سے مشہور ہیں۔

گولکنڈہ اور بیجا پور کے سلاطین سب کے سب تعلیم یافتہ، مذہب اور متدین تھے، انہوں نے نہ صرف شعرا کی سرپرستی کی بلکہ خود بھی فارسی اور دکنی میں (اور یہ وہ نام تھا جو جنوبی ہند میں اردو کو دیا گیا تھا) اچھے شعر لکھتے تھے، وہ ادبا اور فضلا جو ان کے درباروں سے وابستہ تھے بلا استثناء فارسی کے زبردست ماہر اور ادیب تھے اور مسلمانوں کی ادبی زبان کی حیثیت سے جو ترقی فارسی کو نصیب ہوئی، اسے انھیں مبارکباد کا طفیل سمجھنا چاہیے۔ جدید زبانِ اجنبی زبانوں مثلاً تملک، مرہٹی اور کنڑی سے گہری ہوئی تھی جن سے وہ کسی قسم کا تنوع نہ اٹھا سکتی تھی، اسلامی سلاطین کے درباروں کے فارسی ادیبوں کے ہات میں ہونے اور فارسی کے اثرات کو زائل کرنے کے لئے کسی طاقتور اثر کی عدم موجودگی کے باعث جدید زبان نے قدرتا اپنے آپ کو فارسی کے معیار پر ڈھالنا شروع کر دیا۔

گولکنڈہ ان نوریوں کا وفضل کا مرکز تھا اس سلطنت کی بنیاد ۱۵۱۲ء میں پڑی تھی، اور وہ خوشحالی اور کامیابی کی اعلیٰ منازل کو طے کر چکی تھی، سلطانِ قطب شاہ ثانی جو قطب شاہ کے نام سے بھی مشہور ہے، ابراہیم قطب شاہ کا بیٹا تھا جس کے ۱۵۱۲ء میں وفات پانے پر وہ بارہ سال کی عمر میں تخت نشین ہوا۔ ۱۵۱۲ء میں اس نے عادل شاہ والی بیجا پور سے صلح کر لی، اور اپنی بہن کی شادی اس سے راجادی وہ اکبر اور شاہ عباس والی ایران کا ہم عصر تھا مگر خاندانِ کرشنہ شاہ نے اپنے ایک لڑکے کے ساتھ اس کی لڑکی کی شادی کر کے اتحاد کرنے کی

خواہش ظاہر کی تھی اور قطب شاہ نے سشنڈاہ کے ساتھ اس تعلق کو اپنی عزت خیال کر کے اس کی درخواست کو منظور کر لیا۔ اس نے گو لکڑہ سے آٹھ میل کے فاصلہ پر ایک جدید شہر کی بنیاد ڈالی جس کا نام اس نے اپنی معنوقہ جو ایک دیواری طوائف تھی (کے نام پر بیاگ کر رکھا۔ لیکن بعد میں اپنے اس تعلق سے ناام ہو کر اس نے اس شہر کا نام حیدر آباد کر دیا جو نظام کا موجودہ دارالسلطنت ہے، وہ علم ادب اور فنون لطیفہ کا دلدادہ تھا۔ اس کو فن تعمیر سے بہت دلچسپی تھی۔ اور اسی ذائقہ کا تقاضہ تھا کہ اس نے بہت سی عمارات تعمیر کیں جن میں سے غذا داد محل اور بارگاہ خسروی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں۔ علم و ہنر نے اس کے دور میں بہت ترقی کی یہاں تک کہ شعرا اور فضلا اس کی داو دوش کی وجہ سے ایران اور عرب سے آکر اس کے درباری متوسلین میں شامل ہو گئے تھے، اس نے ایک وقت مقرر کر رکھا تھا تاکہ اس وقت ادبی مباحث کیا کرے، فن خطاطی نے بھی اس کے زمانہ میں اعلیٰ ترقی کی تھی اور ایران اور عراق کے بہترین خطاط حیدر آباد میں مجتمع ہو گئے تھے۔ اس کے دربار میں مشہور ترین فضلا میں میر تقی میر آبادی اور میر جلیبی تھے، اسے مذہبی مباحث سے بہت شغف تھا اور اس نے ہمیشہ شیعہ مذہب کو ترقی دینے کی کوشش کی جسے گو لکڑہ میں اس خاندان کے بانی نے اختیار کر لیا تھا، اسی شیعہ عقیدہ کی گردیدگی کا نتیجہ تھا کہ بہت سے مرانی معرعن تحریر میں آگئے۔

یہ سلطان نہ صرف مختلف فنون اور علم ادب کا زبردست مربی تھا بلکہ خود بھی اچھے شعر کہہ لیتا تھا، اس نے دکنی، فارسی، اور تنگلی میں شاعر لکھے ہیں، اس کا ضخیم کلیات موجود ہے جو ۱۸۰۰ سے زائد صفحات پر مشتمل ہے۔ محمد علی قطب شاہ فارسی میں قطب شاہ تخلص کرتا تھا اور دہنی میں معانی اس کا کلیات مختلف اصناف شاعری پر عادی ہے جو جب ذیل ترتیب میں لکھی گئی ہیں۔

ثنویاں قصائد
ترجیع بند فارسی مرثیے
دکنی مرثیے اور رباعیات

مہینہ سے اس سندر معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمد قاتل شاہ نے ۵۰ ہزار اشعار نظم کئے تھے۔

سادگی اور سلاست اس کی شاعری کی نمایاں خصوصیات ہیں اور لغت و درجعت وہ طاقتور جذبات ہیں جو اس کی شاعری پر تمام و کمال مسلط ہیں، لیکن ان کے علاوہ اور بھی جذبات اس کی شاعری میں پائے جاتے ہیں وہ اپنے میدان کو وسیع کر کے اور انسانی سوسائٹی اور فطرت کی رنگینیوں پر بھی قلم اٹھاتا ہے اور اس صفت میں اس کی شاعری سودا اور نظیر اکبر آبادی کے خیالات سے بہت کچھ مشابہ ہے، خالص ہندوستانی میوہ جات کے متعلق بہت سی ثنویاں لکھی گئی ہیں، ہندوستانی ترکاریوں پر بھی ایک ثنوی ہے، اور ایک ثنوی ان پرندوں کے بارے میں ہے جو ہندوستان میں پائے جاتے ہیں، بہت سی نظمیں ان رسوم سے متعلق ہیں جو شادیوں اور تعاریف سالگرہ کے مواقع پر برتی جاتی ہیں، یا جنہیں ہندو اور مسلمان اپنے تہوار و شفا ہولی، دیوالی، شب برات، عید۔ میلاد الہی، ہسنت، وغیرہ کے موقعوں پر پڑتے ہیں، اور بعض عام نظمیں شفا ہاتی، ہندوستان کا موسم برسات وغیرہ سے متعلق ہیں، ایک دلچسپ نظم میں سانو و خم کا باجی مکالمہ دکھایا گیا ہے اس نے باغ محمد شاہی کی تعریف میں بھی ایک قصیدہ تحریر کیا ہے

اضر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے ہر قسم کا عطر نہایت ازران ملتا ہے

اور حمد، نعت اور نعت، صحابہ کرام میں بھی بہت سی نظمیں لکھی ہیں، وہ کہ بلا کے دردناک سانحہ پر بھی نظم اٹھایا ہے، چند پر درد مرثیے اس کی کاوش دماغی کا پتہ دینے کے لئے باقی رکھئے ہیں۔

قلی قطب شاہ بھی وہ پہلا اردو شاعر ہے جس کا کلام جون کا توں محفوظ ہے زبان میں نمایاں حد تک ترقی اور استحکام پائے جاتے ہیں، اور غلبہ ہے کہ اس سے قبل بھی بہت سے شعرا گزر چکے ہوں مگر ان کا کلام ابھی نظم عدم میں ہے اور عالم شہود میں نہیں آیا، البتہ قلی قطب شاہ کے زمانہ سے قبل کی کچھ مذہبی غزلیاں ملتی ہیں لیکن ان میں کسی نوع کی ادبی حیثیت نہیں دی جاسکتی، پہلی مرتبہ ادبیت کی شان قطب شاہ کے کلام سے ظاہر ہوتی ہے، وہ پہلا شاعر ہے جس نے شاعری میں اہل ایران کا تتبع کیا ہے اور ان کی رسم کے مطابق اپنے دیوان کو حمد و نعت سے تعبیر کے اعتبار سے ترتیب دیا۔ اور یہ دعوت ہے جو اب تک صرف دلی کے حصہ میں آئی تھی اس نے نہ صرف نظم کے معمولی اصناف میں زور قلم صرف کیا ہے بلکہ مقامی دلچسپی کے مضامین کے بارے میں جو کچھ اس نے تحریر کیا ہے اس سے اس کی جدت خیال اور اعلیٰ درجہ کی کشش کی زبان ظاہر ہوتی ہے اس کا پورے طور پر فارسی اثرات کو قبول کرنا اس امر سے واضح ہے کہ اس کی تعینقات میں ہندی اثر بہت ملوہ کر ہے وہ کثرت کے ساتھ ہندی الفاظ اور مخصوص ہندی ساختیں برتتا تھا، مقامی رنگ میں اپنے کلام کو رنگتا ہے، ایسے بیجاات اور کنایوں کا استعمال کرتا ہے جو ہندوستان سے متعلق ہیں، فارسی الفاظ کو ہندی کا جامہ بھاتا ہے۔ خدا تعالیٰ کی حمد و ثناء میں ہندی انقباض برتتا ہے ہندوؤں کے بھادروں اور ہندوستانی داستانوں کو ہندوؤں کی رزمیہ شاعری سے مستعار لیتا ہے، عورت کی محبت کو جو اسے مرد سے ہوتی ہے خوب سراہتا ہے، اس کی شاعری اس سوچا نہ پن اور بد مزاجی سے میرا ہے، جو ابعد کے اردو شعرا میں پائی جاتی ہے، مگر وہ فارسی کو بالکل ہول نہیں جاتا۔ اور اس سے جو اصناف شاعری، الفاظ، محاورات، ساختیں، خیالات، تشبیہات، اور استعارات مستعار لیتا ہے حکمت بکھارنے یا دکھانے کی غرض سے وہ عربی اور فارسی الفاظ کی ہر نادر نہیں کرتا بلکہ جس طرح وہ زمرہ استعمال میں آتے ہیں انسی طرح بے مکان اُن کا استعمال کرتا ہے، نیز اس بات کی برداشت کے کہ آیا ان کا استعمال اردو کے صرف صحیح ہے یا نہیں، زبان کی کنگلی اور ایسی عجیب و غریب ساختوں اور الفاظ کی موجودگی جو ابادیت دراز سے متروک ہو چکے ہیں، دکنی شاعری کا مطالعہ کرنے کی راہ میں بہت بڑی رکاوٹ پیدا کر رہی ہے اور ابھی عرصہ دراز چاہئے کہ قطب شاہ اپنی جائز تہذیب حاصل کرے اور لوگ اس کے کلام کو اچھی طرح سمجھنے لگیں۔

قطب شاہ جی مہربان سے پہلا شخص ہے جس نے ادبی حیثیت سے کسی قدر اہمیت حاصل کی ہے جس نے بہت کچھ لکھا ہے اور خوب ہی لکھا ہے، جس نے ادبی زبان کے اعتبار سے اردو کی اہلیت کا علمی ثبوت پیش کیا ہے جس نے شریفانہ علم ادب کی بنا ڈالی اور جس نے اپنے سے بڑے شعرا کی آد کو پچھلے سے بھانپ لیا۔ ان امور کے لحاظ سے وہ اس قابل ہے کہ اس کا شمار اردو شاعری کے قابل ذکر بانیوں میں کیا جائے۔

سلطان محمد قطب شاہ، سلطان قلی قطب شاہ کا برادر زادہ اور جانشین تھا، وہ گو لکھنؤ میں سلطنت میں پیدا ہوا تھا اس کی شادی اس کی چچا زاد بہن سلطان قلی قطب شاہ کی دختر نیک اختر سے ہوئی، وہ انتہائی درجہ کا مذہبی آدمی تھا اور اپنی زندگی کے دن بالکل احکام مذہب کے مطابق صرف کرتا تھا، وہ بہت فیاض اور فن تعمیر کا بید مشتاق تھا۔ مشہور عمارتوں میں الہی محل جامع مسجد جو عام طور سے مکہ مسجد کے نام سے مشہور ہے، محمدی محل، قلی محل وغیرہ اس کی تعمیر کردہ ہیں، وہ نظم و نثر دونوں میں کامل و سنگدہ رکھتا تھا اور دکنی اور فارسی دونوں

زبانوں میں شعر کہتا تھا، دو دیوان اس کی یادگار رہ گئے ہیں، ایک دکنی میں اردو سرفارسی میں جو شاعری کی تمام اصناف پر مشتمل ہیں۔ فارسی میں نعل انتر تخلص کرتا تھا اور اردو میں قطب شاہ۔ موخر الذکر تخلص کی وجہ سے ایک گونہ دھوکا ہوتا ہے کیونکہ اس کا پیش رو قطب علی شاہ بھی فارسی لکھتے وقت دہی تخلص کرتا تھا۔ سلاست، سادگی اور لطافت اس کی شاعری کی نمایاں خصوصیات شمار کی جاتی ہیں۔

عبدانتر قطب شاہ ————— سلطان محمد قطب شاہ کا فرزند تھا۔ اور حیدر آباد میں گوکنڈہ کے قطب شاہی خاندان کا چھٹا سلطان تھا سلطان سلیم میں پیدا ہوا اور اپنے باپ کی موت کے بعد جو سنہ ۱۶۱۲ء میں واقع ہوئی تخت پر شکن ہوا، اس نے اپنے تئیں شاہجاں کا باجگزار تسلیم کر لیا اور سالانہ معتد بہ رقم بطور خراج دیکر خود کو اس کی حفاظت میں دیا۔ سنہ ۱۶۱۷ء میں اس پر شاہی ستاب نازل ہوا، اور شاہنشاہ اورنگ زیب نے جو اس وقت دکن میں شاہی علاقہ جات کا گورنر تھا۔ سلطان کے طرز عمل سے رنجیدہ ہو کر حیدر آباد پر دھاوا بول دیا اور قبضہ کر کے اسے تاج دربار کو ڈالا۔ بعد ازاں عبداللہ نے تسلیم کر دیا اور نہایت ہی ذلت آمیز شرائط صلح کو قبول کر لینا گوارا کیا۔ اس واقعہ کے بعد اس کی حیثیت سلطنت مغلیہ کے ماتحت صوبہ کی سی ہو گئی، بہر حال وہ بھی علوم و فنون اور بالخصوص علم ادب کا مربی تھا اور اس کا خیال بنانیکا شوق خط کے درجہ تک پہنچ گیا تھا۔ ایران اور عرب کے فضلا اور قابل اشخاص اس کے دربار میں جمع ہو گئے تھے اور وہ ان سب پر فیاضانہ داد و دھنش کرتا رہتا تھا۔ اکثر مصنفین نے اپنی تصانیف اس کے نام پر معنون کی ہیں، ایسی کتابوں میں برہان قاطع اور لغات فارسی قابل ذکر ہیں، وہ فارسی اور دکنی دونوں زبانوں میں شعر کہا کرتا تھا، اور عبداللہ تخلص کرتا تھا، اس نے ریختہ اور فارسی میں کئی دیوان چھوڑے ہیں اس کے اشعار میں بے ساختہ پن آمد اور لطافت پائی جاتی ہے، آصفی بلکہ پوری نے اپنے تذکرہ ”شعراے دکن“ میں دکنی زبان کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں۔

اس کے دور میں ایک اہم دکنی شاعر گذرا ہے جس کا نام ابن نشاطی تھا اس کی زندگی کے حالات کے متعلق سوائے اس کے اور کچھ معلوم نہیں کہ وہ دکنی فتویٰ موسومہ ”پھول بن“ کا مصنف ہے، یہ ایک حقیقی قصبہ ہے جس کا نام ہیردوئن کے نام پر رکھا گیا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ وہ کسی فارسی فتویٰ ”بایقین“ کا ترجمہ ہے اس میں اسکندر اور چھپن کا قصہ درج ہے، اور اس میں ایک خیالی شہر کفن پین (سونیکا شہر) کا ذکر ہے جسے مشرق کی سرزمین کو کہیں سمجھنا چاہیے۔

خواصی نے شاہ معر کے بیٹے سیف الملوک کی داستان تحریر کی ہے جس کی ماں بدیع الجمال تھی مصنف جس کا صرف تخلص ہی معلوم ہے باعتبار مذہب شیعہ تھا اور عبداللہ قطب شاہ کے دربار سے وابستہ تھا۔ یہ دلچسپ داستان عشق غالباً الف لیلہ کے فارسی ایڈیشن کی کسی کہانی سے ماخوذ ہے، ابتدا میں حمد و نعت کے بعد چاروں قلعوں اور اولیا کی منقبت اور گوکنڈہ کے حکمران بادشاہ کی مدح کی گئی ہے، شاعر نے پہلی نظم کے اٹھارویں شعر میں اپنا نام بھی نظم کیا ہے، وہ فتویٰ طوطی نامہ کا بھی مصنف ہے جسے سرچارلس لائل نے غلطی سے ابن نشاطی سے نسبت دی ہے۔ سلطان محمد قطب شاہ کے زمانہ میں ان کہانیوں کا ضیا کشی کے فارسی طوطی نامہ سے ترجمہ ہوا تھا، نتیجہ میں اس شہنشاہ کی مجدد تعریف و توصیف کی گئی تھی۔ یہ کتاب حقیقت ماخوذ ہے سنسکرت کی کتاب سوکا سبتی سے اور یہی وہ کتاب ہے جس نے

۱۷ اس سے مراد ایک خیالی شہر ہے جہاں رہنے والوں کو کچھ کام کاج نہیں کرنا پڑتا اور ہر وقت میٹھ رہتا ہے۔

بعد ازاں فورٹ ولیم اسکول کے ایک ابتدائی مصنف حیدر بخش کی تصنیف کے لئے سالہم پہنچا۔ حیدر بخش کے مشہور معروف طوطی نامہ کا سن تصنیف سنہ ۱۲۸۲ء ہے۔ خود ہی نے اس فنوی کے ایک مصرعہ میں اپنا نام ظاہر کر دیا ہے اور یہ مصرعہ ہر کہانی کے آخر میں دہرایا گیا ہے تاہم تصنیف جبالہ خاتمہ سے ظاہر ہے سنہ ۱۲۸۲ء۔ پھر جب سنہ ۱۲۸۳ء

تحسین الدین نے جو ممکن ہے کہ اس معرودہ یا انفرادی لفظی لغت ہو، فقہ کا مراد لکھا ہے کہ نام سے تقریباً اس زمانہ میں ایک فنوی لکھی ہے۔ پھر دکن کے کلاہن کے بادشاہ کی لڑائی سے اور کا مراد (پیر) اور وہ کے بادشاہ کا بیٹا ہے وہ خواب میں ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں اور گفت و گو میں چہن کی جس شاہزادی کا ذکر ہے، اس کی طرح وہ فوراً ایک دوسرے پر عاشق ہو جاتے ہیں، کا مراد یہ اس کے بعد میں اپنی محبوبہ کی تلاش میں نکلتا ہے اور بیشتر مصائب بھگتے اور غیر مالک میں بہت زیادہ سیاحت کرنے کے بعد وہ بالاخر اپنی محبوبہ سے جاملتا ہے اس سے عقد کر لیتا ہے، یہ بات قابل ذکر ہے کہ اگر یہ تصنیف مصنف کے زور دماغ کا نتیجہ ہے تاہم داستان میں جن اشخاص کا ذکر کیا گیا ہے وہ سب سب ہندو ہیں۔ یہ فنوی گارسن دی تاسی نے ”سرگزشت کا مراد“ کے نام سے سنہ ۱۲۸۴ء میں نیاں کر دی ہے یہ بات دلچسپی سے پڑھی جائے گی کہ مشہور عالم جس شام گئیے نے جب اس کتاب کا ترجمہ پڑھا تو کہا کہ اس سے مجھے بید مسرت حاصل ہوئی ہے۔

گو لکندہ کا آخری تاجدار اگرچہ عیاشی حلاج اور کامل تھا، تاہم نایت تعلیم یافتہ تھا اور ادب اور ادب اور فضل کا قدردان ہونے کے علاوہ خود بھی باکمال شاعر تھا، تاہم شاہ خضر کرنا تھا، خیال یہ ہے کہ اس کا مراد ایک شعر بانی رہ گیا ہے۔ جسے نقف نے اپنے تذکرہ ”موسیر“ ”گلشن ہند“ میں بیج کر دیا ہے، وہ عبداللہ قطب شاہ کا داماد تھا، اور اس کی وفات پر تخت پر نہیں ہوا، اور ملک زیب نے سات ماہ کے محاصرہ کے بعد گو لکندہ پر حملہ میں قبضہ کر لیا اور اسے سفنت مغلیہ میں ملا دیا۔ اس وقت ابوالحسن قید کر لیا گیا اور اس کی باقی ماندہ عمر حالت قید ہی میں گئی۔ وہ بمقام کوٹھی کا بید عادی تھا۔ اور زمانہ قید میں بھی بمقام کوٹھی کی خاص طور پر اجازت حاصل کر لی تھی۔

اس سلطان کے دربار میں بہت سے شعرا بھی تھے جن میں طبائی بھی تھا جو قصہ بزم و گہدین کا مصنف ہے۔ یہ دیو دہری کی کہانی ہے، اور فارسی سے ماخوذ ہے، مصنف کے حالات پردہ اخفاء میں ہیں، اس فنوی میں ۱۳۴ اشعار ہیں اور سنہ ۱۲۸۶ء میں معروض تحریر میں آئی تھی۔ یہ کتاب شاہ ابوالحسن دلی گو لکندہ کے نام پر معنون ہوئی ہے۔

دربار بجا پور بھی قریب قریب اسی ترقی یافتہ حالت پر تھا اور اپنی علمی فیاضی اور علم ادب کی سرپرستی کے لئے خاص طور سے مشہور تھا، ابراہیم عادل شاہ ثانی کو فن تعمیر سے خاص لگاؤ تھا اور وہ ادب و فضل کی صحبت سے بہت لطف اندوز ہوتا تھا۔ فارسی زبان کا مشہور معروف شاعر طاہور دی جو بجا پور میں سنہ ۱۲۸۳ء میں واد ہوا اور جس کا سلسلہ میں انتقال ہوا، اسی دربار میں رہ کر معراج شہرت کو پہنچا ہے۔ اس نے اپنی دو تصانیف ”خون خلیل“ اور ”گلزار ابراہیم“ کو ابراہیم عادل شاہ سے منسوب کیا اور ابراہیم عادل شاہ کی تصنیف فورس کے لئے تین ہیلچے تحریر کئے جنہیں فارسی نثر کا سیرۃ الابرار کا نام سمجھا جاتا ہے، فارسی کے دو اور شعرا میر سنجو اور ملک قتی بھی اسی دربار سے وابستہ تھے۔ ابراہیم عادل شاہ نے ہندی نظم میں موسیقی پر ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام اس نے فورس رکھا تھا۔

علی عادل شاہ ثانی دلی بجا پور بھی اپنے دربار کو علم و فضل سے معمور رکھتا تھا، اس کے پر امن عہد حکومت میں مرہٹوں کے مشہور لیڈر شیواجی

نے علمِ جاوت بلذکر کے نہ صرف کئی قلموں پر قبضہ کر لیا، بلکہ بجا پور کے جرنل افضل خاں کو بھی قتل کر ڈالا، اس کے عہدِ حکومت میں (۱۷۵۷ء تا ۱۷۶۱ء) نصرتی بہت مشہور شاعر ہو کر رہے اس کا نام محمد نصرت تھا وہ اپنی کرتا رنگ شہرہ دار تھا لیکن اس نے اپنی ساری عمر ماوندگی اور غیرت میں گزار دی طویل زمانہ بسر کیا وہ بجا پور میں آیا اور علی عادل شاہ کے دربار میں منصب دار بن گیا، اور رفتہ رفتہ یہاں تک نصرتی کی کہ بادشاہ کا شیر بن گیا (۱۷۶۱ء تا ۱۷۶۷ء) اس نے ایک زمزمیہ ثمنوی موسوم علی نامہ تحریر کیا جس میں علی عادل شاہ ثانی کے عہد کے واقعات درج کئے گئے ہیں اور جس میں اس نے اپنے آقا اور دی لغت کی بنیاد پر تعریف کی ہے اس میں چند قصائد اور مطلع بھی ہیں جو تعریفی پہلے ہوئے یہ دکنی زبان کی پہلی نظم ہے جو کسی بادشاہ کی تعریف میں لکھی گئی ہے۔ علی عادل شاہ نے نصرتی کو ملک الشعراء کا خطاب دیا اور حقیقت بھی یہی ہے کہ وہ اس وقت کا بکا پور مستحق تھا، اس نے دکنی میں گلشنِ عشق کے نام سے ایک اور بھی ثمنوی لکھی ہے جس کا سر تصنیف (۱۷۶۷ء تا ۱۷۷۲ء) ہے۔ اس میں سو بیج بہانوں کے ماحیزہ اور مدحِ مانتی کے حسن و عشق کا افسانہ پیش کیا گیا ہے۔ اس ثمنوی پر مختلف مصنفوں نے پڑانے طریقہ پر بہت کچھ خامہ فرسائی کی ہے، اور اس کے بت سے نسخے ابھی تک موجود ہیں، داستان کی ابتدا طویل تہید سے کی گئی ہے جس میں مصنف کے مربی کی بھی مدح و ثنا شامل ہے، اس نے گلدستہٴ عشق بھی ۱۷۷۵ء تا ۱۷۸۰ء کے درمیان تحریر کیا۔ جو دکنی ناولوں اور حقیقتہً نظموں کا اچھا خاصہ مجموعہ ہے، جسے اس نے اپنے ممدوح سلطان کے نام معنون کیا تھا۔ نصرتی نے ۱۷۸۰ء میں انتقال کیا۔ یہ امر شبہ ہے کہ آیا وہ برہمن تھا جیسا کہ سر طارنس لائل نے بیان کیا ہے، وہ دراصل سنی تھا اور شاہ بندہ نواز، گیسو دراز کے خاندان سے بیعت تھا، وہ کئی جگہ اپنے پیر و دشمنِ منیر کی بھی تعریف کرتا ہے، اس کی نظمیں اگرچہ قدیم زبان میں لکھی گئی ہیں جو اب بہت کچھ متروک ہو گئی ہے اور جس کا سمجھنا بھی آسان کام نہیں ہے، تاہم ان میں سلاست، آہ اور روانی پائی جاتی ہے۔

نصرتی کا ایک معاصر جو محمد علی عادل شاہ ثانی کے زمانہ میں تھامسی تخلص کرتا تھا جو شاہ ہاشم ساکن بجا پور کا اختیار کردہ نام ہے۔ جس سے وہ ماوند زادانہ تھا لیکن ہاکاؤ کی و ذہین تھا، وہ ہندی زبان میں علی درجہ کے اشعار کہا کرتا تھا، اس نے دکنی زبان میں بوسنت و زلیخا کے قصے کو نظم کیا ہے، اس کے کلام سے صاف طور پر بجا شاہ کا اثر نظر آ جاتا ہے، کیونکہ وہ بجا بجا ایہام معنی و معنی کی صفت برتتا ہے اور فارسی شاعری کے برعکس عورت کو عاشق قرار دیتا ہے اس کے کلام سے یہ بھی پایا جاتا ہے کہ اس نے رنجش کی بھی بنیاد ڈالی تھی، اس کا سن وفات ۱۷۸۰ء (۱۷۸۱ء) ہے۔ دکنی شعرا کے سلسلہ میں دلت کا تذکرہ کرنا بھی ضروری ہے جس نے ۱۷۸۰ء میں قصہ شاہ بہرام نہ باوحن تحریر کیا ہے جو ایران نے ایک بادشاہ ہمین اور ایک خوبصورت پری بانو کا قصہ ہے اور بصورتِ ثمنوی تحریر کیا ہے ہمیں دیوسفید کے شہر میں بہرام نور کے عجیب و غریب واقعات دکھائے گئے ہیں نیز بانو حن کے ساتھ جو پری ہونے کے باوجود شاہی باغلت میں اکثر آمد و رفت رکھتی تھی اس کے حسن و عشق کے تعلقات دکھانے کے بعد ان کی شادی کا حال تحریر کیا گیا ہے۔ فیضی جس کے حالات زندگی کچھ بھی معلوم نہیں چین کے بادشاہ رفصوان شاہ اور پری شہزادی روح افزا کی داستان کا مصنف ہے، اس ثمنوی کی تکمیل ۱۷۸۰ء تا ۱۷۸۵ء میں ہوئی یہ کتاب ایرانی نثر سے ماخوذ ہے۔

محمد حفیظ سید بی۔ اے

انشاء پرداز خواتین پر بحا حملہ

ماہ جون کے نگار میں جناب حامد اللہ صاحب افسر میرٹھی نے چند انشاء پرداز خواتین کی شاعری اور مضمون نگاری پر نہایت بیدردی اور بے انتہائی سے دل کھول کر کٹش باری فرمائی ہے۔ جناب یو مومن فرماتے ہیں کہ ”جیا عورت کا زیور ہے اور جس عورت میں جیا نہیں وہ عورت کے معزز لقب کی مستحق نہیں“ اور وہ چند انشاء پرداز خواتین پر اس لئے کٹکٹانے کے لئے تیار ہیں کہ ان کے اشعار اور مضامین صفت جیاسے معرظ نظر آتے ہیں“ جناب ممدوح کا یہ بھی خیال ہے کہ زمانہ مطبوعہ کو مردانہ لٹریچر کی ہمسری کر نیکا کو قبیحتی نہیں، یعنی زمانہ مطبوعہ جیاسے رنگین سے رنگین ہونا چاہیے، اور مردانہ لٹریچر میں اگر نہ ہی بخودی۔ سستی اور آزادی ہو تو کوئی مضائقہ نہیں، میں حیران ہوں کہ افسر صاحب یہ عجیب و غریب ادبی اصول کس دنیا سے قرض لے آئے ہیں اور یہ حیرت انگیز لکیر لکیرتہ افہام کے کس شریعت کی بنیاد پر قائم کیا ہے، کیا جیا کے لئے عورت ہی مکلف ہے مرد نہیں؟ کیا جیا عورت کا زیور ہے اور بیانی مرد کا طرہ امتیاز ہے؟ کیا سفایں اور اشعار کی عربی عورت کے لئے باعث ذلت اور مرد کے لئے مایہ افتخار ہے، ممکن ہے کہ مردوں کے بنائے ہوئے کسٹم قوانین اور موجودہ نقطہ نظر کے لحاظ سے افسر صاحب کے ان خیالات کی تائید ہو سکے مگر میں بلا خوف تردید یہ دعویٰ کر سکتا ہوں کہ اسلامی نقطہ نظر سے اتفاقاً پر ہیز گاری۔ نیکسلفی خوش طواری کی طرح جاداری بھی مردوں کے لئے اسی قدر ضروری اور لازمی ہے جس قدر کہ عورت کے لئے۔ اسلام کے اخلاقی قوانین مرد اور عورت کے لئے یکساں ہیں۔ وہ مرد کے لئے بیانی عورت کے لئے جاداری، مرد کے لئے زمانہ زندگی اور عورت کے لئے زہد و تقویٰ، مرد کے لئے بدکاری اور عورت کے لئے پرہیز گاری روا نہیں رکھتے۔ سادات پسند اسلام کو ہرگز ایسی بجا تفریق گوارا نہیں۔ جو صاحب یہ فرماتے ہیں کہ جس عورت میں جیا نہیں وہ عورت کے معزز لقب کی مستحق نہیں، ان سے پوچھنا چاہیے کہ جس مرد میں جیا نہیں کیا وہ مرد کے معزز لقب کا مستحق ہے۔؟ اسلامی اخلاق اور تہذیب کے مسلمہ قوانین کے مطابق تو بیجا مرد ایسا ہی قابل نفرت ہے جیسی کہ ایک بیجا عورت۔ لہذا اگر کسی انشاء پرداز خاتون کے کسی شعر یا مضمون پر افسر صاحب بیدردی سے نکتہ چینی کر سکتے ہیں تو ہر انشاء پرداز مرد سے اشعار اور مضامین پر بھی اسی نقطہ نظر سے کہیں زیادہ بیدردی سے نکتہ چینی ہو سکتی ہے اور اس کو اپنی صفائی میں یہ کہنے کا حق ہرگز نہ ہوگا کہ ”ہم مرد ہیں اس سے ہمیں بیانی کر نیکا خدا داد و تحقیق حاصل ہے“ پس اگر افسر صاحب کو اعتراض ہی کرنا تھا تو دور حاضر کے لٹریچر پر اعتراض کرتے، اس کی خامیاں اور خرابیاں دکھاتے، اس کی عیوب، اور بے حیائی پر عرض طعن کرتے۔ جناب ممدوح سبہ چند برکت خواتین کو مشق ستم کے لئے کیوں جن لیا؟ آخر یہ کہاں کا انصاف ہے کہ اگر مرد شاعری یا فائدہ نگاری کرے تو اسے تو شراب و کباب، خمر و دباب، سن و عشق و میل و بھگل و میل و زلت و کاکل پر بدت طرازیوں کو نیکا پورا حق دیا جائے اور اگر عورت شاعری یا فائدہ نگاری کی جرأت کرے تو اسے بجز فقر اور دینیات کے پیچیدہ مسائل و ضو کے طریقے سچ اور قربانی کے فرائض، تیمم کے دھبہ قاعدے بیان کرنے کے اور کسی مضمون پر قلم اٹھانے کی اجازت نہ دی جائے، یہ کس طرح جائز

سہ کہ اگر ناہل میں مرد محض و عشق کے تمام راز ہلکے نسبتہ کو کر ملک کے سامنے رکھ دے تو اس کی تعریف سے کرہ زمین کا کوئی نہ گونج سکے گا، اگر عورت سے یہ گناہ سرزد ہو تو اسے صرف اس لئے سزا دیا جائے کہ وہ عورت ہے، جن اقباسات کا افسر صاحب نے اپنے مضمون میں حوالہ دیا ہے اور انہیں جاسوز قرار دیکر خوب برا بھلا کہا ہے ان میں سے کوئی عبارت ایسی نہیں جس سے زیادہ جاسوز عبارتیں مشہور ترین ناول نویسوں کی تعانیت سے پیش کی جاسکتی ہوں۔ ان میں سے کوئی شعر یا نہیں جس سے زیادہ شرمناک اور عجیب و غریب شعرا کے کلام اور ان کے دیوانوں میں مل سکتے ہوں، مگر میں ان کا حوالہ اس مضمون میں مناسب خیال نہیں کرتا، پہرانی پوری انفہار از خواتین نے دنیا کو ایسا کیا نقصان پہنچا دیا جس کی وجہ سے ان پر تو آگ لگی جائے اور عرفانی پسند مردوں پر پھوٹی برساتے جائیں، یہ تو مردوں کی اسی ذہنیت کا ایک نمونہ ہے جو مرد کے لئے بے اندازہ آزادی اور عورت کے لئے انتہائی قیود و وارفتگی ہے جو مرد کی بدترین برکاریوں سے چشم پوشی کرتی ہے، اور عورت کی ذرا سی نفرت پر اسے گردن زدنی قرار دیتی ہے، بقول جاب الکرہ

ہم آہ بھی کرتے ہیں تو ہو جاتے ہیں بدنام
وہ قتل بھی کرتے ہیں تو پسر چاند بن جاتا

یہ افسوس ناک ذہنیت آج کل کے رسم و رواج کے اصنام کی پرستش اور اسلام کی سادات پسند شریعت سے گریز کا دردناک نتیجہ ہے افسر صاحب کی بے محل برافروختگی بھی اسی قسم کی ذہنیت کی کرشمہ سازی ہے، علاوہ اس کے ہلکا افسر صاحب سے ایک شکایت یہ بھی ہے کہ انھوں نے فن شاعری اور فن فسانہ نگاری کی اہل ماہیت اور حقیقی مقاصد پر مضمون لکھتے وقت نظر غائر نہیں ڈالی، ہر نفاذ کو جو شاعری یا فسانہ نگاری پر اسے زنی کرے، کم از کم یہ نہ فراموش کر دینا چاہیے کہ شاہو یا مصور یا ڈراماٹ یا ناولٹ انسانیت کا بہترین نمائندہ اور انسانی جذبات خیالات اور تجربات کا روشن ترین آئینہ ہوتا ہے قاعدے سے اس کی شخصیت کو اس کے فن میں داخل نہ ہونا چاہیے بلکہ اسے اپنی شخصیت کو انسانیت کے جذبات و خیالات میں فنا کر دینا چاہیے اس کو شخص فطرت اور انسانیت کا ایک ایسا جہان نیا آئینہ ہونا چاہیے جس میں ہر ذہنیت ہر طرز عظیمیہ کا شخص اپنے مختلف حالات میں پیدا ہونے والے مختلف جذبات اور خیالات کا خوبصورت عکس دیکھ سکے، اس کو ان جذبات کا اظہار کرنا چاہیے ہر شخص کے دل میں پیدا ہوتے ہیں مگر جن کو وہ شاعر، مصور یا ناولٹ نہونے کی وجہ سے ظاہر نہیں کر سکتا، اس میدان میں قدم رکھنے کے قبل اس کو اپنی شخصیت باہر جھوڑ کر نا چاہیے۔ اسی وجہ سے یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ شاعر، مصور، ناولٹ، ڈراماٹ کی کوئی جنس یا شخصیت نہیں ہوتی نہ وہ مرد ہو تاہی نہ عورت وہ صرف ایک آئینہ ہوتا ہے جس میں ہر انسان اپنی صورت دیکھ لے۔ لہذا ہر شاعر یا فسانے کو بطور ایک شاعر یا فسانے کے دیکھنا چاہیے، اس کا لحاظ نہ کرنا چاہیے کہ شاعر یا فسانہ نگار کون ہے وہ مرد ہے یا عورت، بڑھا ہے یا جوان، شادی شدہ ہے یا نکووار، دیکھنا ضرور یہ ہے کہ اس شاعر یا فسانے میں مناظر فطرت یا جذبات انسانی کی کس حد تک اور کس خوبصورتی یا کامیابی کے ساتھ عکاسی کی گئی ہے، اور جس قدر شاعر یا ناولٹ کو اس مقصد میں کامیابی ہوئی ہوگی، اسی قدر وہ اپنے فن میں کامل ہوگا، چنانچہ شیکسپیر اور میگور کو ادبی دنیا میں اس وجہ عروج اور مقبولیت صرف اسی سبب سے حاصل ہے کہ وہ انسانی جذبات کے بہترین مصور ہیں، اور ان کی تعانیت میں انسانی جذبات و خیالات اپنی پوری دلچسپی اور رعنائی کے ساتھ جلوہ ناہیں، جس وقت زیب النساء دنیا کے اسٹیج پر شاعر کا سواٹنگ ہر کر آئے اس وقت دیکھنے

دلوں کو یہ بھول جانا چاہیے کہ وہ ایک کنواری لڑکی ہے ان کو اس کی تحقیقات کرنے کا کوئی حق نہیں کہ اس کا مخاطب کون ہے، انہیں صرف اس کے اشعار کی لطافت اور اس کے خیالات کی ندرت پر وہم کرنا چاہیے، جس وقت ہندوستان کی بھل بھلا داستان ستر سرجی نامزد و رموز و عشق بیان کرتی ہوئی شاعری کے میدان میں قدم رکھے تو ہمیں اس کی پرستش محض بطور ایک شاعرہ کے کرتی چاہئے یہ فراموش کر دینا چاہئے کہ وہ ایک شادی شدہ خاتون ہے اس کی تحقیقات نہ کرنا چاہئے کہ اس کا دسے سخن ستر نامزد کی طرف ہے یا کسی اور کی طرف ہیں مگر یہ دیکھنا چاہئے کہ ہمارے اور ہر انسان کے دلی جذبات و خیالات حسن و محبت کے مختلف حالات و بجات اور رموز و اپنی زبان سے کس سمائی اور کس خوبصورتی کے ساتھ ادا کر رہی ہے، فن نقادی کا یہ بالکل غلط اور مہمل اصول ہے کہ اگر کوئی شعر حافظ یا ٹیگور کی زبان سے نکلے تو اس پر وہاں وہاں اور اگر وہی شعر زیب آتسا یا سرور جی کی زبان سے ادا ہو تو انسر صاحب کی طرح ہم انہیں بے حیائی کے فرضی مجام پر سولی کا حکم لگا دیں، ایسا طرز عمل نہ صرف خلاف انصاف ہے بلکہ خلاف عقل بھی ہے۔

ایشیا اور یورپ۔ مغرب اور مشرق میں مردانہ اور زنانہ لٹریچر میں کوئی تفریق نہیں کی جاتی۔ میری نگاری اور آج جی دلت، زیب آتسا اور حافظ شیرازی ستر سرجی اور ٹیگور کی تصانیف پر تنقید دہرہ کرتے ہوئے اس امر کا ہرگز گناہ نہیں کیا جاتا کہ ایک حضرت خواجہ لڑکی اور دوسرا حضرت آدم کا لڑکا ہے، مرد کی تصانیف کے لئے ایک معیار اور عورت کی تصانیف کے دوسرا معیار نہیں ہوتا، اگر کوئی شعر یا فسانہ یہ لحاظ فن کے غیر ضروری طور پر عریاں ہے تو عام اس سے کہ وہ مرد کا ہو یا عورت کا اس پر جس حد سختی سے بھی نکتہ چینی ہو کم ہے کیونکہ بے حیائی اور عریانی نہ مرد کو زیب ہے نہ عورت کو، مگر کسی نظم یا فسانے کو صرف اس لئے چاسوز نہیں کہہ سکتے کہ وہ کسی عورت کی تصنیف ہے حالانکہ اگر اس کا ذمہ دار کوئی مرد ہوتا تو اسے کوئی چاسوز اور عریاں نہ سمجھتا۔ میرے خیال میں باتوں جس طرح حق فراموش مردوں نے عورتوں کو کمزور یا لڑکا پر جانز آزاد ہی کے دہوازے بند کر دیئے ہیں اسی طرح فسانہ نگاری اور شاعری کے بھی دھارے ان پر مندر کر دیئے جائیں یا اگر ان کو شاعری یا فسانہ نگاری کی اجازت دیکتی ہے تو ان کو بھی وہی حقوق آزادی ملنی چاہئے جو ایک شاعر یا ناولسٹ کو دینا نے مسلمہ طور پر دی ہے۔ یہ معنوی شرم اور جھوٹی چاہ ہے کہ اگر عورت رموز حسن و عشق کی مصوری کرے تو جاکے دیوتاؤں کو شرم اچالے اور اگر مرد کسی پرست شرابی کی طرح ہر زبان بکے تو جاکے دیوتا اس پر پتھر دی میں جھوٹیں اور رقص کریں یہ کہاں کا انصاف ہے کہ اگر مرد ننگے پریں تو کوئی چیخ نہیں ادا کرے عورت کا دوپٹا بدحواسی کے کہی زرا سر سے ڈھلک جائے تو اس پر ایک جھوٹی موٹی قیامت برپا کر دی جائے۔ انسر صاحب نے اپنے آتنی فنان معنوں میں ایک دلچسپ غلطی بھی کی ہے کہ فسانے یا شعر میں جن حالات اور جن خیالات کا اظہار ہے ان کو انہوں نے مصنف کے تجربات کا رد و نمانی تصور کیا ہے۔

فن تنقید کا ہر مبتدی جانتا ہے کہ اشعار میں جو کچھ شاعر کہتا ہے وہ اس کے ذاتی تجربات اور مشاہدات نہیں ہوتے اور ناول میں جو کچھ لکھ کر کیٹری کی زبان سے خیالات کا اظہار ہوتا ہے وہ ناولسٹ کے ذاتی خیالات نہیں ہوتے، بلکہ وہ وہی خیالات ہوتے ہیں جو اس مخصوص کرکیٹری کی زبان سے ادا ہونا چاہئے۔ مثلاً فسانے سے جو اقتباسات انسر صاحب نے کئے ہیں وہ بظاہر کسی آزاد خیال میاں اور شوخ طبع لڑکا کی ڈائری یا سوانح عمری کے اجزا معلوم ہوتے ہیں۔

گو افسر صاحب نے غالباً مصطفیٰ کا ہر کرنا نہیں چاہا کہ قصہ کیا ہے، کس سلسلہ میں وہ جارت پائی جاتی ہے، اور جس لڑکی کی زبان سے وہ الفاظ ادا ہوئے ہیں اس کا کیا کرکیر دکھائی گئے، ایک آواز چیل شوخ طبع اور میاں لڑکی سے ایسے ہی خیالات اور جذبات کی امید کی جا سکتی ہے، تعافضے فناء نگاری بھی ہے کہ وہ ایسی قسم کی باتیں کرے، اور ایسی ہی حرکتیں اس سے سرزد ہوں، اس لڑکی سے یہ مطالبہ کرنا کہ وہ حضرت محمدی الدین، ابن عربی یا امام غزالی کے فلسفے پر کچھ نہ لکھے ایک ایسی درد انگیز نظم تخلیق ہوگی جس کے جواز کیلئے ہمیں مجبوراً افسر صاحب کی انقلاب پسند ادبی شریعت ہی سے مدد لینا پڑے گی۔ افسر صاحب کو ان حرکات اور خیالات کا لازم مصنفہ پر نہ لگانا چاہئے ورنہ پھر میں شبکیہ پیر کو آئیٹلو کی نفرت انگیز مکاریوں اور لوگوں کی تشبیہ کی آبروریزی کا مجرم قرار دینا پڑے گا۔

اور صرف شبکیہ پیر..... پر کیا موقوف ہے دنیا کے تمام شعرا اور ناول نویسوں کا بھی نام بدعاشوں کے رجسٹر یا جرائم پیشہ قوسوں کی فہرست میں فوراً صبح کرا دینا ہر نقاد کا بعد ناز کے پہلا فرض ہو گا۔ افسر صاحب کے اقتباسات میں سے ایک شعر یہ بھی ہے جس پر وہ سخت برہم ہیں ۵

دو درعب عشق تھا غالب بوقت دیر حال

ہم اپنا مال اشاروں سے بھی تباہ نہ کئے

اگر یہ شعر افسر صاحب کے ادبی توہب کو جاسوز نظر آتا ہے تو زیب النساء کی اس مشہور رباعی پر وہ کیا حکم لگائیں گے ۵

بشکزد دستے کہ خم در گردن دارے نشد

مہربان آخو شد و ہر گل بفرستے جا گرفت

خیمہ باغ دل من زبیب و تائے نہ نشد

اور ان اشعار پر زیب النساء کے متعلق کیا رائے قائم کریں گے ۵

کار عشق خون خود بر پائے جانان بختین

کاربعضوقاں نمک بر زخم پچاں ریختین

حجاب نو و دمان مدبر شوہر نمی ماند

اگر ماندے فیسے ماند شب و یگر نمی ماند

گرچہ من لیلیٰ اسلم دل چوں بخون مست

سوزمہر امی زخم لیکن حیا زخمیر باست

بلبل لعل بگذر در دجین بیند مرا

بمع پستی کے کند گر برہمن بیند مرا

در سخن نہاں شدم چون تو کل در برگ گل

ہر کہ دیدن میل داد و در سخن بیند مرا

لہذا اس قسم کے سیکڑوں اشعار ہیں جو صرف زیب النساء ہی نے نہیں بلکہ اور نامور مورخین نے بھی کئے ہیں۔ افسر صاحب ایسے ادبی ابن سود کو ان جاسوز اشعار پر ان خواتین کی کوئی سخت سزا تجویز کرنا چاہیے۔ تعجب ہے کہ زیب النساء وغیرہ ہمارے کچھ نہیں چڑھائی گئیں۔ شاید اس زمانہ میں افسر صاحب کا ذہن اگلی فلسفہ پہنچ نہ تھا !!!

افسوساً صاحب فرمائے ہیں۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر اس قسم کے حویاں جذبات کے اعلان سے ہماری انشا پر ہاؤز خواتین کا کیا مقصد ہو سکتا ہو۔“

اسی کے جواب میں غیب سے ندا آتی ہے کہ :-

”ہمارے سمجھ میں بھی نہیں آتا کہ آخر اس قسم کے عیاں جذبات کے انگوٹے ہمارے انشا پر داور مرد و عجم کیا مقصد ہو سکتا ہے“

عورتوں کا یہی غالباً ہی مقصد ہوگا جو مردوں کا ہوتا ہے،

میں نہایت ادب کے ساتھ درافت کرتا ہوں کہ نوجوان مرد جن کی شادیاں نہیں ہوئی ہیں جب اپنے اشعار رسالوں میں شائع کراتے ہیں تو انکا مخاطب کوئی ہوتا ہے؟ اور ان عربی غزبات کے اعلان سے ان کا کیا مقصد ہوتا ہے؟ گویا یہ نوجوان ہندوستان کی نو عمر لڑکیوں کو بقول افسر صاحب دعوت عشق نہیں دیتے؛ پھر ان نوجوانوں کی افسہ صاحب سر کوئی کیوں نہیں کرتے؟ اور جن فقرات کی شادیاں ہوگئیں (خاص کر سنی مسودہ اور سفید ریش شعرا) وہ تو تمام اشعار غالباً اپنی منگو بہ بیویوں ہی کے لئے کہتے ہوں گے۔ یا اگر اردو سے خطاب ہو تو اس اعلان سے کیا مقصد ہے؟ مدد و محبت عشق یا کچھ اور؟ اور اگر ہر مرد نے اشعار کی مخاطب اس کی منگو بہ بیوی ہوتی ہے تو بقول افسر صاحب مع چند ترمیمات کے، ان جذبات کو بلبک میں پیش کرنے کی کیا ضرورت ہے سو خود اپنا اور اپنی بیوی کامتا شک یوں بناتے ہیں؟ محبت ایسی چیز نہیں جس کا اظہار الفاظ کی اعانت کا محتاج ہو بلکہ الفاظ عموماً محبت کا قمار خمد تیے ہیں اور اس کی لطافیں زیبائی باتوں کی مدین بر جاتی ہیں۔ ۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔۔

کیا تعلیم یافتہ طبقہ کی " بھونیاں " اور در سالوں کے اشعار اور افسانے نہیں پڑھتیں، پھر ان مردوں کی جا پر در تحریروں کا کیا اثر پڑتا ہوگا۔ اور کیا مردوں کی طرف سے یہ عشق و محبت کی دعوتیں جین تھاٹھاٹھے چلا ہیں اور سختی بڑا آفریں ہیں؟ مختصر یہ کہ اگر افسر صاحب کے نقطہ نظر سے شاعری یا فسانہ نگاری پر رائے زنی کی جائے تو مندرجہ بالا سوالات کے علاوہ اور بھی بہت سے دلچسپ سوالات پیدا ہو سکتے ہیں جن کے جواب میں افسر صاحب کو بہت سی دردناک مشکلات محسوس ہوں گی، مگر جیسا کہ میں پہلے ہی عرض کر چکا ہوں شاعری یا فسانہ نگاری کی تنقید میں اس قسم کے مہمل اور مفکرا نگیز سوالات نہ پیدا ہوئے ہیں اور نہ افسر صاحب کی طبع اُنہیں پیدا کرنے چاہئیں، ان غیر متعلقہ فروعات سے شاعری یا فسانہ نگاری کو کوئی نسبت ہی نہیں، انسانی جذبات کی نقاشی کا دوسرا نام شاعری ہے، واقعات و تجربات کی زندگی کی کچی اور خوبصورت مصوٰی کو فسانہ نگاری کہتے ہیں۔ شاعر یا فسانہ نگار کی شخصیت سے اور اس کے اشعار یا فسانے سے کوئی تعلق کوئی سروکار نہیں، شاعروں کے دیوان اُن کے رد و مانع نہیں ہوتے، ناول نویسوں کے افسانے اُن کی سوانحیں نہیں ہوتیں، در نہ بہرہ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ شاعر سے زیادہ شہزادی عیاش، لاد مذہب، اور بد اطوار کوئی ہستی نہیں، اب رہی یہ بات کہ بعض اشعار مثلاً حضرت ریاض کے اشعار بعض زاہدانی خشک اور شہیدانی متانت کو بہت عریاں معلوم ہوتے ہیں اور وہ انہی کے چرخ پا ہوتے ہیں۔ اور بعض شوخی پسند طبیعتوں پر غالب کے ادق اور معنی خیز اشعار گراں گذرتے ہیں اور وہ ان سے بد دل ہوتے ہیں۔ تو یہ تو طبیعتوں کا اختلاف ہے ہر شعر اپنے رنگ اور اپنے زمانے کے لحاظ سے قابل قدر ہو جائے۔ در نہ حضرت چکلیں اور جان صاحب کے لئے تو پھانسی کی سزا بھی کم تھی، اپنا اپنا رنگ، اپنی اپنی پسند ہوتی ہے جو جس کو پسند آجائے اشعار پڑھنے کا کوئی آہنی قاعدہ نہیں قائم کیا جاسکتا، بقول خیام سے

زاد پر محنت از دور و مضبوطی دارد عاشق بہ شراب ناب ربطے دارد

معلوم نہ شد کہ یار خوشنود کیست ہر کس بخیال خویش خبیثے دارد

افسر صاحب کا یہی ایک خاص مذاق ہے وہ انھیں مبارک رہے مگر اس کی کیا ضرورت ہے کہ وہ ساری دنیا کو اپنے عجیب و غریب مذاق کے سجاد پر لائے کی سعی حاصل فرمائیں، اور جوان کے امتحان میں پورا نہ اترے اس پر جاد کر دین؟ دنیا میں جناب افسر صاحب کے مزاح اور بھی جنس کے نیک بندے ہیں مگر ہے کہ جو انشعار یا مضامین جناب افسر صاحب کو ناپسند ہیں وہ مذاق کے اور نیک یا اچھا گار بندہ کی پسند آجائیں۔ انشاپر داز خواتین پر اس قسم کے پیکار جیسے بہت زیادہ ہیں۔ عورتیں جو مقابلہ مردوں کے زیادہ حساس طبیعت۔ کتنی ہیں اور ان کی قوت تخیل زیادہ بلند پرواز ہوتی ہے شاعری اور فسانہ نگاری کے لئے ایک حد تک زیادہ موزوں ہیں، لہذا ان کی جو صرافہ الہی کرنا چاہتا ہے افسر صاحب کی طرح اس بھدوی سے خشک اور بے حیثیت ناک لکچر دیکھ کر ان کی دل شکنی کرنا اور خواہ مخواہ ایک طوفان اٹھا دینا ادب کی خدمت کرنے کے بجائے اوب کو نقصان پہنچانا ہے، آخر میں انشاپر داز خواتین کے رفقا و رفروں گروہ سے یہ درخواست کر دینگا کہ افسر صاحب کے مذاق کی رعایت کر کے یا بطور شاعری کے ذکوہ کے ان میں سے چند خواتین ضرور اس قسم کے ثقہ اشعار کہنے کی عادت ڈالیں جیسے

رب کا شکر ادا کر بائی جس نے ہماری گائے بنائی

دودھ دہی اور میٹھا مسکا لئے نہ خدا تو کس کے بس کا وغیرہ! وغیرہ!

اور شریں بی چوہے کی کہانی ”میریاں پالنے کے طریقے۔ بال بڑھانے کے قاعدے، شوہروں کے مظالم، اور اونٹوں کے اوصاف وغیرہ پر مضامین لکھنے کی مشق ڈالیں، بہت ممکن ہے کہ جناب افسر صاحب کو اس نوع کی شاعری اور اس قسم کی فسانہ نگاری پسند آجائے

فیاض علی (لی لے آل آں بی عیب)

تصنیفات مولینا نیاز فتحپوری

نگارستان گوارہ تمدن صحابیات شہاب کی گزشتہ

اگر آپ مندرجہ بالا کتابیں صرف چھ روپیہ میں مع محصول حاصل کرنا چاہتے ہیں تو آج ہی چھ روپیہ بذریعہ سنی آرڈر روانہ فرما دیجیئے۔ وی۔ پی۔ طلب کرنے پر سات روپیہ آٹھ آنے میں یہ سہ روانہ کیا جاتا ہے اور محصول خریدار کے ذمہ ہوتا ہے۔

مینو نگار بھوپال

کلام فانی

خود ہوش سے پیدا کر ہر غرض متانہ ترک سے دینا کر لے جرأت رندانہ
 دل معنی موت ہو اور صورت معنی بھی فرزانہ کا سرزانہ دیوانہ کا دیوانہ
 کچھ تذکرہ جنت، کچھ تذکرہ کوثر کیا یوں بھی نہیں جائز ذکرے و میخانہ
 ہر موج شکن سے اک سیلاب بہا اٹھا جھاڑ امری وحشت کج جب دامن دیرانہ
 حیرت نے مجھے تیرا آئینہ بنایا ہے اب تو مجھے دیکھا کر لے جلوہ جانانہ
 ہر کلمہ الحق میں اک کیف انا بگرد تو پہ سے جو ٹکرا دوں اٹسا ہوا پیمانہ
 جو مومن و کافر ہیں دل ہی نہیں کہتو دنیا اے محبت میں کعبہ ہے نہ تجمانہ
 ہے جو کوئی منکر ہو اب شمع کی تمکین کا گم ہو گئی شعلوں میں خود داری پرانہ

فانی ہی نہیں فانی میں دس قلم بھی ہوں

افسانہ عبرت ہوں اور عبرت افغانہ

شوکت علی خان فانی

بی۔ اے ال ال بی ویلگ

موج تسنیم

بیانِ تسنیم مجھ سے کس طرح ماجرا ہے از میرا
 دہن میں پنہاں بانِ نغمہ سخن میں فون بیانِ نغمہ
 شکوہ تاج شہی کو دہنا نہ قبر شاہنشی و جھکنا
 ہوا کسی طرح جو نہ افتادہ میں جا کر ہوا وہ سوا
 بقا کی انگھوں کو کھول دیکھا فنا کی نیز انہیں تو ادکھا
 کبھی یہاں خاکِ بگزر ہوں کبھی باتِ لبِ قمر ہو
 وہ دشتِ آریاں نہیں بے دشتِ پامیاں نہیں اب

مری محبت کی نسبتوں کی بڑھا ہوا عرضِ نیاز میرا
 بنا ہے مدوح و روانِ نغمہ شکستہ ہوئے کے ساز میرا
 یہ عادتیں جس نے الدی ہیں ہی اٹھ گیا ساز میرا
 رہا امانت کی طرح برسوں حیم ہستی میں از میرا
 تری حقیقت کو کم نہ نکلا کسی طرح بھی مجاز میرا
 فریبِ ہستی کی داستاں ہو نشتِ بے قرار میرا
 وہ کار فرمایاں نہیں کہاں گیا کار ساز میرا

کرم کی عادت ہی اور ہوتی عمل کی نیت ہی ہوتی
 تری طبیعت ہی اور ہوتی جو اس میں تاگدا از میرا

سید مرزا حسین علی تسنیم

فکر آزاد

مجرموں کو بخش دینا ان کو سزا نہیں ہے
 آپ نے یہ کیا کہا۔ تو نے ہمیں جانا بھی ہے
 غیر واجب رحم فرمانا ستم ڈالنا بھی ہے
 بندہ پر درایتیں جانا ہی نہیں مانا بھی ہے
 آپ پر مرنے کی حسرت ہو تو کیا طے عجیب
 ادھمکنا آج تیرا ستم برحق — گرا
 ہم کو اُس در پر جہیں سائی کا سوا کیوں ہو
 ہر ماں! مجھ پر بے مہر کی بستان عظیم
 تم نے جانا بھی ہی، تم نے مجھ کو بچا بھی ہے
 ایک تم نے مجھ کو اپنا دوست گردانا بھی ہے
 میرے دل کی آتش پھانک بھر کر دیا بھی ہے
 ایک دن بے پردہ اُنکے سامنے آنا بھی ہے
 ایک مجھ کو پائمال جو فرمانا بھی ہے
 خود ٹھہرنا بھی ہے۔ دنیا بھر کو ٹھہرانا بھی ہے
 زندگی کا حاصل دنیا کو سمجھانا بھی ہے
 بلاشبہ کوشش کو تا انجام پہنچانا بھی ہے
 آپ کو دل کیا دیا۔ آزاد مطلق ہو گیا
 آپ آزاد ناداں ہی نہیں انا بھی ہے
 آزاد انصاری

ہماری چاندناشاہِ دازخواتین

رسالہ نگار بابت ماہ جون ۱۹۷۷ء میں مندرجہ بالا عنوان پر جناب حامد اسد صاحب (میرٹھی) کا ایک مضمون شایع ہوا ہے، اس میں جناب صاحب نے بعض انشا پر دازخواتین کے انشا، لطیف کے چند نمونے پیش کئے ہیں، اور تمام اردو اخباروں اور رسالوں کے دیروں سے درخواست کی ہے کہ کم سے کم وہ خواتین کی ایسی حاسوس تحریروں کو اپنے رسالوں میں جگہ نہ دیں، سب سے پہلے جناب مولانا نیاز فتحپوری صاحب نے آواز بلند کی کہ خواتین کے ایسے مضامین کی اشاعت جو نسائیت کے منافی ہوں نہ کی جائے، اور اس کے متعلق اپنی رائے صاحب کا وقتاً فوقتاً اظہار کرتے رہے لیکن افسوس ہے کہ رسالہ کے دیروں نے اس کی طرف توجہ نہیں کی، اب بھی متعدد رسائل خواتین کے عشقیہ مضامین اور غریبات کی اشاعت کر کے ان کی ہمت افزائی کر رہے ہیں۔

آج میں اس مضمون پر ایک دوسرے نقطہ نظر سے بحث کرنا چاہتا ہوں، فرض کریں گے کہ سائل چراغ کے دیر خواتین کے عشقیہ مضامین اور غریبات کی اشاعت سے امتراز کریں، لیکن آپ ان خواتین کے خیالات میں کیونکر اصلاح کر سکتے ہیں، آپ ان خواتین کو اردو غریبات کے مطالعہ سے جو عشقیہ جذبات کے سرچشمے ہیں کیسے باز کر سکتے ہیں، آپ ان خواتین کو ناولوں کے پڑھنے سے جن کا موضوع حسن و عشق ہوتا ہے کیسے روک سکتے ہیں، ان غریبات اور ناولوں کے مطالعہ سے جو انراؤں کے خیالات اور جذبات پر ہوگا اس کو آپ کیسے رفع کر سکتے ہیں، اس کا علاج صرف ایک ہے اور وہ یہ ہے کہ خواتین کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کیا جائے۔

اتنے وسیع ملک میں کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں کہ ہماری خواتین اعلیٰ تعلیم پاسکیں، آج تک یہ مسئلہ طے نہیں ہوا کہ ان کو کیونکر اعلیٰ تعلیم دی جائے، کس قسم کے کالج قائم کئے جائیں، اور کس نوع کے نصاب مقرر ہوں تعلیم کا طریقہ جو اس وقت رائج ہے وہ ان کے لئے نوزدوں نہیں، اور یہی وجہ ہے کہ ہماری خواتین اعلیٰ تعلیم سے محروم رہ جاتی ہیں ۱۹۲۲-۲۵ء کے تعلیمی اعداد شمار جو حال ہی میں شایع ہوئے ہیں ان سے ان کی پوری تصدیق ہوتی ہے۔ ۱۹۲۲-۲۵ء میں تمام ہندوستان (برٹش انڈیا) میں صرف بیس مسلمان لڑکیاں کالجوں میں تعلیم پا رہی ہیں، اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہماری خواتین کی اعلیٰ تعلیم کا کیا حال ہے۔

زیادہ تر لڑکیاں محض معمولی تعلیم پا کر مدارس سے نکل آتی ہیں، کیونکہ ان کی اعلیٰ تعلیم کے لئے کوئی خاطر خواہ انتظام نہیں ہے، اعلیٰ تعلیم نہ ہونے کی وجہ سے نیک و بد طریق میں اچھی طرح سے تمیز نہیں کر سکتیں، خواہ لڑکے ہوں یا لڑکیاں ان کو ناول اور غزل کی کتابیں باطنی طور پر پسند آتی ہیں، جن لڑکیوں کو مطالعہ کا شوق ہوتا ہے وہ بھی انھیں کتابوں کو پڑھتی ہیں، حسن و عشق کے بیان سے ان کے جذبات بھی قدر تا براہِ بختہ جلتے ہیں، جو خواتین زرا طبیعت کی تیز ہوتی ہیں وہ عشقیہ افسانہ نگاری پر آتی ہیں یا شاعری شروع کر دیتی ہیں اور اس میں عشقیہ جذبات کا آزادانہ

اظہار کرتی ہیں:

خواتین کی ان حرکتوں کی ذمہ داری تعلیم یافتہ مردوں پر بھی ایک حد تک مائل ہوتی ہے۔ کیونکہ وہ اس کا بہت کم خیال رکھتے ہیں کہ اپنی خواتین کے لئے کس قسم کا اثر پھر فراہم کرنا چاہیے اور کس نوع کے نتیجے کے مطالعہ سے ان کو باز رکھنا چاہیے۔ کتنے تعلیم یافتہ مرد ایسے ہیں جنہوں نے اپنی بیویاں، بیٹیوں اور چوپوں کے لئے صحابیات کی ایک جلد خرید کر لادی ہے تاکہ وہ ناول اور غزلیات کی بجائے اس کوڑ میں، کتنے تعلیم یافتہ مردوں نے سیرت نبوی کی جلدیں خرید کر اپنی بیویاں، بیٹیوں اور چوپوں کو دی ہیں اور ان کے مطالعہ کا شوق دلایا ہے۔ کتنے تعلیم یافتہ مردوں نے مولانا ذہیر احمد مرحوم، مولانا حامی مرحوم اور مولانا شبلی مرحوم کی تصانیف کی طرف اپنی خواتین کی توجہ مبذول کرائی ہے، میرے خیال میں ہزاروں ایک تعلیم یافتہ مرد بھی شکل سے مدیگا جس نے ایسا کیا ہو، برخلاف اس کے مجھے ایسے واقعات بھی معلوم ہیں کہ بعض تعلیم یافتہ مردوں نے ناولوں اور غزلوں کی کتابیں لاکر اپنی خواتین کو دی ہیں اور اسی پر اکتفا نہیں کی بلکہ ان کو ان کتابوں کے پڑھنے کا شوق بھی دلایا اور اپنی تفریح طبع کے لئے اکثر ان سے نادیں اور غزلیات پڑھوا کر سنیں، کیا آپ یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ جیسا سوز مضامین جن کا حوالہ جناب انسر صاحب نے دیا ہے ان کو خواتین نے بغیر مردوں کی اجازت کے شائع کر لیا ہوگا؟ ————— ہرگز نہیں!

لہذا، مرد اگر اس کے خواہش مند ہیں کہ خواتین اس قسم کے جیسا سوز جذبات کا اظہار اپنے مضامین میں نہ کریں اور ان کے خیالات اور مضامین صنف لطیف کے شایان شان ہوں تو ان کو چاہیے کہ خواتین کو اعلیٰ تعلیم سے آراستہ کریں، ان کے لئے اعلیٰ تعلیم کا انتظام کریں اور ان کے واسطے اچھے طریقہ فراہم کریں جب تک کہ اعلیٰ تعلیم کے ذریعہ سے ان کے ذہن کو روشن نہ بنایا جائے اور ان کے خیالات میں وسعت نہ پیدا کی جائے تاکہ وہ سمجھ سکیں کہ کس قسم کے مضامین ان سیرت کے منافی ہیں اور ان کا اثر عام اخلاق پر کیا پڑے گا، اس وقت ان سے یہ توقع رکھنا کہ وہ عشقہ انسانہ نگاری یا جیسا سوز مضامین کی اشاعت سے احتراز کریں لاعمل ہے!

جلد اسلام (ایم۔ اے)

جذباتِ صادق

تو گر دم زندگی کی کلفتیں کم کیجئے آج اس شہزادہ حسرت کو برہم کیجئے
سننے بیٹھے ہیں یہ میرا جگر درد دل ہائے اب کیونکر بیان قصہ غم کیجئے
مجھ پر مرنے کا بجا الزام لیکن ابھی، اب زرا اندازہ مدمات پرہیزم کیجئے
ڈیڑہا ہائے کسی کے دیدہ مستطرب ختم صادق آپ بھی افسانہ غم کیجئے

صادق ایوبی
(ڈیڑہا خازن)

جس قسم کا عطر درکار ہو اس عطر علی محمد علی لکھنو کو لکھیے

حسن خوابیدہ

(۱)

اک آفت ترا حسن خوابیدہ ہے قیامت ترا حسن خوابیدہ ہے
ادایہ بھی ہی بوش کی کھونڈالی اسی طرح ہاں سوئے جاسونوالی
کے جانیوں میں سیر باغ جناب کی خبر لا اس عالم میں کوئی تنگانی
یوتھن جو گلشت رہ اور کچھ دیر زرا دیدہ ہیں ہم بھی یہ دور چھ دیر
وہ خندہ آگئیں ہیں برق تاباں گلابی لبوں پر مسس نمایاں
یہ آہستہ آہستہ لب بل ہے ہیں شگونے نئی طرح کے جل ہی ہیں

ہر اک سانس سے آہ دل دزدیدیا

قیامت کا براہ میں سوزیدیا

(۲)

ثبات میں مٹا ہے وہ دن حقیقت میں نایاب ہوئے گرین
وہ رخسار آیا کرے پیار جن پر وہ ہلکی سی سرخی نمودار جن پر
وہ لوائے بوٹوں کی آواز بنگلی لئے اپنے ہمراہ اک سا بنگلی
خیالوں کے طوفان گھبرا رہی ہے زیاں پر وہ کچھ راز دل لاری ہے
ادھر شوق، یہ راز معلوم ہوتے لبوں کے بھی اعجاز معلوم ہوتے
مگر ان کے منتھے ہوئے دریاہوں کہاں کیا بحث کش میں چنباہوں

غضب کی شوق اور قیامت کا پتہ

ادھر بھی خطر ہے ادھر بھی خطر

(۳)

وہ سوتے سے اب دفعتاً چونک اٹھی مگر آنکھیں پر خفت سے بند آنکی
وہ سہمی ہی ہے، روتی ہے، کانپتی ہے کسی وجہ سے سوتے میں ڈر لگی ہے
ابھی محقق خواب میں کس اداسے وہ سینے پہ دلی طرف بات رکے
پریشان ایسی ہوئی کیا سبب ہے وہ بے چین تکی بڑی ہر غضب بڑ
خیں، اور وہ پہر سو گئی لے کے کدوٹ لبوں پر پر آئی وہی مسکراہٹ
وہ رخساروں پر آئی فی الفور سرخی ان انگاروں پر آئی اب سرخی
بتاتی ہے یہ حالت خواب اُسکی
کہ ہے پاکدامن کوئی حور مثنیٰ

(۴)

یونہی سوئے جا، تیر سو نیکے صدقے ترے مطمئن ہو کے سو نیکے صدقے
وہ سونا ترا جس پہ قابو نہیں ہے مقتد کسی طرح اب تو نہیں ہے
تری نیند ہے تیرے قابو سے باہر نہ اس پر مردوں میرے قابو سے باہر
بہشت بیوں دلسے قربان بچھ پر عجب کیا جوئے آئیں ایمان بچھ پر
خیال اہل فردوس کے مثل تیرا کمال اہل عرفاں میں بے مثل تیرا
میں تیرے سینے کے اسرار محفوظ یہ سرستہ روحانی انوار محفوظ

وہ اسرار، سینہ پُر انوار جن سے

وہ انوار کامل ہوں اسرار جن سے

وصل بگرامی

(ترجمہ انگریزی)

آپ کو جس قسم کے نیچے، دریاں باجو میں سلمان دکا رہو فوراً ہیں کیئے
ہمارے یہاں ہر قسم کا سامان نہایت ارزاں ملتا ہے، بڑے بڑے دروسا
انگریز اور والی ریاست ہمارے یہاں ہی سے مال منگاتے ہیں، ہر قسم
حب الطلب آئو یا انگریزی کی منگا کر ملاحظہ فرمائیے اپنا پتہ صاف کیئے
المشتر محمد حسین اینڈ کوٹنٹ مرچنٹ۔ محلہ گڑھ یو۔ پی

ہر قسم کا عطر اصغر علی محمد علی تاجو عطر لکھنؤ سے منگائیے

کر رہا تھا۔ ماقطر کی بھولی ہوئی صورت اور کسی دہندلی تصویر سے رحمت کی صورت کا تعادل کر رہا تھا، رحمت اس کی تجسس نظر کی تاب نہ لا سکی اس کی نظر بھی ہو گئی، وہیں ایک گہرا ہٹ اور چینی پیدا ہوئی، بدن میں کیچی شروع ہو گئی، آنکلیاں ایک خاص نقش کی کیفیت کے ساتھ اٹھنے لگیں ماس جلد ہارنے لگی اسنے دماغ پر بہت زور دینے کے بعد بھی انیس فیصلہ کرنے سے قاصر رہا اور مجبور ہو کر پوچھنے لگا،

”رحمت، رحمت کیا تم ہی رحمت ہو؟“

رحمت خوش تھی اور اسنو کے قطرے مٹیابی سے اس کے دامن پر گر کر اس کی مجبوری کا اظہار کر رہے تھے، کچھ دیر کے بعد انتظار کر کے انیس نے پوچھا،

”رحمت، آخر بولتیں کیوں نہیں؟“

لیکن رحمت کھتی تو کیا کھتی، حجاب و انفعال کی تصویر مجسم بنی جیسی بیٹی آنسو بہا رہی تھی، اب انیس بھی بیقرار ہو گیا، گاڑی میں آگ لگی ہوئی تھی، لکڑی کے تختے آگ کی مدت سے چرچ رہے تھے، لوہے کے شستیر اور کردیاں وٹ کر ادھر ادھر گر رہی تھیں:

”رحمت موت قریب ہے، خدا کے لئے جلد بتاؤ کہ تم کون ہو؟“

رحمت نے کانپتے ہوئے پوچھا ”آخر میں رحمت کیوں نہیں ہوں؟“

”تم رحمت کیوں نہیں ہو؟ اس لئے کہ وہ عورت جو آج دو سال سے ہر وقت میری خدمت کرتی رہی ہے وہ رحمت تھی، لیکن تم نہیں ہو سکتیں“

”یہی تو پوچھتی ہوں کہ آخر میں وہی عورت کیوں نہیں ہوں، جو آج دو برس سے آپ کے ساتھ ہے؟“

اب انیس کو غصہ آگیا اور چلا کر کہنے لگا۔

”پہر پوچھتی ہو کہ کیوں نہیں ہو؟ تم مجھ سے اس کا سبب دریافت کرتی ہو کہ تم رحمت کیوں نہیں ہو سکتیں؟ تو سنو، تم شاید میں واقف نہیں ہوں، اور اگر میں نے نہیں کہی دیکھا بھی تھا تو مجھے یاد نہیں پڑتا، لیکن رحمت سے میں کیمرج جانے کے پہلے ہی سے اچھی طرح واقف تھا، وہ ایک بد صورت، بد میت، اور چپک رو عورت تھی، لیکن..... تم؟ نہیں ہرگز نہیں تم رحمت ہو ہی نہیں.....“

آگ کے شعلے قریب آتے جا رہے تھے، گاڑی کو مار رہی ہوئی تھی۔

انیس رحمت کی طرف ٹنگی باز تھے دیکھ رہا تھا، اس کی پیشانی پر ٹنگن تھی، اور اس کا دماغ فیصلہ کرنیکی کوشش کر رہا تھا۔

”ادھر ہوں، ہو ہی نہیں سکتا، ممکن ہی نہیں، بھلا کہاں رحمت اور کہاں تم، ناممکن.....“

رحمت اب گھبراہٹ ہو کر آہستہ سے بولی ”آخر کیوں نہیں؟“

”پہر ہی کیوں نہیں اچھا سنو، رحمت بچپن ہی سے بد صورت پیدا ہوئی تھی، چپک اس کے چہرے کو بالکل خواب کر چکی تھی، میرے آنکلیڈھانے سے پہلے اس کے ماں باپ مر چکے تھے، اور اس کے بہت پہلے اس کا شوہر ہی مر چکا تھا، میری ماں اس کی نصیبت پر رحم کر کے اسے اپنے گھر اٹھا لائی تھیں.....“

اتیس کی سانس چڑھ گئی تھی لیکن دم لیکر کھٹے لگا۔

کیمبرج کی تعلیم ختم کر کے میں جرمنی کے سب سے بڑے آلات حرب کے کارخانہ یعنی کرپ کپنی میں داخل ہو گیا، وہاں میں نے ایک نئی بارود بنانی جو ایک دن میرے ہاتھوں میں پھٹی، میری آنکھیں اندھ بھی ہو گئیں، اور میرا چہرہ گرہگرہ کرنا لگا، چہرہ باقی ہی رہا، میرا سارا جسم زخمی ہو گیا، بغیر تھکا بگلیا ورنہ میری زیت کا کسی کو یقین نہ تھا، میں زلزلہ تو رہ گیا لیکن اس طرح کہ لوگ میری صورت سے نفرت اور میرے سایہ سے پرہیز کرنے لگے۔ کاغذ کے مالکوں نے میری مجبوری پر ترس کھا کر ایک جرمن نرس کے ساتھ مجھے ہندوستان بھجوا دیا۔

آگ کے شعلے لپک لپک کر اب ان دونوں بیکروں کے بہت قریب آ جا رہے تھے۔

”جب وہ تین برس مجھے گھر پہنچا کر واپس جا چکی تو میرے ابا جان نے میری خدمت کے لئے نوکر مقرر کرنا چاہا، مگر تمام نوکروں نے اظہار نفرت کرتے ہوئے صاف انکار کر دیا، میری ماں میرے زخمی ہونے کی خبر سننے ہی مر چکی تھیں، اب میری خبر لیتا تو کون، مجھے ترس کھانا تو کون، میری صورت نفرت خیز، آنکھیں بیکار، ہائے مصیبت تو یہ تھی کہ اپنے ہاتھوں مرنا بھی اپنے اختیار میں نہ تھا، میں نے ابا جان سے تمنا کی میں زہر کی درخواست کی، سمجھایا، منت کی، ہاتھ جوڑے، دودھ کرا تھاک، غذا کا واسطہ دیا، لیکن باپ کا دل تھا، میری اس مجبوری پر بھی زہر دینے پر راضی نہ ہوا، اب جب ہر طرف سے ناامیدی ہی ناامیدی نظر آنے لگی تو ابا جان کو رحمت یاد آئی، جو اس وقت تک رنڈا پلے کی سڑائیں اپنے زندگی کے بقیہ دن مصیبت سے کاٹ کر موت کی آمد کا انتظار کر رہی تھی، ابا جان نے بڑی منت و سہابت کے بعد اسے یہی خدمت پر راضی کیا، اس دن سے آج تک ایسی ہی آنکھ کے علاج کے لئے کلکتہ پہلے وقت تک میں یہی جانتا رہا کہ رحمت ہی میری خدمت کرتی ہے، لیکن تم؛ اور رحمت ممکن ہی نہیں“

آگ کے شعلے اب بہت قریب تھے، گری کے مارے اسیں کا دم رکھنے لگا، رحمت کی ساڑی میں بھی آگ لگنا چاہتی تھی کہ دھڑ کی زباں سے ایک دل ہلا دینے والی چیخ نکلی۔

”اتیس تم اپنی داستان غم کہہ چکے، تو میری بھی راز کمانی سن لو، ہاں میں رحمت نہیں، میں زہرہ ہوں،
”کون زہرہ؟ امیر بابوں کی لڑکی؟“

”ہاں وہی زہرہ، وہی کم محبت اور بد نصیب زہرہ، جو بچپن سے تم سے منسوب تھی، اب کاہکی شرم، کس دن کے لئے؛ اور کتنی مدت کے لئے، ہاں وہی زہرہ جو بچپن سے تمہاری تھی، اور آج تک تمہاری رہی اور اب خدا کے فضل سے روزِ حشر تک تمہاری ہی رہے گی“
”اتیس جب تم جرمنی سے معذوری و مجبوری کے تقویرین کروا لیں آئے تو میرے والدین نے جو اس وقت ممبئی اپنی اولاد گھسنے کے متمنی تھے، اوتھم سے رشتہ جوڑنا غرض سمجھتے تھے، تمہاری مجبوریوں کو دیکھ کر صاف انکار کر دیا، ملازموں نے بھی تمہاری خدمت سے انکار کیا، اور جب رحمت مجبور کی گئی تو اس نے بھی زہر کھا کر طبع دیدی، اور اس طرح انکار کا اظہار کیا، یہ سب واقعات تمہارے گھر آنے کے تین دن کے اندر گزرے، میرے دل کا عجیب عالم تھا، یہ سب دیکھ رہی تھی، لیکن کچھ نہ کر سکتی تھی، کنواری تھی زبان ہی ہلا نہ سکتی تھی کیلبرہ انیٹھا تھا لیکن آفت بھی نہ کر سکتی تھی، بس میں تھی اور بے بسی کا رونا، نماز تھی اور سجدے۔ رات دن خدا سے سیدھی راجہ کھانگی

اتھا، اور اپنی قیمت کا فیصلہ کر لینے کی قوت کی درخواست، تیسرے دن اور دہر رحمت نے جان دی اور ادب میرے دل کیسوی ہو گئی۔ میں اُٹھی سیدی ماں کے پاس آئی، عرض حال کیا، روئی، گرد گردانی، قدموں پر گری، اس پر سببی راضی نہ ہوئیں تو اقون کی گولی نکھا کر جان دیوینے کی دھمکی دیکر بے لیں طرح اُن سے تھادی خدمت کرنے کی اجازت حاصل کر کے سارے پاس آئی اور رحمت کی عیہ بہاری خدمت میں مصروف ہو گئی۔

آہرا ہا پنہ لگی اس کا سہی دم رکے لگا، انیس کی آنکھیں حسرت کے آنسو بارہی تھیں اس سے لرز لرز کر آہستہ پوچھا۔

”لکن نہرو، تم نے مجھ جیسے کے لئے اپنی عمر کیوں خراب کی؟“

”نہ پوچھو انیس خدا کے لئے نہ پوچھو، میری شرم قائم رہنے دو، ہائے پوچھتے ہو میں نے اپنی زندگی کیوں خراب کی، اسے میری زندگی میں رکھا ہی کیا تھا، تھارے بغیر وہ زندگی موت سے بدتر تھی، اور صرف اس لئے کہ خدا نے ہمیں مجبور کر دیا تھا ورنہ اگر تم اچھے بہتے تو میں ضرور تھاری ہوتی، تو کیا تھارے ایسے بُرے وقت میں مجھے صاف اپنے آرام و آسائش کا خیال لازم تھا؟ تھاری ماں مر چکی تھیں باپ سے تھاری خدمت ممکن ہی نہ تھی۔ رحمت نے جان دیدی گوارا کی، اب میرے سوا کون تھا جو تھارا ساتھ دیتا، نہیں انیس آہ یہ نہ کہو کہ کیوں؟ زندگی ختم ہو گئی لیکن میں خوش ہوں کہ میں اپنا فرض ادا کر سکی، شاید یہ ہی میری بخشش کا ذریعہ ہو، شاید میں اسی لئے پیدا کی گئی تھی۔“

اُن کے شعلے انیس اور زہرہ سے لپٹ گئے، بدن جلنے لگا، انیس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

”رحمت کی دیوی، وفا کے فرشتہ، آ، مجھے قربان ہوتے وقت، پہلی اور آخری بار گلے تول لے۔“

دونوں نے ہاتھ پھیلا دیے، گیس کا پیپ بٹھا، اور دونوں کے طائر روح ساتھ ساتھ اُفت رحمت کے شیریں نغمے گاتے ہوئے، بہشت کی طرف اڑ گئے۔

علی اکبر کاظمی
بی۔ اے (ایکمرج)

<p>مطالبہ فطرت فلسفہ اسلام کے اتحاد پر پیش کتاب قیمت ۴۰ سالومی آسکر والڈ کے مشہور ڈرامہ کا اردو ترجمہ قیمت فی جلد ۱۲ فتنہ خلق قرآن سلسلہ خلق قرآن کے تعلق ایک نظیر محاکمہ قیمت ۱۰ حلقہ مسموم کین ڈائل کے علمی فائن کا اردو ترجمہ قیمت ۴۰ جان آرا بیگم شاپجہاں کی عزیز بیٹی کے معتبر حالات قیمت ۴۰ تذکرہ جیسے شاہ، پنجاب کے مشہور بزرگ کی سوانح عمری قیمت ۴۰ میں گار بھوپال سے طلب فرما کر مہل کیجئے</p>	<p>یادگار غالب، مرتبہ شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی قیمت ۲۰ کیلیات نظم حالی، تمام منظوم کلام کا مکمل مجموعہ جلد اول قیمت ۲۰ دیوان شاہ عظیم آبادی، حصہ اول قیمت فی جلد ۱۰ لسان العیب حافظ ظہیر اڑخی کی مکمل سوانح عمری مع شرح دیوان مکمل کاس الکرام عمر و خیام کے مفضل حالات مع رباعیات قیمت ۲۰ نکد ان نصاحت فارسی، عربی، اردو کے بہترین لطیفے قیمت ۴۰ بندگی امام تہیہ کی مشہور کتاب العبودیت کا بہترین ترجمہ قیمت ۴۰</p>
---	--

آخر مرحوم سے

مرنا تو ہمیں بھی ہے آخر بوقت ہی، یا کام سہی فطرت کا اہل آئین ہے یہ گرجھ نہیں تو شام سہی
یہ اوس نے دھندلے پردے میں سہی سی بجلی لڑاں ہے تو پر سحر، یا روح کی تابش رنگ شام غریباں ہے
لہروں میں نمایاں جنبش، اک جوش و سیل برپا ہے کچھ لوگ کھڑے ہیں اعلیٰ پر کچھ ڈوبے ہیں دریاں
قانونِ تغیر گرم عمل ہے سہست و بلند دنیا پر تعمیرِ حرم گیتی ہے مبسنی، شبنم اجڑا ہے
میعاد مقرر تک رہنا، اس طرح کہ واپس جانا ہے
مرنے کی شکایت کیا، مرنا، انجامِ حیات دینا ہے

رونا تو یہ ساری عمر کا ہے اللہ کی رحمت ہو، تجھ پر پرستش کی گراں مر نواسے مر قد میں سنا ہو تجھ پر
تم کیوں مرتے، کیا میں نے کہا تم زندہ ہو تم زندہ ہو ہم منتظرِ آزادی تھے، آزاد جنائے دینا ہو
جب تک کہ ہمارے ساتھ رہے آئینہ خلقِ حسن تھے تم ایک گلِ خوش منظر تھے ایسے کہ سرِ پاکشن تھے
وہ عمرِ فاطمی، زندگی، آزاد تمہاری باقی ہے عہد کا سبق دینے کیلئے اب یاد تمہاری باقی ہے
آقا سے ملے، جنت پانی، سب دل کی تمنا بر آئی عنوانِ حیات سہرہ ہے اس طرح، اجل بھی گرا آئی
جنت کی خوشی میں بھول نہ جانا عرضِ ارادت کر دینا
مولیٰ سے غلاموں کا اختر انہما حقیقت کو دینا

سید علی اختر، اختر

آپ کہیں گے ہمیں یاد نہ دلا یا، آخر
سال ہے جنوری میں نکار کے لئے
نئے خریدار پیدا کیجئے آپ کی یہی اعاب

ہر قسم کا عطر اصغر علی محمد علی سے منگائیے

لارڈ پرین کا عہد حکومت

(سلسلہ)

دہلی - راجپوتانہ

۲۲ جنوری

دہلی کے سسٹین پر اکرام اللہ خاں، نواب علاؤ الدین احمد خاں والی لوہارو، شاہزادہ مرزا سلیمان جاہ اور امیر الدین فرخ مرزا موجود تھے۔ نواب صاحب ہوٹل تک ساتھ گئے جہاں انھوں نے ہمارے لئے چند کمرے پہلے سے رکھے تھے چونکہ وہ انگریزی میں بات چیت کر سکتے ہیں اس لئے بہت دیر تک مسیحا مقرر کے متعلق گفتگو ہوتی رہی، لیکن انھیں دہلی کے حالات سے مطلق واقفیت نہ تھی، انھوں نے سلطان اعظم کے متعلق خصوصیت کے ساتھ سوال کیا، میں نے کہا کہ انسان ہونے کی حیثیت سے وہ اعلیٰ خصائل سے متصف ہیں، لیکن دنیا سے واقف نہیں ہیں، دہلی کی سلطنت کو ترقی دینے کی خواہش رکھتے ہیں، مگر وہ ہر وقت لالچی یا شاؤں کے زرخے میں گہرے رہتے ہیں، سچے ترکی ملت کے لئے ہندوستان میں کچھ جوش نظر نہیں آتا، البتہ سلطان اعظم کے لئے کچھ جوش ضرور پایا جاتا ہے۔

سہ پر کو میں نواب اور شاہزادگان کی ملاقات باز دید کے لئے گیا، نواب نے کہا میں ترکی انسل ہوں اور تین سلیس ہوئیں کہ میرے بزرگ عمر قند سے آئے تھے، ہم لوگ اپنے ہی رشتہ داروں میں شادی بیاہ کرتے ہیں، میں گزشتہ سال تک نیم خود مختارانہ حالت میں تھا لیکن اب میں اپنے صاحبزادے کے حق میں دست برداری دیدی ہے، انھوں نے مجھے بتلایا کہ میرے چچا (جو میرے دادا کے حرام کے لڑکے تھے) مسٹر ویم فریڈ (M. W. Fry) کو قتل کرنے کے جرم میں دہلی میں پانسی پر چڑھا دیے گئے، گورنمنٹ دراصل ان کی وسیع جائداد کو ضبط کرنا چاہتی تھی، یہ پرانی وضع کے عجیب و غریب آدمی ہیں، انگریزی اچھی جانتے ہیں اور مشہور یہ ہے کہ عربی فارسی میں بھی انہیں کافی دستگاہ چل ہے، خدا کا شکر ہے کہ ان کی ایک ہی بڑی ہے۔

شاہزادے سے میں نے عربی میں بات چیت کی، وہ اکثر ہندوستانیوں سے بہتر عربی بولتے ہیں، ہمدی، ہونہی، سلطان اعظم اور توفیق کے متعلق گفتگو رہی، وہ یہ دیکھ کر محظوظ ہوئے کہ میری رائے ہمدی کے متعلق اتنی اچھی ہے۔ انھوں نے جمہوریت کے دن طلب صاحب کی سیر کرانیکا وعدہ کیا ہے۔

اکبر حسین نے مجھ سے ایک واقعہ بیان کیا تھا اور اُسے میں بیان مریج کے دیتا ہوں؛ ایک انگریز کے کسی ہندو عورت سے ناجائز تعلقات تھے، اس عورت کے خاوند کے رشتہ داروں نے اُسے ناکارہ بھکر مار ڈالا، اور اس کی لاش کو

انگریز کے حیرے کے سامنے ڈال دیا، بہر حال مقدمہ چلایا گیا اور اگرچہ واقعہ کے متعلق کسی قسم کے شبہات نہ تھے، تاہم گورنمنٹ نے مقدمہ کر فیو الوں کو تین تین مہینے کی نذر قید دی اور ایک ایک ہزار روپے جرمانہ کیا، میرے مجھے نے واقعہ بیان کرنے کے بعد کہا کہ کسی انگریزی افسر کے خلاف الزام کو ثابت نہیں ہونے دیا جاتا کہ مبادا انگریزی کیرکٹر کو مقدمہ پہنچ جائے؛

۲۲- جنوری

اکرام اللہ اپنے چچا چار مسلمانوں کو لائے جو سے اس امر پر گفتگو یہی کہ میدان سیاست میں ہندوستانی مسلمانوں کو کیا طرز عمل اختیار کرنا چاہیے ان کی متفقہ رائے یہ تھی کہ ہندوؤں سے متعلق ہو کر کام کرنا چاہیے۔

اس کے بعد ہم اپنے حبشی میزبان مسٹر رابنسن (Robinson) کے ساتھ قلعہ اور جامع مسجد کو دیکھنے نکلے مسجد عجائبات عالم میں شمار ہوتی ہے مسجد بھی نہایت شان و شوکت کی ہے اور قلعہ بھی نہایت خوبصورت ہے اور پورا کو مستثنیٰ کر کے کوئی عمارت ان کا مقابلہ نہیں کر سکتی محل مختلف دلچسپ واقعات کا مرکز رہا ہے اور آخری محل بادشاہ پرچہ مقدمہ چلایا گیا تھا اس کی سماعت بھی ہوئی تھی، ایک دن اس ساجس سے آج ہماری ملاقات ہو گئی کہنا تھا کہ دوران مقدمہ میں موجود تھا، سفلی تہ شاہ فوجی کشن کے سامنے خمیدہ حالت میں بیٹھے ہوئے تھے ٹاٹ کا لباس زیب تن تھا، اور سر پر قلیوں کی سی گڑی تھی، یہاں انگریزوں نے ۱۰۰ انگریزوں کے خون کے بدلے میں، ہزاروں بگیاہ آدمیوں کو تباہ و برباد کر دیا۔ نواب کو ہارو ہمیں یقین دلانے میں کہ شہر پر قبضہ حاصل کرنے کے بعد آٹھ مہینے تک جو آدمی دار پر چڑھائے گئے یا نشانہ بندوبست بنائے گئے یا توپوں سے اڑا دیے گئے ان کی تعداد ۲۹۰ ہزار سے کم نہ ہوگی، لوگ شہر خالی کر کے ہاگ گئے تھے۔ اور گرد کے تمام مقامات بالکل زمین کے برابر کر دیے گئے تھے، یہ سب جدید تہذیب کے کرشمے ہیں، ہذاں ساز کہتا ہے کہ میں نے ۱۹ آدمیوں کو ایک ہی مقام پر پھانسیوں پر لٹکے ہوئے دیکھا تھا، میرا خیال ہے کہ کوئی انگریز واقعات غدر کی صحیح تفصیل لکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔

نواب اور ان کے صاحبزادے مسلمان جاہ اور اکرام اللہ کے ساتھ کہنا تا کہا یا، امیر الدین فرخ مزارے جو کچھ کل لوہا دیں حکومت کرتے ہیں نہایت دلچسپ داستان شانی کہ انگریزی حکومت (جیسا کہ وہ ناہنوں کی حکومت قرار دی جاتی ہے) نوجوان شاہزادوں کو کس طرح سے تعلیم و تربیت دیتی ہے، انھیں گھوڑے کی سواری سکھائی جاتی ہے، تینیں سکھایا جاتا ہے اور اس کے بعد ریڈیٹ لکھا ہے کہ شاہزادے روشن خیال اور دفا در ہیں، بعد ازاں وہ تخت نشین کرائے جاتے ہیں لیکن گرد و پیش کے حالات کو غیر دلچسپ و دیکھ کر کچھ دنوں کے لئے کلکتہ چلے جاتے ہیں جہاں وہ سارا دہرہ ضائع کر دیتے ہیں، والپسی پردہ اپنی رہایا پریکس پریکس لگاتے ہیں اور اس کے بعد ریڈیٹ لکھا ہے کہ وہ وحشی ہیں اور حکومت کرنے کے قابل نہیں ہیں، آخر میں گورنمنٹ مداخلت کرتی ہے، اور انتظام سلطنت اپنے ہاتھ میں لیتی ہے۔ یہ بہت بھدار ہیں اور میرا خیال ہے کہ ہماری جدید پالیسی کی تمام اندرونی باتوں کو سمجھتے ہیں، بورسے آدمی عجیب وضع کے ہیں، وہ ایام خدی میں شہرے ہا رہتے گئے اور انگریزوں سے ان کا نامہ و پیام برابر جاری تھا، یہی سبب ہے کہ وہ پچاسی پڑھنے سے رہ گئے اور جائز ادبی ضبط نہیں ہوئی، مجھے ان کی گفتگو سے معلوم ہوا ہے کہ باوجود اظہار ذمہ داری کرنے کے ان کی ہمدردی قدیم طرز حکومت کے ساتھ ہے۔ ہاغیوں کے متعلق انھیں یہ بات ناپسند تھی، کہ ان میں اکثر ہندو تھے، لیکن اللہ تعالیٰ مجھے معاف کرے اگر انھیں انگریزوں سے محبت ہو، لیکن اب نمانہ بدل گیا ہے اور انگریزی بغاوت رونما ہوئی تو اس میں ہر شخص غلام

ہندو جو با مسلمان نوجوان جو، یا بچہ، مرد جو یا عورت سب کے سب اس میں شریک ہو گئے۔ نواب کچھ بے معنی آدمی معلوم ہوتے ہیں، وہ جس گروہ سے تعلق رکھتے ہیں وہ جلدی نا پیر ہو نیا والا ہے۔ یعنی وہ گروہ جس نے اپنے نفع کی خاطر انگریزوں سے اتحاد کر لیا تھا، بوڑھے آدمی کی، خاداری لفظوں تک محدود رہ گئی ہے :

۲۴ جنوری

آج ہم شاہزادہ یحیٰی کے ساتھ قلب صاحب کی سیر کو جانوالے تھے لیکن چونکہ کرنل موریر ٹھٹس آگئے ہیں اس لئے اُسے متوی کر دیا گیا۔ یہی ایک انگریز مجھ سے اتناک ایسے ملے ہیں جو ہندوستانیوں کو اچھی طرح سے سمجھتے ہیں۔ در ان کے جذبات سے بہرہ ور ہی رکھتے ہیں، وہ ڈیوک آف کینٹ کے اثاث میں ہیں لیکن خوش نہیں ہیں اس لئے کہ ڈیوک اور ان کی بیوی جرد ہندوستانیوں سے ہمدردی نہیں رکھتے۔ اور انگریزی حکومت ہند نے متعلق پرانے خیالات رکھتے ہیں، ہم نے ہندوستانی صورت حالات کے بارے میں گفتگو کی اور اس پر اتفاق رائے ظاہر کیا کہ ناممکن ہے کہ ایسی حکومت کی جو کلیتہً غیر ہمدردانہ ہو، کسی نہ کسی دن رعایا سے آخری آویزش نہ ہو جائے۔ ہندوستانی دنیا میں سب سے زیادہ ملیم الطبع آدمی واقع ہوئے ہیں اور ان کی پر غایت آسانی سے حکومت کی جاسکتی ہے، ورنہ یہاں ایک گھنٹہ کے لئے جی رہنا دشوار تھا، معر میں دو تہر جان کے عہد پر فائز تھے اور تمام وکمال پامر (Pamer) کی تاریخ سے واقف تھے اور اس رپورٹ کا مطالعہ کر چکے تھے جس کے درجہ سے گورنمنٹ انگلینڈ رپورٹ نکالیں پامر نے لکھا تھا کہ خازہ اور سویر کے ماہرین نے کہا تھا، اس میں ۲۵ ہزار پونڈ بردن کو، اثوت دینے میں صرف ہوسے تھے یہ روپیہ خفیہ رکھا تھا، مذبحہ کے داخلہ کے دن وہ ہزار میں تھے، در انھوں نے لوگوں کو خدیا اور انگریزوں کو گھیاں دیتے سنا، انھوں نے اس بنا پر معر میں رہنے سے انکار کر دیا تھا کہ عربی نہ جاننے کے باعث میں ہر لمحہ عربی قبول کرنا گوارا نہیں کر سکتا۔ باوجود اس کے وہ عربی بادشاہ کے طرہ پر نہ تھے، وہ عربی کی حب الوطنی کے بھی قابل نہ تھے۔

کرنل موریر میں پیر دن شہر کی سیر کرانے کے لئے گئے، انھوں نے وہ پہاڑی دکھائی جس پر انگریز دوران محاصر میں قابض تھے، اور ساتھ ہی تمام غلی امور کی تشریح بھی کی، انھوں وہ جگہ بھی دکھائی جہاں ہٹسن (Hutson) نے بادشاہ کے دو بیٹوں کو نشانہ بندوق بنایا تھا۔ اس نے ان دونوں کو ہایوں کے مقبرہ میں گرفتار کیا تھا، اور ان کی جان بخشی کا بھی وعدہ کر لیا تھا، لیکن چونکہ ایک بہت بڑا مجمع اکٹھا ہو گیا تھا، اس لئے اس نے ایک فوجی سے بندوق لی اور گاڑی میں جس جگہ وہ بیٹھے تھے وہیں انھیں بیٹھے بیٹھے نشانہ بندوق بنایا، گریا و شاہ کی اس نے جان بخشی کر دی، اور اسے مرنے کے لئے انگون میں بھجوا دیا۔ یہ مرتابا خوناک داستان ہے اور یہ سچ ہے کہ ہر سو انگریزوں کے بدلے میں ایک ہزار ہندوستانیوں کا خون بھایا گیا، جن میں سے اکثر بے گناہ تھے۔ اسی طرح وارن (Warren) نے پامر کے قتل کے عوض میں جن بدوؤں کو گرفتار کیا وہ بدو نہ تھے جو قتل کے مرتکب ہوئے تھے، تو ر بیٹے شخص کی زبان سے یہ تمام واقعات معلوم کرنا نہایت اہمیت رکھتا ہے، انھوں نے کہا کہ معر کے متعلق انگریز اس شدت سے جھوٹ بولے ہیں کہ یقین نہیں آتا۔

ہم بیٹے باتیں کر رہے تھے کہ اس نے میں پر روز کا خط ملا، یہ خط بیرنگ کی طرف سے آیا تھا، جس میں شریف پاشا کا یہ پیغام درج تھا کہ مشر بلنٹ کو معر میں اترنے کی اجازت نہیں دیکائے گی، تو ر یہ دیکھ کر سکڑے۔ میرا خیال ہے کہ جو باتیں میرے بیرنگ سے کہیں تھیں، وہ وقوع پر ہو گئی ہیں

اور اس لئے میرنگ ناراض ہو گئے ہیں برخلاف اس کے پرم روز نے یہ تاریخ بجا ہے کہ آپ کا رڈری کے دعوت نامہ کو قبول کر سکتے ہیں، اور رڈری ٹرنیٹی میں ٹھہر سکتے ہیں، فی الحال مصر کی راحت سے یہ معاملہ کمین زیادہ اہم ہے، مجھے دکھائی دیتا ہے کہ یونیورسٹی کی اکیڈم کا مہاب ہوگی؛

۲۵ جنوری

دکن پونی ڈسٹرکٹ کا مین نے خاک تیار کر لیا ہے اور اسے نظام کی خدمت میں ایک چٹھی کے ساتھ سالار جنگ کو بذریعہ ڈاک بھیج دیا ہے۔ گھوڑوں کو بھی لنگے سودانی ہم کے متعلق ایک خط لکھا ہے جس کا اعلان دو دن ہوئے بذریعہ تاریخ ہو چکا ہے، میر خیال یہ ہے کہ اگر وہ اپنی گزشتہ رائے پر قائم رہے یعنی یہ کہ مصر کے لئے خرطوم حاصل کریں تو اس کا مقصد بڑا نیکلے گا۔ کارڈن کے نام جو چٹھی میں نے بھیجی تھی وہ حسیل میں ہے۔

۲۴ جنوری ۱۹۲۶ء

میرے چارے جنرل،

میں آپ کی سودانی ہم کے متعلق آپ کی خدمت میں یہ خط نیچے پر مجبور ہوں۔ آج کے تاروں میں اس تقریر کا اعلان کیا گیا ہے لیکن مقصد پر روشنی نہیں ڈالی گئی، اور میں آپ کو صرف متنبہ کر دینا چاہتا ہوں، ممکن ہے اس خیال سے جارہے ہوں کہ ہمدی اور مصر میں ہماری افواج کے مابین صلح کرادیں، سودان میں مصر کی شہنشاہیت کو تسلیم کر لیں، اور انھارے خرطوم کی شرائطے کریں، اگر آپ کا مقصد یہ ہے تو خدا کرے کہ آپ جلد سے جلد کامیاب ہوں! یہ کام اچھا ہے اور آپ اسے بالضرور پایہ تکمیل تک پہنچالیں گے، لیکن اگر (جیسا کہ مجھے چند انسروں کی پرانی روایات سے اندیشہ ہے) آپ کے من کا مقصد اس عوض سے اقوام میں پھوٹ ڈالنا ہے کہ ہم اس ملک کا کچھ حصہ حذیو کے لئے حاصل کر لیں، اس کے لئے افواج ہیا کریں اور رد پیر خالص کریں تو یہ کام برا ہے، اور آپ اس میں ناکام رہیں گے، مجھے وہاں کے حالات سے پوری واقفیت ہے، اور میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ مصر، شمالی افریقہ اور عرب کا ہر ایک اندا مسلمان ہمدی کے مقاصد سے ہمدردی رکھتا ہے، اور اگرچہ وہ اس کے من کو ایمانی نہیں سمجھتا، تاہم وہ یہ ضرور سمجھتا ہے کہ ہمدی، آزادی، انصاف اور مذہبی حکومت (جو مسرامر خدائی نعمتیں ہیں) کی نمایندگی کرتا ہے، اس خیال سے صرف گروہ شیاطین آپ کا ساتھ دے گا، اور بالآخر آپ کے ساتھ وفا کرے گا۔

میں آپ سے بہت درخواست کرتا ہوں کہ آپ ہوشیار اور محتاط رہیں، اس قدیم ہمدردی پر اعتماد نہ کریں، جو انگریزوں اور عربوں کو متحد کئے ہوئے تھی، میرا خیال ہے کہ اب اسے تقویم پاریمہ سمجھنا چاہیے، اور یہ کہ آپ کا قابل احترام نام بھی آپ کی حفاظت نہیں کر سکے گا۔ ذرا اس کا خیال کیجیے کہ آپ کی وفات کے معنی کیا لئے

۱۰۔ ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ (منیمہ میں دیکھو)

امیر علی محمد علی تاجر عمر لکھنؤ سے ہر شمس کا عطر خریدو

جائیں گے، انگلستان میں اعتماد کی آواز بلند کی جائے گی، اور ان لوگوں کو بہانہ ہاتھ آ جائیگا جو ملک فتح کر نیکی
غرض سے جنگ زیادہ کوئی چیز عزیز نہیں رکھتے، کاش مجھے اس بات کا یقین دلایا جائے کہ جو لوگ آپ کو
بھیج رہے ہیں وہ آپ کے اس انجام کے متوقع نہیں ہیں؛ اگر میرے اندیشے غلط ہوں تو مجھے معاف کرنا،
اور گزشتہ سال کی یاد میں مجھے ہمیشہ اپنا دوست سمجھنا۔

دلفرڈ اسکیون بلینٹ

”لوہارو دادوں اور شاہزادہ سلیمان جاہ کے ساتھ ہم نے، بی کے جنوبی حصہ کی سیر کی، ہمایوں کے مقبرہ میں کھانا کھایا، قبر پر لوہارو دادوں نے
فاتح پڑھی، کیونکہ یہ ان کے بزرگ ہیں، اتنی مدت کے وفات یافتہ شخص کے مزار پر پھول چڑھانا دل میں رقت پیدا کر دیتا ہے، پرنس سلیمان
بہیں قریب کا ہندوؤں کا قلعہ بنایا اور ہمایوں کی تاریخ بیان کی اور کہا کہ وہ کس طرح ستاروں کا مطالعہ کرتے وقت نیچے گر کے وفات پا گئے
وہ کہتے ہیں کہ یہاں قریب دجوا میں دہلی کے ۳۵ بادشاہوں کی قبریں موجود ہیں، باوجود اس کے کہ اس مقبرہ کے مجاور اور خدام موجود
ہیں، تاہم طوطے آزادی سے دیواروں کی درازوں میں اپنے گوسے بناتے رہتے ہیں، مغلیہ خاندان کے آخری بادشاہ اور ان کے دو بیٹوں
کو ڈھس لئے ہیں گرفتار کیا تھا جبکہ وہ حالت نماز میں تھے۔ میں نے پوچھا کہ بادشاہ کے دونوں بیٹوں کو نشانہ بندوق بنا چکنے کے بعد دفن کر نیکی
غرض سے یہاں لایا گیا تھا، وہ طنزاً مسکرائے اور کہا کہ کتوں کی لاشوں کی طرح انہیں دہلی کے بازاروں میں پھینک دیا گیا تھا، اور کوئی شخص نہیں
کہہ سکتا کہ وہ کہاں دفن ہیں، خود بادشاہ کی قبر نگہوں میں ہے، یہاں سے ہم ایک ایرانی شاہ کی قبر پر گئے جو اس وقت پھولوں سے ڈھکی
ہوئی تھی، ہمارے دوست ان ہماروں کا ذکر کرتے رہے اور کہا کہ وہ ابھی تک زندہ ہیں، انہوں نے کہا کہ ہمارا ملک شاعروں، یاد دہانوں، اور
فاحلوں سے پُر ہے، میں نے سمجھا کہ شاید وہ موجودہ حالت کو بیان کر رہے ہیں، لیکن درحقیقت وہ ان زندہ انخاص کا ذکر کر رہے تھے جو زیر
زمین دفن ہیں، ان مقامات کے بظاہر زندہ انخاص تو محض غیب مجاور ہیں جو غیرات پر اپنی گزراوقات کرتے ہیں۔

تقیب صاحب کی لائٹ پر چڑھا، اور ارد گرد کے کھنڈرات پر اپنے دوستوں کی طرح آنسو بہائے یہی وہ مقام ہے جہاں ہندوؤں اور مسلمانوں کی
مہانت خوفناک جنگ ہوئی تھی، اور جس میں ۲ لاکھ آدمی مارے گئے تھے، ہم تین سو رنگ کے بارے میں بھی گفتگو کی، میں نے اس کے سلمان
ہونے سے انکار کیا، لیکن میرے دوستوں نے مہانت گرجو شہی سے کہا کہ وہ سیدوں کا بہت احترام کرتا تھا، اگرچہ، امنیں اس کی منہایوں، اور انسانی
کوہ پڑوں کے ڈھیر کا حال معلوم ہے بہر حال اس کا شمار ان کے بزرگوں میں ہے۔

گر کہنے پر ہم نے یونیورسٹی کی جو زیر بحث کی، سب کے سب میدان کو نیچے لکھتے ہیں، ان کا خیال ہے کہ وہ سلمان نہیں ہیں، یونیورسٹی کی اسکیم
گرم چوٹی سے پسند کی گئی۔

۲۶۔ جنوری

دہلی سے آکر کوہ دانہ ہوئے، اسٹیشن پر دیوان اور ریاست کے سلمان ملازمین موجود تھے، ہم ہر ہائٹس کے ڈاکٹر ڈاکٹر مونس

۱۵ غالباً غالب مرحوم کی قبر کی طرف اشارہ ہے، مترجم

ڈاکٹر لینڈ کے رہنے والے ہیں، اور لوگوں سے بہت جلد دبی سکتے ہیں، اُن کے یہاں جا کر اترے، اُن کا بیان ہے کہ آؤ میں ٹیکس کی مقدار بہت ہلکی ہے، کرنل پالٹا نے جو لگان آراضی تجویز کیا تھا وہ پیداوار میں سے اخراجات وضع کرنے کے بعد پچھلے حصہ ہے اور اس پر بھی ہمارا بھاری بھلا لگان کو معاف کرتے رہتے ہیں وہ ہمارا ہم کی بہت تعریف کرتے ہیں، وہ ہندوستان کے متعلق عمدہ خیالات رکھتے ہیں، لیکن انھوں نے اس جذبہ نفرت کو تسلیم کیا جو ہندوستان کے دیگر حصہ میں گمخیزوں اور ہندوستانیوں کے درمیان پایا جاتا ہے، اُن کا خیال ہے کہ خدا کے بقی کے بعد وہ دوبارہ بھی بغاوت میں نہیں سریں گے۔ یہاں بچے الٹے والے سے اختلاف ہے۔

شام کو ہمارا حصہ سے ملاقات ہوئی وہ لان میں بیٹھے ہوئے کھیل دیکھ رہے تھے، وہ گھوڑوں کے بہت شائق ہیں، آؤ کے مسلمان بہت خرا حالت میں ہیں شیخ داؤد کہتے ہیں کہ ان میں سے اکثر محض نام کے مسلمان ہیں ہمارا جو مسلمانوں سے فیاضانہ طریقہ سے پیش آتے ہیں، انہوں نے کہا کہ میں یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ آپ سلام کے بھی خواہ ہیں، وہ سید احمد کو پسند نہیں کرتے۔

۲۷۔ جنوری

شہر کا محل دیکھا، لاہوری کا بھی معائنہ کیا، وہاں ایک نہایت شاندار قرآن مجید موجود ہے، بابر ہاؤس اور اکبر کی تعمیر بھی دیکھیں، سلاخ خانہ بھی شام کو جے پور آگئے۔

۲۸۔ جنوری

جیپور۔ آؤ کے مقابلہ میں کم دلچسپ جگہ ہے اور ہم نے بھی اسے غیر دلچسپی سے دیکھا، ہماری جس واحد مسلمان سے ملاقات ہوئی، وہ ہوٹل کا کاٹری اور انگریز کا کچ کا تعلیم یافتہ ہے، دیکھتے ہیں کہ یہاں مسلمانوں کی خاص تعداد ہے جن میں سے اکثر زمیندار اور تجارت پیشہ ہیں، ہم رات کو مازم بیٹی ہوئے۔

۲۹۔ جنوری

راستہ میں ایک انگریز بیرٹ سے بات چیت رہی، یہ شخص حیدرآباد میں پکٹیں کرتا ہے اس لئے وہاں کے بہت سے دلچسپ واقعات سنا لیے؛ مہر سالار جنگ کی وفات کے وقت وہ وہاں موجود تھے اُن کا خیال ہے کہ وہ طبی موت نہیں مرے اگرچہ رینڈلسنی کے ڈاکٹروں نے یہ تصدیق کر دی تھی کہ انہیں ہفیم پڑ گیا ہے، مگر وفات کے بعد ان پر پوسٹ ماؤٹ نہیں کیا گیا، سالار جنگ کی وفات اچانک واقع ہوئی، حتیٰ کہ وہ کوئی وصیت بھی نہ کر سکے۔

۳۰۔ جنوری

بہی پہنچ گئے اور کھانا کھایا، گاؤں خرطوم سے اب اُدھے راستہ پر ہیں اور اپنے ساتھ ڈاکٹر کے سابق مراد کو بھی لے گئے ہیں یقیناً اُن کا انجام خراب ہوگا، بچے ہر دسمہ بے کمریری جیٹھی انہیں بروقت لجا رہے ہیں۔

نالہ باری سے ملا، مگر وہ انبرٹ بل کے مجموعہ پر اپنی کارروائی سے کچھ شرمندہ ہے اسے اب اُن کی یہ رائے ہے کہ انقلاب کے بغیر ہم جوہر مل نہیں کر سکتے، گورنمنٹ پبلک سٹر منٹلک سے ملاقات ہوئی، میں نے اُن سے پُرنہ کاوا قویہ بیان کیا، انہوں نے مجھ سے کہا کہ میری کتاب

End of the world

متحدہ ہاں کی جا چکی ہے، ایک دفعہ تو بنارس اور اہل آباد کے درمیان مجھے گردن پکڑ کر گاڑی سے باہر نکال دیا گیا، مجھے میں ہر ہندوستانی کا کم و بیش یہی تجربہ ہے۔

۱۔ فروری

دوپہر کو حیدر آباد روانہ ہو گیا۔

۲۔ فروری

دن ہر ٹرین میں گزرا، ٹرین زرا دیر سے پہنچی اس لئے کہ بہت سے لوگ تخت نشینی کے موقع پر موجود رہنے کی توقع سے آ رہے تھے، ڈائریکٹ کی ٹرین چند گھنٹے پیشتر چل گئی، ڈائریکٹ پر جس شدت کمانے کی چیزیں تھیں سب کی سب ڈائریکٹ لئے، تمام اسٹیشن جنڈیوں سے بچے ہوئے تھے و شبے رات کو حیدر آباد پہنچے، وہاں معلوم ہوا کہ کارڈر سی اور ان کے تمام مہمان بلا آدم میں ہیں، اس کے یہ معنی ہیں کہ ابھی گیارہ میل کی مسافت اور باقی ہے!

(باقی)

ض۔ ا۔ ب (بی۔ اے)

عزل

درجن بٹے چوڑاں طرہ پچاں گزرد
سنبھل آشفۃ شدہ گل ز گریباں گزرد
برکشیدار گراز چہرہ پوشیدہ نقاب
کافرا ز کفر و ز اسلام مسلمان گزرد
یارب این چیست کہ سودا ز دلفریا
ہم ز معمرہ رود ہم ز بیاباں گزرد
صبح محرم ہمہ شب گشت تما سوز است
نہ بکا شائہ آں شمع شبستان گزرد
گرہمی گریہ ات لئے چشم بود خواہی گشت
چوں جابے کہ ملر تیرہ بہ طوفان گزرد
بنو در محفل آتش فشاں تلخ است
دود پچاں زرب سوختہ جاماں گزرد
جز لب عارف خود رفتہ کہ با شہزادہ
برود بر سر پاجان ز پیمیاں گزرد

عارف اجیری

داؤد دکنی

انجمن رتنی اردو کے قیام کے بعد سے لوگوں کو دکنی لٹریچر سے دلچسپی پیدا ہو گئی، اور اکثر لوگوں نے نہایت ہی تیزی اور سرگرمی سے مواد فراہم کرنا شروع کر دیا ہے۔ خود انجمن ایک معتد بہ سراہ کی مالک ہے، آغا حیدر حسین صاحب دہلوی نے نہایت ہی عمدہ ذخیرہ فراہم کر لیا ہے اور اسے دن جمع کرتے جاتے ہیں، مختصر نواب عالی رفعتی جتوئی صاحب نے اردو کے ہی معتد بہ مواد پیدا کر لیا ہے، مولوی ابو عمر صاحب پانچنی کے پاس بھی خاصا ذخیرہ موجود ہے، مگر میری دعا صاحب مدیر رسالہ تنقید (حیدر آباد) کو بھی شوق ہوا ہے، اور چند نایاب کتابیں پیدا کر لی ہیں، امام علی صاحب اردنگ آبادی ڈرامنگ اسٹریٹ ہارسہ نو قانیہ راجپور دکن کے پاس بھی چند کم نایاب نسخے ہیں، اور وہ بھی قدیم لٹریچر کے شوق میں سرگرداں ہیں، مگر افسوس ہے کہ ان اصحاب نے ابھی تک کام شروع نہیں کیا، آغا صاحب کے چند مضامین البتہ دیکھنے میں آئے مگر اس کے بعد سے وہ بھی خاموش ہیں، مولوی ابو عمر صاحب نے رسالہ تحفہ دور اول میں ایک سلسلہ شروع کیا تھا، مگر وہ بھی رک گیا، سنا ہے کہ آغا صاحب ایک کچی لغت مرتب کر رہے ہیں، اور دعا صاحب "وکن کے ضرب الا مثال" خدا کرے یہ دونوں چیزیں جلد شائع ہوں، یہ وہ اصحاب ہیں جو فی الوقت دکن میں ہیں، مگر بعض اصحاب باہر بیٹھے ہوئے بھی اسی فکر میں ہیں، مولانا احسن نے "اردو کے غریب الوطن" اور "دلی" پر مضامین لکھ کر ایک عظیم الشان احسان کیا۔ ایک صاحب نے معارف عظیم گڑھ میں "سیرت اردنگ آبادی" پر ایک سلسلہ مضمون لکھا ہے، حیدر آباد کے ایک قدیم مقالہ نگار مولوی غنیمت اللہ صاحب قادر شاہی "اردو کے قدیم" اور نصیر الدین صاحب پاشی نے "دکن میں اردو لکھ کر ایک کارآمد چیز جمع کیا، اردو کی معلومات میں اضافہ تو کرتا ہے مگر تاریخی الذکر تالیف اگر طبع نہ ہوئی ہوتی تو یہی اردو کو کچھ نقصان نہ پہنچتا، اس میں کوئی بات اس قابل نہیں جو قائمہ بخش کئی جگہ، افسوس ہے کہ اس وقت موقع نہیں ہے ورنہ ایک بیضہ تنقید لکھنے کا ارادہ تھا؛

اس مختصر تینکا مقصد یہ تھا کہ دکنی لٹریچر سے عام دلچسپی پیدا ہو اُئی ہے اور وہ دن قریب ہے کہ اردو کی صحیح تاریخ مرتب کیجائے، اب تک دلی دکنی ہی اردو کا پہلا شاعر مانا جاتا تھا، مگر اب یہ خیال غلط ثابت ہوا ہے، اور دلی سے پہلے کے شعرا کا کلام مل چکا ہے، اردو کی پیدائش جس بہمنیہ میں ہوئی حضرت خواجہ بدر زاد قدس سرہ (۱۷۷۷ء) کے زمانہ میں دکنی یا اردو میں شعر موزوں کئے جاتے تھے۔ چنانچہ خود حضرت نے چند شعر لکھے ہیں۔

ہو کوں مرے سوں خدا کچھ پڑتیا ہے خدا کوں اپڑنے کی استعداد ہو رہے
پانی میں ننگ ڈال مزاں دیکھتا اُسے جب گھل گیا ننگ تو ننگ بون کا کسے
یوں کوئے خودی اپنی خدا ساتھ محمد جب گھل گئی خودی تو خدا بڑی کوئی دے
آنتوں طیلہ و اتوں لون پتین کے گہریائے کون

اگر بے پہلا صاحب دیوان شاعر ڈھونڈ پا جائے تو سلطان قلی قطب شاہ المتوفی سنہ ۱۵۸۲ء صاحب نے دیوان مکمل کیا ہے اس کے بعد اور کئی شاہ پیدا ہوئے جنہوں نے مرثیے، مثنویاں وغیرہ لکھیں، اس میں ٹک نہیں کہ ولی نے صناعت سخن پر توجہ کی ہے اور ہر ایک صنعت تقریباً مکمل کی ہے مگر اسی کو "باداؤم" بنا دینا غلطی ہے، ولی کے کارنامہ میں اردو شاعری کی اچھی حالت تھی اس کے شاگردوں کی اور معاصرین کی تعداد بھی خاصی تھی جن میں اکثر صاحب دیوان ہیں۔

میرزا داؤد ولی نے ہم وطن اور معاصر تھے، بعض تذکرہ نویسوں نے ان کو ولی کا شاگرد بھی لکھا ہے، اگر یہ ایک لطیف مغالطہ ہے۔ اس کے بعد دارخداؤد بھی ہیں اس لئے کہ انہوں نے ہر جگہ ولی کی تعریف کی ہے اور بہت سراہا ہے مگر کہیں بھی کھلے نغموں میں شاگردی کا اعتراف نہیں کیا اگر وہ ولی کے شاگرد ہوتے تو یقیناً قوس سے اظہار کرتے مگر ایسا نہیں کیا، داؤد اور نگ آباد میں پیدا ہوئے اور وہیں انتقال کیا۔

گو برفہ میرزا داؤد فانی از جہاں

تاریخ وقات (سنہ ۱۱۷۵ھ) ہے آپ کے ایک فرزند جانی التمر شمس تھے جنہوں نے درشتا شاعری پائی تھی، ہمارے تذکرہ نویسوں نے نہ تو تاریخ ولادت لکھنے کی کوشش کی ہے اور نہ تاریخ وقات نہ تفصیلی حالات اگر کسی شاعر سے محبت یا عقیدت تھی تو بیت سا کلام نقل کر دیا اور تعریف کر دی شکر بخئی ہو یا تو دورین محل شعر نقل کر کے، ان پوچ گویاں این : یاد، لکھنیا یہی وجہ ہے کہ کسی شاعر کا تفصیلی حال نہیں ملتا، میرزا داؤد کی گستاخی ہی اسی عنوان سے تحت ہے، کسی نے بھی ان کا حال نہیں لکھا، آصفی ملک پوری مرحوم نے القبت بہت سے شعر نقل کئے ہیں ہم کوشش کریں گے کہ داؤد ہی کے اشعار سے ان کے حالات معلوم کر سکیں، اگر شاعری انسان کے فضائل اور عقائد کی صحیح تصویر نہیں پیش کر سکتی مگر اس نے حالات اور خیالات کی ضرورت پر جان ہے:

داؤد کے مذہب کے متعلق کسی نے کچھ نہیں لکھا، ان کے اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ سنی المذہب مہمان تھے ایک جگہ کہتے ہیں ۵

ہوں عندلیب دین محمد کے باغ کا جس چادر یار میری نغمہ میں چاہا گل

عرب ہی ایک شہرت جس میں چادر یار کی طرف اشارہ ہے، اور نہ اور کسی جگہ ایک خط تک نہیں لکھا، ۵

جہاں دل اگر حق ہے دریا عقیباں میر ہے مائل محمد کی شفاعت کا

نیرا پر جئے افسر سایہ اوراد احمد ہو لئے کیا پاک لے داؤد خورشید قیامت کا

اور ایک شعر بڑے مزے کا ہے ۵

محمد مصطفیٰ کی یاد ستیں مر دل قلہ احمد نگر ہے

شاہد ان کا مطلب یہ ہے کہ چونکہ میں محمد مصطفیٰ کو یاد کرتا رہتا ہوں اس لئے میر دل قلہ احمد نگر کی طرح مضبوط اور مستحکم ہے کتنا نیا معنوں ہے

آج تک کسی نخت کو کو نہیں سوجھا؛

مولوی عمر صاحب نے داؤد کے وہ اشعار انگ کر لئے ہیں جو جناب امیر علیہ السلام سے عقیدت کا پتہ دیتے ہیں ۵

امیر علی محمد علی تاج عطر کا عھرنانہ میں مشہور ہے

اے ہر باد مخالف سوں نامزد کیا خوت
 علی کے عشق میں جو دل کے تین جہاں کیا
 کیا ہو داؤد سے روز جزا سونیاں
 حب علی جس کے پیش پایہ ایمان ہوا
 جھکولے داؤد کیا تار کی عینا سونیاں
 حب حیدر دلیں میرے جمع نورانی ہوا
 میں بچ لے داؤد خاک راہ اولاد علی
 داؤد ایک فقیر نش، عاشق مزاج، شاعر معلوم ہوتے ہیں، ذیل کے اشعار ان کی قناعت پسندی ظاہر کرتے ہیں ۷
 جو رکھا ملک قناعت پہنچ ہوتا ہے قدم
 اس کو نقش پوریا نقش سلیمانی ہوا
 جسے یہاں نفس لےنے کو مارا خاکسای میں
 یقین کر جان اسکو کیا گرہے قناعت کا
 نگین ہاتھ میں چائے آخر سیر روی
 جنے خواہش چلے داؤد جگہ میں راہ کی
 تجھ کوں بونابے اگر اہل قناعت
 مت نظر کر کہ اپنی ہم دوز طرہ
 گر تو چاہے چہ سکندر وقت ہوئے
 یہ کر ملک دل کے بحر و بر طرہ
 نہ کہہ دل میں غم مند نشینی
 بساط اہل دل فرش زمیں ہے
 عشق کے متعلق نہایت ہی گہرے اور عمدہ خیالات رکھتے تھے، لکھتے ہیں ۷
 جگت میں جس نے علم عشق حقیقی کا کیا حاصل
 لینے درس اول نسخہ عشق مجازی کا
 طبیعت پر فقر و گمشدہ نشینی کے ساتھ عورت گزینی اور مذہب کا بھی رنگ چڑھا ہوا تھا، چنانچہ لکھتے ہیں ۷
 ہزار حیف گنویا وہ لذت عجبی
 جو کوئی لذت دنیا کوں اختیار کیا
 مگر اس خاکری میں ہی خود داری موجود ہے ۷
 اہل جوہر میں اسی مانند
 کیا ہوا گرچہ خاک رہیں ہم
 مگر بے قدری کا رونا بھی روتے ہیں ۷
 پوچھنا کوئی نہیں ہماری قدر
 بسکہ محتاج روزگار ہیں ہم
 نبائے زمانہ کی شکایت کرتے ہیں اور کس بہترین پیرایہ میں لکھتے ہیں ۷
 انبائے زمانہ سبقتیں غمناک ہوا ہے
 اس واسطے ہر غمچہ دل چاک ہوا ہو
 بروجدہ کے بھی قابل ہیں اور کس مزے سے لکھتے ہیں ۷
 غیر گردش کے پوچھا نہیں رزق
 شاید اس کے ہیں اسمیے تنگ
 آئی سے بہت عقیدت تھی اور کئی جگہ اس کا ذکر کیا ہے ۷
 بعد از موتی ہوئے میں کئی شاعران لیکن
 داؤد شعر تیز مشہور ہے دکن میں

کہتے ہیں سب اہل سخن اس شعر کو سن کر
حق نے بعد از دلی تجھے داؤد
تجھے تو بس یہی صبح دلی داؤد
ہوا معلوم نہ صبح سوں دلی کے
راست لے داؤد کہتا ہے دلی
کیا مجھ صید صبح نے دلی کے
دلایت کے ہودہ و قتر سوں منکر
اکثر غزلیں دلی کی غزلوں پر کہی ہیں اور بڑے احترام سے دلی کا نام لیا ہے جب اس قدر عقیدت کا اظہار کرتے ہیں تو شاگردی کے اظہار
میں کوئی امر مانع تھا مگر معلوم ہوتا ہے کہ دلی سے تلمذ نہ تھا ورنہ ضرور تذکرہ کرتے ؛
دلی کے آگے اپنے آپ کو ہیج تصور کرتے تھے، گراہی شاعری پر غرہ ہی تھا ۵

شعر تیز امثال میں داؤد
بریت اپنی لوح دل اوپر کر لیا نقش
ہوا انہوں کیا سمجھ سکے داؤد
ملاوت فہم کی مجلس میں داؤد
شعر داؤد کا ہر جانہ پڑ ہوا سہاراں
علم باندھا ہوں لے داؤد شرکان خواہاں
تیرا یہ شعر لے داؤد کیا سمجھے ہر اک اجل
جو کہ رنگیں خیال ہے داؤد
داؤد سن کے تیرے سخن کا بہار و رنگ
جو سنئے داؤد یو شیریں سخن
در شہوار اس کو بھاتا نہیں
شعر بھاتا نہیں لے داؤد
ہر ایک بیت ہو مجھ شعر کی خیال حال
شعر داؤد کا مثال خسار
غزل صائب صفا ہاں ہے
داؤد کا خوش ہے تم سناؤ گے
شعر تیرا تمام راز ہی ہے
تیرا ہر شعر شیریں جیوں شکر کو
جز سخن فہم کہیں اس کو نمایاں نہ کرو
کہ رکھتا ہے ہر ہر صبح اقسام برم آہو
سخن نہ تو پا ہے اسکے معنی کی لطافت
وہ پڑھتے تیرے شعر رنگیں کوں
کرتے ہیں خوان نقد زرا پنا ساز گل
تار ہے رعبت اسے شکر طوف
شعر داؤد کا کیا جو گوشش
جنے اہل سخن نہیں دیکھا
بجا بہ کون کہیں جل جلال اسیر
حاصل کے جگر میں سلتا ہے

شاہ سراج اورنگ آبادی حاضر تھے آپ نے انہی ہی چوٹ کی ہے ۵

جبکہ روشن جو مخمور معنی کا شمع رشک ستیں مارج جلتا ہے
 تو قبل دہانے کون تھے کہ داؤد نے اس کی بول پر بول کی ہے، اور ان کے مصرع پر اس طرح مصرع لگاتے ہیں ۵
 کچھ مصرع قاب آتا ہے راز منقوی صنم کے ناز پہ میں سر کپیں نیاز کیا
 ہلی کے بعد صوبہ تناہوی کے حقدار حقیقتہً داؤد ہی تھے، ولی کے معاصرین میں دیکھا جائے تو ایک داؤد ہی ایسے نکلیں گے جو پرگو اور ولی کا تتبع
 کرنے والے تھے، اور اپنے کلام میں ولی کا انداز رکھتے تھے، بعض بعض بہترین شعر لکھتے تھے اور اصناف سخن کی طرف بھی توجہ کی ہے، مگر معلوم ہوتا ہے
 کہ لا ابا تھے، کسی کا مکتوب پورا نہیں کیا ۵

تجھ سخن کے طلا کون لے داؤد محکب دل میں یاد کرتا ہے
 دیکھئے کس طرح سے خلیع بول گئے، حذیبی کی زبانوں میں بھی شکر کی ہے اور نہایت ہی شگفتہ شعر نکالے ہیں، چنانچہ یہ غزل ملاحظہ ہو ۵
 نگاہ بار سے پایا جو پیغامِ رم آہو اسے حاصل ہے عالم میں سدا کام آہو
 بیٹے بہت تیرے گھر کے پروازِ وقت سیانہ صنم کی چشم میں لہریں بے جام آہو
 دین سناں وحشی کیوں اس خیم وحشی ہو کہ یک گردش میں جس کے سر نہ جام آہو
 غزالاں دیکھ تجھ کو لے صنم پانچوئے میں ہوا معلوم ہے تیری نگہ دام آہو
 جس نے خوش نہیں دیا آج تجھ انکھ کی گردش نہیں لیتا زبان پر وہ کبھی نام آہو
 علم باندا ہوا داؤد فرگانہ غزالاں
 کہہ کرتا ہے مگر ہر صدمہ اقام آہو

ساحل غباریں سبک پہلے دیا نے کئی میں گرداؤ دے بھی اس کا تتبع کیا ہے اور سلسلہ بانہ ہے ۵
 گھبرن ہے عجب باران ہے بلخ ہے مطرب خوش انجان ہے
 سا قیلاں شراب لشتوا سے موج آہو اکا طوفاں ہے
 عشرت موسم شباب بیدل جام نے عشق خوب رویاں ہے
 بس ہوا سکوں کیاب نوبتِ جسگر آتش عشق سوں جو گریاں ہے
 دل صد چاک آج مشکل انداز خون فشاں میں اپنی خنداں ہے
 برقی ہے آہ سوں پیرے مٹیاب ابر مخمور سوں انکھ بڑاں ہے
 اس صنم کے خیال زلہ ستیں دل بے تاب فت پریشاں ہے
 اہل جوہر جو جگہ میں ہے داؤد
 آری کی مثال جیساں ہے

بعض جگہ بہترین استعارات و تشبیہات کا استعمال کیا ہے، دیکھیے کس طعنے سے اقیب کو اہرن بتاتے ہیں ۵۔
کیوں نہ ہو عاشقی میں فکرِ رقیب ہر سہ میں خطر ہے رہزن کا
شکارِ غوطی کے سرخ ہونے کی وجہ کیا بہتر ہے ۵

ناپڑے ہیں جن کو کام آہنِ دل سینہ میں نہوڑی کیوں خوب نرسنِ معارف
محبوبِ ہندی لگتا ہے تو آپ کے تلوں سے ہلگتی ہے شاید اسلئے کہ اُٹھ جائے لگا ہونے کے ہندی لگائی یا اس لئے کہ ہندی لگائی دھبے سے
وہ ان تک نہ لکھ لگا ۵ آگ لگتی ہے چمک کر توں سے جب ہڈیاؤں میں لگا سنے میں
شختم کا شاہنِ نزول ہی ان کے عقیدے کے موافق من لکھی ۵
شختم نہیں مچانِ آلِ نبی سے ٹھہراں دتے میں قدیمیاں سب برات کوں گلِ مر
اپنی بچا بی کی وجہ کس عُدگی سے میان کرتے ہیں ۵

کیوں نہ ہو تجھ کا خورِ پیاز سے بچا بامِ منی غیبے پیا اسکو میں آنا بچا
ایک پرانے مضمون کا جسے فارسی شاعر نے اکثر یاد تھا ہے کس خوبی سے ترجمہ کرتے ہیں ۵
روزِ بد کوئی رفیق نہیں کسی کا سایہ وقتِ زوال ڈھلتا ہے
کسی استاد کا شعر ہے ۵ صبح صادق مریم کا نورِ دہلیز درخشاں عجب عجبیاں کی ہشتیاں راتیں : اس کا ترجمہ کس قدر
کرتے ہیں ۵ چاک ہے دل زخمِ عجبیاں اگر صبح صادق مریم کا نور ہے
بھی جائزہ گلابی دیکھ کر گرمی عشقِ فروید جاتی ہے ۵

کیونکہ اب فروید گرمیِ دل عاشق بریں اس رنگیے کے جامہ گلابی ہے
معلوم ہوتا ہے کہ کسی ”دہرِ بچندر“ نامی پرفریتہ تھے ایک جگہ اس کو مخاطبہ کر کے لکھتے ہیں ۵
حسنِ کون راہ عشق میں کردان نام تیرا اگر ”دہرِ چند“ ہے
بنت سے باطل بے غرض ہیں اس واسطے کہ گندم گوں برفِ اہیں اور ظاہر ہے کہ گندم پرست جنت میں نہیں رہ سکتا ۵
مثلِ آدم کے غرض محمد کو نہیں بت سول
حسنِ اُس یا رستم کا گندم گوں ہے

تمکین کاظمی

اگر آپ کے خط کا جواب نہ پہنچے تو بخیر
کہ آپ اپنے خط میں نیز خریداری نہیں لکھا
میں

آل انڈیا ریڈیو کا نفرنس لکھنؤ

(انگار کے نامزدہ خصوصی کے قلم سے)

میں سمجھتا تھا کہ تجارت افیون کے متعلق حکومت ہند کی جدید پالیسی، یقیناً ہندوستان کی ایک جماعت کو بیدار کئے بغیر ذرا بھلی، اور جس وقت میں نے اخبار مہم لکھنؤ میں اس کا شہر اپنے جانے، اشاعت اور دستِ ادارت کے لحاظ سے ہندوستان کا خاں ریڈیو کا اخبار لکھا جا سکتا ہے، شاہراہ، غنٹے کی طرف سے (جو نہ صرف بہ نیا کیفیت و کیفیت بلکہ نسلی روایات کی بنیاد پر بھی ہندوستان کے قدیم ترین ریڈیو کی بونیا بن کر نکلتے ہیں) وہ سالانہ یکجا جس کی سرخی میں یہ شہر جگمگا رہا ہے۔

میں در چشمِ زدن صحبتِ یار آخر شد

روئے گلِ سیرِ ندیم و بہارِ آخر شد۔

آج میں اپنے تصور و خیال کی پیشین گوئی کو پورا ہوتے ہوئے دیکھ کر ہلکا ہوا۔ لیکن بعض حضرات اس شعر کے محل استعمال کو دیکھ کر اعلان کرنیوالے کی مہنی اڑائیں ہیں جن کو غلط خیال، راز، کوہِ مہر، طرز، مراقبہ، قرآن، سوک، راہِ افیون، نوشی، میں شریک ہو کر فائدہ حاصل ہو چکا ہے، وہ سمجھ سکتے ہیں کہ اس سے زیادہ مزید شعر کوئی دوسرا ہو ہی نہیں سکتا تھا اور بعض تو یہاں تک خیال کرتے ہیں کہ شاعر یقیناً کوئی افیونی ولی تھا اور افیونی کون ایسا ہو جو دلی نہ ہو، جس نے سینکڑوں سال پہلے اس حادثہ کی خبر اس شعر کے ذریعہ سے کر دی تھی۔

عام طور پر اس شعر کا استعمال اس وقت کیا جاتا ہے جب کوئی لطف بہت عارضی دیا یا ادا ثابت ہو، پھر اس حال میں جب کہ ”افیون نوشی“ کی تاریخ بالکل عہد طفلی میں تھی، اور اس کی ابتدا کو چار پانچ ہزار سال سے زیادہ زمانہ گزر چکا تھا، حکومت ہند کا یہ قہرانی عزم کیا چشمِ زدن کا منظر پیش نہیں کرتا۔ خدا افیون سے ہرے ہوئے عرصے میں جگہ دے جو کچھ عزم غفور چین کو جس نے ۲۰۰۰ سال قبل مسیح، اشتراقی اصول کے ماتحت دنیا پر ثابت کر دیا تھا کہ اگر میرے بعد کم از کم ۲۵ ہزار سال تک اس مسلک کی پیروی جاری رہی، تب کہیں جا کر اخلاق انسانی درست ہوں گے، اور عالم میں ایک عام دور امن و صلح کا رونما ہوگا، پھر کیا اب بھی کوئی شخص یہ اعتراض کر سکتا ہے کہ چشمِ زدن کا استعمال غلط تھا، اب رہ گیا محبت یا زکافقہ و سوغابا، اس حقیقت سے کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ صحیح معنی میں ”پیر من و جواری من“ کا اطلاق جیسا افیون پر ہو سکتا ہے، کسی اور چیز پر نہیں ہو سکتا۔ دوسرے مصرعے کا تعلق بالکل افیون کی تنکائیت ہے، اور جنھوں نے کوئٹہ کے بچوں کو کھیتوں میں کھلتے ہوئے دیکھ کر ان کا لطف اٹھایا ہے، وہ سمجھ سکتے ہیں کہ ”روئے گلِ سیرِ ندیم و بہارِ آخر شد“ کس قدر غور و زور مرثیہ ہے۔

انفوس بے کھجے اس اعلان کا علم بہت دیر میں ہوا، استغراق اور مراقبہ کی کثرت سے روزانہ اخبار بھی ایک ایک ہفتہ کے بعد دیکھنے کا موقع ملتا ہے۔ ہم میں یہ اطلاع چند روز پہلے ہی درج ہو گئی تھی لیکن میں دیکھ سکا اس وقت جب صرف ایک آخری ریل مجھے بردقت پہنچانے کے لئے رہ گئی تھی، اسی لئے میں اپنے ہاں کے نائیدوں کو بھی ساتھ نہ لے جا سکا، انقض جلدی جلدی ڈیر جیب میں ڈالی، حقہ ماتہ لیا، چٹائی بغل میں ڈالی (شرکار کے لئے یہ ضروری شرط تھی تاکہ اسٹیشن پر آسانی سے پہچان لئے جائیں، اور اسٹیشن رواد ہو گیا۔

ریل میں بیٹھتے ہی چونکہ ہر اشتراقی کیفیت چھپر طاری ہو گئی، اس لئے لکھنؤ ایک کاسٹریکٹڈ ٹرے ہوا، میرے درمیں کون کون لوگ تھے اس کی مجھے خبر نہیں

جس وقت کھنوا سٹیشن کے ہنگامہ سے میں بیدار ہوا، اور تمام مسافروں کے اترنے کے بعد میں ہلٹ فارم پر آیا تو، کچھ گھر دس پندرہ تھے اور بھی مختلف درجوں سے آہستہ آہستہ سرکتے ہوئے آرہے تھے اور کانفرنس کے وائس چیمن خفہ نیم بیدار حالت میں ان لوگوں کی پذیرائی کے لئے بڑھ رہے تھے۔ میں بھی اسی جگہ میں شامل ہو گیا جو ”زیر خدمت ہزار جانی ست“ پر عمل کرنے کے خیال سے کم از کم پندرہ منٹ میں باہر نکلے۔

اب یہ سوال پیدا ہوا کہ فوراً جانے کی ضرورت ہے، آخر کار یا ہم مشورہ سے یہی طے پایا کہ ایسی جلدی نہیں اور وہیں ایک درخت کے نیچے چٹائیاں جن پر لوگوں کی آگ نے اکثر جگہ ستر بنا دیا تھا بچا دی گئیں تھیں۔ دس گئے اور تھیلیاں کھول کھول کر تباہ کر کے لے لی گئیں، دیالٹائی، پیالیاں، اور اینیوں کی ڈبیوں نکال کر شعلہ شمع ہوا کی کوئلہ چونک رہا تھا، کوئی حد بھر رہا تھا، کوئی چالی میں فون گھول رہا تھا، کوئی گئی نہ رہا تھا، کوئی روم و دوس کی جنگ کا اندازہ سن رہا تھا، کوئی لندہ پور بن سداں کا قصہ کہہ رہا تھا، الغرض، یہی طرح چر سیکو گیا ہو رہی تھیں، کہ لوگوں کا جو ہم ہو گیا اور بیک وقت تیس چالیس اینیوں کو شاہراہ سام پر دیکھنے کیلئے قلی، دوکاندار، ایک تانگے والے، اور مسافر، سبھی دوڑ پڑے، بالکل ان بند گاہ خدا نے مطلق پر دیا، نہیں کی اور اپنے شغل میں نہایت بغیر کی و منات کے ساتھ ٹھک رہے، الہ آباد کے میر باقر حسین نے ایک مرتبہ لکھا تھا کہ دیکھا تو صرف یہ بوسے کہ ”بھائیو کیا دیکھتے ہو، مصیبت میں مبتلا ہیں، حکومت ہمارا ل کر رہی ہے، ہو رہے ہیں، تم بھی ہنسنا اگر تمہارا جی چاہے، چند دن کے عہد میں در نہ سلسلہ کے بعد ہر کہاں تم کہاں ہم“ یہ لکھ انہوں نے ٹھنڈی سانس لی اور آبدیدہ ہو کر پانی نہر کو لگائی، اور ہر قسم میں معروف ہو گئے۔

صبح سات بجے دین کھنوا سٹیشن پر پہنچی تھی۔ لیکن ٹھیک دس بجے عیش باغ کے اس میدان میں پہنچ سکے، جہاں بہت سے بھونپڑے تھانوں کے نئے ڈانڈے لگے تھے، ہر بھونپڑے میں کم از کم وہ تھان رکھے گئے تھے اور خوش قسمتی سے میر اساتھ میر باقر حسین صاحب ہی کا ہوا، جو نہایت معقول و سنجیدہ اور درجہ خوش تقریر انسان تھے۔

اس کانفرنس میں باہر کے نمائندے دوسو سے زیادہ نہ تھے لیکن مقامی شرکار کی تعداد مسدود والٹیریوں کے کسی طرح .. ہ سے کم نہ تھی، پنڈال بھی پونس کا بنا ہوا تھا، اور بعض لوکل اخباروں نے اس طرف توجہ بھی دلائی کہ جس کانفرنس کے شرکا کا ضروری جزو معاشرت آگ بھی ہوا اس کے لئے مناسب نہیں ہے کہ وہ پونس کے پنڈال کا انتظام کرے، لیکن شاید یہ اعتراض مستقبلہ کمیٹی کی نظر سے نہیں گزرا، اور دیکھا بھی ہو تو وہ نہ کی گئی ہو کیونکہ بعد کو معلوم ہوا کہ یہ انتظام قعدا کیا گیا تھا، تاکہ جب آگ بنانے کی ضرورت ہو، تو فوراً ایک پولائٹکال کر دیا سلائی دکھا دی جائے اور جہاں تک مجھے علم ہے، اس پر عمل بھی نہایت آزادی سے کیا گیا، کیونکہ جس وقت کانفرنس ختم ہوئی ہے تو پونس کے بھونپڑوں اور پنڈال کی دیرانی کا یہ عالم تھا جیسے آئندہ ساری گھاس کو اڑائے گئی ہو۔ میں یہاں کے اور انتظام کا ذکر نہیں کروں گا کیونکہ وہ اس قدر اہم نہیں ہے، لیکن مختصر یہ بیان کرنا ضروری ہے کہ چسپاں، کھانے، تاکو، اینیوں، ٹھائی اور گئے وغیرہ کا انتظام معقول تھا۔ اور ہر شخص اہل کھنوا کی ہمانداری و تواضع کا شکر گزار تھا، دوسرے دن دس بجے سے کانفرنس شروع ہوئی تھی، لیکن بارہ سے پہلے تمام نمائندے جمع نہ ہو سکے، پنڈال میں چٹائیاں بھی جو نہیں تھیں اور مسطریں ایک چوکی صدر کے لئے رکھی گئی تھیں؛

جب جناب صدر (سید علی نقی صاحب اٹکلی) مسکین سخیلو، تخت پر چارہ، انوکڑے ہو گئے تو شاہزادہ آغا خان نے (جو استقبال کی کمیٹی کے

صدر، اپنا خطبہ شروع کیا جس کا مختصر مضمون میں درج ہے۔

”جناب صدر و برادران ملت

ہم لوگوں کی زندگی میں یہ پہلا موقع ہے کہ اس طرح ایک بڑے مل کوٹھے اور بلاشبہ اس سے زیادہ باعث مسرت اور کیا ہو سکتا تھا، لیکن افسوس ہے کہ جس غرض کو نیکو ہم لوگ یہاں آئے ہیں وہ محدود ہے۔ وہ نہ کہلے نہ بے انتہا علم آگئیں؟۔ ہندوستان کے مصلوح مضمون میں غالباً ہماری ہی ایک جماعت ایسی ہے جو صحیح معنی میں اس پسندیدہ کلمائی جاسکتی ہے اور ہمارا ہی ایک گروہ ایسا ہے جس کی طرف سے کبھی حکومت کو فساد و سرکشی کا، ناخوشہ پیرا نہیں ہوا لیکن افسوس ہے کہ حکومت نے اس حقیقت کو بالکل نظر انداز کر دیا اور ایفون ہوشی کے اسناد کے سلسلے میں اس امر پر غور نہیں کیا کہ اس طرح ہندوستان کی اس تنہا جماعت کو بر باد کر ہی دے جو ہزاروں سال سے یکساں طور پر اپنی منانیت و تجدیدگی، علم و بردباری، امن جوئی و صلح پسندی، اشیاء و رواداری کی قدیم روایات کو لئے لئے نہ صرف تہذیب کا اصلی نمونہ پیش کر رہی ہے، بلکہ خود حکومت کے لئے بھی مادی فلاح کے غیر معمولی اسباب پیدا کرنے میں استخوانِ پشت کا کام دیرپا یقیناً یہ سوال خود طلب ہے کہ حکومت ہند نے یوں اپنے کروڑوں روپیہ سالانہ کی آمدنی کی پرواہ نہ کر کے ایسا سوچا کیا اور وہ کیا اسباب میں جن کی بنا پر اپنے ملک میں بسنے والی آبادی کے ایک حصہ کو پامال کر دینا قصد کر لیا میں اپنے رائے کے گہرے مطالعے سے جس نتیجہ پر پہنچا ہوں وہ بظاہر بعید از قیاس معلوم ہو گا لیکن حقیقت حقیقت ہے خواہ کسی کا ذہن قبول کرے یا نہ کرے۔

بعض کا گمان ہے کہ حکومت کا یہ طریقہ عمل ہماری اصلاح کے خیال پر مبنی ہے اور ہندوستان کی ان جماعتوں کے اہلکار کا نتیجہ ہے جو اپنے پند، میں ایفون کے استعمال کو صحت کے لئے مضر اور قوت عمل کے لئے نقصان دہ سمجھتے ہیں لیکن میرے نزدیک یہ حُسنِ فن سے زیادہ نہیں ہے، کیونکہ اول تو یہی ثابت کرنا ناممکن ہے کہ ایفون صحت کیلئے مُضر ہے اور قوت عمل کو مفقود کر دیتی ہے اور اگر فرض محال اسے درست سمجھ لیا جائے تو میں پوچھوں گا کہ کیا برطانیہ کی تاریخ حکومت اس وقت تک کوئی ایسا واقعہ پیش کر سکتی ہے جس میں اس نے صرف رعایا کے ساتھ اپنی مادی منفعت کو قربان کر دیا ہو (نہیں نہیں کہی نہیں) پھر اگر ماضی اس کا جواب نفی میں دیتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ مستقبل کے اثبات کی صورت میں پیش کرے۔ اس سے ظاہر ہے کہ مسئلہ کا تعلق اندرونی اصلاح سے نہیں ہے بلکہ یہ وابستہ ہے بیرونی سیاست اور اس کا مدعا یہ ہے کہ اگر کالج حکومت پندرہ کروڑ روپیہ سالانہ کا نقصان برداشت کر رہی ہے تو کل اُسے اس سے دو چند نہ جب ملنے کی توقع رکھتی ہے۔ میں اس مسئلہ کو واضح طور پر نبھانے کے لئے آپ حضرات کی توجہ چین کی طرف منطقت کر ڈینگا، اس حقیقت سے غالباً کسی کو انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا میں چین ہی ایک ایسا ملک ہے جو بدھ ہونے سے زیادہ ایفونی مذہب رکھنے کا مدعی ہو سکتا ہے، وہاں اس تریاق کا استعمال بچے کی گھٹی سے شروع ہوتا ہے اور نرس کے وقت تک ساتھ دیتا ہے، وہاں کی کوئی صحبت مذہبی ہو یا سیاسی، ادبی ہو یا علمی، اقتصادی ہو یا صنعتی، اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک اس مبارک چیز کی نام پر اس کا افتتاح نہ ہو جو پھر چین اپنی کثرت آبادی کے لحاظ سے بھی دو یقیناً نتیجہ ہے ہتھمال ایفون کا، تمام ممالک سے بڑھا ہوا ہے۔ اس لئے خود وہاں کی کاشت ان کی اس ضرورت کو پورا نہیں کر سکتی اور یہ فخر ہندوستان ہی کو حاصل تھا کہ وہ اپنے پڑوسی ملک کی اس اہم ضرورت کو پورا کرتا تھا، اس کے متعلق مجھے زیادہ تفصیل سے کام لینے کی ضرورت نہیں دنیا اس حقیقت سے آگاہ ہے، لیکن سوال یہ ہے کہ کیا حکومت ایفون کی برآمد چین کو اس لئے کرتی تھی کہ اہل چین کو اس کی ضرورت ہے نہیں، بلکہ صرف اس بنا پر کہ اس طرح حکومت ہند کروڑوں روپیہ چین کا حاصل کر لیتی ہے، آپ لوگوں کو واقعہ یاد ہو گا، جب اب سے چند سال قبل چین نے ہندوستان سے ایفون لینے کا

جیٹ ترک کرنا چاہا تو حکومت ہند نے جنگ کی دھمکی دی اور آخر کار اسے مجبور ہو کر یہ سودا قائم رکھنا پڑا۔

پس یہ سوال درپدید ہے کہ جب اب سے قبل حکومت ہند بانیوں وہاں ایفون بیچنے پر بھی مٹھرتی تو اب اس کی اس قدر مخالفت کیوں گئی ہے کہ سرے سے اس کی کاشت و تجارت ہی ممنوع قرار دی رہی ہے میں نے جہاں تک ضرور کیا ہے اس کا تعلق بھی چین ہی سے ہے رہا کی موجود یا یا میات جس قدر پچیدہ ہو رہی ہے کسی سے مخفی نہیں، یورپ کا ہر ملک کوشش کر رہا ہے کہ وہاں کی برائنی و بھینپی سے فائدہ اٹھا کر اپنا اقتدار قائم کرے اور اس کے لئے ہر ممکن تدبیر اختیار کرنے پر آمادہ ہے، اور ایک ملک یا قوم کو مجبور و عاجز کرنے کی تہہ بن کر ہر سوائے اس کے اور کوئی نہیں ہو سکتی کہ اس کے اسباب حیات کو اس پر تنگ کر دیا جائے، تیار ہو کر رہے کہ بڑے بڑے قلعوں کا جب محاصرہ کیا جاتا ہے تو اس کا مقصد و حجت ہی ہوتا ہے کہ ضروریات زندگی اس قلعہ کو نہ مل سکیں اور آخر کار وہ مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دیں۔ پس حکومت ہند کو یہ فیصلہ کہ ہم ایفون کی کاشت و تجارت، فترتہ و من سال کے اندر بند کر دینگے اور ۱۹۴۸ء آخری سال ہوگا جب ایفون کی برآمد تجارتی نقطہ نظر سے کیانے لگی، حقیقتاً اہل چین کے محاصرہ کا اعلان ہے اور دوسرے الفاظ میں گولڈ انپر یہ ظاہر کرنا ہے کہ چونکہ تم ہمارے اقتدار کو تسلیم نہیں کرتے اس لئے ہم بھی ایفون کو تم پر حرام کرنے دینگے، اور یہ دیکھتے ہیں کہ کس طرح تم بغیر عاری مدد کے زندہ رہ سکتے ہو، کوئی مانے یا نہ مانے لیکن میرے سامنے یہ حقیقت روز و شب کی طرح آشکارا ہے کہ چین کو اس دس سال کی فترت میں یقیناً اپنا طرہ عمل بدلنا پڑے گا اور اسے مجبور ہو جانا پڑے گا کہ وہ برطانیہ کی سیادت کو تسلیم کرے چر آپ دیکھیں گے کہ نہ حکومت ہند کو اصلاح کا خیال رہے گا، اور نہ ملک کی حد اے احتجاج کا، وہی حکمت ہونگے اور کوئی کار کے زرد۔ زرد پھول، وہی گلہ ہوگا اور ایفون کے معطر صندوق کا نیا نام۔

لیکن اس وقت تک کہ ایسا ہو، میں کیا کرنا چاہیے، ابی پر غور کرنے کے لئے۔ آپ حضرات کو دعوت دی گئی ہے تاکہ تمام مراحل کو سمجھ کر ایک صحیح لائحہ عمل مرتب کیا جائے اور اسے بقا حیات کے ساتھ حکومت کے رجم نہ چھوڑا جائے۔

آخر میں، میں جناب صدر دیگر شرکا کا نفرس کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے تعلیمت فرما کر میری دعوت کا قبول کرنے کی رحمت گوارائی اور دعا کرتا ہوں کہ خدا کرے ہماری کوششیں جلد بار آور ہوں اور ہم دنیا کے اس کلمہ کو غلط ثابت کر سکیں کہ ایفون کا استعمال صحت کے لئے مضر ہے۔

اس کے بعد جناب صدر کی تقریر ہوئی جو تقریباً اسی کے خیالات پر مشتمل تھی لیکن بعض بعض باتیں بھی اس میں شامل تھیں مثلاً بعض حقائق کا اظہار کیا کہ (۱) دنیا میں کوئی اہم کام اس وقت تک ہو ہی نہیں سکتا جب تک ایفون کا استعمال نہ کیا جائے اور کانفرنس کی ناکامیابی کا سبب یہی ہے کہ اس نے اس طرف توجہ نہیں کی، اگرچہ کہ اتنے کی کیا ہے ان کو ضروری قرار دیا جاتا تو اتنا کبھی کا سودا مل گیا ہوتا۔

(۲) دنیا میں بڑے بڑے شاعر، فلاسفہ اور مصلح و فاتح گزرے ہیں وہ سب یا تو ایفون پیٹے تھے یا پائڈ کا استعمال کرتے تھے، چنانچہ ہومر، سعدی فردوسی، ارسطو، افلاطون، پوین، سکندر اعظم وغیرہ سب ایفون کا استعمال کرتے تھے؛

(۳) کوئی ایفون کسی دوائی امراض میں مبتلا نہیں ہوتا اور عمر طبعی سے پہلے کبھی اس کی موت نہیں آتی اسی طرح سانپ کے زہر کا بھی اُپہر اثر نہیں ہوتا۔

(۴) کوئی دوا بھی ایک ایسا درخت ہے جس کی ہر خیر (پھول، پھال، گوند) کا راء ہے جس کی مدد سے بڑے بڑے شدید امراض دور کر دیتے ہیں۔

صاحب صدر کی تقریر کے بعد رزولوشن پیش ہوئے، اور مختصر تقریروں کے ساتھ بالاتفاق انہیں منظور کیا گیا۔ تجاویز یہ تھیں کہ:-

(۱) ایک وفد چین کو بھیجا جائے اور وہاں کے ارباب فکر کو توجہ دلائی جائے کہ وہ حکومت ہند کو اس طرف توجہ کریں اور اس مسئلہ کو بین الاقوامی قرار دیکر حکومت ہند کے اس فیصلہ کو ناجائز قرار دیں۔

(۲) ایک وفد حضور وائس رے کی خدمت میں حاضر ہو کر حکومت ہند کے اس فیصلہ کی ناقابلیت اندیشی پر توجہ دلائے

(۳) ہر ضلع میں ایک کمیٹی مرتب کی جائے جس کا تعلق صدر مقام لکھنؤ سے ہو اور ہر جگہ سے ہفتہ وار جلسہ مقرر کر کے صدی بھرتاج بند کی جائے۔

(۴) کانفرنس ایک روزانہ اخبار جاری کرے اور اس کے ذریعہ سے ہندوستان دو غیر ممالک کی بلک کی ہمدردی اس مسئلہ میں حاصل کی جائے۔

(۵) ہندوستان کے ہر ہر مقام میں مبلغین بھیجے جائیں اور کوشش کی جائے کہ ہر گائوں میں کم از کم ایک "نیو نیٹس" قائم ہو جائے اسی کے ساتھ کاشتکاروں کو بھی بتایا جائے کہ ان کے اوپر حکومت کس قدر ظلم کر رہی ہے اور ان میں قومی احساس پیدا کر کے ان کو بسی آمادہ کیا جائے کہ اپنی کانفرنس قائم کر کے حکومت کو متوجہ کریں۔

(۶) اخبار ایفون کے دفتر سے متعلق ایک تجویز گاہ قائم کی جائے جس میں جدید آلات و جدید فن کمیا کی مدد ایفون کا تجزیہ کیا جائے اور اس کے نوٹس سے کتابوں، رسالوں، اور اشتہاروں کے ذریعہ سے لوگوں کو مطلع کیا جائے۔

ان کے علاوہ ایک اور آخری تجویز نہایت اہمیت سے پیش ہونیوالی تھی اور محکمہ اہلکار کچھ کہنا چاہتے تھے کہ دفعۃً وہ اونگے لڑ کر پڑے اور اس آواز سے جو میری آنکھ کھلی تو سخت تعجب ہوا کیونکہ آفتاب بلند ہو چکا تھا، آج تک کسی ایسا نہیں ہوا کہ سوچنے سے پہلے میں یہ ارادہ ہو جاتا ہوں مگر چونکہ رات دیر تک جاگا تھا اور اسی مسئلہ ایفون ہی کے متعلق مختلف اخباروں کی رائے زنی دیکھتے دیکھتے وقت زیادہ گزرا تھا اس لئے نیند پوری نہ ہوئی اور سخت افسوس ہوا جب اگر میں جا کر دیکھا کہ چار بالکل ٹھنڈی ہو چکی تھی۔

ضرورت ہے رشتہ کی

ایک نوجوان سید کے لئے جو ایک معزز عہدہ پر مامور ہیں ڈھائی سو روپیہ شاہرہ ہے، اور دو ہزار سالانہ آمدنی کی جائداد رکھتے ہیں، لڑکی کی عمر ۱۸ سال سے زیادہ کی ہو، حقوں پڑبی نکلی ہو، صورت و سیرت کے لحاظ سے پسندیدہ، اور تمام امور خانہ داری سے ماہر ہو، انگریزی بھی جانتی ہو تو اچھا ہے، ورنہ چننا ضرورت نہیں، سید خاندان کو ترجیح دی جائے گی۔ ذیل کے چند شرط و کتابت کی جائے۔

ل: ذریعہ منیجر نگار بھوپال

استفسارات

عیسیٰ علیہ السلام

(جناب عزیز۔ پنڈی گجیب)

”استفسارات“ کے عنوان کے تحت آپ کا جواب: دیارِ حجاز و مہاجرہ میں عیسایہ مذہب سے گھڑا، اصولی طور پر مجھے اس سے بہت کچھ احتیاط ہے اور جو دلائل آپ نے بیان فرمائے ہیں وہ بہت کچھ محلِ تعویض ہیں، لیکن اس بحث کو کسی فرصت پر اٹھار کما گیا ہے، اور اس وقت آپ سے صرف ذیل کی آیت کے متعلق استفسار کر رہا ہوں۔

قل من یملک من اللہ شیئاً ان اراد ان یسلک السبل (بن مریم) و امرہ من فی الارض جیاد اللہ ملک السموات و الارض و ما بینہما فلیتقیا ما یرزقہ اللہ علی کل شیءٍ قدير (۶۰-۶۱) اس آیت میں قرآن حکیم صبح کے الہامیت کے بطلان کی ایک وجہ یہ فرماتا ہے کہ اگر اللہ تعالیٰ صبح بن مریم، مریم اور تمام اہل دنیا کو ہلاک کر دے تو انہیں اس سے کون بچا سکتا ہے، اب اگر صبح بن مریم اور مریم کو زندہ نہ تسلیم کیا جائے، تو اسے دلائل غلطیہ کیونکہ ثبوت اللہ اللہ سے مستحکم وجود و الموضوع لہ اور یسوع صبح اور مریم جو کہ موضوع ہیں جس نے ان کے وجود کا ہوا، ضروری ہے، جب ہلاکت کا ثبوت ان کیلئے قرار دیا جائے گا، لیکن آپ سرے سے جب ان کی زندگی کے ہی قائل نہیں تو ان کے بچنے کی ہمت کیسی، اور سرے سے کوہارنے کے کیا معنی۔ اگر آپ یہ فرمائیں کہ میں تو یسوع کے ساتھ اس کی ماں بھی زندہ تسلیم کرتی ہوں، جو کہ اہل سنت سے کسی کا بھی مذہب نہیں، سوائے متعلق یہ عرض ہے کہ اگر آیت سے اصولاً اسے استدلال کوئی غلطی نہیں تو اس آیت کا جواب میں طرح میرے ذمہ ہے، اسی طرح آپ کے ذمہ بھی ہے اسلئے خواہ مخواہ قبل از وقت میں لکھی جا رہی ہے میرے لئے کو تیار نہیں ہوں۔

من فی الارض سے ممکن ہے کہ مرثیہ کی حالت کی طرح آپ ہی لوگ سمجھیں جو یسوع کے وقت میں پائے جاتے تھے، لیکن آپ خیال فرما سکتے ہیں کہ ایسا کچھ سخت غلطی ہے کیونکہ اگر کوہارنے کو کہہ دے قاعدہ درست ہو، ثبوت اللہ اللہ سے مستحکم وجود و الموضوع لہ اور من فی الارض جو موضوع ہے تو کس طرح من فی الارض سے وہ لوگ مراد لے جاسکتے ہیں جو یسوع کے زمانہ میں ملے جاتے تھے، اس لئے کہ اہل آیت کے نزدیک کے وقت ان لوگوں میں کوئی بھی موجود نہ تھا، تو ضرور ہے کہ من فی الارض سے اس وقت کے لوگ مراد ہیں جو آیت کے نزول کے وقت موجود تھے، لیکن مجھے ڈرتے کہ کوئی نہ کہہ دے کہ اب بھی تو وہ لوگ جو آیت کے نزول کے وقت موجود تھے وہیں، لیکن ایسا کتنا بھی ایک دوسری سخت غلطی ہے، کیونکہ اگر وہ قاعدہ یہ چاہتا ہے کہ من فی الارض

وہ حضرات جن کی نگاہیں تنگ ہیں اور جن کے ہاں اسلام کا مفہوم صرف تقلید و بدو کو رائے، اتباع سنت ہے وہ یا تو صرف تکفیر کو کافی جواب سمجھتے ہیں یا ایک ہمارے مہربان قاضی صاحب کی طرح (جواب میرے نام کو سن کر غصے سے کانپ کانپ اٹھتے ہیں اور ہر نماز کے بعد مجھے گانیاں دینا اُن کے بہترین اوراد میں سے ہے، یہ کہہ کر کہ جب عطار و مولانا روم ایسا کہہ گئے ہیں تو یہ کیا ان سے زیادہ لائق ہے جو اس کی بات کو تسلیم کیا جائے) اپنے نزدیک گویا ہمنواں رکھتے فرماتے ہیں، حالانکہ یہ غریب آقا بھی نہیں سمجھتے کہ عطار و مولانا روم نے جو کچھ کہا ہے اُس کا وہ جانا ہے اور اُس سے حوام میں کس کیفیت کا پیداکرنا مقصود ہے مجھے ایسے حضرات پر ہنسی آتی ہے کہ میں تو کلام مجید کی آیتیں پیش کر کے اُن سے بحث کرتا ہوں اور وہ اس کے جواب میں عطار و مقصود کے اقوال سے استدلال کرتے ہیں۔

حرفیان: وہ دیر کر دندلم بنائیں اہم شہم دیل اہم
اسلام اگر کوئی محدود مذہب ہے اور وہ صرف انہیں لوگوں میں پایا جا سکتا ہے جو پیچھے سے مسلمان بنے آ رہے ہیں اور اُس میں کوئی تبلیغی شان موجود نہیں تو یہ مذہب سوائے میرے سب کو مبارک ہو، لیکن اگر حقیقت اس کے خلاف ہے یعنی اسلام تمام اقوام عالم پر پیش کیا جا سکتا ہے تو پھر ہر عہد زمانہ کے عقول و افکار کے مطابق اس پر بحث ہونی چاہیے اور اس کے تحقیر کو مجموعہ عجائب و غرائب سمجھ کر اس پر کوئی پردہ یا پردہ ڈالنا چاہیے جس کا اٹھانا غیر کے لئے ممنوع ہو۔ ہر حال میرے نزدیک حقیق کا وہ واژہ کھٹا ہوا ہے اور کلام پاک اور اس کی تعلیمات سے بحث کرنا نہ ہر شخص کو حق حاصل ہے، اگر کسی سے غلطی ہو جائے تو آپ اس کی اصلاح تو کر سکتے ہیں لیکن موعود و کافر کھڑا اس کو خاموش نہیں کر سکتے، کیونکہ اس سے زیادہ تنگ نظری ایک مذہب کی اور کوئی نہیں ہو سکتی۔

آپ کے ایراد کے سلسلہ میں اس قدر گفتگو شاید بے محل نظر آئے، لیکن چونکہ حیات و موات مسیح کے سلسلہ میں بعض ایسی تحریریں بھی موصول ہوئی ہیں جن کو جواب میں صرف یہی دیکھنا تھا، اس لئے میں تحریر کے اس قدر حصہ کو ان کے لئے وقف کر کے آپ کی طرف متوجہ ہوتا ہوں۔

آپ کے اعتراض کا جملہ یہ ہے کہ اگر مسیح کو زندہ نہ تسلیم کیا جائے تو پھر سرورہ مادہ کی اس آیت کا کیا مفہوم ہو گا جسے آپ نے نقل کیا ہے، اس کے جواب کی ایک الزامی صورت تو یہ ہے کہ اس آیت کے جو معنی آپ نے لکھے ہیں اُن کو آپ ہی کے بیان کے مطابق غلط ثابت کر دیا جائے، اور دوسرے دو سطر طریقہ یہ ہے کہ اس آیت کا صحیح مفہوم پیش کر کے آپ کے اعتراض کو نفع کر دیا جائے، سورہ مادہ کی اس آیت کو میں پھر اس جگہ لکھتا ہوں۔

لقد كفر الذين قالوا ان الله هو المسيح ابن مريم قل لمن يملك من الله شيان ان اراد ان يهلك المسيح بن مريم وامن من الناس لاني افلاض حيا
آپ کے ارشاد کے مطابق اس کا مفہوم یہ ہوا کہ "وہ لوگ کافر ہیں جو کہتے ہیں کہ مسیح ابن مريم خدا ہیں، اُن سے کہہ دو کہ کون روک سکتا ہو اس کو اگر وہ ارادہ کرے مسیح۔ اُن کی ماں اور تمام ان لوگوں کی ہلاکت کا جو زمین میں پائے جاتے ہیں۔" (اس مفہوم کی بنا پر یقیناً یہ ماننا پڑے گا کہ جس وقت یہ آیت نازل ہوئی ہے کم از کم اس وقت ضرور مسیح کو زندہ تسلیم کر لیا جاتا تھا اور وہ حقیقاً زندہ تھے جیسا کہ خود کلام مجید سے ظاہر ہوتا ہے، لیکن اس مفہوم کو صحیح سمجھنے کے بعد جو سب سے بڑا اعتراض آپ پر وارد ہوتا ہے یہ ہے کہ کلام مجید سے تو مسیح کے ساتھ اُن کی ماں کا بھی زندہ رہنا پایا جاتا ہے۔ حالانکہ یہ صحیح نہیں، آپ نے خود اس شبہ کو کھاتے لیکن آپ اس کی جواب دہی بیعت نہیں لینے حالانکہ جب آپ نے آیت کا یہ مفہوم لیا ہے تو جواب بھی آپ ہی کو دینا چاہیے نہ کہ تجھے جو اس کا مفہوم یہ قرار نہیں دیتا۔

اسی کے ساتھ یہی غور طلب ہے کہ اگر آپ کا بتایا ہوا مفہوم درست ہو تو پھر خدا کو بطلانِ لامہیت مسیح کے ثبوت میں ساری دنیا کے ہلاک کر سکنے کی

سنگ اٹھا کر دیں کیا، جب کہ آپ کے عقیدے کے مطابق مسیح کے جات کا سلسلہ دیگر انسانوں کی جات سے اپنی نوعیت میں بالکل علیحدہ چیز ہے اور جبکہ خدا
 واقعی اس زمانہ کے سادسے آدمیوں کو اسی وقت ہلک کر کے اس کو ثابت بھی نہیں کیا، الغرض اس آیت میں مسیح کی ماں ادمن فی الارض کا ذکر آپ کے
 عقیدہ کے مطابق بالکل بیکار معلوم ہوتا ہے۔ یہ جب آیت کے یہ معنی لینے میں لگے ہوئے نقائص نظر آتے ہیں تو ظاہر ہے کہ اس کا مفہوم کچھ اور قیاساً
 آپ کے قیاساً اس پر بھی غور کیا ہو گا کہ عربی میں نفی ان کن کن معنی میں آتا ہے اور غالباً یہ ہی آپ کے علم میں ہو گا کہ نفی ان کے معنی عربی زبان میں
 اگر کے علاوہ جب کے بھی آتے ہیں، اور میرے نزدیک یہاں بھی معنی میں، اس صحت میں آیت کا مفہوم یہ ہو گا ”وہ لوگ کافر ہیں جو مسیح کو خدا
 کہتے ہیں، اُن سے کہو کہ کون روک سکتا تھا اللہ کو جب اس سے ارادہ کیا مسیح، اُس کی ماں اور ان لوگوں کی ہلاکت کا جو زمین میں تھے“ یعنی وہ لوگ
 جو مسیح کو خدا کہتے ہیں اُن سے کہتے ہیں کہ اب تک وہ زندہ ہیں، اتنا نہیں سمجھتے کہ خدا کو مسیح کے ہلاکت سے کون روک سکتا تھا، بالفاظ دیگر اُس کا مفہوم یہ
 بھی ادا ہو سکتا ہو۔ ”تم لوگ مسیح کو خدا اور زندہ سمجھتے ہو مگر خدا خدا صرت مسیح کو بلکہ اُن کی ماں کو اور ان تمام لوگوں کو جو اس وقت پائے جاتے تھے
 ہلاک کر چکا ہے“ مسیح کے بعد آجہ ادمن فی الارض کے ذکر سے گویا وفات مسیح کو اور یقینی طور پر ثابت کیا گیا ہے۔ یعنی جس طرح تم مسیح کی ماں اور اس
 وقت کے تمام لوگوں کی ہلاکت سے انکار نہیں کر سکتے، اسی طرح مسیح کی وفات کو بھی یقینی سمجھنا چاہیے۔ اسی سورہ مائدہ میں کہنے کے بعد کہ بطلان الوہیت
 مسیح کے متعلق اور یہی آیتیں ہیں اور انھیں میں سے ایک آیت یہ بھی ہے۔

”الامسح ابن مریم الامرسول۔ قد خلعت من قبل الرسل دامہ صدیقہ کا نایا لکن الطعام“

”یعنی مسیح ابن مریم تو صرف ایک رسول تھا اور اس طرح کے اور بہت سے رسول اس سے پہلے گزر چکے ہیں، اور اُس کی ماں پاکیزہ تھی اور وہ دونوں
 کھانا کھا یا کرتے تھے“ اس آیت میں قد خلعت من قبل الرسل سے نمایاں طور پر یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ جس طرح اور بہت سے رسول پہلے آئے
 اور قہا ہو گئے، اسی طرح مسیح بھی آئے اور اپنی عمر ختم کر کے چلے گئے۔ درنہ قد خلعت من قبل الرسل کہنے کی کیا ضرورت تھی، یا لکن الطعام کہہ کر اس کو اور
 زیادہ واضح کر دیا گیا ہے کہ جس طرح کو تم کہتے ہو کہ خدا تھا اور اب تک زندہ ہے، اُس کا تو یہ حال تھا کہ معمولی آدمیوں کی طرح بتا دیا جات کے لئے کسانا نہ
 پر بھی مجبور تھا، یعنی چونکہ اُس کا طریق زندگی یا وسیلہ جو حیات عام انسانوں سے مختلف نہ تھا، اس لئے عام انسانوں کی طرح اُس کی وفات بھی معنی
 اور ہونی چاہیے تھی، اگر یا لکن الطعام کے ذکر سے اس مفہوم کو علیحدہ کر دیا جائیگا تو یہ فقرہ سیاق و سباق سے بالکل بے تعلق ہو جائیگا اور کلام
 الہی کو حشو و زوائد سے پاک ہونا چاہیے۔ میں ممنون ہوں کہ آپ نے سورہ مائدہ کی اس آیت کا ذکر کر کے مجھے گویا موقع دیا کہ اپنے دعوے کے
 ثبوت میں ایک دلیل اور پیش کر سکوں جسے میں پہلی مرتبہ نظر انداز کر گیا تھا

پیرودہ

(جناب م م صاحب - بھوپال)

”پیرودہ کے متعلق جناب کے کیا خیالات ہیں۔ بذریعہ نگار مطلع فرمائیے ممنون ہوں گا“

اصغر علی محمد علی تابو صحر لکھنؤ کا تاریخہ صحت خا کافی ہے

نگار یک دیکھیں

تصانیف علیا حضرت فرمانروائے جویاں

قیمت	نام کتاب	قیمت	نام کتاب
۱۴	معیشت و معاشرت - یہ دونوں کتابیں اس پابری ہیں کہ اگر عورتیں ان کا مطالعہ کر لیں تو پھر امور خانہ داری کے متعلق کوئی بات ایسے فوگراشت نہیں ہو سکتی۔ مثیل کتاب ہے اور ہر گھر کے لیے ضروری ہے۔	۱۴	سبیل الجنان :- مذہبی و عالمانہ تقریریں کا بے مثل مجموعہ خواتین ہند کے لیے عجیب و غریب نعمت ہے
۱۴	تمذیب نسوان - یہ کتاب بھی امور خانہ داری کے متعلق ہے اور نواب شاہجہان بیگم خلد مکان کی بہترین تصنیف خیالی کی جاتی ہے۔	۱۴	سیرت مصطفیٰ - سیرت رسولؐ کے متعلق بیش کتاب نہایت مستند روایات پر
۱۴	بچوں کی پرورش - اس کتاب کی خوبی و اہمیت نام ہی سے ظاہر ہے اس میں ۱۱۰ مضامین ہیں بچوں کے متعلق ابتدائے حل سے لیکر ان کی نشو و نما تک کے حالات امر اضطرار علاج وغیرہ نہایت خوبی کے ساتھ ظاہر کیے گئے ہیں۔	۱۴	عفت المسلمات - پردہ کے مسئلہ پر اس سے بہتر کوئی کتاب اس وقت تک شائع نہیں ہوئی جس میں مشرق و مغرب کے تمام علماء کے آرا کا پتہ ہے۔
۱۴	ہندوستانی گھروں میں تیمارداری - حسین نہم قشیش نے قرآن مجید کی روشنی میں ہندوستانی گھروں میں تیمارداری کے لیے ضروری ہیں۔	۱۴	اخلاقی سلسلہ - اس میں اکابر و بزرگان اسلام کے تاریخی واقعات بچا کر کے مکمل درس اخلاق دیا گیا ہے بچوں عورتوں اور مردوں کے مطالعہ کے لیے بے مثل مجموعہ ہے
۱۴	باق عجیب - تین حصوں میں مع تصاویر بچوں کے لیے اخلاقی سبق و کچپ قصوں کی صورت میں نہایت دلچسپ کتاب ہے۔	۱۴	قیمت چاروں حصوں کی حسب ترتیب :- ۸، ۱۴، ۱۴
۱۴	ہدیۃ الزوجین - نکاح کے پہلے اور اس کے بعد ہر مرد اور عورت کے لیے اس کا مطالعہ نہایت ہی ضروری ہے۔	۱۴	ہند نے مذہبی - اخلاقی سلسلہ کا پانچواں حصہ
۱۴		۱۴	تربیت اطفال - عورتوں کے لیے بے مثل کتاب
۱۴		۱۴	مقصد از وواج - نکاح کے پر تمدن و معاشرت نقطہ نظر سے بے مثل محاکمہ
۱۴		۱۴	مفہم صحت - خواتین کو اس کا مطالعہ کرنے کی ضرورت ہے۔
۱۴		۱۴	تندرستی - اس کتاب کا بھی ہر گھر میں رہنا ضروری ہے
۱۴		۱۴	درس حیات - اخلاق و آداب کے پیرائے میں فریادہی کے تمام ضروری مسائل مع متعدد تصاویر - دوم
۱۴		۱۴	اسلام اور عورت - اس کتاب کا مطالعہ ہر خاتون پر فرض ہے

تصانیف جناب میمونہ سلطان بانو بیگم صاحبہ



سیاحت سلطانی بیگم صاحبہ جو بال کے سفر اور بچے نہایت حالات ... قیمت قسم اعلیٰ بیگم قسم دوم - ... فصل الفسار - فرائض خانہ داری پر بے مثل کتاب - ... اس کتاب کا ہونا ضروری ہے - ... عجائبات قدرت - سائنس کے مسائل نہایت اعلیٰ زبان میں بچوں کے لیے - ...

سیت النبی - متعلق بے مثل کتاب ہے - ... خلافت راشدہ - اس موضوع نام سے ظاہر ہے بچوں کے لیے اس سے بہتر کتاب اس موضوع پر نہیں مل سکتی - ... سلک مروریہ کا خلاصہ کے لکھنے پر مبنی واقعات مضمون میں عام گل وریحان بچوں کے لیے نہایت چھپ اوزد فیہ کہانیان - ... فصل مادری - نام ہی سے اسکی خوبی ظاہر ہے - ...

دیگر مستفید

لسان الغیب - حافظ شیرازی کی مکمل سوانح عمری اور انکی دیوان شرح و دل کھنا چاہتے ہیں تو لسان الغیب کی دو زبان جلدین طلب فرما - ... جلد اول مع مکمل سوانح عمری ۴۴ صفحات ہے، جلد دوم ۶۹ صفحات ہے - ... کاس الکرام - یعنی عروسیام کے فصل حالات زندگی اور اسکی رباعیا کی مکمل شرح - تمام ارباب سخن کی راہ ہر کہ اردو میں اس مضمون پر اس سے ز مکمل ہو گا کتاب اب تک شائع نہیں ہوئی فصاحت ۴۰۰ صفحات قیمت - ... ہندگی - امام ابن تیمیہ کی مشہور عالم کتاب البیوت کا اردو ترجمہ حقائق دینی و عقائد اسلامی اور تصوف کے صحیح مفہوم سے بحث کر فیصلہ کیا گیا ہے - فصاحت ۴۴ صفحات قیمت - ...

جہان آرا - بنت شاہجہان کی سوانح عمری اگر آپ عربی و خلیفہ کی عزیزین کی زندگی کا مطالعہ کرنا چاہتے ہیں تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ کیجئے بے انتہا دلچسپ سچی آموز ہے - ... قیمت - ... تذکرہ حضرت بلخیش شاہ - پنجاب میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جو بلخیش شاہ سے واقف نہ ہو - آپ سترہویں صدی کے نہایت مشہور بزرگ تھے - اور آپ کے حالات پائیدار اب نہایت مستند ذرائع سے فراہم کر کے لکھا گیا ہے اور انکی شاعری بھی مفصل تنقید کی گئی ہے - ... قیمت - ... نمکدان فصاحت - فارسی، عربی، اردو کے بہترین علمی تاریخی، ادبی طائف اس کتاب میں کوئی لطیف ذوق صحیح سے گرا ہوا نہیں ہے - ...

تصانیف میسر جی پرنٹنگ پریس سکریٹری حضور سرکار علیہ

جو اہر ریز سے - اوئی ریشمی کپڑوں کے دھوئے اور واغ دہبہ دودر کرنے کی ترکیبیں صنعت و حرفت کے بہت سے مجرب نسخے منٹنگ - موزہ بنیائیں اور بیلین بننے کی ترکیبیں مع متعدد تصاویر کے - ... اول عام دوم - ... سیرک پرپ - ہزار ہائیں نازنین بیگم ججزہ کا بے مثل سفر نامہ یورپ مع متعدد تصاویر کے - ...

مطبوعہ مقبول المطابع بطبر آباد لکھنؤ میجر "بھگت" بمبئی باہتمام شیخ قبل حسین بکراؤ

